Le graphiste peut travailler sur la page d’accueil. En revanche, attendre pour penser l’habillage des textes et les éléments de recherche.

Mathilde Nicolas : retours sur le travail effectué.

Sur la traduction des textes en langue étrangère, en l’occurrence italien.

* Le PDF du texte en italien et le texte stylé/encodé peut être le texte traduit, dont on cite le traducteur en trad.

Bussy-Rabutin : 5 lignes pour les Plaisirs de l’Île enchantée. Voir l’édition princeps. (Pas les manuscrits).

Manuscrit Bizincourt : on fait un document pour chaque texte.

**Erreurs de stylage :**

Le style <label.speaker> a été mis en style caractère.

Certaines personnes ont transcrit les vers avec paragraphes avec sauts de ligne. Les vers doivent vraiment être stylés avec le style <l>.

Soit : un vers = un paragraphe et le bloc de vers on applique <l>

Soit on applique <l> à chaque vers.

Segments en langue étrangère et qui sont des devises :

**S’il s’agit d’un paragraphe entier :**

<p rend="i" ana="devise" xml:lang="la">Splendor ab obsequio.</p>

**S’il s’agit d’un segment au sein d’un paragraphe :**

<p>Ils avoyent apres eux, le <persName>Marquis d’Humiéres</persName> qui désignoit <name>Ariodant</name>, &amp; avoit pour Devise, toutes sortes de Couronnes, avec ces mots, <foreign xml:lang="la" ana="devise">No quiero menos</foreign>, ainsi que pour <seg type="description">couleur, celle de</seg> <seg type="description">chair, blanc, &amp; argent</seg> : &amp; le <persName>Marquis de la Valliére</persName>, qui désignoit <name>Zerbin</name>, &amp; avoit pour Devise, vn Phoenix embrasé par le Soleil, sur vn Rocher, avec ces paroles, <foreign xml:lang="la" ana="devise">Hoc juvat vri</foreign>, &amp; pour <seg type="description">couleur, gris de lin, blanc, &amp; argent</seg>.</p>

On ne crée pas un paragraphe spécifique pour le saut de page, on l’intègre au paragraphe (balise <pb>).

Pour les niveaux de titre : se poser la question de si le texte a une structuration.

Plutôt utiliser <label.head>

Licence CC-BY-SA.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

Rajouter les 3 lignes d’entête du fichier dans les .xml avec renvoi au schéma.

Toujours le problème des types de divertissements. Actuellement ils sont balisés en <tech>. C’est pas bien. Il faut distinguer les techniques des types de divertissement.

Dans le stylage, mettre une note de bas de page pour signaler qu’il y a un type de divertissement. Après coup, on bornera.

Faire une liste close des types de divertissements.

Répartition pour les attributs :

tech (techniques) = Salomé

persName (noms de personnes) = Clément

name (noms de personnages) = Marion

🡺 ~~<name key="#roger" ana="#louisxiv”>Roger</name>~~

ATTENTION. Changement : remplacer l’attribut @ana par @corresp

* <name key="#roger" corresp="#louisxiv”>Roger</name>

placeName (noms de lieux) = Yohann

date (dates) = Gaëlle

techniques textuelles = Marine

On ajoute des attributs *ana* pour indiquer les techniques textuelles aux balises qui structures des sections de textes (<lg> ; <p> ; <l> ; etc., en fonction).

Marion Ignace : va se charger aussi de travailler sur la *Relation de la feste de Versailles*, de Félibien (1668).

Pour les images.

Modification du header.

Pour les textes qui contiennent des illustrations : les illustrations peuvent-elles avoir une vie à part ?

On documente les images de manière séparée et on voit ensuite comment les réinsérer dans les textes.

Zoom possible. Trouver un système de visionneuse.

Transcrire éléments textuels et styler.

Quand il n’y a pas d’éléments textuels : comment formaliser ce qui apparaît ?

* Faire des ajouts dans le header : une description d’images ?

Est-ce qu’on encode les devises comme des figures qu’on décrit ?

**Tout mettre en métadonnées sous forme de listes de personnages/personnes et listes de lieux et liste des techniques avec des balises auto-fermantes ? Ou alors tout en corps de texte ? Reste à trancher en fonction du schéma.**

**Transcription et balisage des légendes, le cas échéant.**