



LA NOCHE DE LOS MUSEOS

Alumnos/as:

- Alvear, Daniel
- Bustamante, Patricia
- Correa, Belén
- Fernández Maiola, Ayelén
- Galván, Diego

I - LOS MUSEOS EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, EL 2 DE NOVIEMBRE DE 2019	3
i) ALGUNAS ACTIVIDADES DESTACADAS	4
II - BUENOS AIRES SE VISTIÓ DE FIESTA. EL DÍA DESPUÉS DE LA NOCHE DE LOS MUSEOS	7
ii) LA TORRE MONUMENTAL	8
iii) MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO	9
iv) OBRAS DE JULIO LE PARC	10
v) MUSEO LARRETA	11
vi) EDIFICIO Y MUSEO DEL BANCO HIPOTECARIO	12
vii) USINA DEL ARTE	13
1) Confitería El Molino – Edificio en reconstrucción	14
viii) CONFORMACIÓN DE GRÁFICO ESTADÍSTICO	15
III - LA NOCHE DE LOS MUSEOS EN LA CIUDAD DE LA PLATA: MUSEOS A LA LUZ DE LA LUNA	17
ix) Museos fundadores de la “Red de Museos UNLP”	21
2) Museo de La Plata	21
3) Museo de Anatomía Veterinaria "Dr. Víctor Manuel Arroyo"	22
4) Museo de Historia de la Medicina “Dr. Santiago Gorostiague”	23
5) Museo de Física	24
6) Museo de Instrumentos Musicales “Dr. Emilio Azzarini”	24
7) Museo de Botánica y Farmacognosia “Carlos Spegazzini”	25
IV - MUSEOS A LA LUZ DE LA LUNA EN ENSENADA.	26
V - BERISSO TAMBIÉN PARTICIPA DE MUSEOS A LA LUZ DE LA LUNA	28
VI - ¿CÓMO IMPACTA LA NOCHE DE LOS MUSEOS EN NUESTROS VISITANTES?	28
x) Antecedentes de “La Noche de los Museos” en Buenos Aires	29
xi) Universo de investigación	30
a- El perfil socio-demográfico de los entrevistados	31
1. Espíritu de comunidad	31
2. Uso del espacio público	32
3. Motivaciones de los visitantes	32
a. La nocturnidad	32
b. La gratuidad	33
c. El deseo de conocimiento	33
4. Las valoraciones del evento	34
5. La designación “Noche de los Museos”	34
6. Demandas y sugerencias	34

I - LOS MUSEOS EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, EL 2 DE NOVIEMBRE DE 2019

Durante la **Noche de los Museos**, diferentes espacios culturales, públicos y privados de la Ciudad abren sus puertas con una programación especial para que todos las familias recorran y disfruten de sus colecciones, muestras y actividades especiales. El encuentro, que se desarrolla desde hace 15 años, volverá a tener una nueva edición este sábado 2 de noviembre, desde las 20 h y hasta las 3 de la mañana con 280 espacios, distribuidos en las 15 comunas porteñas y con la Torre Monumental como protagonista.

Organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, la Noche se trata de uno de los eventos más multitudinarios de la Ciudad, en el que durante los últimos años, casi el 30 % de los vecinos que la habitan, salen a recorrerla en una noche festiva, donde la cultura y el arte son protagonistas.

La apertura oficial será a las 19.30 h en la Torre Monumental, recientemente puesta en valor y a la que desde su reinauguración se puede acceder a su mirador y contemplar vistas únicas de la Ciudad. Esa noche el ingreso será gratuito y con reserva previa en: enshorturl.at/ntwQ0. Al pie de la Torre, en la plaza, la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, presentará gratis su amplio repertorio de música popular, jazz, tango, folclore y música de películas.

Todos los espacios culturales, tanto públicos como privados, tienen esta noche entrada gratuita y los transportes se suman a la propuesta: quienes se trasladen podrán viajar gratis en los subterráneos y gran parte de las líneas de colectivos de Buenos Aires y los que se movilizan en auto tendrán abiertos los peajes de las autopistas de la ciudad, de 20 a 3 hs. .

“**La Noche de los Museos** es una de las jornadas culturales más importantes que tenemos los porteños. Esta es una noche de fiesta en la Ciudad en la que se podrá disfrutar de la vibrante oferta cultural que tenemos combinándola con la circulación por el espacio público. El ecosistema cultural de la Ciudad se une y se potencia en una noche especial para todos los vecinos y quienes nos visitan”, dijo el Ministro de Cultura de la Ciudad, Enrique Avogadro.

i) ALGUNAS ACTIVIDADES DESTACADAS

El **Museo de Arte Español Enrique Larreta** propone una experiencia lúdica y sensorial, para grandes y chicos, llamada Paisaje Natural 2. Una intervención lumínica de Gonzalo Córdova en el jardín del museo que utiliza colores y humo creando una performance visual y auditiva. Esta actividad se suspende por lluvia.

Durante toda la noche, se podrá subir a los simuladores situados en la explanada del **Paseo del Bajo** para vivir una experiencia 360° para chicos de entre 8 y 12 años. Se podrán realizar dibujos en tres dimensiones y participar del taller de collage donde cada participante recibirá una serie de señales de tránsito y a partir de ellas crear una escena de la ciudad. Estas actividades se suspenden por lluvia.

El **Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco** y la **Embajada de México** preparan una ofrenda monumental para celebrar el *Día de Muertos*, una de las tradiciones de mayor relevancia en México así como de los grupos indígenas en toda América. Se invita al público al Altar Instalación Celebración Día de Muertos 2019 a comer el auténtico pan de muertos, beber en honor a los nuestros y rendir tributo a grandes personalidades de la cultura.

-**La Usina del Arte**, en La Boca, inaugura *Vanitas Virtual* de **Elisa Insua**, la exposición más grande de la artista hasta el momento y la primera en un espacio público de la Ciudad. 'Vanitas Virtual' reflexiona sobre el concepto de vanidad en la era de las redes sociales, y sobre la relación entre la búsqueda de la notoriedad y la abundancia económica. Además el colectivo de artistas argentinas. EnFoco presentará una exhibición fotográfica de hielos y glaciares, con la mirada puesta en el futuro del medioambiente frente al avance del hombre. Por su parte el programa Arte en Barrios brindará un taller de bio fabricación dictado por docentes del espacio COOPA (Barrio 1.11.14), el primer laboratorio latinoamericano de esta especialidad en barrios vulnerables.

Desde las 20 hs el **Museo Casa Carlos Gardel** ofrece teatro comunitario, un recital en idish de **Divina Gloria** y a la medianoche, una performance de **Mauro Caiazza** quién bailará tango freestyle con música en vivo de Calavera Acid Tango.

Le Parc ilumina el Obelisco (Atelier Le Parc)

Dentro del homenaje nacional argentino a **Julio Le Parc - Un visionario**, con dirección artística de Yamil Le Parc, se presenta **El Obelisco por Julio Le Parc**. Una

treintena de obras emblemáticas de Julio Le Parc serán proyectadas sobre el Obelisco y puestas en movimiento por ATELIER LE PARC en colaboración con UNIDIGITAL con música de: Wagner, Piazzolla, Amstrong, Troilo y otros.

Por otro lado, los amantes del baile podrán inscribirse en el *Taller de Ballroom* que tendrá lugar a las 00 horas en el **Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori**. En un salón de baile donde suceden batallas de fantasía, cada participante prepara su vestuario acorde a la temática del evento en las categorías: Runway, Freestyle, Lypsync y Voguing. El jurado evalúa a los participantes y el público conecta a través de aplausos, risas o gritos.

La 16ª edición llega luego de un trabajo sostenido de una fuerte puesta en valor de los museos y espacios culturales de la Ciudad. Algunos de los trabajos fueron: la recuperación de los Jardines y fachada del **Palacio Noel**, puesta en valor del **Museo Larreta** y la renovación total del auditorio, se sumaron 4 salas de exhibición patrimonial en la **Casa Fernández Blanco**, se restauró y acondicionó **La Casa del Historiador**. Se sumará próximamente la construcción del Laboratorio de Preservación Fílmica con el fin de asegurar la conservación de la colección de nitratos del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken y el acervo audiovisual nacional.

Para conocer todas las propuestas, horarios, actividades especiales, espacios

participantes y organizar recorridos para disfrutar de la Noche de los Museos, ingresar a

<http://lanochedelosmuseos.gob.ar> [i]

**Sitios que se podrán visitar
durante La Noche de los
Museos**

Direcciones

Torre Monumental	Avenida Dr. José María Ramos Mejía 1315
Museo de arte hispanoamericano	Suipacha 1422
Museo Larreta	Juramento 2291
Usina del Arte	Agustín R. Caffarena 1
Museo de artes plásticas Eduardo Siveri	Avenida Infanta Isabel 555

[i] Página consultada:

<https://www.infobae.com/cultura/2019/10/29/noche-de-los-museos-todo-lo-que-tenes-que-saber-sobre-el-gran-evento-cultural-del-sabado/>

II - BUENOS AIRES SE VISTIÓ DE FIESTA. EL DÍA DESPUÉS DE LA NOCHE DE LOS MUSEOS



Desde las 20 hasta las 3 de la madrugada, familias, amigos, chicas y chicos recorrieron los 280 espacios privados y públicos que abrieron sus puertas. Arte, historia, ciencia, música. Hubo de todo para todos los gustos.

Anoche, Buenos Aires tuvo su fiesta de la cultura. Multitudes de personas de todas las edades y todos los colores, chicas y chicos, familias y amigos, salieron a disfrutar de la 16° edición de La noche de los museos. Entre las ocho de la noche y las tres de la madrugada, las filas se estiraban por cuadras alrededor de algunos de los 280 espacios públicos y privados, de 15 comunas, entre museos, centros culturales, bares notables, bancos, monumentos, bibliotecas, explanadas y clubes que anoche abrieron sus puertas para quien quisiera ver, experimentar y escuchar. Ciencia, tecnología, música, historia. Hubo de todo y para todos los gustos.

ii) LA TORRE MONUMENTAL



La apertura oficial fue en la Torre Monumental de Retiro, que la colectividad inglesa le regaló a la Argentina y que se inauguró en 1916, cuando se cumplió el Centenario de la Independencia. Algunas personas que llegaron temprano se sentaron en el césped de la Plaza Fuerza Aérea Argentina frente a la Torre iluminada. Otras, de pie, se dispusieron a escuchar a la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, con dirección de Mario Perusso, que en un escenario montado para la ocasión, interpretó un repertorio ecléctico con composiciones de Verdi, Carlos Gardel, Gerry Mulligan y Frank Sinatra.

Quienes habían reservado su lugar subían por grupos en el ascensor que los elevaba treinta y cinco metros para disfrutar de una vista panorámica de un fragmento de la ciudad: la terminal de Retiro, el edificio Kavanagh, la Plaza San Martín, bajo un cielo iluminado por una luna en cuarto creciente. En lo alto, la música de la banda competía con las campanadas del reloj del mirador, que suenan cada quince minutos desde que toda la estructura fue reconstruida y puesta a punto, hace tres meses. Como un museo más, la Torre Monumental abre sus puertas los días de semana¹

Al pie de la Torre, Denise y Lucas escuchaban a la orquesta. Tenían las caras pintadas en blanco y negro, como máscaras de Santa La Muerte.

¹ La visita a la Torre fue gratuita pero requirió inscripción previa.

“Nos encanta pasar desapercibidos”, bromeó Denise. “Salimos a celebrar el Día de todos los muertos, que coincidió con la Noche de los museos”.

Según le dijo el director de museos, Juan Vacas, a Infobae, “el 30 por ciento de los porteños salen a disfrutar La Noche de los Museos. Es el evento más grande de la ciudad. No solo porteños: hay gente que llega desde el conurbano; quienes planean viajes a Buenos Aires para que la fecha les coincida, o los que reciben familiares para que puedan aprovechar la experiencia”.

Sobre Avenida del Libertador, la gente que participó de un sorteo para hacer el recorrido por los museos se subía a uno de los tres colectivos de dos pisos que los llevaron a recorrer distintos espacios.

A pocas cuadras de la Torre, un grupo había encabezado una protesta frente al Museo Ferroviario²

iii) MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO

En frente, en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, la gente se amontonaba ante el altar Instalación celebración Día de Muertos 2019, armado junto con la Embajada de México en el patio de la casona en Suipacha 1422 y que puede visitarse hasta el domingo 17.

Hombres y mujeres con sus hijas y sus hijos desfilaban frente a las figuras de Santa la Muerte. En las paredes, referencias a grandes artistas mexicanos que supieron darle forma a una fiesta ancestral.

Estela llegó con su hija, Romina, y su mamá, Catalina. “Quiero mostrarle a mi hija el altar mexicano. Ya le expliqué de qué se trataba”.

El director del museo, Jorge Cometti, como dueño de casa, recibía a las personas que iban entrando después de haber hecho una cuadra de cola, con la pregunta: “¿Es la primera vez que vienen al museo?” Y los invitaba: “Conózcenlo, se van a sorprender”. Insistía en que vieran en las colecciones del museo, como las de instrumentos

² El sindicato La Fraternidad liderado por Omar Maturano y la Unión Ferroviaria que conduce Sergio Sasía exigieron la devolución del Museo Ferroviario Raúl Scalabrini Ortiz.

musicales, imágenes de santos o las ilustraciones de Francisco Toledo al Manual de Zoología Fantástica de Jorge Luis Borges.



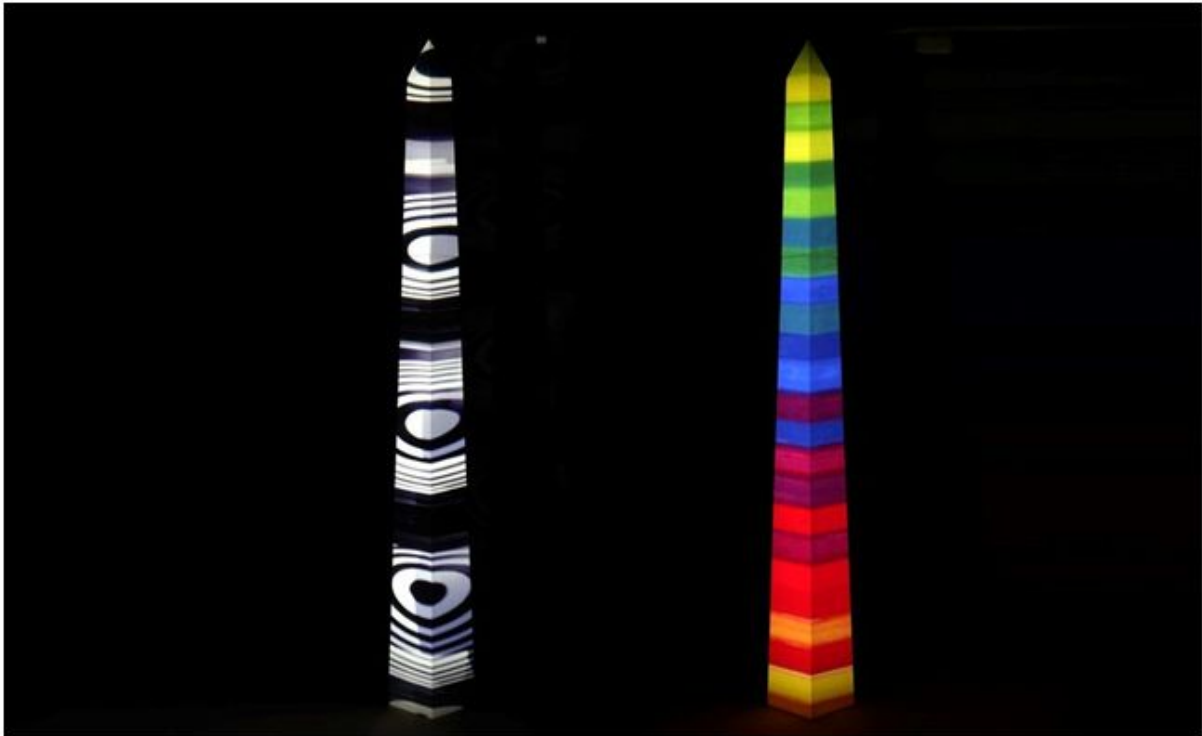
A un costado del altar, Jenny esperaba con sus tres hijas. “Dos de mis hijas son sordas”, dijo, “estoy esperando a una intérprete”.

iv) OBRAS DE JULIO LE PARC

Su recorrido seguía en el Museo Nacional de Bellas Artes, donde se organizaban visitas guiadas cada media hora con lenguaje de señas para ver la obra de Julio Le Parc, protagonista de la noche. Treinta obras del artista mendocino iluminaron el Obelisco, donde, con dirección artística de Yamil Le Parc, fueron proyectadas y puestas en movimiento, con música de Wagner, Piazzolla, Armstrong, Troilo y otros. Y en el hall de entrada del Banco Galicia, en Perón 430, giraba su Sphère Acier Miroir, una esfera luminosa compuesta por 2692 piezas de metal y espejos cuadrados; una de las cuatro producidas por el artista. Las otras tres están en el CCK, en la esquina del Museo de Bellas Artes y en Mendoza, donde Le Parc nació en 1928.³

³ Julio Le Parc hoy tiene 91 años y vive en París- apeló a la herramienta del mapping para proyectar 30 de sus obras sobre el Obelisco a las 20.30, en un espectáculo dirigido por su hijo Yamil que incluirá luces, música y movimiento.

Obeliscos Le Parc



Desde un selfie point marcado en el piso del Banco Galicia, Andrea y Gabriel se sacaron una foto con la gran esfera luminosa de fondo. “Ya estuvimos en el obelisco”, dijeron, “y en el Banco Central. Intentamos ir al Museo Larreta, pero había demasiada cola”.

v) MUSEO LARRETA

Es que el museo en el barrio de Belgrano tuvo una gran convocatoria. Muchas personas recorrieron la casa del escritor y los jardines. Distintos actores interpretaron personajes de la época, y relataron historias. En el jardín andaluz funcionó la intervención lumínica de Gonzalo Córdova y la música del DJ Astrozuka.



Sphère Acier Miroir de Le Parc

vi) EDIFICIO Y MUSEO DEL BANCO HIPOTECARIO

A solo una cuadra del Banco Galicia, en pleno microcentro porteño, se alza imponente el edificio del Banco Hipotecario⁴ construido por el arquitecto Clorindo Testa. Más de seis mil personas visitaron anoche el edificio de hormigón y vidrio, escucharon la historia de una entidad que fue de la mano de los vaivenes económicos del país, recorrieron la muestra de objetos encerrados en vitrinas en la planta baja y oyeron las explicaciones de los guías sobre su arquitectura estilo brutalista.

“Es un brutalismo muy trabajado”, acotó Carina. Y aclaró que no era arquitecta ni artista. “Soy una clienta curiosa. Es más, me hice clienta del banco por su arquitectura”. Varias personas se amontonaban alrededor de la maqueta del edificio. Y otras subían para ver los escritorios sin tabiques, y salas de reuniones de paredes y puertas de vidrio, donde todo estaba a la vista de todos.

⁴ [1] Para esta edición el Banco propone un recorrido de dos etapas: Más de 130 años, un banco, millones de historias y 1999-2019: 20 años en esta casa: La segunda etapa del recorrido. Dedicado al edificio realizado por el arquitecto Clorindo Testa y por los arquitectos Santiago Sánchez Elía, Federico Peralta Ramos y Alfredo Agostini.



vii) USINA DEL ARTE

En la Boca, cientos de familias se acercaron a la Usina del Arte, donde la estrella fue la muestra "Vanitas Virtual", de la artista Elisa Insúa, que trabaja con materiales reciclados, colores saturados y brillos. Golosinas, envases de cosmética y relojes viejos son algunos de los objetos que utiliza Insúa en su producción. "Vanitas Virtual" también invita a los visitantes a involucrarse tanto en la creación de futuras obras como en el cuidado del medioambiente: durante la duración de la muestra, se estarán recolectando objetos en desuso que seguramente terminarían siendo desechados para que la artista los utilice en sus futuros trabajos.

Las ocho fotografías del grupo EnFoco recibieron a los invitados en su muestra "Herencia Vulnerable", glaciares y hielos desde Groenlandia hasta la Antártida. Los más chicos jugaron al fútbol, ping pong y metegol en el Club, mientras los adolescentes bailaron rap y el hip hop, y los más chiquitos aprendían a dejar las rueditas. Hubo quienes eligieron participar del mural colectivo, y se lookearon en la peluquería, que estuvo llena toda la noche.

En Rivadavia y Callao, frente al Congreso, el festejo era doble. Pasadas las doce de la noche, todavía quedaban personas que habían participado de la Marcha del Orgullo. Rivadavia estaba cortada al tránsito y, mientras sobre un escenario montado para la Noche de los Museos, hombres disfrazados de gauchos bailaban con sus "chinas" de trenzas y vestidos largos, en la calle una pareja de travestis, y una mujer y un hombre con zancos seguían la misma música.

Los miraban las personas que hacían la larguísima fila que daba la vuelta a la manzana para entrar al Edificio El Molino, en plena reconstrucción. Fueron 10 mil

personas las que anoche quisieron ver ese edificio emblemático de la ciudad. La Confitería El Molino, que comenzó a funcionar en 1916, cerró sus puertas en 1997. Declarada Patrimonio Histórico, en 2014 comenzó su reconstrucción. Durante el recorrido, especialistas en recuperación de maderas, vitrales y arqueología urbana expusieron piezas originales y los visitantes pudieron observar la recuperación integral de los 117 paños del vitral del salón de fiestas del primer piso, donde tocaron cuartetos de tango.

1) Confitería El Molino – Edificio en reconstrucción

En el espacio de la confitería, en la planta baja, se exhibieron dibujos organizados por la ilustradora Josefina Jolly. En el stand de #HistoriasDelMolino, muchas personas compartieron sus hallazgos, fotos o anécdotas relacionadas con la emblemática confitería.

Muchas personas se agolpaban delante de la vitrina en la que se exhibían productos que se vendían en el Molino, como latas redondas de caramelos, pan dulce o cajas de bombones. En el final del recorrido, empleados de la Imprenta del Congreso de la Nación mostraban el funcionamiento de una “minerva manual”, pequeña máquina tipográfica que se usaba desde fines del siglo XIX.

Una noche, la de los museos, donde multitudes de personas viajaron en el espacio y en el tiempo.



E

/ Centro Cultural Recoleta, colmado de visitantes

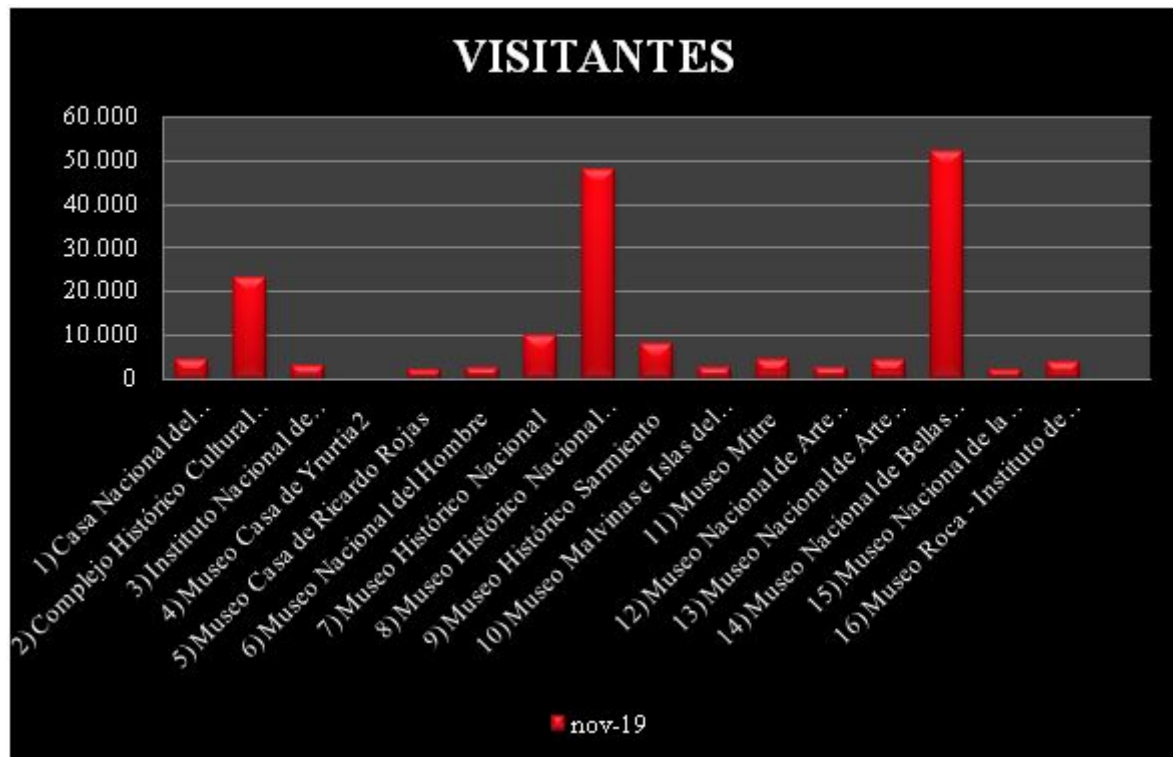
viii) CONFORMACIÓN DE GRÁFICO ESTADÍSTICO

Los datos fueron tomados de la Dirección General de Estadística y Censos (Ministerio de Hacienda y Finanzas GCBA) sobre la base de datos de la Secretaría de Patrimonio Cultural de la Presidencia de la Nación. Dirección Nacional de Patrimonios y Museos. Museo Nacional del Hombre. Museo Nacional de Bellas Artes para el período: noviembre del 2019.

Si bien no puede distinguirse el auténtico impacto ocasionado por el mencionado y único evento anual, podríamos tenerlo en cuenta al observar los siguientes números.

Indican la cantidad de visitantes que tuvieron los dieciséis museos de la Ciudad de Buenos Aires durante el mes de noviembre del año 2019. Si bien no he hallado los datos diarios, puede deducirse que el gran caudal de público que se advierte deviene de la fecha especial y única en el año de la Noche de los Museos. Asimismo puede detectarse que la mayor cantidad de público fue absorbida por el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo Histórico Nacional del Cabildo y la Revolución por el interés visual e histórico que suscitan a la par del fácil acceso por todos los medios de transporte ofrecido esa noche.

En cambio aquellas que no tuvieron visitas según el gráfico son el Museo Yrurtia pues se encontraba cerrado por refacciones en esas fechas o que tuvo menos público del esperado fue el Museo Casa Ricardo Rojas pues se trata de una obra de carácter arquitectónico y espectáculos culturales para adultos que no han podido lanzar una gran campaña de difusión y ante tanta oferta quedaron relegados.



Asistentes a museos nacionales ubicados en la Ciudad de Buenos Aires por museo. Ciudad de Buenos Aires. Noviembre 2019

Museo	Noviembre
Total	170.467
1) Casa Nacional del Bicentenario	4.348
2) Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces	22.950
3) Instituto Nacional de Estudios de Teatro	3.005
4) Museo Casa de Yrurtia	s/a

5) Museo Casa de Ricardo Rojas	1.885
6) Museo Nacional del Hombre	2.254
7) Museo Histórico Nacional	9.853
8) Museo Histórico Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo	47.704
9) Museo Histórico Sarmiento	7.851
10) Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur	2.483
11) Museo Mitre	4.247
12) Museo Nacional de Arte Decorativo	2.421
13) Museo Nacional de Arte Oriental	3.967
14) Museo Nacional de Bellas Artes	52.044
15) Museo Nacional de la Historia del Traje	1.886
16) Museo Roca - Instituto de Investigaciones Históricas	3.569

III - LA NOCHE DE LOS MUSEOS EN LA CIUDAD DE LA PLATA: MUSEOS A LA LUZ DE LA LUNA

Museos a la Luz de la Luna es un evento que se realiza todos los años, organizado por la Red de Museos de la UNLP, en el que los museos participantes abren sus puertas de 19 a 24 hs con entrada libre y gratuita, proponiendo diversas actividades culturales, artísticas y científicas. Los museos se agrupan de acuerdo a su localización en distintos circuitos sugeridos a los visitantes para facilitar el recorrido.

Objetivos:

- Difundir el patrimonio cultural de la Universidad y de la región a través de sus instituciones museo como instrumento de divulgación de la información y de la investigación científica, humanística y artística dentro del ámbito de la comunidad, fomentando el trabajo conjunto y la cooperación entre los museos y otros ámbitos universitarios.
- Atraer al público no habitual con una oferta especial en cuanto a horario y actividades.

Circuitos:

Circuito 1:

- Colegio Nacional
- CASAbierta
- Museo de Química y Farmacia
- Museo de Física
- Departamento de Matemáticas
- Museo de Odontología
- Museo de la Escuela Anexa

Circuito 2:

- Museo de La Plata
- Museo de Astronomía y Geofísica
- Museo del Club de Gimnasia y Esgrima La Plata

Circuito 3:

- Museo de Historia de la Medicina
- Museo de Anatomía Humana Normal
- Museo de la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales
- Museo de Anatomía Veterinaria
- Museo Histórico de la Facultad de Veterinaria
- Centro de Fomento Villa Elisa

Circuito 4:

- Casa Curuchet
- Museo Policial
- Museo de los Trabajadores
- Museo Provincial de Bellas Artes
- Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano
- Museo Municipal de Arte

Circuito 5:

- Museo de Teatro Municipal
- Universidad Popular de Alejandro Korn
- Museo del Club Estudiantes de La Plata
- Taller de Teatro UNLP

Circuito 6:

- Museo de la Catedral
- Museo y Archivo Dardo Rocha
- Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico
- Peña de las Bellas Artes, Museo y Academia

Circuito 7:

- Museo de Instrumentos Musicales “Dr. Emilio Azzarini”
- Centro de Arte Universitario
- Área de Museo de la Facultad de Bellas Artes UNLP
- Centro de Arte Experimental Vigo
- Salas Museo de la Biblioteca Pública

Circuito 8:

- Archivo histórico y museo del Servicio Penitenciario Bonaerense
- Conservatorio de Música Gilardo Gilardi

La Noche de los Museos

- Museo del Ladrillo

Circuito 9:

- Museo Almafuerte
- La Grieta y Biblioteca Popular La Chicharra
- Cementerio de La Plata
- Museo de la Escuela de Cadetes y Quinta Orestes Santospago

Ensenada:

- Museo Histórico Fuerte Barragán y Museo Héroes de Malvinas

Berisso:

- Primer Museo de la Memoria Escolar Luis Alberto Ciancio y Casa de Arte ANTONIO Fernández Pardo

Los museos de la Universidad Nacional de La Plata, estrechamente vinculados con la investigación, la docencia y la extensión, son depositarios de un patrimonio integrado por millones de piezas. La exhibición, difusión y socialización de este acervo constituye un vínculo dinámico entre la Universidad y la comunidad toda.

En abril de 1997, los representantes de los Museos de Ciencias Naturales, Veterinaria, Historia de la Medicina, Física, Instrumentos Musicales y Botánica y Farmacognosia, decidieron unirse para crear la Red de Museos de la UNLP. Ese mismo año, la Red obtuvo el reconocimiento de las autoridades universitarias y posteriormente, la aprobación del reglamento donde se establecen sus objetivos, misiones y funciones.

Es una institución autónoma, donde representantes de cada museo, en una organización horizontal, comparten en forma solidaria experiencias, saberes, dificultades y facilidades, en base al trabajo conjunto. Desde su creación, y en forma ininterrumpida, los representantes de los museos se reúnen cada quince días.

Los museos de la UNLP han ido evolucionando según su propia historia: en general comenzaron como colecciones dedicadas únicamente a la investigación, y posteriormente, además, fueron abiertas al público. Actualmente los objetos han dejado de ser el centro de atención del museo, que ahora pone su mirada en el visitante. Al interior de cada uno, paralelamente, se siguen llevando adelante las tareas, no menos importantes, de preservación del patrimonio, realizando tareas de reparación, conservación preventiva y reproducción de objetos para permitir su uso con fines didácticos. Asimismo, sigue vigente una actividad importantísima de los museos que es

la de investigar y difundir la historia del patrimonio, así como las tareas de investigación y educación en distintas disciplinas vinculadas con el acervo.

El objetivo en general es conseguir que el museo y sus colecciones se conviertan en un ámbito de interés para distintos públicos, desde niños hasta adultos, incluyendo a profesores y estudiantes. Se busca además convertirlo en un recurso formativo complementario de la educación científica y artística, ofreciendo herramientas básicas para establecer un diálogo entre la historia de la ciencia y el arte y el análisis de la vida contemporánea a través de diversos objetos.

Se busca de esta forma enriquecer el conocimiento del público mediante la comprensión y apreciación de las colecciones, agudizar la observación, desarrollar la capacidad de análisis y síntesis, incentivar la curiosidad y desarrollar el pensamiento crítico.

Se busca también destacar la influencia de la ciencia, el arte, la tecnología y la educación en el mejoramiento de la calidad de vida. De esta manera se pone en valor también el papel que la UNLP tiene y ha tenido en la historia de la comunidad local y nacional.

A través de estos objetivos los museos consiguen funcionar como vínculo entre la universidad y la comunidad no universitaria, ofreciendo alternativas de educación no formal, cooperando con los docentes de todos los niveles educativos para el mejoramiento de la enseñanza.

ix) Museos fundadores de la “Red de Museos UNLP”

2) Museo de La Plata

- Facultad de Ciencias Naturales y Museo

El Museo de La Plata es un museo universitario de historia natural. Posee un gran valor histórico y patrimonial que lo constituye en un referente nacional e internacional.

Está ubicado en el Paseo del Bosque. Rodeado de una extensa arboleda, se encuentra su imponente edificio con una singular planta en forma oval, que interpreta la espiral evolutiva, un estilo arquitectónico neoclásico y decoraciones con motivos americanistas. En 1997 fue reconocido como Monumento Histórico Nacional.

Fue el primer museo de la ciudad. En 1884 comenzó la construcción del edificio y el 19 de noviembre de 1888 se abrieron las puertas al público. Se inició con la donación de Francisco Pascasio Moreno, quien fue su fundador y primer Director. En 1905 se

fundó la Universidad Nacional de La Plata y pasó a ser parte de esta institución, incorporando la enseñanza de las ciencias naturales.

Tiene una valiosa colección con más de 3 millones y medio de objetos. Están organizadas, conservadas y custodiadas en quince Divisiones Científicas del Museo de La Plata que corresponden a las áreas de geología, biología, zoología, paleontología y antropología. Entre las colecciones, se destacan los grandes mamíferos del Terciario y Cuaternario, las arqueológicas y etnográficas, principalmente de Latinoamérica.

La exhibición permanente está organizada en veinte Salas que invitan a realizar un recorrido a través del tiempo: iniciando por el origen de la Tierra y culminando con manifestaciones de culturas precolombinas. Los visitantes pueden apreciar una gran variedad de objetos desde rocas y minerales, esqueletos fósiles de animales, insectos, mamíferos, aves como también cerámicas de culturas precolombinas.

Abierto todo el año recibe a miles de visitantes nacionales y extranjeros. Brinda visitas guiadas gratuitas todos los días.

3) Museo de Anatomía Veterinaria "Dr. Víctor Manuel Arroyo"

- Facultad de Ciencias Veterinarias de la Universidad Nacional de La Plata

Posee tres salas con alrededor de 50 vitrinas que contienen más de 2000 piezas anatómicas naturales en su mayor parte, que abarcan todos los sistemas y aparatos anatómicos de las especies domésticas (equino, bovino, ovino, caprino, porcino, canino, felino, conejos, etc.) así como de muchas especies silvestres (mamíferos silvestres de todos los continentes, mamíferos marinos, aves antárticas y americanas, roedores, peces, etc.).

Es un Museo activo, ya que las piezas anatómicas que posee son utilizadas por los docentes de todos los cursos de Anatomía de la Facultad de Veterinaria para el dictado e ilustración de las clases. También es usado por alumnos de veterinaria, veterinarios y biólogos que acuden a visualizar estructuras anatómicas de animales domésticos y silvestres con el objeto de comprender su morfología, ubicación, relaciones, etc. Secundariamente es visitado por escuelas de todo tipo y cursos de diferentes edades, para introducir en el campo de la biología a los jóvenes estudiantes.

Muchas de las piezas anatómicas poseen valor histórico, algunas porque en su confección se usaron técnicas que hoy son imposibles de reproducir exactamente, o por los materiales que intervinieron en su conservación, pero más aún por haberse mantenido inalterables a lo largo del tiempo a pesar de su uso. Se cuentan algunos preparados con más de 70 años de realizados e inclusive hay una cabeza de equino

disecada y desecada que ganó el primer premio a la disección en la Escuela de Anatomía de Lyon, en el año 1912.

El patrimonio del Museo es engrosado permanentemente por el personal docente y no docente del Instituto de Anatomía, y en las últimas décadas se incorporaron muchos ejemplares de mamíferos y aves marinas, provenientes del Zoológico local, o del Continente Antártico y también de la Fundación Mundo Marino. Así se cuenta con barbas de Ballena Franca del sur, un esqueleto del Delfín del Río de La Plata, un cráneo de Físido (delfín de las profundidades oceánicas), un cráneo de Yac, órganos de tigre, leopardo, oso hormiguero, un cráneo de elefante, esqueletos de cebrá, tigre, tapir, camello, etc. También hay esqueletos de diferentes especies de pingüinos y de otras aves exóticas así como huevos embrionados de las mismas y órganos aislados.

4) Museo de Historia de la Medicina “Dr. Santiago Gorostiague”

- Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de La Plata.

Su patrimonio, formado fundamentalmente por instrumentos, permite observar la evolución de técnicas y conceptos médicos desde el siglo XIX hasta nuestros días y aporta al conocimiento de la historia de la medicina de la región, así como de sus protagonistas. En su sala es posible encontrar instrumentos utilizados en procedimientos muy comunes hasta las primeras décadas del siglo XX, como la sangría o la cauterización con distintas sustancias, tales como escarificadores, ventosas o cauterizadores, prácticas habituales en la Medicina Humoral. Se expone una variedad de aparatos que muestran el uso de la electricidad en la medicina y sus fines terapéuticos desde mediados del siglo XIX hasta mediados del XX y desde un electrocardiógrafo desarrollado en 1889, capaz de medir el ritmo cardíaco hasta una colección de marcapasos.

Una parte importante del museo lo constituye la Biblioteca Clásica “Dr. Federico Christmann” con un acervo bibliográfico de aproximadamente 4.000 volúmenes, entre los que se destaca la colección de libros clásicos de 1562 a 1970 y tesis doctorales de 1862 a 1949 de las Universidades Nacionales de Buenos Aires y de La Plata.

El Museo es un instrumento de carácter científico, pero también de proyección social de la medicina de la región y, por tanto, un instrumento de carácter cultural, abierto a toda la población. La finalidad del Museo es la educación, formación e investigación en la comprensión y el conocimiento de la historia de las ciencias de la salud.

Fue inaugurado el 23 de diciembre de 1981 en la Facultad de Ciencias Médicas y desde entonces ha incrementado su acervo por donaciones de hospitales, cátedras, docentes, médicos y particulares, lo que le permite tener una exposición permanente

dedicada a distintas especialidades, y realizar muestras temporarias que acompañan a jornadas, congresos o conferencias que se realizan en la Facultad.

5) Museo de Física

- Departamento de Física. Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad Nacional de La Plata

Fue creado en 1994 para preservar una centenaria colección de instrumentos de demostración de fenómenos físicos, adquiridos en 1906 para equipar el Instituto de Física, creado en ese momento como pieza clave de la nueva universidad nacional.

Su acervo está constituido por una colección de alrededor de 2.700 instrumentos de procedencia alemana, valiosos por su rol central en el desarrollo de la enseñanza y las primeras investigaciones en Física en el país. Estos instrumentos, de sorprendente diseño y excelente construcción, continúan siendo usados durante las visitas con notables resultados. Con el tiempo se fueron sumando a la colección algunos objetos antiguos como por ejemplo máquinas de calcular, pilas y cámaras fotográficas; que resultan de interés para reflexionar sobre la evolución tecnológica de objetos cotidianos.

También posee una colección de documentos y libros de Física anteriores a 1930, importantes para el estudio de los primeros pasos de la Física latinoamericana.

Desde su inauguración, en septiembre de 1998, se llevan adelante diversas actividades relacionadas con la enseñanza y la historia de la Física, la preservación del patrimonio y la divulgación. Sus características de museo histórico, pero también de centro participativo de ciencias, le confieren un atractivo singular. Este Museo, si bien está organizado alrededor de las colecciones patrimoniales, tiene su mirada dirigida a los visitantes y sus intereses.

Se cuenta con un sistema de visitas educativas, coordinadas por docentes y estudiantes universitarios, dirigidas al público en general y a grupos de nivel escolar, preescolar, terciario, universitario y con capacidades diferentes. Las experiencias mostradas durante las visitas buscan presentar los fenómenos físicos en una forma simple y amena, fomentando en el visitante su vinculación con la vida cotidiana y su aplicación a la tecnología. Entre las más frecuentes se encuentran aquellas relacionadas con movimiento, energía, calor, sonido, ondas, óptica, electricidad y magnetismo.

6) Museo de Instrumentos Musicales “Dr. Emilio Azzarini”

- Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP

El Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini, es único en su tipo en el país y fue fundado a partir de la colección que los familiares del médico veterinario Emilio Azzarini donaron a la UNLP cumpliendo su voluntad, luego de su fallecimiento. Posee

instrumentos, libros, partituras, grabaciones sonoras, documentos y objetos que son representativos de manifestaciones musicales de diversas regiones del mundo. Entendiendo a la música como parte integral de una expresión total que incluye lenguajes, danzas, juegos y acciones vinculadas a una dinámica social y por ende, como constructora de identidad, la función del museo es poner en valor su colección, considerando a los instrumentos en su relación con el hombre, su cultura y su contexto histórico y socio-cultural.

7) Museo de Botánica y Farmacognosia “Carlos Spegazzini”

- Facultad de Ciencias Exactas

En el año 1947, en la Facultad de Química y Farmacia –UNLP, el Profesor de botánica farmacéutica, José Molino, crea el Museo “Carlos Spegazzini”. Se logró preservar, así, la colección botánica iniciada por Carlos Spegazzini, botánico y micólogo italiano que llegara a nuestro país, desde Italia, fines del Siglo XIX, continuada por el Dr. Augusto Scala y luego por el Profesor Molino. Pasaron los años y esta colección fue reorganizada, formando parte del patrimonio del actual Museo de Botánica y Farmacognosia “Carlos Spegazzini”, creado en el año 1997 bajo la dirección de la Dra. Etila Spegazzini.

El 25 de agosto del año 2000 se reinaugura el Museo de Botánica y Farmacognosia y conjuntamente se inaugura la Biblioteca Museo de Química y Farmacia.

En este Museo de Botánica podrán observar colecciones de especies vegetales autóctonas empleadas en medicina tradicional o popular de nuestro país y de países limítrofes, las cuales se expenden con fines terapéuticos, en mercados, herboristerías y farmacias. También cuenta con colecciones patrones de drogas vegetales de aplicación terapéutica, extraídas de las distintas partes de los árboles y de sustancias como gomas, resinas y bálsamos, provenientes de diferentes regiones del mundo. Estas colecciones son acompañadas con colecciones patrones de condimentos y alimentos de origen vegetal.

Entre los documentos de relevancia histórica y científica se encuentran farmacopeas de origen francés, español y británico, esta última del año 1816; además se cuenta con las primeras tesis gestadas en los inicios de la Carrera de Farmacia y con material fotográfico del trabajo en botánica del Dr. Augusto Scala y de los viajes de Spegazzini por nuestro país con el objetivo de relevar su flora, en especial la flora fúngica.

Junto a las colecciones vegetales y los documentos de papel se exhiben objetos e instrumentos empleados en los inicios de la industria farmacéutica, como prensas para la

elaboración de corchos empleados en las etapas de esterilización y envasado de los medicamentos.

Museos de la ciudad de La Plata	Año de inauguración
Facultad de Ciencias Naturales y Museo	1884
Museo de Historia de la Medicina	1981
Museo de Física	1994
Museo de Botánica	1947

IV - MUSEOS A LA LUZ DE LA LUNA EN ENSENADA.

LA HISTORIA DE ENSENADA VIVE EN EL FUERTE BARRAGÁN

El Municipio se sumó a la jornada de Museos a la Luz de la Luna abriendo el Fuerte Barragán para que vecinos de la ciudad y la región conozcan la historia de defensa de la patria.

Junto al grupo "Blandengues de Barragán" se realizó una recreación de la batalla en defensa del territorio ante la primera Invasión Inglesa al entonces Virreinato del Río de la Plata. Una muestra que completa el recorrido por las salas de exposición que cuenta el Museo Fuerte Barragán.

El **Cuerpo de Blandengues de la Frontera de Buenos Aires** fue una unidad de caballería creada en 1751 en las provincias Argentinas de España en el Río de la Plata. Pasó luego a formar parte del Ejército Argentino desde 1810.

Los blandengues eran inicialmente milicias criollas de caballería del Río de la Plata, donde se combatía permanentemente frente a los indígenas de la Pampa y del

Chaco, así como a las incursiones de los portugueses en la región de la Banda Oriental (actual Uruguay y partes de Río Grande del Sur en el Brasil).



Además, el Museo Héroes de Malvinas también se sumó a la propuesta donde grandes y chicos pudieron conocer a veteranos de guerra que contaron en primera persona lo sucedido en las Islas Malvinas.

Museo Héroes de Malvinas.



V - BERISSO TAMBIÉN PARTICIPA DE MUSEOS A LA LUZ DE LA LUNA

A través del:

Primer Museo de la Memoria Escolar Luis Alberto Ciancio y Casa de Arte Antonio Fernández Pardo - Escuela N°2 Av. Montevideo y 12. Berisso.

"La noche de los museos" que lleva adelante el Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires, y en el recorrido propuesto se incluyeron museos de nuestra ciudad.

Bajo el lema "Conozcamos nuestros tesoros y celebremos juntos nuestra cultura", las puertas de los museos de La Plata, Berisso y Ensenada abrieron sus puertas desde las 18 hasta las 24hs.

En el caso de Berisso, los visitantes pudieron visitar el Museo 1871, el Museo Ornitológico Municipal y los Museos que funcionan en la Escuela N° 2 el "Museo de la Memoria Escolar", CEAPYM (Centro de Estudios Antropológicos, Paleontológicos y Museo regional) y la "Casa de Arte Antonio Fernández Pardo".

Una Noche en los Museos fue una buena excusa para acercarse y conocer nuestro patrimonio, ir en familia y descubrir todo lo que la cultura, el arte y la historia tienen para enseñarnos.

VI - ¿CÓMO IMPACTA LA NOCHE DE LOS MUSEOS EN NUESTRO VISITANTES?

Desde 2004, un sábado al año, los museos de Buenos Aires permanecen abiertos en horario nocturno ofreciendo su patrimonio y diversas propuestas artísticas. En función del impacto cuantitativo de este fenómeno social y cultural, surgió por parte del ICOM Argentina (Consejo Internacional de Museos) la necesidad de analizar cuál es, valga la redundancia, su impacto cualitativo en el público convocado, cuáles son las motivaciones que conducen a los actores sociales a participar, qué efectos produce el evento en sus hábitos culturales, cómo repercute esta propuesta en el vínculo visitante- museo-patrimonio y si efectivamente, promueve la captación de nuevos públicos. A partir de una charla con María del Carmen Maza, presidente de ICOM Argentina, y un interés compartido, decidimos registrar las experiencias de los visitantes a distintos museos que participaron de esta última edición de La Noche de los Museos a través de un estudio de público, basado en nuestra larga experiencia de trabajo en esta área en el Museo de Arte Popular José Hernández (DGM-GCBA). La finalidad es ofrecer una visión rigurosa de este fenómeno basada en un abordaje cualitativo que ayude a comprenderlo en su proceso, en términos de las expectativas, motivaciones, valoraciones, sugerencias y

demandas del público, elementos que puedan ser de utilidad para potenciar futuras políticas de gestión.

Demás está decir la importancia de sentar una base de monitoreo y de estudio del significado de La Noche de los Museos en Argentina, a fin de poder realizar en el futuro, estudios comparativos con otros contextos internacionales.

x) Antecedentes de “La Noche de los Museos” en Buenos Aires

Esta propuesta que nació en 1977 en Berlín como la “Larga noche de los Museos”, fue imitada por cien ciudades en Alemania y cincuenta en el resto del mundo. Buenos Aires se convirtió en la primera de América en sumarse a esta iniciativa. La misma se enmarcó en los diálogos culturales entre Berlín y Buenos Aires, que se celebraron como parte de las conmemoraciones de diez años de hermandad entre las dos ciudades. Por ello, dieciocho osos -animal símbolo de Berlín- realizados en fibra de vidrio y provenientes de esa ciudad, que fueron pintados por artistas plásticos argentinos, fueron expuestos en las puertas de algunos de los museos que participan de aquella noche tan especial. En su primera edición participaron 29 museos y espacios culturales, que recibieron 35.000 visitas. Desde entonces, y hasta el día de la fecha, no cesó de crecer en instituciones y público. Más de 700.000 personas visitaron 174 museos y otros ámbitos culturales, constituyéndose en la propuesta de mayor convocatoria del calendario porteño 2011, ligada en esta oportunidad, a la declaración de Buenos Aires como ciudad del Libro por parte de la UNESCO. Recitales de calidad artística en las calles, muestras especialmente pensadas en diálogo con escritores y lectores, intervenciones estéticas de gran escala en espacios públicos como el Puente Trasbordador Nicolás Avellaneda o la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, espectáculos y talleres infantiles, entre otros, mantuvieron una incesante asistencia de visitantes en los 27 barrios de la ciudad, hasta las tres de la mañana del día domingo.

Para entender un determinado fenómeno social, desde nuestra perspectiva, es necesario tener en cuenta su inserción en la trama de los discursos que circulan en la sociedad en un determinado momento histórico, ya que de ellos procederá su significación. Partimos pues, de la hipótesis de que la Noche de los Museos, se construye significativamente de modo diferencial en los diferentes contextos en los que se lleva a cabo, adquiriendo particularidades específicas de significado en cada uno de ellos. ¿En qué trama de discursos se inserta La Noche de los Museos en Buenos Aires? ¿Qué lenguajes, qué actitudes, qué tipo de pensamiento posibilitaron la emergencia de dicha propuesta y la respuesta de la gente? Recordemos que, en nuestro país, la vuelta a la democracia en 1983 estuvo signada por la idea de participación y expresión de la sociedad civil, luego de los años de represión y censura. Respecto de las políticas culturales, las mismas se orientaron hacia la utilización del espacio público por parte de la ciudadanía. Sin embargo, a nivel municipal, recién en la década de 1990 comenzaron

a plasmarse acciones específicas como parte de la agenda gubernamental. Surgieron así eventos como, entre otros, “Buenos Aires No Duerme”, “Buenos Aires Vivo” y diversos festivales multitudinarios. Hacia el año 2000, los efectos de la política neoliberal, hicieron eclosión en la Argentina con la profunda crisis de 2001. Se produjo un resquebrajamiento en la sociedad, se rompieron las estructuras de cohesión política y también de coherencia urbana y ciudadana. Paralelamente, fue emergiendo una forma de pensar la política y la economía distanciada en forma marcada del discurso anterior, con énfasis en lo que se denominó un “modelo productivo”. La mentalidad de participación que ya se vivenciaba en la sociedad se fue concretando en diferentes movimientos autogestionados (asambleas barriales, nuevas formas de organización de trabajo cooperativo, etc.) o de gestión pública como la creación de los Centros de Gestión y Participación ciudadana, los centros culturales barriales, etc. Es de destacar la importancia que las acciones políticas otorgaron a la dimensión cultural ligada a los derechos sociales y a la construcción y fortalecimiento de la ciudadanía.

En el ámbito de los museos, concretamente en la ciudad de Buenos Aires, a partir de 2004 se comenzó a implementar un nuevo modelo de gestión cultural que abarcó, entre otros aspectos, una estrategia integral de comunicación, los estudios de público, la “Red de Museos Porteños”, el programa “Más Museos”, y la recuperación de espacios públicos para usos culturales. Es en este contexto que surge la “Noche de los Museos”. La demanda de participación en la producción y el disfrute de los bienes culturales de la ciudad fueron cobrando así un nuevo sentido.

xi) Universo de investigación

El trabajo de investigación se llevó a cabo en seis museos del Barrio Parque de la Ciudad de Buenos Aires. Se trata de instituciones que son de gestión pública municipal y nacional (Museo de Arte Decorativo, Museo Evita, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Popular José Hernández), como privada (MALBA, Museo Metropolitano). Todos ellos forman parte del Corredor Cultural Milla Museos y constituyeron uno de los circuitos incluidos en la propuesta de la Noche de los Museos. La tarea estuvo a cargo de cinco entrevistadoras quienes efectuaron 129 entrevistas cubriendo las tres franjas horarias en las que estuvo programado el evento. Franjas horarias que se planificaron en función de actividades dirigidas a diferentes tipos de públicos: niños, público adulto en general y jóvenes. Cabe aclarar que esto no implicó que por cada franja se debía entrevistar a determinado público, aunque se estableció un mínimo de siete entrevistas para padres con niños, adolescentes y jóvenes, y adultos. Las entrevistadoras contaron con cuestionarios impresos que ellas mismas fueron completando. Dichos cuestionarios además de contar con preguntas destinadas a indagar sobre el perfil sociológico de los visitantes y la modalidad de la visita (con quiénes habían venido), incluyeron otras tendientes a investigar sobre los hábitos de los entrevistados respecto de los museos, a la participación en ediciones anteriores de este evento, y al museo en el cual se hallaba al momento de la entrevista. Se hicieron, además, como dijimos, entrevistas de tipo

cualitativo (grabadas para su posterior transcripción) tendientes a establecer cómo construían los visitantes su experiencia vivencial en la Noche de los Museos. Las mismas se efectuaron tanto en el interior de los Museos, en las colas de entrada y a la salida de los mismos. Las preguntas se formularon en función de los objetivos propuestos para la investigación, aunque lo más abiertas posibles para dar lugar a que los entrevistados encararan las respuestas de manera más libre

a- El perfil socio-demográfico de los entrevistados

Si bien ya se mencionó que el trabajo está focalizado en la dimensión cualitativa, nos parece importante recoger y dar a conocer los datos de los perfiles sociodemográficos de las personas entrevistadas para la muestra. Recordemos que esta es una primera etapa de investigación y como tal está sujeta a la cantidad de entrevistas realizadas y al circuito elegido. El público entrevistado corresponde en primer lugar a la franja etaria entre los 36 y 55 años (22%). Más de la mitad son mujeres (65,9%). Con respecto al nivel de educación prevalecen los niveles secundarios y universitarios. Con respecto a este punto hay que tener en cuenta que muchas veces este nivel se corresponde con la edad del encuestado, tal es el caso de quienes aparecen en la tabla como cursando estudios primarios o primario incompleto. En relación al lugar de residencia el mayor porcentaje vive en la Ciudad de Buenos Aires (65.9%), aunque no deja de ser representativa la presencia de habitantes de la Provincia de Buenos Aires (29,5%). Se incorporaron además tres preguntas que si bien tienen una base cuantitativa apuntan a una dimensión subjetiva del visitante ya que tienen que ver con el vínculo que establece con el patrimonio y el museo en términos de hábitos relativos a la utilización del tiempo ocioso. Observamos entonces, que cerca del 70% de los entrevistados ha visitado museos esporádicamente o nunca. Un porcentaje similar afirmó por su parte, no haber visitado antes el Museo en el cual se encontraba. Con respecto a la asistencia al evento Noche de los Museos, los porcentajes de visitantes que han participado o no, de ediciones anteriores son muy parejos.

Una variable que nos interesó tomar en consideración ha sido lo que algunos autores denominan el contexto social del visitante en referencia a las personas con las que se realiza la visita a un museo ya que esto juega un papel importante en la experiencia museística. Pérez Santos (2000) enfatiza justamente, como parte de dicha experiencia, la interacción que ocurre entre los actores, su comportamiento, los cambios de actitudes, el aprendizaje. En nuestro trabajo pudimos observar que el 40% asistió con amigos, en familia, un 29%, y en pareja el 20%. Análisis cualitativo: los ejes conceptuales

1. Espíritu de comunidad

Uno de los conceptos que construyen los entrevistados en torno a la Noche de los Museos, se centra en el espíritu de comunidad que despierta la

participación en el evento. Si bien se alude al encuentro con amigos, es notorio que quienes aparecen como los protagonistas de intereses y vivencias comunes, son nombrados como “todos”, “la gente”, “todo el mundo”, “el pueblo”. El ser partícipe del mundo de los museos y por ende de “la cultura”, una asociación permanente en el discurso relevado, es lo que se destaca al hablar de la experiencia. El testimonio de un entrevistado lo resume del siguiente modo: “A la gente... por una noche le importa la cultura y se junta para ver eso”. Este espíritu de comunidad se hace extensivo incluso a la noción de “movimiento popular” y hasta se hace referencia a la convergencia de “clases sociales”.

2. Uso del espacio público

En cuanto al uso del espacio público, aparece, sobre todo, una descripción de la ciudad de Buenos Aires en su conjunto, que da cuenta de una imagen dinámica, una ciudad “que revive”, “que está caminando”, “que está movilizadada” y que es utilizada por sus habitantes “que se mueven o van de un lado para otro” y que recorren rincones y lugares que habitualmente no pueden recorrer.

3. Motivaciones de los visitantes

Uno de los ejes fundamentales que surgió de las entrevistas fue el de las motivaciones de los entrevistados para participar de La Noche de los Museos.

Dentro de este campo podemos hablar de distintos sub ejes: a. la nocturnidad; b. la gratuidad; c. el deseo de conocimiento

a. La nocturnidad

El hecho de que la propuesta se realice en horarios nocturnos no es un dato menor para los entrevistados. Por el contrario, es uno de los aspectos fundamentales que los motivan a participar y no sólo por una cuestión operativa que también es mencionada, por ejemplo, en relación a la falta de posibilidades de recorrer museos en la semana por las obligaciones laborales, o la elección de otras opciones de ocio los fines de semana en los horarios ofrecidos por aquéllos. La posibilidad de visitar los museos un sábado por la noche es vista como una opción de salida que puede hacerse en familia, con amigos, con la pareja o solos, pero que, al ser una actividad nocturna, adquiere un plus de sentido, “otro condimento”. Como dice un entrevistado: “resignifica la forma en que se cree que se tienen que conocer los museos”, o como agrega otro: “propone una manera diferente de ver lo habitual” Lo que ocurre es que los marcos institucionales establecen los usos posibles de los lugares en diferentes horas. Las prácticas sociales se institucionalizan espacial y temporalmente. La ciudad de noche es otra ciudad, la noche resignifica la ciudad (M. Margulis). La “noche” es asociada con una predisposición anímica y una percepción de las vivencias y del tiempo,

diferente a las diurnas. Así, se afirma que “la gente está más predispuesta a ver, a escuchar y sentir”, que “se siente más distendida, más relajada”, e incluso con un espíritu festivo, “de boliche”, “de diversión”, de “espectáculo”. Para algunos, la noche es sinónimo de tranquilidad (“Es como que entras y todo el sonido de afuera, el bullicio desaparece, es más tranquilo”) Con relación a la Noche de los Museos para otros, la atracción reside en que dentro de los museos “hay mucha más movida: no hay tanto silencio como en otros momentos”. En términos más genéricos, la “noche” se vincula con “misterio”, “magia”, “romanticismo” lo cual imprime un halo de misticismo a la experiencia de recorrer ámbitos de la ciudad que no forman parte del circuito nocturno de esparcimiento habitual.

El término “mística” aparece ligado asiduamente con “noche” y en particular, con una construcción vigente en el imaginario social según el cual “Buenos Aires es la ciudad que nunca duerme”, y que este evento, vendría a corroborar. Se podría pensar la Noche de los Museos en el sentido antropológico de la fiesta, en cuanto acontecimiento trascendente en la vida social, en la cual se subvierten el tiempo y el espacio habituales (y esto tiene que ver con la nocturnidad), y se afirman los lazos comunales.

b. La gratuidad

Una de las motivaciones para participar de La Noche... reiterada por diversos entrevistados (algunos con sus familias), ha sido la gratuidad de la propuesta, tanto en lo referente a la posibilidad de acceder libremente a los diferentes museos (sobre todo a aquéllos cuyo costo es más elevado), como a la de poder desplazarse en los medios de transporte de manera también gratuita.

c. El deseo de conocimiento

En el discurso de los entrevistados relativo a las motivaciones de su participación, advertimos la afirmación de un deseo de conocimiento que el evento, sostienen, contribuye a satisfacer. Este afán de conocimiento, motivado por la mera curiosidad o por algún interés específico (por ejemplo, “la vida de Evita”), lo asocian, por un lado, con “la historia”, “el arte”, “nuestra cultura” y “las riquezas culturales de la ciudad”. Por otro, lo circunscriben al hecho de conocer museos, en sus distintas variantes: museos en general, museos que no se conocían, museos prestigiosos, museos pequeños, museos no habituales, conocer un determinado museo. En todos los casos, se trata de conocer sus exhibiciones, sus edificios, su patrimonio.

En este sentido, observamos que la mayoría de los entrevistados adultos afirmó no haberse sentido movilizado por las actividades o espectáculos propuestos para esa noche por las distintas instituciones (muchos desconocían la programación específica y/o los horarios) sino por sus contenidos y/o el circuito de

una zona determinada. Entre los jóvenes, en cambio, las actividades propuestas en algunos casos, operaron como motivadoras. Un elemento a resaltar es que, tanto en el discurso de los visitantes como en observaciones, un alto porcentaje recorrió con atención las exposiciones. Aunque en menor medida en nuestros registros, el ser vecino animó a algunos a recorrer ciertos museos próximos a su vivienda.

4. Las valoraciones del evento

Las valoraciones del evento tienen que ver con el disfrute del patrimonio cultural “en ámbitos estéticamente agradables y culturalmente capitalizables” y con el acceso concreto a museos. Se lo valora también como una alternativa que se suma a otras actividades culturales de la noche de la ciudad. La propuesta se vive como un fenómeno original, distinto, como una excusa para “reunirse con amigos” y “salir y recorrer la ciudad”. Se lo ve como un mecanismo eficaz para “difundir el arte y la cultura” y sobre todo, “crear un hábito” en relación con el patrimonio, en particular pensando en la formación y atracción de nuevos públicos (jóvenes). Se ha enfatizado esta experiencia, como un primer contacto de los niños con el universo museístico. (La Noche de los Museos “permite inculcar en los niños el gusto por visitar museos”). Para algunos es un evento que convoca a un público masivo, y supone una “democratización de la cultura”. Otros, por el contrario, sin negar la masividad, relativizan ese “efecto democratizador” al sostener que la convocatoria, se limita a la ciudad de Buenos Aires, y dentro de ella, a aquellos sectores sociales de mayor poder adquisitivo o bien, que ya tienen incorporados ciertos hábitos culturales.

5. La designación “Noche de los Museos”

La designación “Noche de los Museos” fue asociada sobre todo al discurso de los jóvenes, por un lado, con un evento artístico, “Noche de los Martín Fierro” en el que se premian programas y actores de la televisión argentina. También con el film norteamericano Una noche en el Museo. Por otro, con dos hechos de la historia más reciente que tuvieron lugar durante los gobiernos militares de la década de 1960 y 1970 en Argentina: la “Noche de los bastones largos” y “la Noche de los Lápices”. En ambos casos, se rechazó la elección del nombre de este evento, precisamente, por evocar dichos acontecimientos.

6. Demandas y sugerencias

Las demandas y sugerencias que surgieron de las entrevistas, son de orden pragmático y refieren, sobre todo a la forma y al tiempo de recorrer la mayor cantidad de museos posibles. Ante la pregunta de si sugerían algún cambio para próximas ediciones, tanto en las entrevistas como lo chequeado en las redes

sociales, lo más demandado fue la extensión a más de un día al año. Hubo propuestas que incluyen desde extender el horario, a un fin de semana completo, o a hacerlo dos veces al año. Aunque también hubo algunas opiniones que manifestaron que repetirlo sería aburrido.