Verhaallijn

Je gaat een keuzeverhaal spelen.

In het verhaal kan je keuzes maken die het einde beïnvloeden.

[Start]

Je bent bezig met het inpakken van je kleding in je hotelkamer.

Je gaat op reis met het vliegtuig naar nederland waar er geen oorlog is.

Plotseling hoor je voetstappen op de trap en besef je dat het de politie is die je zoekt.

Je besluit om…

A. Te verstoppen in de kast.[Stukje 1]

B. Doorblijven gaan met inpakken.[Einde 1]

C. Jezelf te vermommen.[Stukje 2]

[Stukje 1]

Je verstopt je in de kast en even later hoor je dat ze de deur inslaan.

Ze halen alles overhoop, maar de kast vergeten ze te controleren en even later hoor je ze weglopen.

Je pakt zo snel mogelijk alles in wat je nodig hebt en gaat naar het vliegveld.

[Einde 1]

Je besluit om gewoon door te gaan met inpakken.

Even later hoor je dat de deur kapot gaat.

Politie stormt naar binnen en je wordt geboeid en naar de gevangenis gebracht.

[Stukje 2]

Je vermomd je zo snel mogelijk en omdat jij een filmacteur was, werkt jouw vermomming zo goed dat de politie je niet herkend en weer vertrekt.

Je pakt je spullen en gaat naar het vliegveld.

Daar aangekomen zie je dat er politie staat bij de duane,

Je besluit om…

A. Op de vermomming te rekenen. Dus niks en normaal gedragen. [Stukje 3]

B. Proberen om te duane te ontwijken.[Einde 2]

[Stukje 3]

Je denkt dat de vermomming goed werkt en je komt zonder problemen door de duane. Meer

[Einde 2]

Je probeert de duane te ontwijken, maar camera's zien dat je heel verdacht doet en de politie wordt ingelicht.Je wordt helaas opgepakt en naar de gevangenis gebracht.