

# Corpus DVJ

## Le Projet

Durant ce séminaire interactif, encadré par Julien Bellanger et Thomas Bernardi, nous avons eu pour but la réalisation et l'activation d'un «Robot-Rhizome». Pour cela, différents secteurs de programme nous ont été présentés, proposant un travail sur la vue, la présence, le tactile, l'audition, les flux ou encore l'interactivité des périphériques. Cette veille a ouvert différentes perspectives de réalisations. Pour exécuter certain programme, l'utilisation d'Arduino a été nécessaire. Cette plateforme offre une technique qui développe un programme informatique (Processing, Arduino), de façon à construire des objets interactifs indépendants. Ce dispositif permet alors un prototypage rapide. Après diverses exploitations de cette plateforme, l'intérêt pour la mesure des variations via des capteurs, nous a permis d'établir notre futur champ d'action.

Notre projet consiste à créer un instrument musical et visuel. Pour l'activer, les deux mains de l'utilisateur sont nécessaires, en variant la distance de chacune des mains faces aux deux sonars, la musique et la visualisation change en fonction. Chaque main active un son et une visualisation différente. On obtient alors une machine qui utilise une technique similaire au Teremin. L'utilisateur est ainsi à la fois musicien et Video Jockey. L'interactivité visuelle et sonore engendre un ensemble unique.

Ce projet engendre de nouvelles perspectives :

- envisager une augmentation du nombre de capteur pour offrir davantage de sons et de visuels
- un plugin pour l'ajouter aux logiciels de Dj et de Vj existants
- un variateur pour modifier le tempo