



# Street Art **Banksy** il SUPEREROE

# Graffitismo e Street Art

- ▶ Il **graffitismo** è una manifestazione sociale e culturale e artistica diffusa in tutto il pianeta, basata sull'espressione della propria creatività tramite interventi pittorici nelle città (su edifici, treni, ecc...) spesso considerati atti vandalici e puniti secondo le leggi vigenti.



# Graffitismo o Street Art ?



- ▶ Spesso tendiamo a confondere, talvolta fondere, la **Street Art** e il **Graffitismo**. Questo perché entrambe prendono forma tra le **strade delle città** e sono motivate dal brivido dell'illegalità, nonostante ciò vengono considerate **due diverse forme d'arte**.

# Street Art



- ▶ La **Street Art** si differenzia notevolmente dal **Graffitismo**, non tanto per le modalità, quanto per lo scopo. Gli artisti di strada realizzano opere per **stupire, emozionare, far riflettere** coloro che vi si imbattono. Dietro un'opera di **Street Art** c'è sempre **un progetto** più grande e completo.

<https://youtu.be/dsIDokHpZQI>

# Street Art



- ▶ Un esempio lampante, che viene portato avanti da anni ormai da artisti di strada di tutto il mondo, è la **sensibilizzazione** a temi come: **il riscaldamento globale, il consumismo, il degrado ambientale e molti altri temi di carattere sociale.**

# who is Banksy?



- ▶ «**Banksy è un supereroe**: non sai quando colpirà, sai che si schiererà dalla parte dei più deboli e non sai chi sia nella vita reale...





- Banksy è il **nickname** di uno dei più importanti esponenti mondiali della **street art**. Non si sa molto circa la sua identità ma le sue prime opere sono comparse a **Bristol**, in Inghilterra, per poi conquistare città come Londra, Parigi e New York.



- ▶ In effetti molte opere di Banksy si trovano a **Bristol**; una di queste, **Mobile Lovers** (2014) è stata realizzata sulle pareti del “**Broad Plain Boys Club**” un luogo di incontro e ricreazione per i bambini e i ragazzi di Bristol che rischiava la chiusura per motivi economici. Banksy, dopo aver realizzato il murale ha inviato un certificato di autenticità assegnando la proprietà dell'opera all'associazione, spiegando che questo era il suo modo per aiutarli economicamente. L'opera è stata infatti valutata 400.000 sterline.



- Nel marzo **2016** gli scienziati dell'università Queen Mary di Londra hanno pubblicato uno studio in cui **affermano di aver scoperto la vera identità di Banksy**: si tratterebbe di **Robin Gunningham**, artista inglese di 42 anni.
- Per scoprirlo hanno utilizzato una tecnica di localizzazione geografica usata nella lotta al terrorismo.



I **Massive Attack** sono un gruppo musicale britannico, formato a Bristol nel 1987 e ritenuto fondatore del genere trip hop. Gli attuali componenti del gruppo sono Robert "3D" Del Naja e Grant "Daddy G" Marshall.

- Nel giugno del **2017** invece, nel corso di un'intervista radiofonica il dj inglese Goldie pare abbia rivelato, senza volerlo, la vera identità di Banksy: si tratterebbe di **Robert Del Naja**, leader dei **Massive Attack**, popolare gruppo musicale di Bristol. Robert e Goldie sono amici e questo avvalorerebbe la dichiarazione.
- Non si hanno tuttavia certezze, ciò che è certo è che finora Banksy è stato apprezzato (e amato) per le sue opere e **poco importa il nome** di chi le abbia realizzate.



## Lo stile

- I murales di Banksy **colpiscono** prima di tutto perché hanno una forza e un **impatto immediato** sullo spettatore, che in un attimo vede rovesciate le sue certezze.
- Le sue opere sono **una sfida** all'establishment, sono il **grido di battaglia** di chi non ha voce per difendere i propri diritti: ma quello di Banksy è **un grido di battaglia ironico**, è come lanciarsi alla carica al suono di una chitarra **rock**, piuttosto che al battito di un tamburo.»



- I suoi **graffiti**, realizzati con la tecnica dello **stencil**, sono permeati da una **tagliente ironia** e danno un interessante e originale punto di vista su questioni che riguardano la politica, l'etica e la cultura.

# La tecnica: lo stencil



- La tecnica dello **stencil** consiste nel riprodurre uno stesso disegno in serie, grazie ad **un modello in cartone** che viene **poggiato sulla superficie e usato come stampo** per l'opera che viene realizzato con vernice spray. È un modo per realizzare un'immagine **in modo economico e soprattutto rapido**, dettaglio essenziale quando si realizzano murales in luoghi in cui non si ha il permesso per farlo.

## ...e i soggetti preferiti

- ▶ I soggetti preferiti da Banksy sono le **scimmie**, i **poliziotti**, i **soldati**, i **vecchi**, i **bambini e i ratti** con cui ha invaso le città, con la serie conosciuta come "**rats**".









- ▶ La scelta di rappresentare ratti non è casuale: i topi infatti sono piccoli, brutti e a prima vista insignificanti ma sono stati in grado di distruggere interi sistemi sociali, apparentemente invincibili.

# Banksy e i musei



Nel 2005 Banksy si introduce di soppiatto nei **più importanti musei del mondo** (il Metropolitan e il Moma di New York, il Brooklyn Museum, la Tate Gallery di Londra e il Louvre di Parigi) e incolla con l'adesivo alcune delle sue dissacranti opere, mimetizzate con i dipinti circostanti. Una di esse ritrae un generale somigliante a Lafayette con una bomboletta spray che pare abbia appena scritto "**No war**" su di un muro.





In una lettera inviata al New York Times l'artista spiega di aver risparmiato il Guggenheim perché intimidito dai capolavori in mostra: "Avrei dovuto apparire tra due Picasso – racconta – e non sono abbastanza bravo per reggere il confronto".

# Banksy e l'arte



Il dipinto a cui il graffito di Banksy si ispira rappresenta il **naufragio della fregata francese Méduse**, avvenuto nel **1816** davanti alle coste dell'attuale Mauritania. Nella versione di Banksy, sullo sfondo, si intravede il profilo di una moderna nave militare.

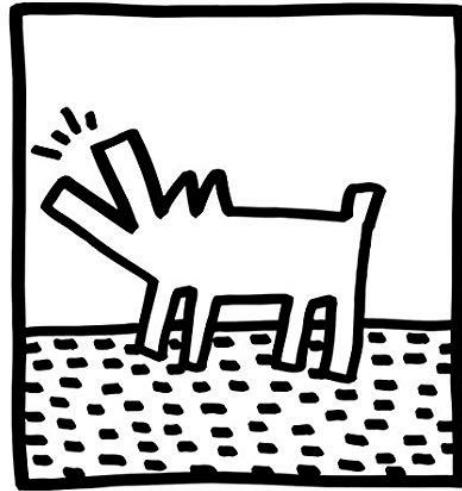












# Banksy & the Wall



Sempre nel 2005 Banksy realizza delle opere in **Cisgiordania**, sulla barriera di separazione costruita dall'esercito israeliano per isolare i palestinesi dagli israeliani (ufficialmente per prevenire il terrorismo).



In alcuni di questi murales l'artista usa la tecnica del **trompe-l'œil**, dando l'illusione che nel muro ci siano degli squarci che permettono di vedere cosa c'è dall'altra parte.



# Banksy & the Children







Development Site Available  
pans 1 Block Front To Back  
Lot Size 78x200  
Zoning C1-4R6  
Call Owner 347-564-5115  
For More Information







## Banksy & the uman rights

Nel 2016 Banksy realizza nel **campo profughi di Calais** un murales che rappresenta **Steve Jobs** nei panni di un profugo, con un sacco in spalla e un vecchio Macintosh in mano. Il padre biologico di Jobs è infatti Abdulfattah John Jandali, migrante siriano, rifugiato negli Stati Uniti. Il giovane Steve venne poi adottato in tenera età da una coppia di armeni-americani.





L'artista e giornalista curda **Zehra Doğan** è stata rilasciata dopo quasi tre anni di detenzione in Turchia. Il suo reato, un dipinto. Un dipinto ad acquerello fatto nel 2017 che ritrae Madin – una città a prevalenza curda nella regione di Nusaybin – distrutta dalle forze militari turche.





# Banksy & ecology













**FINE**

a cura di Ciro Indelicati - molti dei testi sono tratti da:

<https://dueminutidiarte.com/2016/03/14/banksy-vita-opere-riassunto/>