creator : NOM, Prénom (naissance, mort)

title : Relation des divertissements que le roi a donné aux reines dans le parc de Versailles, écrite à un gentilhomme qui est présentement hors de France

date : AAAA/MM/JJ

bibl : Marigny, *Relation des divertissements que le roi a donné aux reines dans le parc de Versailles, écrite à un gentilhomme qui est présentement hors de France*, Paris, Barbin, 1664

copyeditor : Nom de la personne qui édite le texte (DEGUIN, Yohann par exemple)

En copiant la section ci-dessus, et en la remplissant, au début de chaque transcription, vous pourrez obtenir, grâce à Odette, un Header déjà partiellement rempli.

Ensuite, pour importer les styles nécessaires au stylage de vos transcriptions sur vos logiciels de traitement de texte (Word, Libre Office), il vous suffit de copier-coller ceci dans le document, ce qui aura pour effet de copier aussi les styles dans votre palette de styles, puis de le supprimer.

C’est parti, vous pouvez styler.

Les titres et corps de texte sont stylés à partir des styles par défaut du logiciel (Titre, Titre 1, Titre 2, Corps de Texte, etc.).

Les salutations

Les vers

Les noms de personnes réelles

Les techniques

Les noms de lieu

Les dates

Les noms de personnages

Les segments en langue étrangère

Les descriptions

L’annonce de l’auteur ou de l’éditeur : « Par Barbier »

Les numéros de page.

Ci-après, un exemple :

Chers tous,

Ce corps de texte est très riche puisque si j’écris Charlemagne je me trouve avec un nom de personnage, si j’écris Versailles, voilà un lieu. Louis XIV est mort en 1715 ; personne n’a pensé à tirer un feu d’artifice pour fêter ça : et hop, une personne réelle, une date et une technique. Là, je vais signaler un saut de page ! Attention : 1 ; 2. So easy! Tiens, si on versifiait un peu ?

Petit interlude où je cite Racine

BERENICE

Dans un mois, dans un an, combien souffrirons-nous,

Seigneur, que tant de mers me séparent de vous ?

Que le jour recommence et que le jour finisse,

Sans que jamais Titus puisse voir Bérénice.

C’est un bout de réplique en rimes suivies comme dans n’importe quelle tragédie classique et ceci est une description.

Par Yohann