

La raul Babilonului

La râ - ul Ba - bi - lo - nu - lui, A - co - lo _____ am se - zut _____

Si _____ am _____ plâns Când ne-am a - dus a - min - te de Si - on _____

A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li - lu -

i - a _____ În sâl - cii, în mij - lo - cul lor, am spân - zu - rat or - ga -

ne - le noas - tre _____ A - li - lu -

i - a, A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - - - a _____

Că a - co - lo ne-au în - tre - bat pe noi Cei ce ne-au ro -

bit _____ pe _____ noi _____ Cu - vin - te de _____ cân - tări _____

The musical score is written for piano and voice. It consists of eight systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one flat (B-flat). The tempo and style are not explicitly marked. The lyrics are in Romanian and describe the biblical story of the Babylonian Captivity. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, as well as triplets and slurs. The lyrics are placed below the vocal line, with some words spanning across measures.

A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li - lu -

i - a Si cei ce ne-au ro - bit pe noi Cânta

re Cântati no - uă Din cân - tă - ri - le Si - o - nu - lui

A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a,

A - li - lu - i - a Cum vom cân - ta Cânta - rea Dom -

nu - lui în pă - mânt stre - in

A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a