

《圣经·创世纪》读书笔记

经 12-计 18 张诗颖 2021011056

原文分析

《圣经》是犹太教和基督教的神圣经典，包含了多部书籍。它通常分为《旧约》（主要记录了从世界的起源到犹太民族的历史、法律、诗歌和先知的预言）和《新约》（以耶稣基督的生平、教导及早期基督徒的活动为核心内容）两部分。¹

其中，《摩西五经》是《旧约》的开端，也是犹太教最为重要的经典部分。《摩西五经》（也称为“律法书”）包括五本书：《创世纪》、《出埃及记》、《利未记》、《民数记》和《申命记》。¹ 这五本书通常被认为是由摩西写成的，虽然现代学者对作者和写作时间有不同的看法。它们是犹太教的核心经典，包含了从世界创造到摩西带领以色列人出埃及的故事及法律。

《创世纪》是《摩西五经》的第一本书。它主要讲述了：

- 创世故事：包括上帝六天创造世界、亚当和夏娃的故事。
- 人类的早期历史：如该隐和亚伯的故事、诺亚方舟、巴别塔。
- 族长历史：记述了亚伯拉罕、以撒、雅各和约瑟的生平，这些人物是以色列民族的祖先。

《创世纪》一共有 50 章，我将其主要分成两个部分来进行原文大意的阐述：

- 第 1-11 章：神和世界的故事（神不断给人机会，让人做正确的事（遵循神的善恶观）；人却不断地毁坏这个世界）
- 第 12-50 章：神和亚伯拉罕及其家族的故事

其中，两个部分由第 12 章开头的一个关键点连接起来。

第一部分（1-11 章）：神和世界的关系

- 神从混沌和黑暗中创造出一个秩序井然、美丽良善的世界，生命在其中兴旺繁衍。
- 然后，神创造了人类，也就是希伯来语“亚当”这个词的意思²。人是神照着自己的样子创造的。³造物六天，第七天神完成了创世就休息了。在神的世界里，人的存在是有自己的作用的：人被造，是为了在世界上反映神的性情；神授权让人代表神的管制（管辖万物）；充分开发并善用自然界所有的潜能。神赐福人类。
- 神赐给人一个园子，让人因此开始建造这个新世界。现在关键的问题是：人可以选择如何建造这个世界——这由分辨善恶的生命树⁴所代表。到这时候，神已经应用完全的道德独立和自由意

¹ 维基百科-“圣经”，<https://en.wikipedia.org/wiki/Bible>，访问于 2024 年 10 月 21 日。

² 冯象译注，《摩西五经》，北京：新知三联书店（下同）。《创世纪·伊甸园》（二章）：“造人（adamah），故名亚当（adam）”

³ 《创世纪·太初》（一章）：“所以上帝造人，取的是他自己的形象；男人女人，都依照他的模样。”

⁴ 《创世纪·伊甸园》（二章）：伊甸园的中央有一棵生命之树和一颗善恶智慧之树。

志定义了善恶，这是神的特权，不容人类篡夺。但是神也赋予了人选择的自由。**人是选择信任神定义的善与恶，还是掌握自主权并自己决定善与恶。**

4. 悖逆神的（偷食禁果）代价就是拥抱死亡，远离生命的创造者。
5. 第三章出现了一条神秘狡猾的蛇。蛇是神创造的一种动物。但蛇悖逆神，蛇想诱使人类偷食禁果，把人类引到悖逆和死亡。**它说服人类，拥有分辨善恶的知识不会让人死，反而会让人更像神，这才是通向生命的道路。**⁵
6. 人选择了相信蛇。顷刻之间，一切都乱套了。
7. 这个选择带来的第一个噩梦：人际关系的破裂（男人和女人忽然发现自己非常脆弱无助，无法互相信任，用树叶遮蔽身体）；神和人的亲密关系破裂了（人逃跑躲避神，当神找到人时，男人和女人互相指责对方是第一个悖逆者）。
8. 神：人和蛇要为自己的行为承担沉重的痛苦。
 - 蛇本来有足，但之后必须用肚皮爬行。
 - 有一天女人的后代会给蛇带来致命的一击；但女人（后代）的脚踝也会被伤害。
 - 男人必须终生劳苦，才能从地里得吃的。
 - 人会因为叛逆的结果而悲哀、痛苦，一直到死。
9. 3-11 章：叛逆引起的连锁效应，影响不断扩大。
 - 亚当夏娃的儿子该隐嫉妒弟弟亚伯，在田间杀掉他，又造了一座城“以诺”，城里充满了暴力和压迫。该隐的后代拉麦是第一个娶了好几个女人的男人，他像积攒财富那样积攒女人；他唱过一首短歌，宣称自己比该隐更残暴。
 - “神的众子”（邪恶天使，或自称是众神后代的皇帝）：他们随意娶妻并生出巨人（或古代的战士）。无论如何，**人类建造了自己的王国，使神的国度充满了血腥暴力。神对此伤心至极。人类在毁坏神创造的美好世界，也在互相毁灭。**
10. **罪、罚与拯救**：人骄傲，不听从神的旨意（罪）；人被赶出伊甸园，开始了自己的历史，并且经历生老病死和冲突、战争、仇恨和杀戮（罚）；神和人立约，如果人能全心全意信仰神，那么他就可以成为义人，重新获得恩典和拯救（拯救）。
11. 第六章：为了保护自己创造的美善世界，神发动了一场洪水，来洗净人性中的罪恶。但在这场洪水中，他保护了义人挪亚还有他的家人。神委派挪亚用方舟保全各个物种的性命。洪水退去之后，神十分欣慰，祂重新颁布自然法则，不因人类堕落而变更创世的目的。挪亚是祂第二次祝福的人类（亚当对应第一次）。⁶
12. 有一天挪亚坐在葡萄园里喝着酒，喝到酩酊大醉。他的儿子含让他赤裸蒙羞，于是人类的堕落继续螺旋下滑。
13. 第十一章：巴比伦的巴别塔的建造。古代美索不达米亚人梦想建造一种新型的、可以直通神灵的建筑，好传扬自己的威名。**这是人叛逆行为的扩大化。**⁷神挫败了他们的骄傲（让他们言语彼此不通），把他们分散到世界各地。自己定义善恶的叛逆人类最终造成了冲突、伤害和死亡。

⁵ 《创世纪·禁果》（三章）：“那果子一旦被你们吃了，你们就开了眼，就会像神明一样，懂得辨善恶了。”

⁶ 《创世纪·彩虹之约》（九章）：从此，人与动物不再和平共处。

⁷ 《创世纪·巴别塔》（十一章）：是人类傲慢与城市文明堕落的象征。

14. 神说有一天有个人会来到这个世界。这位受伤的胜利者会将邪恶连根拔起。所以，尽管人充满罪恶，但神仍决心拯救祂创造的这个世界。

第 12 章：亚伯兰（亚伯拉罕）

1. 神开始赐给亚伯拉罕各种应许昭示他离开故土前往迦南，祂要赐福亚伯拉罕，让他的子孙众多，并且应许使用亚伯拉罕及其后代的家族来赐福世界——这是神试图带领人类重新恢复伊甸园的美好，类似于神对于人类的“救赎计划”。
2. 亚伯拉罕的儿子名叫以撒⁸，以撒的儿子是雅各⁹，雅各又有十二个儿子¹⁰。神向每一代人更新祂的应许，赐福他们。然而，亚伯拉罕的家族并非挺起来的完美顺利。

第二部分（12-50 章）：神和亚伯拉罕及其家族的故事

1. 神应许赐给亚伯拉罕及其妻子莎拉一个家庭，但他却先后两次否认莎拉是自己的妻子¹¹（后来其子以撒也同理），以至于别的男人差点娶了她。
2. 亚伯拉罕年老却因妻子不育没有儿子¹²。后来莎拉心急，渴望有一个儿子，就让亚伯拉罕和她的使女夏甲同房，结果引发莎拉和夏甲的冲突。但最终在神的规劝下夏甲回到亚伯拉罕身边，生下了以宝玛利。
3. 上帝打算毁灭所多玛和蛾摩拉这两个罪恶深重的城市。亚伯拉罕为了拯救城内的义人，恳求上帝怜悯城市的居民。最终，城市中找不到足够的义人，于是上帝决定实施惩罚，毁灭所多玛和蛾摩拉。天使事先警告罗得和他的家人逃离。罗得的两个女儿把父亲罗得灌醉依次和他睡觉，怀孕生子。
4. 亚伯拉罕和莎拉已经年老，但在神迹之下他们留下了儿子以撒¹³。神要求做亚伯拉罕整个家族的上帝。以撒出生之后亚伯拉罕打发走了夏甲和他的儿子以宝玛利。
5. 以撒和妻子利百加有两个双胞胎儿子已扫和雅各（同样本来不育，在向神求福后有喜）。次子雅各想要继承家庭遗产，于是他和母亲一起策划骗局，从年老眼花的父亲以撒那里骗取遗产（祝福）。兄弟两结仇，雅各逃走。雅各后被神更名为以色列。¹⁴

⁸ 《创世纪·莎拉生子》（二十一章）

⁹ 《创世纪·以扫与雅各》（二十五章）

¹⁰ 《创世纪·拉班》（二十九章）、《创世纪·曼陀罗》（三十章）

¹¹ 《创世纪·埃及》（十二章）：亚伯拉罕为了让埃及人不嫉妒他的妻子莎拉的美貌，将他和莎拉的关系谎称为兄妹。《创世纪·基拉耳》（二十章）：亚伯拉罕进入南地客居基拉耳时也谎称莎拉是自己的妹妹。

¹² 《创世纪·肉块之约》（十五章）：亚伯拉罕和神的对话，神许诺亚伯拉罕会有很多子孙后代。

¹³ 《创世纪·幔利的橡树》（十八章）：亚伯拉罕在幔利橡树那里坐着，忽然看见有三位客人来到他面前。他赶忙跑过去接待他们，为他们洗脚，并让莎拉准备食物招待他们。这三位客人其实是上帝的使者，后来他们向亚伯拉罕预告，莎拉将在一年之内生下一个儿子（即以撒）。这个场景非常经典，三个客人的形象被一些传统解读为象征圣三一（父、子、圣灵）的预表。这使得这个故事成为基督教神学和艺术创作的一个重要主题。

¹⁴ 《创世纪·以色列》（三十二章）、《以色列·上帝之家》（三十五章）

6. 雅各（和一对姐妹拉结和利娅，和她们的使女）后来有了十二个儿子。他自己特别偏爱第十一个儿子约瑟（雅各和拉结唯一的大儿子，小儿子叫本雅明）¹⁵，招来了其他儿子对约瑟的憎恨。最终，他们把约瑟卖到了埃及当奴隶。
7. 约瑟在埃及经历了一系列跌宕起伏的事件，神与他同在，法老召他号令天下臣民，于是他从囚犯逐渐成为国内的第二把手。
8. 后来，整个中东地区陷入饥荒，约瑟的哥哥们到自己找粮食，然后发现埃及掌管大权的人竟然就是当初被他们卖走的弟弟约瑟。约瑟设计留下了同母的弟弟本雅明。不过最后约瑟拯救了他们，让他们不至于饿死。雅各也得以与约瑟重逢。
9. 约瑟在这一章的最后说：“以前你们的意思是要害我，但神的意思原是好的，要保全许多人的性命。”¹⁶这也是整卷书的最后一句话。它概括了这卷书要传达的中心主旨：**人执意选择邪恶，我们以为神的计划被这些人破坏了，但神不断把人的罪恶变成赐福，并想尽办法使用这个家族带人类重新回到伊甸园。**

问题与思考

1. 神（耶和华/上帝）的形象分析

分析《创世纪》中神的形象时，可以看到一种有别于现代人对慈爱神刻板印象的理解。因为在文本中，神似乎相当在意关乎权威和信仰的考验，为此不惜**发布荒谬甚至残忍的命令**，这体现了**神的任性**。在《创世纪·献子》（二十二章）中，神要求亚伯拉罕献上独子以撒作为全燔祭¹⁷，这是对亚伯拉罕信仰的极端考验。这样的命令本身就带有残酷性，因为神明知亚伯拉罕的忠诚，却仍然要求这种极其痛苦的牺牲来验证信仰的真实性。

这里神的做法暗含的寓意是：人的一切，包括自己的生命，自己的孩子，都不属于人自己，而是属于神。当神需要时，应该无条件地还给神。¹⁸这深刻地揭示了**神作为造物者对于万物的绝对主宰权**，并且祂绝不容许任何对这一信条的质疑。前者或许可以作为某种先验的条件被无条件接受，但后者展现出来的神对于人不断的残忍考验却充满了戏剧性，这就使得在阅读《创世纪》的过程中“神的形象”超越了《圣经》中的世界观成为了吸引我分析的重点。

从这个角度，这个故事提示了**神的不可预测性和不容置疑的权威**。神通过考验人类的忠诚，展示出他对信仰的绝对要求。有文章也提出了神总是在宣示他的主权，强调他不仅是一个爱护的神，同时也是一个要求绝对服从的存在，而后者是前提¹⁹。例如在《创世纪》的普遍设定中，一般都是主母不能生育，妾和女仆先生孩子。原因就在于如果主母能生孩子，就会完全归功于自

¹⁵ 他给约瑟做了一件绚丽的彩色外套。

¹⁶ 《创世纪·宽恕》（五十章）：原话是“虽然你们原想害我，但上帝已经化恶为善，演成今天的结果，救下了这许许多多人的性命。”

¹⁷ 《创世纪·献子》（二十二章）：神考验亚伯拉罕，让他带着心爱的独生子以撒去摩利亚，把他作为全燔祭献给自己。亚伯拉罕将要杀子，被天使喊停，神知道了亚伯拉罕对自己的忠诚。神许诺亚伯拉罕他会有子孙满堂，世上万国都会因为他们而蒙福。

¹⁸ 引自《西方文明》课程第五讲 PPT。

¹⁹ Lombaard, Christo. *CHAPTER 3: ISAAC, EXEGEDED – GENESIS 22* AS MAJOR ISAAC* (《创世纪》第 22 章的叙事分析). Pretoria: University of Pretoria, 2009. University of Pretoria Repository, Pretoria, South Africa.

己，不会感激神。²⁰更进一步地，对神的权威的服从先于一切对于善恶正义观的讨论。例如这个事件的结局：当亚伯拉罕证明了自己的忠诚，神中止了牺牲，才开始考虑善恶与道德的意义。

亚伯拉罕在面对这一残酷的命令时，依然选择顺从，甚至做出不惜献祭自己的儿子这种违背道德和人类天性的事情，显示出他对神的完全信任。这在神学领域内被基尔凯郭尔在《恐惧与战栗》（Søren Kierkegaard, *Fear and Trembling*）中称为“信仰的跳跃”，即亚伯拉罕在面对这一试炼时的信仰性质超越了理性的道德判断。²¹这不禁让人对神的意图产生疑问：为什么全知全能的神需要如此残酷的方式来测试信仰？为了信仰背弃理性的道德判断是合理的吗？现代解经学家如 R.W.L. Moberly 在自己的文章里关于这一章也探讨信仰的极限，并且质疑了善恶与神意之间的关系²²。这就引出了神和人的关系分析。

同时，我对此的另一个联想和思考则来自于**绝对权威与人的关系**。虽然直观而言，绝对权威拒绝个人意志和自由，带来独裁和暴政，是一种被现代文明所鄙弃的东西。然而，在**人类文明发展的过程中，人却在完成不断对绝对权威的回溯：比如法律**。法学最重要的概念就是法律维护其本身超乎正义。卡夫卡的小说《审判》中对法进行了“维护法本身的权威超过其立法之本所维护正义”的探讨和批判；法学中的“程序正义”也表明了现代法对于法本身权威而非正义的第一性原理。近现代尼采宣告上帝死了，人类并没有获得自由和彻底的永恒享乐，反倒在一阵思想混乱后拥护回“法律”这个人造的神。因此，这种超乎自由道德意志的绝对权威是否也有其必要性？神的权威究竟是救赎还是骗局？这就引出了对神和人关系的再思考。

2. 神和人的关系分析

上述神的形象反映了《创世纪》中神和人的关系：**神决定善恶和道德，绝不允许人类拥有超越对神服从性的理性思考，人无条件地服从神**。

从这个角度来说，《创世纪》中的很多设定可以被解读为神对人的**服从性测试**。正如全知全能的神在伊甸园种出一棵“知识之树”而“间接引诱”亚当和夏娃偷食禁果。首先，这棵树并非本身具有神秘的魔力，而是象征着人与上帝之间的关系及自由意志的考验。上帝给予人类自由意志，并通过设立禁令来测试亚当和夏娃的顺从程度。这种禁令就像是契约的标志，象征着人类是否愿意尊重并珍惜与上帝的关系。当亚当和夏娃选择违背禁令时，实际上是破坏了这种契约关系，从而导致了他们的堕落。

对此的另一种解读在于**神预判了人类的罪与罚，目的在于推进到最后一步的“拯救”，从而获得更高态的智慧**。可以看到，整个《创世纪》的故事里都充满了“罪、罚和拯救”的循环。上述伊甸园的“罪”是违背契约偷食禁果，“罚”是被逐出伊甸园，“拯救”是神没有放弃人而让人重新信仰神。该隐和亚伯的故事里，“罪”是该隐嫉妒弟弟亚伯并把他杀了，“罚”是他被放逐而开始流浪生活，“拯救”是他被标记保护避免被他人杀害。挪亚方舟里，“罪”是人类的邪恶和道德败坏，“罚”是神降下连续 40 天的洪水，“拯救”是义人挪亚、其家庭以及各物种的存活。因此，这种“罪、罚、拯救”的循环不仅反映了**人类的堕落和神的审判**，也展示了**神的怜悯与救赎的计划**。这一模式在《创世纪》及整个圣经的叙述中反复出现，最终预示着通过神的救赎实现人与神的完全和解。

²⁰ 引自《西方文明》课程第五讲 PPT。

²¹ Søren Kierkegaard, *Fear and Trembling*, trans. Alastair Hannay (London: Penguin Classics, 1985), pp. 54-60.

²² Moberly R.W.L. Abraham and God in Genesis 22. In: *The Bible, Theology, and Faith: A Study of Abraham and Jesus*. Cambridge Studies in Christian Doctrine. Cambridge University Press; 2000:71-131.

神若给了人思想和自由，人就会犯罪；神若不给，人就不足以成为人。于是，神在思想和自由之上嵌套了一层绝对权威，并操使这种绝对权威不断考验人。这是神和人关系背后的底层原理和逻辑。

至此，我们跨越了浅层的对神本身的形象分析，更为深入地描述了《创世纪》的世界观和格局设定，使得这些故事理解起来也更加自洽了。接下来我们讨论最开始的问题：我们应该如何评价《创世纪》的世界观设定？我们应该如何评价绝对权威和人的关系？

3. 我们是否需要神？

我认为在《创世纪》的世界观下，选择信仰神并不意味着喜欢被控制和枷锁、或是对绝对权威无脑皈依。恰恰相反，神赐予人最大的恩典是“自由意志”——宁愿以作恶为代价，也要区别于动物，拥有自主选择自由。因此，我基于这个问题对于《圣经》的解读是：**人类需要的是自己选择的神，也就是基于自由意志的信仰，并对自己选择的信仰无限忠诚。**在这层意义上，我们可以完成《圣经》中“信仰的跳跃”和“自由意志”的二元统一，以及“无条件信仰”的二律背反²³——即信仰本身条件于人的自由意志。

“信仰的跳跃”是意义的来源。纯粹理性世界下没有意义可言，没有信仰的情况下人所追求的“目标”不过是功利主义下欲望的膨胀和累积。举例而言，学生以学习好为目标，可能是因为之后想要找到更好的工作赚更多的钱（物欲），可能是为了超过别人获得羡慕和赞美（贪婪），可能是为了以后出人头地身居万人之上（权力欲）——然而这些都不是真正的“意义”。我们小时候追求“快乐”，认为一切行为决策可以就增减快乐的比较，比如买一个冰激凌带给我的快乐超过我付出的金钱我就应该这么做；稍长大一些后发现快乐分层次，我们可以牺牲眼前的即时满足为了更远大的目标和成就感奴隶，比如学习和考试，工作和赚钱；再往后这些目标也变得可疑了，我们开始好奇赚钱为了什么，或者我们发现自己的能力可能不足以支撑欲望于是开始“躺平”，这是因为更年长的世界不再单一地教育人接受某一套“成功”的标准了（成长是走出伊甸园的过程），也即类似于神给了人自由意志，人却不知道如何选择，陷入惶恐之中。**这种包裹了“意义感”的欲望会在人生的某个时刻崩塌**，因为欲望膨胀的现实阻碍（人的能力和资源受限而无法实现更大的欲望）或欲望的消解（人“征服”万物后的满足和延伸出来的无聊、空虚）。因此，这种至多成为“动力”而非“意义”的东西并非永恒。

唯有信仰赋予意义，可以成为永恒的人生动力。意义本身是带着浓厚的理想主义色彩的，而这种形而上的“理念”基于一定的理性论证的架空。比如，“解决世界贫困”的理想，它并不能够经过理性的追问——接下来呢？为什么呢？解决世界贫困后可以获得什么？换句话说，这样的理想成为了目的本身，而不是达成某种目的的手段。这恰恰类似《创世纪》中人对神的无条件信仰和服从。

选择“自由意志”是人的尊严。人需要信仰，但又不能不加审视地接受任意的信仰。恰如神赐予人自由意志，因为人区别于动物，人不是被预先设置好目的的机器。“自由意志”是一种更高级的赐福，但也确实会转换成很大程度的痛苦。尼采宣布“上帝死了”，西西弗斯日复一日地推动巨石——“自由”的代价是更大的不确定性，亦是痛苦的来源。但人类文明就是在不断探索和追求经由自由选择的意义之中。正如裴多菲所言，“若为自由故，二者皆可抛”。自由是崇高而有份量的。

因此，我喜欢的一种解读和答案：人要努力成为自己的上帝。

²³ 摘自维基百科：二律背反（英语：antinomy）是一种哲学概念。意指对同一个对象或问题所形成的两种理论或学说虽然各自成立但却相互矛盾的现象，又译作二律背驰，相互冲突或自相矛盾。