

Pe Tine Te lăudăm

Tibie paion

Dimitri Stepanovici Bortnianski

(1751 - 1825)

Andante religioso-cantabile

S
Pe Ti - ne Te lă - u-dăm, Pe Ti - ne bi - ne Te cu - vân-tăm.

A
Pe Ti - ne Te lă - u-dăm, Pe Ti - ne bi - ne Te cu - vân-tăm.

T
Pe Ti - ne Te lă - u-dăm, Pe Ti - ne bi - ne Te cu - vân-tăm.

B
Pe Ti - ne Te lă - u-dăm, Pe Ti - ne bi - ne Te cu - vân-tăm.

5
Ți - e Îți mul - ți - mim, Doam - - ne,

Ți - e Îți mul - ți - mim, Doam - - ne

9 *p*
și ne ru - găm Ți - e, și ne ru - găm Ți - e,

și ne ru - găm Ți - e, și ne ru - găm Ți - e,

și ne ru - găm Ți - e, și ne ru - găm Ți - e,

13

Musical score for measures 13-16. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "și ne ru - găm Ți - e, Doam - - ne,". The music features a melodic line in the Soprano and Tenor parts, with the Alto and Bass parts providing harmonic support. The lyrics are: "și ne ru - găm Ți - e, Doam - - ne,".

17

Musical score for measures 17-20. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Dum - ne - ze - u - lui nos - tru.". The music features a melodic line in the Soprano and Tenor parts, with the Alto and Bass parts providing harmonic support. The lyrics are: "Dum - ne - ze - u - lui nos - tru.". The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated at the beginning of the section.