

Los primeros

El cinematógrafo nació en plena época industrial. Los hermanos Lumière, que llevaban varios años en su invento y habiendo filmado ya más de un centenar de películas de un minuto, se decidieron a enseñar su invento al pueblo de París. Lo presentaron con temor, pues nunca tuvieron excesiva confianza en sus posibilidades artísticas ni menos económicas. Tras muchas negociaciones con diferentes locales, incluido el Folies Bergères, encontraron un sencillo local decorado al estilo oriental, el Salón Indio del Grand Café del Boulevard de los Capuchinos. Los Lumière prefirieron una sala de reducidas dimensiones en razón de que si era un fracaso, pasaría inadvertido. El día de la representación, considerado oficialmente como el primer momento de la historia del cine fue el 28 de diciembre de 1895.

Tal y cómo pensaron los organizadores, el primer día no fue especialmente extraordinario, pues acudieron solamente 35 personas. Bien cierto es que tampoco la publicidad fue excesiva y el cartel realizado a la rápida no fue muy significativo. Los Lumière tuvieron la precaución (Gubern, 1989) de pegar en los cristales del Grand Café un cartel anunciador, para que los transeúntes desocupados pudieran leer lo que significaba aquel invento bautizado con el impronunciable nombre de Cinématographe Lumière. La explicación, impresa en letra cursiva, resulta hoy un tanto pintoresca y barroca: «Este aparato -decía el texto- inventado por MM. Auguste y Louis Lumière, permite recoger, en series de pruebas instantáneas, todos los movimientos que, durante cierto tiempo, se suceden ante el objetivo, y reproducir a continuación estos movimientos proyectando, a tamaño natural, sus imágenes sobre una pantalla y ante una sala entera.». Según Georges Mèliès, que asistió a aquella función primera pues regentaba un estudio fotográfico en París y había tomado parte en algunas de las negociaciones para encontrar la sala, aunque al principio el ambiente era de gran escepticismo, cuando los espectadores vieron moviéndose los carruajes por las calles de Lyon, quedaron, cita Gubern,

petrificados «boquiabiertos, estupefactos y sorprendidos más allá de lo que puede expresarse».

Sin embargo el pueblo parisiense, corrida la voz sobre aquel espectáculo maravilloso y espectacular, ya al segundo día llenó el salón y las colas recorrían el bulevar. Los diarios de París elogiaron aquel espectáculo insólito y los hermanos Lumière tuvieron asegurada, a partir del segundo día, sus espectadores incondicionales.

Aunque los Hermanos Lumière poseían un amplio stock de películas, en sus primeros tiempos siempre comenzaban por La salida de la fábrica Lumière (La sortie des Usines Lumière, a Lyon, 1895), que según sus historiadores fue su primera película y de paso hacían homenaje a su empresa. El repertorio lo componían películas familiares, sus hijos comiendo, o de la vida de las calles de Lyon, soldados haciendo la instrucción, y al ser Louis Lumière muy buen fotógrafo no evitó la utilización de efectos como el humo en una herrería y las nubes de polvo en una demolición, que tuvieron inmenso éxito. No en balde la fotografía era la madre del cine y sus pioneros no evitaron el arte ya desde los comienzos.

Ya en los primeros momentos se hicieron famosas dos películas que dominaron en su show: Llegada del tren a la estación (L'arrivée d'un train en gare de la Ciotat, 1895) y El regador regado (L'arroseur arrosé, 1895), el primer film de humor, de un minuto, de la historia del cine.

La primera película que se considera rodada en España es Salida de misa de doce de la Iglesia del Pilar de Zaragoza, en 1896, de Eduardo Jimeno.

La primera sesión

Las diez brevísimas películas de diecisiete metros que componían los primeros programas presentados por los Lumière mostraban imágenes absolutamente vulgares e inocentes. Películas que, barajando unas pocas variantes, ofrecían temas bien prosaicos:

- *La salida de los obreros de la fábrica Lumière*
- *Riña de niños*
- *Los fosos de las Tullerías*
- *La llegada del tren*
- *El regimiento*
- *El herrero*
- *Partida de naipes*
- *Destrucción de las malas hierbas*
- *La demolición de un muro*
- *El mar*

Como puede verse, nada nuevo ni nada extraordinario ofrecían estos temas, propios del repertorio de cualquier fotógrafo aficionado de la época. Pero, a pesar de ello, el impacto que causaron aquellas cintas en el ánimo de los espectadores fue tan grande que al día siguiente los diarios parisinos se deshacían en elogios ante aquel invento y un cronista, víctima de una alucinación, elogiaba la autenticidad de los colores de las imágenes.

El segundo

Georges Mèliès¹ se entusiasmó con el invento de los Lumière, y siendo un hombre de una gran sensibilidad, capacidad creativa y espíritu empresarial, enseguida le vio posibilidades al espectáculo. Se la ingenió para adquirir un proyector y comenzó a rodar inmediatamente. Al poco tiempo, debido a su conocimiento del mundo de la farándula, había desarrollado su carrera de cineasta, aplicando sus habilidades al mundo del espectáculo en el Teatro Robert Houdini, de París, que compró para el efecto y al que dotó de todos los inventos necesarios para realizar sofisticadas puestas en escena y sorprender a los parisienses con sus decorados, proyecciones, vestuarios y representaciones.

¹ Un poco más de Mèliès:
<http://www.miradas.net/2005/n40/homenaje.html>

Realizó infinidad de películas utilizando ingeniosos, e ingenuos, trucos, alguno de los cuales todavía es motivo de discusión sobre cómo lo logró. Aplicó fundidos y encadenados tal y como se hacían en las sesiones de diapositivas. A él se deben espectáculos filmados llenos de fantasía y de creatividad y rodó ya en 1899 la primera película de diez minutos, El proceso Dreyfus (L'affaire Dreyfus, 1899), reportaje periodístico sobre dicho acontecimiento. En 1902, filmó Viaje a la luna (Le voyage dans la lune), un prodigio para la época, en la que ya utiliza maquetas, filmación a través de un acuario, superposiciones de imágenes (filmaba sobre fondo negro en doble exposición).



Viaje a la Luna de Georges Méliès

Porter y el primer montaje en el cine

Un operador de Edison, en Estados Unidos, Edwin S. Porter, tuvo la genial idea de montar por separado una serie de escenas de archivo de incendios y acciones de los bomberos por un lado, y por otro secuencias de bomberos tomadas por él mismo. El resultado fue, probablemente, la primera película de montaje de la historia del cine Vida de un bombero americano (Life of an American Fireman, 1903). Su descubrimiento lo perfeccionó en Asalto y robo al tren (The great train robbery, 1903), en la que mezcla varias historias rodadas por separado que confluyen en un momento determinado. Entre las secuencias, son de destacar: unos bandidos que han

asaltado la estación, la hija del telegrafista que al que han amordazado, y un baile en el que está la gente del pueblo. La historia finaliza en la confluencia de estos tres relatos en un final en el que los bandidos son rodeados y vencidos. El final de la película es otro avance indiscutible: el primer plano del actor George Barnes, jefe de los bandidos, que apunta su revólver hacia el público, y dispara. Desde esta película el avance del lenguaje cinematográfico fue imparable.

Edwin S. Porter

Edwin S. Porter trabajó con Edison como ayudante de cámara y como jefe de su estudio. Fascinado por el trabajo de Méliès, Porter quiso hacer también un cine narrativo. En 1903, estrena Asalto y robo de un tren (The great train robbery), película que inició el género del western. Puede ser considerada como la primera obra importante, con argumento de ficción, del cine americano. La película emplea de forma algo rudimentaria el montaje paralelo y aunque la acción suele transcurrir de cara al espectador, se observa un uso narrativo de la profundidad. Su última escena, un primer plano de un pistolero disparando sus armas hacia el espectador, causó una impresión parecida a la que pudo hacer en su día el tren de los hermanos Lumière. La película fue un gran éxito².

Griffith, padre del lenguaje cinematográfico

Aunque Griffith se creó su propia historia adjudicándose el ser el pionero de varios descubrimientos cinematográficos sin serlo, no hay quién dude de la importancia decisiva de su tarea de realizador para servirse de la técnica y descubrir, expandir y consolidar gran parte de lo que hoy se considera el lenguaje cinematográfico. Su primera aportación está en la forma de utilizar el conjunto de habilidades técnicas para contar mejor

² Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Edwin_S._Porter

sus historias. Desde 1908 rodó infinidad de cintas, hizo todos los experimentos concebibles, en momentos, como afirman varios autores en los que, al no existir reglas ni escuelas de rodaje, todo era permitido. Rodó igualmente casi todos los tipos y géneros del cine, y se le adjudican la mayoría de los descubrimientos del lenguaje cinematográfico.

Con su película El nacimiento de una nación (The birth of Nation, 1915) el cine comienza una nueva era, que pasa de los balbuceos de sus pioneros a adquirir técnicas y lenguaje propios. Otro film clásico suyo, Intolerancia (1916), define su sentido de los tiempos y los espacios cinematográficos, en los que juega con el tiempo narrativo, muy diferente ya al tiempo real. Le preocupa más la imaginación y el mensaje que quiere transmitir que la cronología de los hechos y la coherencia y adecuación con la realidad, al igual que a algunos directores rusos pocos años más tarde. Una curiosidad de Griffith es que no hacía guión por muy complicada que fuera la historia que contar; todo estaba en su cabeza y dirigía, rodaba y montaba sus películas al mismo tiempo. Algunas incoherencias de sus filmaciones son fruto de su estilo de trabajo.

«Hasta 1915, fecha en la cual Griffith terminó su epopeya, el público no había conocido más que filmes de segundo orden, de uno o dos rollos. Fue necesaria The Birth of a Nation para convencer al mundo de que Hollywood había llegado a la madurez. Este largo metraje fue un revulsivo en la historia del cine. La opinión pública se desembarazó de la idea difundida hasta entonces de que el cine era tan solo un arte menor de diversión, un vástago ilegítimo del teatro»

Raoul Walsh (Un demi-siècle a Hollywood, 1976)

Asalto y robo de un tren

Película de 8 minutos, que influyó de forma decisiva en el desarrollo del cine. La película tuvo un gran éxito y contribuyó de forma notable a que el cine

Pse convirtiera en un espectáculo masivo. Las pequeñas salas de cine, conocidas como nickelodeones, se extendieron por Estados Unidos, y el cine comenzó a surgir como industria. La mayoría de las películas eran de una sola bobina.

Anécdotas

En 1908 las películas se rodaban en hangares de vidrio, pues apenas había luz eléctrica, con una cámara operada por un señor con visera que silbaba mientras tanto una marcha militar para poder marcar el ritmo de la manivela, a la cadencia de 16 imágenes por segundo.

La minuciosidad de Charles Chaplin era tal, que al rodar la escena del desayuno de Chaplin y el niño, en «El Chico», de un minuto de duración, tardó dos semanas en rodarse y consumió 14.000 metros de película. La secuencia del encuentro entre el vagabundo y la ciega en «Luces de la ciudad» tardó en rodarse una semana, creándose conflictos importantes entre el equipo técnico y Chaplin por el rigor y perfección exigido en cada toma.

3



³ *El icónico Charles Chaplin*

Géneros cinematográficos

El género cinematográfico es el tema general de una película que sirve para su clasificación, los géneros cinematográficos, como los géneros de otros campos artísticos, tienen su primer origen en la cultura clásica. Los dos géneros mayores griegos: comedia y tragedia; uno de estilo ligero, tema aparentemente superficial y final feliz, y el otro afectado, profundo y de triste desenlace. Estos géneros se fueron diversificando en el teatro, y los primeros largometrajes los intentaron imitar. Sin embargo, las posibilidades del cine lo desmarcaron completamente de los géneros tradicionales, creando nuevos géneros caracterizados por la escasa complejidad de su regulación.

Así pues, el género cinematográfico es la forma específica para clasificar películas que tienen ciertos rasgos en común por grupos, más que por temática o estilo, por la forma de llevarla a cabo, al tipo de público al que va dirigido y su acogida entre los espectadores.

Cine Ambiental

Por lo general este género cinematográfico relaciona al hombre con la naturaleza defendiendo el medio ambiente.

De tal manera, que la defensa de la naturaleza y el medio se ha ido desarrollando durante el último siglo, y el cine ha sido en este proceso un protagonista esencial en la medida que lo ha ido exponiendo y representando.

Cine de Animación

El cine de animación es una categoría de cine que se caracteriza por no recurrir a la técnica del rodaje de imágenes reales sino a una o más técnicas de animación, este es realizado con técnicas de animación elaborando imagen por imagen para crear la ilusión de movimiento.

Cine de Autor

El cine de autor es un punto intermedio entre el narrativo y el no-narrativo. Es decir, en las películas de autor nos encontramos con unos personajes y una trama, pero en este tipo de cine no es tan importante lo que se cuenta, sino cómo se cuenta.

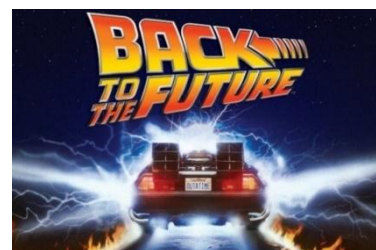
Dicho de otra manera, en el cine de autor el director tiene en su poder todas las tomas de decisiones y total libertad, y además este está dedicado a un público específico.

Cine Comercial

Son las películas creadas por la industria cinematográfica orientadas al gran público y con la generación de beneficios económicos, de este modo, son películas creadas exclusivamente para generar beneficios económicos, están hechas para vender entradas de forma masiva y que les guste a todos los públicos de todas las edades. Detrás de estas películas están las grandes productoras como La Warner Bross. Estas películas se caracterizan por la ausencia de reflexión o moraleja, sin indagar en la Psique del personaje y creados de tal manera que todos nosotros nos sintamos identificados con algún aspecto de la vida o personalidad de alguno de los personajes.

Cine de Culto

⁴Son películas no muy acogidas por el público en su estreno, pero que a medida que ha transcurrido el tiempo gusta a un grupo específico de personas ya sea por su trama, temática, formato o producción y se han convertido en películas de un culto popular. Son películas controvertidas que causan polémica ya sea por su ideología y la propia historia y se alejan de la narración clásica del cine al que estamos acostumbrados.



⁴ Volver al futuro, la película comercial que se volvió de culto

Cine Documental

El cine documental indaga la realidad, plantea discursos sociales, representa historias particulares y colectivas además de que la organización y estructura de imágenes y sonidos, según el punto de vista del autor, determina el tipo de documental.

Cine Experimental

El cine experimental es aquel que amplía o desplaza los límites del lenguaje audiovisual convencional y del cine narrativo tradicionalmente estructurado alrededor de un relato argumental, por tal motivo se considera que este es aquel que rompe con la narración y el lenguaje audiovisual para centrarse en la parte artística.

Cine Independiente

El llamado cine independiente hace referencia a todas aquellas películas que se realizan, o se han realizado, al margen de los circuitos comerciales y de producción habituales. Son películas creadas por pequeñas productoras fuera del circuito de las productoras que pertenecen al ámbito comercial como la Warner o la Paramount. No está realizada en grandes estudios como Hollywood, y su presupuesto es considerablemente bajo, en comparación con una superproducción y sus temas a tratar son más comunes y cercanos al espectador, por lo que una persona puede sentirse identificado con la situación que está viviendo el protagonista.

INFORMACIÓN HISTÓRICA DEL CINE ARGENTINO.



⁵ Esperando la carroza, emblema del cine argentino

Introducción

La historia del cine no puede separarse de la vida, las ideas y las pasiones de los hombres. Tampoco puede separarse de su contexto. Al estudiar sus obras y sus hombres no podemos olvidar que el cine es parte del conocimiento de nuestro país. Es un elemento de valor en el reflejo de su historia y sus costumbres que realmente integra su cultura. El cine es un referente de gran trascendencia, para el conocimiento o recreación histórica. Su adecuada utilización nos permite acceder a interesantes planteos de nuestra historia. Cabe destacar que un film puede o no tratar un hecho histórico pero la trama o guion nos dará una excelente pesquisa de un tiempo político, social y cultural. El cine ocupa un lugar muy importante en el panorama del arte y la cultura contemporánea, y también un instrumento pedagógico y científico en las universidades. Las películas constituyen excelentes documentos históricos, son magníficas fuentes impresas. Se pueden mencionar -además- antiguos noticieros o "actualidades" (ahora históricos), reportajes a personajes gravitantes en un momento o a personas que los han conocido, películas etnológicas, de las cuales hay abundante material en la UNESCO. Otro aspecto muy valioso constituyen las películas de reconstrucciones socio-históricas contemporáneas o no, de interpretaciones de la realidad, de políticas y de ideologías. El conocimiento que a través de un film podemos obtener, considerado como fuente impresa, vale decir el cine como laboratorio histórico. Filmar es otra manera de escribir la historia, ya sea se trate de un tema del pasado o del presente, la forma de organizar las imágenes implica una posición ideológica. En casos que el argumento refleja un tema contemporáneo, el director al realizar la organización de tomas y posterior montaje, privilegia un punto de vista sobre otros y cumple -en imágenes- la misma tarea que un escritor cuando selecciona un tema o formula una referencia. Nuestro propósito es rescatar para la guarda de la memoria de algunas de las imágenes

de nuestro cine mudo y sonoro -en las primeras décadas- que representaron momentos importantes de ambos períodos. En efecto, tenemos en cuenta, el significado de las constantes temáticas y estilísticas del cine argentino y también la impronta social.

El Cinematógrafo de los Hermanos Lumière

El 28 de diciembre de 1895, en el subsuelo del Grand Café, a poca distancia de la Opera de París, Louis y Augusto Lumière lograron, en aquella función inaugural un progreso que no alcanzó Tomas Alva Edison: la proyección de las imágenes sobre una pantalla. La misma se hallaba en medio del salón y el público desde sus mesas vieron la famosa locomotora y la salida de los obreros de la fábrica.

Los Lumière eran fotógrafos, colocaron la cámara hacia un costado para obtener perspectivas y para registrar la profundidad del campo natural. Desconocían el montaje y no se propusieron nada más que el realismo emergente de la toma documental. Así comenzó, con la invención de los Lumière (patentada el 13/2/1895), una revolución en el mundo de las artes que movió a millones de personas y fortunas en todo el mundo.

La Primera Película Exhibida en Buenos Aires. 1896

Buenos Aires fue la tercera ciudad latinoamericana en tener cine en una sala después de San Pablo y México. El 18 de julio de 1896, en el teatro Odeón, se proyectó un film de Lumière. Así lo documentó el periódico La Nación en su edición de esa fecha. El periódico Imperial film, especializado en temas cinematográficos, recordaba este acontecimiento pero mencionaba el hecho con una diferencia en la fecha: El 28 de septiembre de 1896 fue exhibida en el teatro Odeón la primera

película cinematográfica que conoció Buenos Aires. La iniciativa correspondió al empresario teatral Francisco Pastor y llevase a cabo con el concurso económico de Eustaquio Pellicer, prestigioso periodista español que hizo su carrera en nuestro país, en donde fundó las revistas "Caras y caretas" y "P.B.T.", que durante muchos años tuvieron dilatada difusión. El mismo Pellicer explicó un día aquella aventura, diciendo que fue obra de la casualidad. D. Francisco Pastor, cuyos negocios a la sazón andaban mal, le propuso explotar en sociedad el cinematógrafo. Planeado el asunto, "a mí me fue posible conseguir los cuatro o cinco mil pesos para la adquisición de películas, y realizamos un contrato con el Propietario del "Odeón" -dice Pellicer, agregando luego: La Impresión del público frente a la primera película fue quedarse con la boca abierta. Yo mismo, que oficiaba de operador, desde mí puesto, alcanzaba a oír perfectamente las exclamaciones de sorpresa de los espectadores que no se imaginaban cómo podía templarse en fotografía animada hasta el movimiento de las olas. La duración de la exhibición cinematográfica duraba el tiempo que yo creyera conveniente de acuerdo con la función, por cuanto la máquina, que no era eléctrica, marchaba según la velocidad que yo le imprimiera por medio de la manivela, ejerciendo como de organista. Luego hicimos un negocio en París y adquirimos por 4.000 francos unas 25 Películas de 500 metros cada una, de manera que ya no teníamos necesidad de repetirlas durante la noche, como al principio sucedió. En una ocasión se nos incendió una película. Las llamas se reflejaron en la pantalla y el público, dándose cuenta, magnificó el accidente, temiendo que se produciría algún siniestro y atropelladamente, en horrible confusión, trataba de salir de la sala, en medio de las angustiosas quejas de las damas; Pero esto duró breves instantes, pues enseguida se dio luz restableciéndose el orden.

En otra ocasión me vi en grandes apuros. El calor que proyectaba el foco había quebrado el lente y creí que en Buenos Aires no podría conseguir otro; pero felizmente no fue así. Encontré un taller que me proporcionó uno en inmejorables condiciones. Luego, el aislador de agua cristalina evitó nuevos percances como éste. El público en no era el impaciente de hoy, era tolerante y disculpaba fácilmente cualquiera de los

fracasos. Luego, por motivos de mi profesión, tuve que abandonar la empresa, prosiguiendo Pastor por su lado en nuevos intentos, hasta que se hizo un fuerte empresario. Como se ve, don Eustaquio Pellicer merece ser recordado con emoción cuando se hable de la época heroica de la cinematografía argentina. Verdad es que su actuación de cinematografiaste fue breve, debido a que, en verdad, fue siempre pura y simplemente un periodista, y como tal se le recuerda siempre con cariño en el ambiente del periodismo metropolitano. Pero tuvo el alto honor de ofrecer al público de Buenos Aires la primera película que se conoció en nuestra ciudad, ya esto constituye un señalado mérito para que en nuestro gremio se le recuerde eternamente.

La Cinematografía Argentina de la Primera Época

Nuestro primer film, "La bandera argentina" (1897), fue realizado por el camarógrafo francés Eugenio Py, quien adquirió el equipo técnico (LumiereGaumont) en el negocio del belga Enrique Lepage. En la Plaza de Mayo filmó la bandera flameante. La fotografía tenía movimiento y el símbolo fotografiado era el emblema nacional. Las películas nacionales fueron producto del asombro: la imagen callejera pre-documentalista y el placer de registrar el movimiento, Lepage y Py entre muchos trabajos dejaron constancia de las emotivas reuniones entre Mitre y el presidente del Brasil Campos Salles (1900). La cinematografía silenciosa argentina tuvo un importante desarrollo, se calculan unos doscientos filmes. En la primera década del siglo -se inició el film d'art, al estilo francés, que consistía en tomar hechos de la historia nacional con forma teatral. Mario Gallo, en esta línea rodó: "La revolución de mayo" (1909) y "El fusilamiento de Dorrego" (1910). La síntesis de su elementalidad puede encontrarse en la primera película, donde el cabildo aparece pintado en un telón de fondo, frente al cual un grupo de extras, con sus paraguas desplegados, semejan al pueblo. En otra escena en el interior

del cabildo, se producen los debates que marcaron la revolución. En esta película actuaron destacadas figuras del teatro argentino como Pablo Podestá, Elías Alippi. Una larga lista de títulos se filmaron, por esos años: "Los habitantes de la leonera", con Enrique Muño y César Ratti; "Juan sin ropa", con Héctor G. Quiroga, Julio Searcella y Lalo Bouhier; "Resaca", con Pedro Gialdroni, Luis Arata, Marcelo Ruggero y José Franco. Vinieron luego "Venganza gaucha", "Campo ajuera", "De vuelta al pago", "En buena ley", "Mi alazán tostao", "Los inconscientes", "El conde de Orsini", "La loba", "Santos Vega", "El evadido de Ushuaia" "Cuando el grito de la patria suena", "A través de los Andes en globo", "La última langosta", "Buenos Aires tenebroso", "El festín de los caranchos", "Una noche de gala en el Colón", - dibujos animados-, "Camila O'Gorman", "Güemes y sus gauchos", "El hijo del Ríachuelo", "Patagonia", "El hijo de naidés", "Manuelita Rosas", "El lobo de 1a ribera", "con los brazos abiertos", "Dios y la Patria", "Federales y unitarios", "Hasta después de muerta", "Fausto", "Flor de durazno", "Los muertos", "Brenda", "En la sierra", "La casa de los cuervos", "El puñal del mazorquero", "Melenita de oro", "Martín Fierro", "La chica de la calle Florida", "Corazón de criolla", "Audacia y nobleza", "Juan Moreira", "La vendedora de Harrods", "Midinetes porteñas", "La muchacha del arrabal", "La aventurera del pasaje Güemes", y "De nuestros pampas". "Nobleza gaucha" fue la película de aquella época que alcanzó mayor éxito, lo que determinó que una productora realizara una nueva versión sonora y parlante, que no tuvo la resonancia de la primera. Otras producciones de aquella época tuvieron también sostenido éxito, entre ellas "Hasta después de muerta", en la que actuaba Florencio Parravicini, que tan destacada actuación tuvo luego en el cine hablado y "Flor de durazno", versión de la novela de Hugo Wast. Directores de aquella época que luego continuaron dirigiendo películas cuando vino el cine parlante, fueron José A. Perreyra, Nelo Cosimi, Edmo Cominetti, Julio Irigoyen y Leopoldo Torres Ríos. Las productoras de aquel entonces fueron Mario Gallo Films, Patria Film, Sociedad General Cinematográfica, Cairo Film, Ortiz Film; Fattori Film, Mundial Film, Lastra Film, Ariel Film, Valle Film, Corvicier Film, Galo Film, Colón Film, Quesada Film, Martínez y Gunche, Buenos Aires Film, Cosimi

Film y Tylca Film. También merece destacarse la figura de José Agustín Ferreyra, cuya obra excede con creces las limitaciones del cine mudo. En su trabajo cinematográfico captó poéticas y conmovedoras visiones de los barrios pobres de Buenos Aires. A su intuición plástica añadía un genuino amor por lo humilde que se mezclaba con una predilección por los temas del tango. Sin formación intelectual, Ferreyra no comprendió pero amó a un mundo típicamente argentino, que él trasladó desordenadamente a la pantalla en "Muñecas rubias", "Organito de la tarde", "La muchacha del arrabal", "Perdón viejita", "La costurerita que dio aquel mal paso " y varias otras películas. Ferreyra rebasa este período, continuando su obra en cine sonoro. Durante la última década muda, Federico Valle, técnico y productor italiano, que se radicó en Buenos Aires (1911), fundó el "Film Revista Valle" - noticiero semanal- completó más de seiscientas ediciones y se destacó por su ritmo ágil y atractivo montaje. Pese a todos los intentos de revertir la situación -tanto artística como económica- el cine argentino mudo seguía languideciendo sobre el final de los años '20 cuando se produjo el advenimiento del sonido y las cosas cambiaron completamente. La voz sumada a la imagen permitió hacer un cine más característicamente argentino, por diversos motivos, pero principalmente por las expresiones idiomáticas que eran diferentes a los demás pueblos latinoamericanos. Los primeros en producir películas habladas en castellano que tuvieron para los latinoamericanos la atracción y el encanto de su propia lengua, pese a las diferencias en matices. El cine argentino ocupó en pocos años el mercado de habla castellana, con importante distribución en el exterior y también había creado una considerable cantidad de espectadores locales que cada vez apoyaban más al cine nacional.

El Cine Argentino Sonoro

La producción fílmica argentina de 1930, bien definida como un período intermedio, porque varios de los films realizados tenían momentos de sincronización sonora (el proceso se hacía por medio

de discos, según el sistema Vitaphone), tanto la filmación como la mayor parte del metraje eran mudos. Los dos primeros éxitos sonoros fueron "Tango" de Moglia Barth, y "Los tres berretines", de Susini, en 1933. La primera estableció las bases para la fundación de Argentina Sono Fílm, y la segunda dio origen a Luminton.

Estas películas fueron temas populares abundantemente acompañadas con tangos. Figura típica de este cine -algo, bohemio y popular- fue el tango. Así, desfilaron orquestas y figuras del ambiente: Libertad Lamarque, Tita Merello, Mercedes Simone, Luis Sandrini, Pepe Arias, entre otros. Pero, además se imponía un avance técnico, en los Laboratorios Alex de Alejandro y Carlos Connio, se incorporaron reveladoras y copiadoras automáticas, moviolas, trucas, etc. que permitió mejorar los niveles de eficiencia y calidad.

Al promediar la década del treinta se constataba un importante aumento en la producción, con la incorporación de nuevos directores como: Mario Soffici, Luis Saslavsky, Alberto de Zavalía, Daniel Tinayre. Era, evidentemente, un cine que se realizaba trabajosamente. Su extracción popular le permitía reflejar con cierta veracidad tipos o ambientes auténticos. Esta correlación entre fílm y espectador surgía de un reconocimiento, una familiaridad entre uno y otro. El cine hablaba su idioma, contenía su música. Aunque sin aparecer -aún- figuras de talento o inspiración excepcionales nuestro cine cumplía una evolución positiva en vías de una eventual madurez. Por eso adquirió prontamente una amplia popularidad no sólo en el público argentino sino en toda Latinoamérica. Estos años registraron un constante aumento de la producción del cine con un genuino acento nacional⁷ a pesar de las limitaciones de su enfoque. Un verdadero exponente fue Manuel Romero, un prolífero realizador, con un asombroso sentido del ritmo, estilo directo y una interesante representación del ambiente y tipos característicos. Romero realizó "Noches de Buenos Aires", "El caballo del pueblo", "La muchachada de abordó" (1936), "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Fuera de la ley" (1937), entre

otras, fueron un ejemplo de su lenguaje fácil, de sus historias vivaces y populares.

Nuevas Tendencias

En pocos años, los realizadores han aprendido una técnica y también han encontrado un estilo personal. Todos buscaban adaptarse al gusto colectivo, incorporar a todos los extractos sociales y -en especial a la clase media- que ya ha ido adquiriendo forma y movilidad propia, heredera de la inmigración, consumidora incansable; era el momento de reflejar sus problemas.

A la fase de preparación le siguen años de afianzamiento, entre los que destacamos: 1937 y 1938. Del costumbrismo intuitivo se pasó a una plasmación más consciente de la realidad y la incorporación de temas sociales, esto lo encontramos en forma acabada en la filmografía de Mario Soffici. En sus obras hizo de resonador de la realidad, la familia inscripta en la clase media, de los hombres y mujeres del interior. Lo social no es un trasfondo crítico solamente: es un contexto integrado en la anécdota, al testimonio, lo integra con romance, emotividad, suspenso y ritmo, bases de toda narración. En sus películas más válidas -el contexto testimonial-resuena y perdura por encima de la trama, hay denuncia, progresión dramática hasta la tragedia, análisis caracterológico individual (resuelto a partir de lo social-colectivo) persuasión y resignación ante la realidad, explosión trágica o poética. "Viento Norte" (1937) configura con bastante exactitud los méritos de Soffici, quien había leído "Una excursión a los indios ranqueles" de Lucio V. Mansilla, encontró el material épico, costumbrista e histórico que le permitió lograr una fuerte evocación autóctona. Mario Soffici convocó a un equipo de escritores constituido por Carlos Olivari, Sixto Pondal Ríos y Enrique Amorín para preparar el guión de "Km 111" (1938). Filmada de acuerdo con las leyes de la comedia, encerraba un trasfondo extraído de la realidad social y política. En un ambiente rural, la acción refleja a los agricultores expoliados por los

acopiadores que aliaban sus intereses con el transporte ferroviario. Como moderna contrapartida se presentaba las rutas y el camión (en 1932 se creó Vialidad Nacional, ley Nº 11.657. Esto permitió la construcción de importantes redes viales camineras). El buen ritmo y numerosos hallazgos ambientales, la imaginación y la gracia de algunas situaciones (por ejemplo, el pueblo reunido en la estación que espera la llegada del gobernador, pero su tren pasa de largo). Una intriga secundaria, de índole sentimental que ubica el tema en el plazo de la comedia satírica, Km 111 tiene un lugar importante, por la fluidez del relato y la habilidad cinematográfica del director y los autores. "Prisioneros de la tierra" (1939) basada en cuento de Horacio Quiroga, adaptado por Ulises Petit de Murat y a Darío Quiroga -hijo del autor- quienes elaboraron el guión de este film. Fue la obra más ambiciosa de Mario Soffici, y permaneció muchos años como modelo de cine enraizado en la auténtica fisonomía del país. El director consiguió reflejar el clima opresivo -filmada escenarios naturales de Misiones- que sufren los mensúes, en su cotidiano, duro y mal reconocido, trabajo en el yerbatal. Describió en una trama dramática, excelentes situaciones y personajes con lo que dio exacta dimensión de las características de aquel trabajo, estableció una medida de los hombres que sufren tanta aspereza, al mismo tiempo un sólido argumento mostraba el desencadenante de la conmoción colectiva. En este caso, el castigo que un mensú (Ángel Magaña) le propina al capataz del obraje (Francisco Petrone). Soffici demostró una segura preocupación social, al mismo tiempo la necesidad de retratar con verismo personajes cuya textura moral merecía atención y esto es extensivo a toda su filmografía. Queda plasmada en esta obra la explotación inhumana de los yerbatales, que exponía en su extensa gama de miserias y brutalidad, ambientada en una naturaleza desmesurada, que destruye, y asfixia. El relato centrado, en el joven mensú, lo coordinaba con otros personajes como el capataz cruel, el médico alcohólico entre otros, y la selva, personaje siempre presente. Ambos aspectos, lo social y lo telúrico se unen y confluyen para lograr una autenticidad con gran sinceridad. El valor de "Prisioneros de la tierra" fue su apertura a una temática todavía no

explorada en el cine argentino, esto constituye un precedente de gran importancia y marcó un camino a seguir en la cinematografía.

Cronología de hechos relevantes en la Historia del Cine desde 1900 hasta el año 2000

1900- 1920

1900: El cine consigue un gran éxito en la Exposición Universal de París. Italia, Gran Bretaña y España empiezan su producción cinematográfica.

Primer plano detalle de la historia del cine en el ultracorto de un minuto, *Grandma's reading glass*³⁶⁸ de George Albert Smith. Este plano, también llamado *insert*, se da a través de la mirada de un niño que observa el incipiente bigote de su abuelita.

1901: George Méliès realiza el primer plano (*close up* para los gringos, *gros plan* para los franceses) de la historia del cine en *L'homme à la tate de caoutchouc*.

1902: En Estados Unidos, el *Electric Theathre*, la primera sala de cine, se construye en Los Ángeles, California. Cuenta con 200 sillas y se cobra 10 centavos por la entrada.

1903: Dos filmes usan por primera vez la técnica del paneo. En *Matrimonio en auto* del inglés Alfred Collins la cámara gira para tomar a los vehículos acercándose y luego alejándose. En *The Life of an American Fireman* de Edwin S. Porter, el primer documental que se hace en Norteamérica, el operador de la cámara decide mantener en el mismo cuadro el carro de

bomberos desde que aparece en el fondo de la calle, avanza hasta llegar a la casa donde se había desatado un incendio y se detiene frente a su fachada.

Edwin S. Porter, produce en este mismo año *The Great Train Robbery*³⁷¹. Esta película tiene 14 escenas, dura aproximadamente 10 minutos y está basada en un atraco real a un tren. Esta es la primera película (de mayor metraje que las de Méliès) con un guión cinematográfico y la primera con una secuencia cronológica de imágenes.

1904: Apertura en Montreal de la primera sala pública. William Fox, propietario de una sala de cine, es uno de los primeros que conforma una empresa de distribución de películas.

1905: En Alemania, Oscar Messter patenta un sistema de filme sonoro. En Alejandría (Egipto) se procede a la apertura de una sala pública.

En Pittsburg, se abre el primer *Nickelodeon* diseñado por Harry Davis. Estos son pequeños teatros diseñados solamente para proyectar películas. Una de las primeras presentaciones que se hace en un *Nickelodeon*³⁷² es la de *The Great Train Robbery*.

En esos teatros la mayoría de las veces se acompañan las películas de cine mudo con un pianista o cantantes contratados especialmente para la presentación de la cinta.

1907: Émile Cohl inventa el dibujo animado en Francia. En el Instituto Marey, también en Francia, el doctor Nogués realiza los primeros filmes acelerados (140 cuadros por segundo).

1908: Los hermanos Laffitte fundan *Le Film d'Art*. El cine descubre California: nacimiento de Hollywood, un barrio de Los Ángeles. Estreno de *The adventures of Dollie*³⁷³, primer largometraje de David Wark Griffith.

1909: Comienza la producción cinematográfica en Suecia y Polonia.

1910: En París, el Hippodrome del bulevar de Clichy se convierte en el *Gaumont Palace*, el cine más grande de Europa, con capacidad para 5.000 espectadores.

León Gaumont presenta en la Academia de Ciencias de Francia su *cronófono*, sistema de cine hablado por la unión del filme con un disco fonográfico.

1912: Carl Lámele funda *Universal Films*, la precursora de *Universal Pictures*, uno de los principales estudios en Estados Unidos.

Quince compañías operan en Hollywoodlandia convirtiéndola en la capital del cine gringo.

En Berlín se procede a la apertura del Marmorhaus, el local cinematográfico más lujoso de Europa.

1913: El primer gran antecedente de un tráiler cinematográfico se da cuando el productor de Broadway Nils Granlund rueda un cortometraje para promocionar la obra *The Pleasure Seekers* en el mes de noviembre. El avance se estrena en el Teatro Winter Garden de Nueva York. Granlund era entonces el advertising manager del Teatro Marcus Loew. El diario Daily Star (de Lincoln, Nebraska) describió el cortometraje como “nuevo” y “único” y añadió que “las imágenes de los ensayos y otros hechos conectados con la producción son difundidos como avance del show”. Al año siguiente el mismo Granlund será el autor del primer tráiler de la historia del cine promocionando un filme de Charles Chaplin. El término tráiler se da por el hecho de que eran presentados al final de la proyección de cada filme. Este tipo de proyecciones tuvo tan poco éxito que fue sustituido por la práctica de exhibirlo antes de cada filme. Lo que no fue sustituido fue el término tráiler que siguió designando a los *previews*.

Se estrena el primer filme del director sueco Mauritz Stiller, *La máscara*. Charles Chaplin debuta en la Keystone con *El prófugo*.

En Rusia se estrena el primer documental de la historia del cine para conmemorar el tercer centenario de la dinastía de los Romanov.

Primer filme del director sueco Victor Sjöström, *El jardinero*.

El western *The drifter* realiza la primera *back projection*. Este procedimiento implica que los actores realizan su trabajo delante de una pantalla traslúcida sobre la cual, desde atrás, un proyector emite la imagen de un ambiente.

1914: Estreno en Alemania de *El golem* de Henrik Galeen.

1915: En Francia se crea el Departamento de producción cinematográfica y fotográfica del Ejército.

1916: Se estrena *Intolerance*³⁷⁵, obra clave de la historia del cine. David Wark Griffith, su director, padre de la gramática cinematográfica, es el que sistematiza el uso del *close up*; es autor del primer *flashback* y del montaje de acciones paralelas; fue el primero, también, en combinar luz artificial con luz natural y el instaurador de la salvación del héroe en el último minuto (técnica de narración que fue bautizada como *Griffith's last minute rescue*³⁷⁶). Es el creador de las tres leyes fundamentales de la narrativa cinematográfica: acción, tiempo y espacio. Sus películas influyeron en Eisenstein y Welles.

1917: Camille de Morlhon funda en Francia la Sociedad de autores cinematográficos.

La película argentina *El apóstol* de Federico Valle es el primer largometraje de dibujos animados no silente, según el Libro Guinness de los Récords. Se trata de una sátira política sobre el entonces presidente del país, Hipólito Yrigoyen, que dibujaron Quinto Cristiani y Diógenes Taborda.

1918: Se estrena *J'accusé*³⁷⁷ de Abel Gance. Nacimiento de la crítica de cine. Louis Delluc crea una columna regular sobre filmes en el periódico *Paris-Midi*.

En Alemania nace la Universum Film Aktiengesellschaft (UFA).
Primeros largometrajes de Charles Chaplin.

Creación del primer palacio del cine en Los Ángeles, California al que bautizan como el Teatro del Millón de Dólares.

1919: Teoría del cine-ojo (realismo documental) de Dziga Vertov.

Charlie Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks y D. W. Griffith fundan *United Artists*³⁷⁸ que llegaría a ser en una de las grandes compañías productoras de Hollywoodlandia. Los fundadores nunca pensaron que llegaría a convertirse en el legendario estudio que llegó a ser. Empieza como una compañía distribuidora cuya misión fue realizar filmes hechos por productores independientes.

1920-1940

1920: En Alemania se estrena *El gabinete del Dr. Caligari*, primer filme expresionista.

1921: Se estrena *The kid*³⁷⁹, el primer largometraje de Charles Chaplin y *The four horsemen of the Apocalypse*³⁸⁰ de Rex Ingram con Rodolfo Valentino.

1922: En EE.UU. nace la organización Hays (M.P.P.A.) que busca velar el cumplimiento de la moralidad en las películas.

1923: Se estrena *Gösta Berlings saga*³⁸¹ de Mauritz Stiller, con Greta Garbo.

Wladimir Zworykin, un exiliado ruso que trabaja para la RCA, patenta el tubo de rayos catódicos, invento que será fundamental para la creación de la televisión.

1924: Estrenos trascendentes: *Los Nibelungos* de Fritz Lang y *Our hospitality*³⁸² de Buster Keaton.

1925: Estrenos importantes: *El acorazado Potemkin* de Sergei M. Eisenstein. *The gold rush*³⁸³ de Charles Chaplin. *Greed*³⁸⁴ de Eric von Ströheim. En medio del decenio del veinte, florece el cine europeo y un número importante de estrellas que están en pleno ascenso son contratadas por Hollywood. Es el caso del actor Bela Lugosi (*Drácula*); exitosos directores alemanes como F.W. Murnau (*Nosferatu*), Ernest Lubitsch (*To be or not be, Heaven can wait*³⁸⁵); los productores Alexander Korda, el director Michael Curtiz (*Casablanca*); la actriz Greta Garbo, entre otras.

1926: Presentación en el Warner Theatre de Nueva York de *Don Juan* de Alan Crosland, primer filme sonorizado a partir del procedimiento Vitaphone.

1927: El francés Henri Chrétien inventa la lente *Hypergonar*, mejor conocida como lente anamórfica. Una vez que esta lente se inserta en la cámara comprime casi a la mitad la imagen registrada en el fotograma, en sentido horizontal. Colocada en un proyector, la imagen se expande nuevamente.

También se estrenan *Napoleón* de Abel Gance, *La pasión de Juana de Arco* de Carl T. Dreyer y *Ben-Hur* de Fred Niblo.

Se abren las puertas del teatro Hollywood Boulevard con la premiere *King of Kings*³⁸⁶, de Cecil B. DeMille.

En mayo se crea *The Academy of Motion Picture Arts and Sciences*³⁸⁷. Douglas Fairbanks Senior es el primer presidente.

1928: La Academia de Artes Cinematográficas y Ciencias de Hollywood realiza la primera entrega de los premios Oscar. *Wings*³⁸⁸ de William A. Wellman

gana el premio a la mejor película; Emil Jannings (*The way of all flesh*³⁸⁹ y *The last command*³⁹⁰) al mejor actor; y Janet Gaynor (*Sunrise*, *Street angel* y *Seventh heaven*³⁹¹) a la mejor actriz.

Estreno de *Lights of New York*³⁹² (no confundir con *City lights*³⁹³ de Chaplin) de Bryan Foy, primer filme totalmente sonoro.

Primeros dibujos animados de Mickey Mouse (el Ratón Miguelito de Walt Disney) y de Betty Boop (creación de Max Fleischer).

Rouben Mamoulian, un director de Broadway de gran éxito, revoluciona el cine con el estilo elegante y fluido de sus películas, entre las que se encuentran *Aplause*. Esta película es la primera en utilizar una revolucionaria técnica de sonido con una banda sonora de dos canales con diálogo sobrepuesto.

1930: El sonido revoluciona Hollywoodlandia en la década de los 30. Las películas sonoras descubren las voces de los actores favoritos del público. La enigmática estrella del cine mudo Greta Garbo, deja escuchar su profunda voz en *Anna Christie* (1930).

1931: El argentino Quinto Cristiani, uno de los dibujantes de *El apóstol* (ver en esta misma cronología el año 1917), es el responsable del primer largometraje de dibujos animados sonoro en color: *Peludópolis* (1931), que también fue una sátira contra Yrigoyen al que apodaban *El Peludo*.

En Italia se fundan los estudios Cinecittà.

El rodaje de *The Front Page*³⁹⁴ (1931) combina una cámara móvil con un diálogo ocurrente y rápido y una edición de mucha más velocidad para la época.

1932: Se estrena el primer corto a colores: Una cinta de dibujos animados de Walt Disney, *Flowers and Trees*³⁹⁵.

*Scarface*³⁹⁶ de Howard Hawks, paradigmática obra del género de *gangsters*.

Después de 1932, el proceso de mezcla de sonido libera al cine de las limitaciones de tener que grabar el sonido en el lugar de rodaje.

*Zéro en conduite*³⁹⁷ de Jean Vigo.

Benito Mussolini instituye el Festival de Cine de Venecia, certamen al que utiliza como plataforma propagandística del fascismo italiano.

1934: Empiezan a regir normas sobre el contenido sexual, religioso y de violencia en los filmes. El organismo *Production code* ya había fijado estas leyes en 1930.

1935: Se estrena *Becky Sharp*³⁹⁸ (1935) de Rouben Mamoulian, el primer largometraje a colores.

Los guiones empiezan a tener diálogos ocurrentes y personajes y argumentos realistas. Así mismo, surgen los géneros cinematográficos. Entre ellos el policial, el western, el musical, el cine de terror, entre otros.

En el decenio del treinta, el lado comercial del cine estadounidense está dominado por cinco estudios: Twentieth Century Fox, Metro-Goldwyn-Mayer, Paramount, Warner Bros. y RKO Radio. Estos estudios mantienen una influencia total sobre los actores, escritores, directores y los productores durante todo el decenio de los cuarenta.

Los jefes de producción de los principales estudios, Irving Thalberg (MGM), David O. Selznick (RKO, MGM), y Darryl Zanuck (Fox), suelen confiar en los presidentes de las empresas para tomar decisiones sobre las películas que se van a rodar. Thalberg es responsable de varias cintas ganadoras del Oscar a la mejor Película, entre ellas *Grand Hotel* (1932), *Mutiny on the Bounty* (1935) y *The Great Ziegfeld*³⁹⁹ (1936).

David Selznick renuncia a su puesto en la MGM y funda Selznick International Pictures.

1936: *Olympia* de Leni Riefenstahl incluye una de las primeras tomas en cámara lenta de la historia del cine. Los alemanes usan el término *zeitlupe* (lente del tiempo) para designar a este procedimiento que muestra 36, 48 o 72 cuadros por segundo. Los anglosajones usan el típico *slow motion* o *ralentí*. Este último un vocablo del metalenguaje automotriz.

1937: Los adelantos en los procesos de efectos especiales hacen posible rodar en decorados económicos en lugar de tener que gastar grandes cantidades en desplazamientos a escenarios naturales. Dos buenos ejemplos de estos rodajes con decorados son *The Hurricane* y *Captains courageous*⁴⁰⁰, estrenados este año.

Se estrena *Snow White and the seven dwarfs*⁴⁰¹, el primer largometraje de dibujos animados de Walt Disney.

Se abre en Los Ángeles el primer cine al aire libre para automóviles.

1938: Finalizando la década, MGM promete «más estrellas de las que hay en el firmamento». Es el estudio que tenía contratados a los nombres más importantes: Joan Crawford, Clark Gable, Myrna Loy, William Powell, Greta Garbo, Norma Shearer, Jean Harlow, Robert Montgomery y Spencer Tracy, entre otros.

Nace el festival de Cannes que tiene que ser interrumpido durante la segunda guerra mundial.

1939: Se estrena *The wizard of Oz*⁴⁰² con Judy Garland, largometraje en *technicolor*.

David Selznick y su Selznick International Pictures realiza *Lo que el viento se llevó* (1939), su mayor éxito. En esa película Selznick insiste en usar palabras de grueso calibre para la época. En boca del galán Clark Gable se escucha: «Frankly, my dear, I don't give a damn»⁴⁰³. Por utilizar esa palabra (damn) en desafío de las ordenanzas se le impone una multa de \$5.000 dólares.

1940- 1960

1940: Al inicio de esta década, el mundo empieza a alistarse para la guerra y la industria cinematográfica cumple un papel fundamental en el proceso de preparar a la gente, realizar propaganda, difundir noticias, producir documentales y servir como medio para difundir moral y principios.

Alfred Hitchcock, quien recientemente había migrado a América, dirige *Foreign Correspondent*⁴⁰⁴, una película que termina con una súplica a los Estados Unidos para que reconozcan que los nazis son una amenaza muy peligrosa en Europa y que ellos deben involucrarse con la causa.

Charlie Chaplin protagoniza y dirige en su primera película hablada *The Great Dictator*⁴⁰⁵, una historia de guerra antifascista y satírica.

1941: En 1941, Orson Welles, un joven de 25 años enamorado del cine, co-escribe, dirige y actúa como protagonista de su magistral película *Citizen Kane*, considerada como una de las mejores películas en la historia del cine.

1942: Se estrena *Casablanca*, dirigida por Michael Curtiz. Llama la atención el papel de Humphrey Bogart que refleja la neutralidad norteamericana de antes de la guerra con la famosa frase «I stick my neck out for nobody»⁴⁰⁶. La película más famosa del actor y futuro Presidente de EE.UU., Ronald Reagan, es *Kings Row* en la que el personaje, luego de perder en un accidente sus piernas, dice: «Where's the rest of me?»⁴⁰⁷.

1944: La Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood entrega los primeros Globos de Oro. La mejor película es *Bernardette's song*⁴⁰⁸.

1946: Primera edición oficial del Festival de Cannes.

Roma, ciudad abierta de Roberto Rosellini.

El Technicolor, la técnica que permite ponerle color a las películas desarrollada a finales de los años treinta, es utilizado muy poco en los cuarenta, como consecuencia de la generalizada reducción de costos que implantan los grandes estudios durante la guerra.

Al final de la década, las películas hechas en acetato rempazan a las de celulosa de nitrato que eran inflamables y que causaron el deterioro de muchas películas antiguas.

1947: La academia de Hollywoodlandia instaura el *Special Achievement Award*⁴⁰⁹ para el mejor filme extranjero, sin necesidad de que existan candidatos. Años después esta categoría en los Oscar se llamará *Best foreign language film*⁴¹⁰. Esta modalidad de premiación dura hasta 1955 en que cinco nominados (previa selección) empiezan a competir por el Oscar.

1948: Se estrena *Jour de fête*⁴¹¹ de un nuevo cómico, Jacques Tati, *Monsieur Verdoux* de Charles Chaplin, *Ladrón de bicicletas* de Vittorio de Sica, *The third man* de Carol Reed y *Hamlet* de Laurence Olivier.

Para el final de la Segunda Guerra Mundial, el género que se asocia más con las películas de Hollywoodlandia es el *film noir*, un género que refleja una sociedad que va perdiendo sus valores.

1950: Estreno de *Los olvidados* de Luis Buñuel.

Primer Festival de cine de Berlín.

Rashômon de Akira Kurosawa causa furor en el Festival de Venecia.

La Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood entrega el primer Globo de Oro al mejor filme extranjero. *Ladrón de bicicletas* de Vittorio de Sica gana dicho honor.

1951: Los estudios de cine en Norteamérica empiezan a concebir formas de ganar dinero con la televisión: transforman sus estudios y empiezan a rodar más horas de película para la pantalla chica. Las estrellas de televisión se convierten en estrellas de cine. Uno de los primeros es Charlton Heston.

La Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood que entrega los Globos de Oro separa el premio al mejor filme en dos categorías: Mejor drama y mejor musical o comedia.

1952: Hollywood continúa utilizando medios nuevos para seducir al público: *Cinerama*, *3D cinema* y *CinemaScope*. La gigantesca pantalla envolvente de *Cinerama* hace su aparición durante este año. Esta técnica exige tres cámaras, tres proyectores y pantallas semicurvas entrelazadas. La primera película que se rueda con este medio fue *This is Cinerama* (1952). Aunque el invento produce unos pocos éxitos más, se abandona cuando deja de ser una novedad; además, el equipo y la construcción de salas especiales resultan demasiado caros.

Estas gafas especiales hacen que las imágenes salten de la pantalla, pero no llegan a ser muy populares porque las imágenes se ven algo borrosas. El efecto de tres dimensiones no puede compensar el hecho de que la mayoría de las películas son de contenido superfluo.

Los años cincuenta son la era de Cecil B. DeMille y sus megafilmes como *The ten commandments*⁴¹². Los presupuestos aumentan y con ellos la duración de las películas. La mayoría de los espectaculares largometrajes que Hollywood produce en esta época se desarrollan en Grecia, Roma o en los tiempos bíblicos.

1953: El cine con truco, como el de tres dimensiones, requiere que el público lleve gafas especiales polarizadas. Las películas rodadas de esta forma, y que se estrenan este año, son generalmente de terror, ciencia-ficción y musicales: *House of Wax*, *Kiss Me Kate*, *It Came From Outer Space*⁴¹³.

1954: Se estrena *Muerte de un ciclista* de Juan Antonio Bardem (padre de Javier), *Senso* de Luchino Visconti, y *La strada* de Federico Fellini.

El *Cinemascope* es uno de los primeros de los procesos de pantalla ancha en los que los estudios de cine invierten en su guerra contra la televisión. Otros son *VistaVision*, *SuperScope*, *70 Mm.*, *Panavision-70*, *Technirama* y *Ultra Panavision*.

1955: Hitchcock usa *VistaVision* en algunas de sus películas más famosas como *To Catch a Thief* (1955), *The Man Who Knew Too Much* (1956), *Vértigo* (1958) y *North by Northwest*⁴¹⁴ (1959).

La Asociación de la Prensa Extranjera en Hollywood empieza a entregar Globos de Oro a lo mejor de la industria televisiva.

El mundo del silencio, del comandante Jean-Yves Costeau, es el primer gran filme en colores sobre una exploración submarina.

La película en blanco y negro *Marty* (1955) es la primera, de origen norteamericano, en recibir el galardón a la Mejor Película en el Festival de Cine de Cannes desde que se creó el premio. Gana, además, cuatro premios de la Academia, uno de ellos a la Mejor Película. Nada mal para un filme que fue concebido para la televisión y luego fue transferido a formato de cine.

1956: Se filman tres épicas innovadoras: *The Ten Commandments*, *Giant* y *Around the World in 80 Days*⁴¹⁵; en este último título hace su primera aparición en Hollywoodlandia el mexicano Mario Moreno Reyes, alias Cantinflas.

1959: *Hiroshima mon amour* de Alain Resnais supone el inicio de la *nouvelle vague*.

Estreno de *Fresas salvajes* de Ingmar Bergman y *La aventura* de Michelangelo Antonioni.

1960-1980

1962: la televisión norteamericana empieza a servir de entrenamiento para muchos directores en este nuevo decenio. Algunos de los que comienzan sus carreras en televisión acaban creando algunas de las mejores películas que surgirán en los años sesenta: *To Kill a Mockingbird*⁴¹⁶ de Robert Mulligan, *The Manchurian Candidate*⁴¹⁷ de John Frankenheimer y *Bonnie & Clyde*⁴¹⁸ de Arthur Penn.

1961: Primeras manifestaciones del *cinema vérité*: *Chronique d'un été*⁴¹⁹ de Jean Rouch y el sociólogo Edgar Morin.

TWA Airlines es la primera aerolínea en exhibir una telenovela *By Love Possessed* (1961) protagonizada por Lana Turner.

1963: La cinta *Cleopatra* cuenta con una pareja memorable: Elizabeth Taylor (la primera actriz en conseguir un contrato de un millón de dólares por un filme) y Richard Burton. Pero, al contrario de lo que se espera, esta película lleva casi a la ruina a la 20th Century Fox. Rodada en Roma, cuenta con escenarios sumamente lujosos y extravagantes, se utilizan miles de vestidos para el reparto y solo el guardarropa de Elizabeth Taylor tiene un costo de casi \$ 200.000. Al final, termina costando \$44 millones de dólares; sin embargo, Fox se salva de la ruina por el éxito de películas como *The Longest Day*⁴²⁰ y el triunfo inesperado de *The Sound of Music*⁴²¹ dos años después.

1968: El festival de Cannes finaliza de forma súbita debido a las revueltas estudiantiles de mayo.

Este es el año de *2001: A Space Odyssey*, la película más exitosa de ciencia-ficción de la década, que trata sobre la vida futura del hombre y su eterno sueño por conquistar el espacio. Es merecedora al Oscar de la Academia en la categoría de mejores efectos visuales y es nominada en las categorías de mejor director, mejor guión cinematográfico, y dirección artística. Directores como George Lucas son influidos por los efectos especiales de Kubrick como veremos en *Star wars*.

1972: Paul Newman, Sydney Portier, Robert Redford y Barbra Streissand forman la compañía productora *First Artists*. En orden cronológico inverso damos algunos de los títulos producidos por esta compañía: *Tom Horn* (1980) con Steve McQueen. *The Main Event*⁴²² (1979) con Barbra Streisand. *Agatha* (1979) con Vanessa Redgrave y Dustin Hoffman. *A Star Is Born*⁴²³ (1976) con Streisand otra vez. *The Life and Times of Judge Roy Bean*⁴²⁴ (1972) y *Pocket Money*⁴²⁵ (1972), ambas protagonizadas por Newman.

1975: La aparición de la primera grabadora de vídeo, Betamax de Sony, y el estreno de las primeras películas en este medio, da paso a una nueva industria que supondrá una nueva fuente de ingresos para las arcas de los estudios.

En los años setenta se resucita el idilio de los Estados Unidos por Hollywoodlandia. El éxito regular de los estudios se ve garantizado con el nuevo

fenómeno de los *blockbusters* o películas taquilleras que suelen estrenarse durante el verano como *Jaws*. Difundida en Latinoamérica como *Tiburón*, se convierte en la película más taquillera de la historia, aunque es destronada rápidamente por *Star wars* dos años después⁴²⁶.

1976: *The marathon man*⁴²⁷ de John Schlesinger supone el bautizo de la *steady cam*. Este aparato revoluciona la forma de hacer *travellings*. Dos son los aportes de este aparato: primero, se trata de un ojo flotante y volador, que se puede instalar en cualquier punto, inclusive en objetos, permitiendo insólita toma subjetiva de cosas como platos que vuelan, flechas, balas, etc. Segundo, este aparato, inventado por Garret Brown, permite el monitoreo en vídeo lo que hace que el ojo del operador pueda despegarse de la cámara. Gracias a la *steady cam* existe en la actualidad un sinnúmero de sistemas con cámaras que corren y vuelan solas mientras son manejadas electrónicamente. Stanley Kubrick, cuatro años después, sistematizaría el uso de este aparato en *The shining*, en la secuencia del laberinto nevado.

1977: El renacimiento que en esta década experimenta el cine estadounidense lo encabezan un grupo de directores rebeldes. Entre ellos se encontraban Robert Altman (*MASH*), Peter Bogdanovich (*The last picture show*), Francis Ford Coppola (*The conversation*), Brian de Palma (*Carrie*), Alan Pakula (*Klute*), Bob Rafelson (*Five easy pieces*), Martin Scorsese (*Mean Streets*) y Steven Spielberg (*Jaws*)⁴²⁸.

1980-2000

1981: Con el tiempo, los grandes estudios se dan cuenta de que no hay forma de asegurar que una película sea un verdadero éxito comercial. Prueba de ello es el éxito que tiene *My dinner with Andre*⁴²⁹, del francés Louis Malle, la cual se basa literalmente en una conversación entre dos personas. Ronald Reagan, antes Gobernador de California y Presidente de la Asociación de Actores, se convierte en el primer actor en conseguir la presidencia de los Estados Unidos.

1982: Nuevas tecnologías aparecen en el mercado: el VHS, la televisión por cable, la transmisión vía satélite y películas grabadas en *videocassettes*

aumentan la distribución y ganancias de la industria del cine. La televisión a color hace su triunfal entrada. Surge el sistema *THX* (de mano de George Lucas) y *Dolby SR* cuyo fin es mejorar notablemente la calidad del sonido.

1983: Ted Turner, quien fuese el fundador de la cadena de noticias CNN, adquiere uno de los más completos archivos de clásicos del cine de los estudios MGM y propone imprimirle color a todas y cada una de las películas que habían sido producidas en blanco y negro. Su idea fracasa (como fracasaría su matrimonio con Jane Fonda algunos años después) ante la negativa del público.

1984: *Paris-Texas* (con Natasja Kinski y Harry Dean Stanton) de Wim Wenders gana la Palma de Oro del Festival de Cannes.

1985: Muere Orson Welles.

1986: La Academia de Cine de España realiza la primera ceremonia de entrega de premios Goya. La mejor película es *El viaje a ninguna parte* de Fernando Fernán Gómez.

1987: *Au revoir les enfants*⁴³¹ de Louis Malle gana el León de Oro en *La Mostra* de Venecia.

1989: *Sex, lies and videotape*⁴³² de Steven Sodebergh gana la Palma de Oro en el Festival de Cannes.

Cinema paradiso de Giuseppe Tornatore gana el Oscar al mejor filme extranjero.

Esta década se caracteriza también por un sinnúmero de películas con secuelas de una deplorable calidad. Es el caso de *Rocky II, III, IV, V*; y *Rambo II y III*, entre otras.

1990: Martin Scorsese, Woody Allen, Francis Ford Coppola, Steven Spielberg, Robert Redford y Stanley Kubrick crean la *Film preservation foundation*. La institución busca preservar los clásicos de la historia del cine. De todas las formas artísticas, el cine es la más vulnerable, dice la página de inicio en el sitio internáutico de la fundación. Se han perdido el 50 por ciento de películas hechas en Norteamérica antes de 1950; mientras que tan solo el 10% de películas hechas antes de 1929 todavía están disponibles en los más diversos formatos.

1991: *Thelma and Louise* de Ridley Scott es la primera película dentro del género de viajes en carretera protagonizada por mujeres.

1994: David Geffen, Jeffrey Katzenberg y Steven Spielberg fundan el primer estudio que surge en Hollywood en décadas: *DreamWorks* (SKG). Su primer estreno importante será *The Peacemaker*⁴³⁶ (1997) con George Clooney y Nicole Kidman. No es la primera vez que se da este tipo de alianzas. Está el caso de *First Artists* (ver en esta misma cronología el año 1972). David Wark Griffith, Charles Chaplin, Mary Pickford y Douglas Fairbanks fueron los primeros rebeldes que se agruparon bajo el nombre de *United Artists* (ver el año 1919).

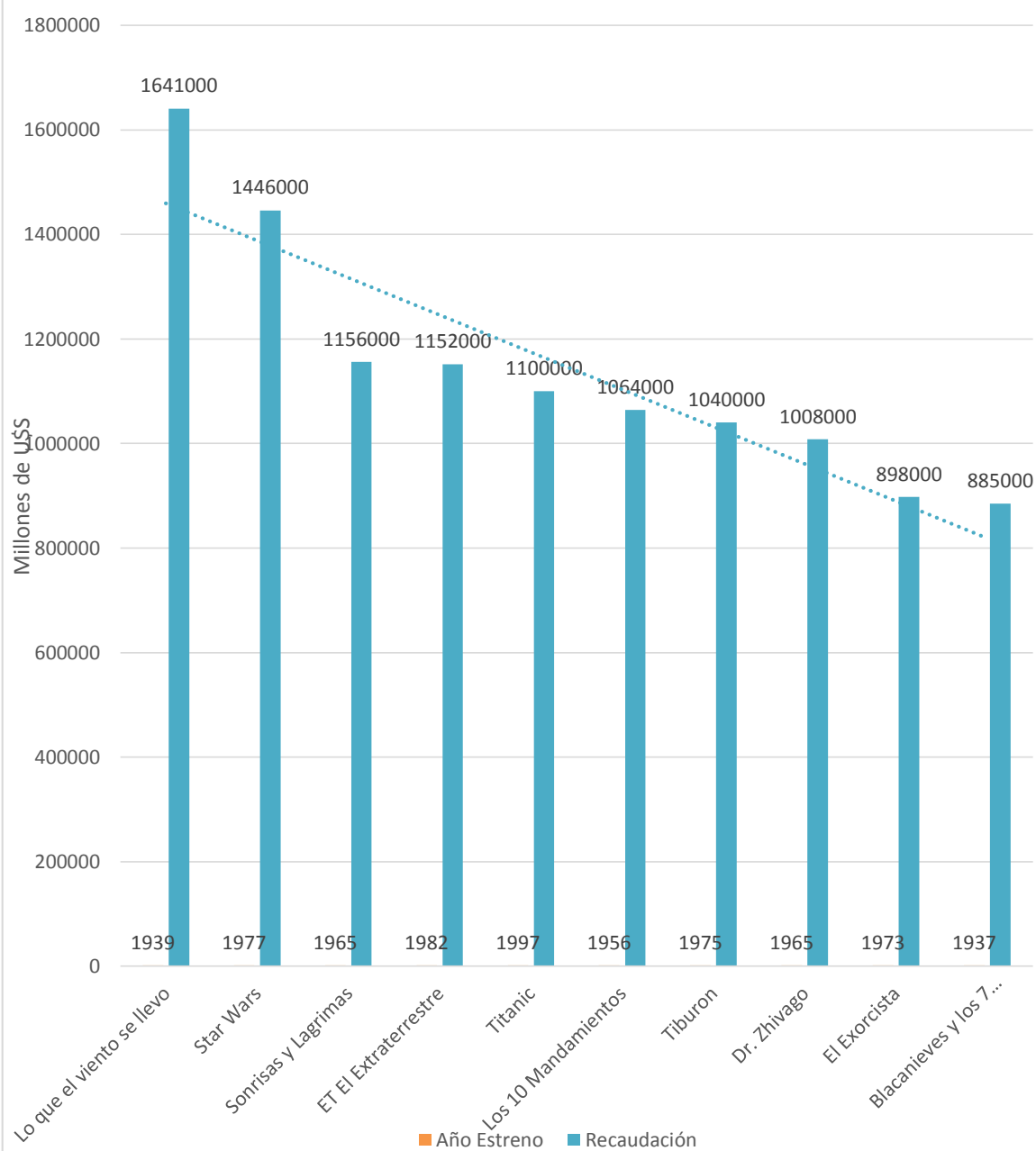
1999: La películita independiente de Eduardo Sánchez y Daniel Myrick, *The Blair Witch Project*⁴³⁷, un pseudo-documental en formato casero sobre una excursión juvenil supuestamente terrorífica, aprovecha los recursos de Internet y se acerca a una enorme cantidad de público. Este título está en el libro Guinness pues costó \$ 22.000 y reportó ganancias mundiales de 240.5 millones de dólares.

Se estrena *Eyes wide shut* de Stanley Kubrick, la película que ostenta el récord del rodaje más largo. Nicole Kidman y Tom Cruise trabajaron durante 15 meses. La filmación no se detuvo durante 46 semanas. Kubrick, que falleció antes del estreno, también ostenta el récord Guinness de repetición de tomas de una escena, pues hizo repetir 127 veces un diálogo en *The shining* (1980), protagonizada por Jack Nicholson.

2000: *Star wars: Episode I* de George Lucas se convierte en la primera película en la historia del cine rodada en su totalidad en un sofisticado sistema de vídeo superior al HDT (*High definition television*).

Listado de las 10 sagas de películas más famosos de la historia del Cine

10 Películas Mas Taquilleras en USA desde 1950 a 2000



N° de Orden	Nombre de la Saga	Período de tiempo en que hubo estrenos
1	Agente 007	1962 - 2015
2	El Planeta de los simios	1968 - 2017
3	Harry, el sucio	1971 - 1988
4	El Padrino	1972 - 1990
5	Rocky	1976 - 2018
6	Star Wars	1977 - 2019
7	Star Trek	1979 - 2016
8	Alien	1979 - 2017
9	Terminator	1984 - 2019
10	Indiana Jones	1981 - 2008

Saga de Star Wars: Secuencia en que se deben ver los episodios

Año	N° Episodio	Nombre del episodio
1999	I	La Amenaza Fantasma
2002	II	El Ataque de los Clones
2005	III	La venganza de los Sith
2018		Han Solo: Una historia de Star Wars
2016		Rogue One: una historia de Star Wars
1977	IV	Una Nueva esperanza
1981	V	El imperio Contraataca
1983	VI	El regreso del Jedi
2015	VII	El despertar de la fuerza
2017	VIII	El último Jedi
2019	IX	El ascenso de Skywalker

Saga de X-men: Orden cronológicos en que se deben ver las películas

Año estreno	Nombre de la Saga
2009	Orígenes: Lobezno
2011	Primera Generación
2014	Días del Futuro pasado
2016	Apocalipsis
2019	Fénix Oscuras
2000	X-Men
2003	X-Men 2
2006	X-Men: La decisión final
2013	Lobezno: Inmortal
2016	Deadpool
2018	Deadpool 2
2017	Logan

Referencias y fuentes:

<https://educomunicacion.es/cineyeducacion/comienzoscine.htm#Los%20comienzos%20del%20cine>

<https://www.jotdown.es/>

<https://www.espinof.com/>



LA NOCHE DE LOS MUSEOS

Alumnos/as:

- Alvear, Daniel
- Bustamante, Patricia
- Correa, Belén
- Fernández Maiola, Ayelén
- Galván, Diego

I - LOS MUSEOS EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, EL 2 DE NOVIEMBRE DE 2019	3
i) ALGUNAS ACTIVIDADES DESTACADAS	4
II - BUENOS AIRES SE VISTIÓ DE FIESTA. EL DÍA DESPUÉS DE LA NOCHE DE LOS MUSEOS	7
ii) LA TORRE MONUMENTAL	8
iii) MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO	9
iv) OBRAS DE JULIO LE PARC	10
v) MUSEO LARRETA	11
vi) EDIFICIO Y MUSEO DEL BANCO HIPOTECARIO	12
vii) USINA DEL ARTE	13
1) Confitería El Molino – Edificio en reconstrucción	14
viii) CONFORMACIÓN DE GRÁFICO ESTADÍSTICO	15
III - LA NOCHE DE LOS MUSEOS EN LA CIUDAD DE LA PLATA: MUSEOS A LA LUZ DE LA LUNA	17
ix) Museos fundadores de la “Red de Museos UNLP”	21
2) Museo de La Plata	21
3) Museo de Anatomía Veterinaria "Dr. Víctor Manuel Arroyo"	22
4) Museo de Historia de la Medicina “Dr. Santiago Gorostiague”	23
5) Museo de Física	24
6) Museo de Instrumentos Musicales “Dr. Emilio Azzarini”	24
7) Museo de Botánica y Farmacognosia “Carlos Spegazzini”	25
IV - MUSEOS A LA LUZ DE LA LUNA EN ENSENADA.	26
V - BERISSO TAMBIÉN PARTICIPA DE MUSEOS A LA LUZ DE LA LUNA	28
VI - ¿CÓMO IMPACTA LA NOCHE DE LOS MUSEOS EN NUESTROS VISITANTES?	28
x) Antecedentes de “La Noche de los Museos” en Buenos Aires	29
xi) Universo de investigación	30
a- El perfil socio-demográfico de los entrevistados	31
1. Espíritu de comunidad	31
2. Uso del espacio público	32
3. Motivaciones de los visitantes	32
a. La nocturnidad	32
b. La gratuidad	33
c. El deseo de conocimiento	33
4. Las valoraciones del evento	34
5. La designación “Noche de los Museos”	34
6. Demandas y sugerencias	34

I - LOS MUSEOS EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, EL 2 DE NOVIEMBRE DE 2019

Durante la **Noche de los Museos**, diferentes espacios culturales, públicos y privados de la Ciudad abren sus puertas con una programación especial para que todos las familias recorran y disfruten de sus colecciones, muestras y actividades especiales. El encuentro, que se desarrolla desde hace 15 años, volverá a tener una nueva edición este sábado 2 de noviembre, desde las 20 h y hasta las 3 de la mañana con 280 espacios, distribuidos en las 15 comunas porteñas y con la Torre Monumental como protagonista.

Organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, la Noche se trata de uno de los eventos más multitudinarios de la Ciudad, en el que durante los últimos años, casi el 30 % de los vecinos que la habitan, salen a recorrerla en una noche festiva, donde la cultura y el arte son protagonistas.

La apertura oficial será a las 19.30 h en la Torre Monumental, recientemente puesta en valor y a la que desde su reinauguración se puede acceder a su mirador y contemplar vistas únicas de la Ciudad. Esa noche el ingreso será gratuito y con reserva previa en: enshorturl.at/ntwQ0. Al pie de la Torre, en la plaza, la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, presentará gratis su amplio repertorio de música popular, jazz, tango, folclore y música de películas.

Todos los espacios culturales, tanto públicos como privados, tienen esta noche entrada gratuita y los transportes se suman a la propuesta: quienes se trasladen podrán viajar gratis en los subterráneos y gran parte de las líneas de colectivos de Buenos Aires y los que se movilizan en auto tendrán abiertos los peajes de las autopistas de la ciudad, de 20 a 3 hs. .

“**La Noche de los Museos** es una de las jornadas culturales más importantes que tenemos los porteños. Esta es una noche de fiesta en la Ciudad en la que se podrá disfrutar de la vibrante oferta cultural que tenemos combinándola con la circulación por el espacio público. El ecosistema cultural de la Ciudad se une y se potencia en una noche especial para todos los vecinos y quienes nos visitan”, dijo el Ministro de Cultura de la Ciudad, Enrique Avogadro.

i) ALGUNAS ACTIVIDADES DESTACADAS

El **Museo de Arte Español Enrique Larreta** propone una experiencia lúdica y sensorial, para grandes y chicos, llamada Paisaje Natural 2. Una intervención lumínica de Gonzalo Córdova en el jardín del museo que utiliza colores y humo creando una performance visual y auditiva. Esta actividad se suspende por lluvia.

Durante toda la noche, se podrá subir a los simuladores situados en la explanada del **Paseo del Bajo** para vivir una experiencia 360° para chicos de entre 8 y 12 años. Se podrán realizar dibujos en tres dimensiones y participar del taller de collage donde cada participante recibirá una serie de señales de tránsito y a partir de ellas crear una escena de la ciudad. Estas actividades se suspenden por lluvia.

El **Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco** y la **Embajada de México** preparan una ofrenda monumental para celebrar el *Día de Muertos*, una de las tradiciones de mayor relevancia en México así como de los grupos indígenas en toda América. Se invita al público al Altar Instalación Celebración Día de Muertos 2019 a comer el auténtico pan de muertos, beber en honor a los nuestros y rendir tributo a grandes personalidades de la cultura.

-**La Usina del Arte**, en La Boca, inaugura *Vanitas Virtual* de **Elisa Insua**, la exposición más grande de la artista hasta el momento y la primera en un espacio público de la Ciudad. 'Vanitas Virtual' reflexiona sobre el concepto de vanidad en la era de las redes sociales, y sobre la relación entre la búsqueda de la notoriedad y la abundancia económica. Además el colectivo de artistas argentinas. EnFoco presentará una exhibición fotográfica de hielos y glaciares, con la mirada puesta en el futuro del medioambiente frente al avance del hombre. Por su parte el programa Arte en Barrios brindará un taller de bio fabricación dictado por docentes del espacio COOPA (Barrio 1.11.14), el primer laboratorio latinoamericano de esta especialidad en barrios vulnerables.

Desde las 20 hs el **Museo Casa Carlos Gardel** ofrece teatro comunitario, un recital en idish de **Divina Gloria** y a la medianoche, una performance de **Mauro Caiazza** quién bailará tango freestyle con música en vivo de Calavera Acid Tango.

Le Parc ilumina el Obelisco (Atelier Le Parc)

Dentro del homenaje nacional argentino a **Julio Le Parc - Un visionario**, con dirección artística de Yamil Le Parc, se presenta **El Obelisco por Julio Le Parc**. Una

treintena de obras emblemáticas de Julio Le Parc serán proyectadas sobre el Obelisco y puestas en movimiento por ATELIER LE PARC en colaboración con UNIDIGITAL con música de: Wagner, Piazzolla, Amstrong, Troilo y otros.

Por otro lado, los amantes del baile podrán inscribirse en el *Taller de Ballroom* que tendrá lugar a las 00 horas en el **Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori**. En un salón de baile donde suceden batallas de fantasía, cada participante prepara su vestuario acorde a la temática del evento en las categorías: Runway, Freestyle, Lypsync y Voguing. El jurado evalúa a los participantes y el público conecta a través de aplausos, risas o gritos.

La 16ª edición llega luego de un trabajo sostenido de una fuerte puesta en valor de los museos y espacios culturales de la Ciudad. Algunos de los trabajos fueron: la recuperación de los Jardines y fachada del **Palacio Noel**, puesta en valor del **Museo Larreta** y la renovación total del auditorio, se sumaron 4 salas de exhibición patrimonial en la **Casa Fernández Blanco**, se restauró y acondicionó **La Casa del Historiador**. Se sumará próximamente la construcción del Laboratorio de Preservación Fílmica con el fin de asegurar la conservación de la colección de nitratos del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken y el acervo audiovisual nacional.

Para conocer todas las propuestas, horarios, actividades especiales, espacios

participantes y organizar recorridos para disfrutar de la Noche de los Museos, ingresar a

<http://lanochedelosmuseos.gob.ar> [i]

**Sitios que se podrán visitar
durante La Noche de los
Museos**

Direcciones

Torre Monumental	Avenida Dr. José María Ramos Mejía 1315
Museo de arte hispanoamericano	Suipacha 1422
Museo Larreta	Juramento 2291
Usina del Arte	Agustín R. Caffarena 1
Museo de artes plásticas Eduardo Siveri	Avenida Infanta Isabel 555

[i] Página consultada:

<https://www.infobae.com/cultura/2019/10/29/noche-de-los-museos-todo-lo-que-tenes-que-saber-sobre-el-gran-evento-cultural-del-sabado/>

II - BUENOS AIRES SE VISTIÓ DE FIESTA. EL DÍA DESPUÉS DE LA NOCHE DE LOS MUSEOS



Desde las 20 hasta las 3 de la madrugada, familias, amigos, chicas y chicos recorrieron los 280 espacios privados y públicos que abrieron sus puertas. Arte, historia, ciencia, música. Hubo de todo para todos los gustos.

Anoche, Buenos Aires tuvo su fiesta de la cultura. Multitudes de personas de todas las edades y todos los colores, chicas y chicos, familias y amigos, salieron a disfrutar de la 16° edición de La noche de los museos. Entre las ocho de la noche y las tres de la madrugada, las filas se estiraban por cuadras alrededor de algunos de los 280 espacios públicos y privados, de 15 comunas, entre museos, centros culturales, bares notables, bancos, monumentos, bibliotecas, explanadas y clubes que anoche abrieron sus puertas para quien quisiera ver, experimentar y escuchar. Ciencia, tecnología, música, historia. Hubo de todo y para todos los gustos.

ii) LA TORRE MONUMENTAL



La apertura oficial fue en la Torre Monumental de Retiro, que la colectividad inglesa le regaló a la Argentina y que se inauguró en 1916, cuando se cumplió el Centenario de la Independencia. Algunas personas que llegaron temprano se sentaron en el césped de la Plaza Fuerza Aérea Argentina frente a la Torre iluminada. Otras, de pie, se dispusieron a escuchar a la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, con dirección de Mario Perusso, que en un escenario montado para la ocasión, interpretó un repertorio ecléctico con composiciones de Verdi, Carlos Gardel, Gerry Mulligan y Frank Sinatra.

Quienes habían reservado su lugar subían por grupos en el ascensor que los elevaba treinta y cinco metros para disfrutar de una vista panorámica de un fragmento de la ciudad: la terminal de Retiro, el edificio Kavanagh, la Plaza San Martín, bajo un cielo iluminado por una luna en cuarto creciente. En lo alto, la música de la banda competía con las campanadas del reloj del mirador, que suenan cada quince minutos desde que toda la estructura fue reconstruida y puesta a punto, hace tres meses. Como un museo más, la Torre Monumental abre sus puertas los días de semana¹

Al pie de la Torre, Denise y Lucas escuchaban a la orquesta. Tenían las caras pintadas en blanco y negro, como máscaras de Santa La Muerte.

¹ La visita a la Torre fue gratuita pero requirió inscripción previa.

“Nos encanta pasar desapercibidos”, bromeó Denise. “Salimos a celebrar el Día de todos los muertos, que coincidió con la Noche de los museos”.

Según le dijo el director de museos, Juan Vacas, a Infobae, “el 30 por ciento de los porteños salen a disfrutar La Noche de los Museos. Es el evento más grande de la ciudad. No solo porteños: hay gente que llega desde el conurbano; quienes planean viajes a Buenos Aires para que la fecha les coincida, o los que reciben familiares para que puedan aprovechar la experiencia”.

Sobre Avenida del Libertador, la gente que participó de un sorteo para hacer el recorrido por los museos se subía a uno de los tres colectivos de dos pisos que los llevaron a recorrer distintos espacios.

A pocas cuadras de la Torre, un grupo había encabezado una protesta frente al Museo Ferroviario²

iii) MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO

En frente, en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, la gente se amontonaba ante el altar Instalación celebración Día de Muertos 2019, armado junto con la Embajada de México en el patio de la casona en Suipacha 1422 y que puede visitarse hasta el domingo 17.

Hombres y mujeres con sus hijas y sus hijos desfilaban frente a las figuras de Santa la Muerte. En las paredes, referencias a grandes artistas mexicanos que supieron darle forma a una fiesta ancestral.

Estela llegó con su hija, Romina, y su mamá, Catalina. “Quiero mostrarle a mi hija el altar mexicano. Ya le expliqué de qué se trataba”.

El director del museo, Jorge Cometti, como dueño de casa, recibía a las personas que iban entrando después de haber hecho una cuadra de cola, con la pregunta: “¿Es la primera vez que vienen al museo?” Y los invitaba: “Conózcanlo, se van a sorprender”. Insistía en que vieran en las colecciones del museo, como las de instrumentos

² El sindicato La Fraternidad liderado por Omar Maturano y la Unión Ferroviaria que conduce Sergio Sasía exigieron la devolución del Museo Ferroviario Raúl Scalabrini Ortiz.

musicales, imágenes de santos o las ilustraciones de Francisco Toledo al Manual de Zoología Fantástica de Jorge Luis Borges.



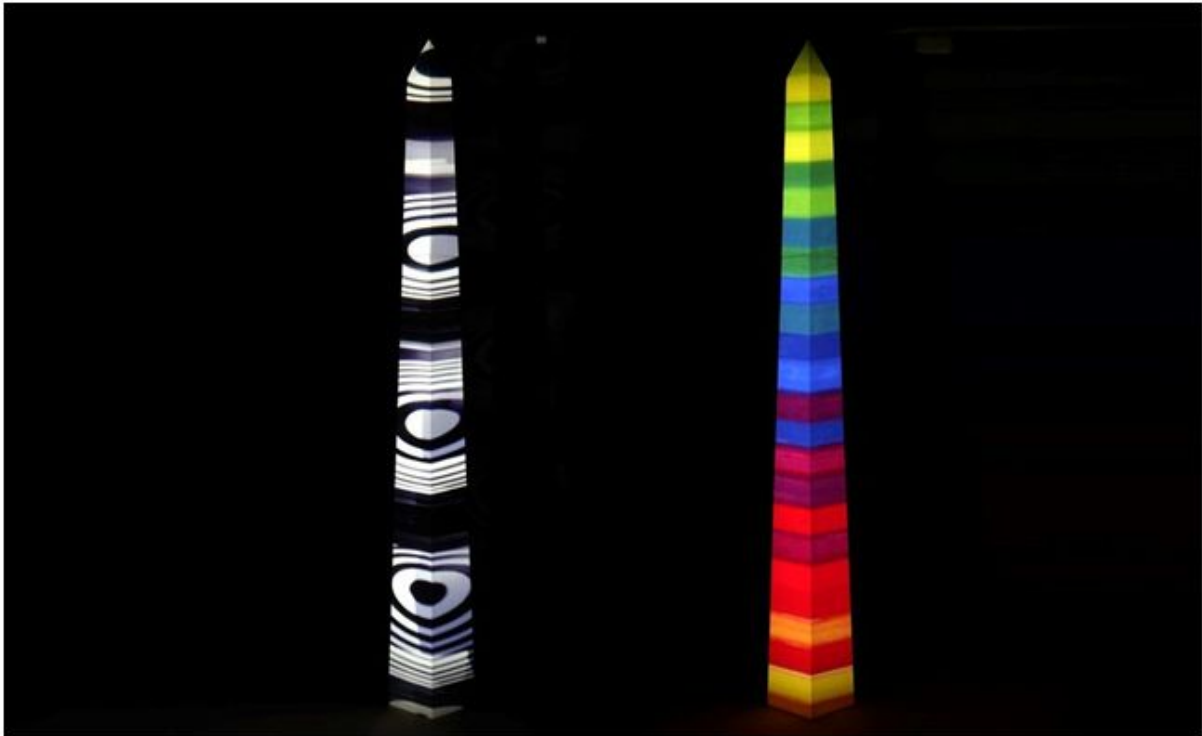
A un costado del altar, Jenny esperaba con sus tres hijas. “Dos de mis hijas son sordas”, dijo, “estoy esperando a una intérprete”.

iv) OBRAS DE JULIO LE PARC

Su recorrido seguía en el Museo Nacional de Bellas Artes, donde se organizaban visitas guiadas cada media hora con lenguaje de señas para ver la obra de Julio Le Parc, protagonista de la noche. Treinta obras del artista mendocino iluminaron el Obelisco, donde, con dirección artística de Yamil Le Parc, fueron proyectadas y puestas en movimiento, con música de Wagner, Piazzolla, Armstrong, Troilo y otros. Y en el hall de entrada del Banco Galicia, en Perón 430, giraba su Sphère Acier Miroir, una esfera luminosa compuesta por 2692 piezas de metal y espejos cuadrados; una de las cuatro producidas por el artista. Las otras tres están en el CCK, en la esquina del Museo de Bellas Artes y en Mendoza, donde Le Parc nació en 1928.³

³ Julio Le Parc hoy tiene 91 años y vive en París- apeló a la herramienta del mapping para proyectar 30 de sus obras sobre el Obelisco a las 20.30, en un espectáculo dirigido por su hijo Yamil que incluirá luces, música y movimiento.

Obeliscos Le Parc



Desde un selfie point marcado en el piso del Banco Galicia, Andrea y Gabriel se sacaron una foto con la gran esfera luminosa de fondo. “Ya estuvimos en el obelisco”, dijeron, “y en el Banco Central. Intentamos ir al Museo Larreta, pero había demasiada cola”.

v) MUSEO LARRETA

Es que el museo en el barrio de Belgrano tuvo una gran convocatoria. Muchas personas recorrieron la casa del escritor y los jardines. Distintos actores interpretaron personajes de la época, y relataron historias. En el jardín andaluz funcionó la intervención lumínica de Gonzalo Córdova y la música del DJ Astrozuka.



Sphère Acier Miroir de Le Parc

vi) EDIFICIO Y MUSEO DEL BANCO HIPOTECARIO

A solo una cuadra del Banco Galicia, en pleno microcentro porteño, se alza imponente el edificio del Banco Hipotecario⁴ construido por el arquitecto Clorindo Testa. Más de seis mil personas visitaron anoche el edificio de hormigón y vidrio, escucharon la historia de una entidad que fue de la mano de los vaivenes económicos del país, recorrieron la muestra de objetos encerrados en vitrinas en la planta baja y oyeron las explicaciones de los guías sobre su arquitectura estilo brutalista.

“Es un brutalismo muy trabajado”, acotó Carina. Y aclaró que no era arquitecta ni artista. “Soy una clienta curiosa. Es más, me hice clienta del banco por su arquitectura”. Varias personas se amontonaban alrededor de la maqueta del edificio. Y otras subían para ver los escritorios sin tabiques, y salas de reuniones de paredes y puertas de vidrio, donde todo estaba a la vista de todos.

⁴ [1] Para esta edición el Banco propone un recorrido de dos etapas: Más de 130 años, un banco, millones de historias y 1999-2019: 20 años en esta casa: La segunda etapa del recorrido. Dedicado al edificio realizado por el arquitecto Clorindo Testa y por los arquitectos Santiago Sánchez Elía, Federico Peralta Ramos y Alfredo Agostini.



vii) USINA DEL ARTE

En la Boca, cientos de familias se acercaron a la Usina del Arte, donde la estrella fue la muestra "Vanitas Virtual", de la artista Elisa Insúa, que trabaja con materiales reciclados, colores saturados y brillos. Golosinas, envases de cosmética y relojes viejos son algunos de los objetos que utiliza Insúa en su producción. "Vanitas Virtual" también invita a los visitantes a involucrarse tanto en la creación de futuras obras como en el cuidado del medioambiente: durante la duración de la muestra, se estarán recolectando objetos en desuso que seguramente terminarían siendo desechados para que la artista los utilice en sus futuros trabajos.

Las ocho fotografías del grupo EnFoco recibieron a los invitados en su muestra "Herencia Vulnerable", glaciares y hielos desde Groenlandia hasta la Antártida. Los más chicos jugaron al fútbol, ping pong y metegol en el Club, mientras los adolescentes bailaron rap y el hip hop, y los más chiquitos aprendían a dejar las rueditas. Hubo quienes eligieron participar del mural colectivo, y se lookearon en la peluquería, que estuvo llena toda la noche.

En Rivadavia y Callao, frente al Congreso, el festejo era doble. Pasadas las doce de la noche, todavía quedaban personas que habían participado de la Marcha del Orgullo. Rivadavia estaba cortada al tránsito y, mientras sobre un escenario montado para la Noche de los Museos, hombres disfrazados de gauchos bailaban con sus "chinas" de trenzas y vestidos largos, en la calle una pareja de travestis, y una mujer y un hombre con zancos seguían la misma música.

Los miraban las personas que hacían la larguísima fila que daba la vuelta a la manzana para entrar al Edificio El Molino, en plena reconstrucción. Fueron 10 mil

personas las que anoche quisieron ver ese edificio emblemático de la ciudad. La Confitería El Molino, que comenzó a funcionar en 1916, cerró sus puertas en 1997. Declarada Patrimonio Histórico, en 2014 comenzó su reconstrucción. Durante el recorrido, especialistas en recuperación de maderas, vitrales y arqueología urbana expusieron piezas originales y los visitantes pudieron observar la recuperación integral de los 117 paños del vitral del salón de fiestas del primer piso, donde tocaron cuartetos de tango.

1) Confitería El Molino – Edificio en reconstrucción

En el espacio de la confitería, en la planta baja, se exhibieron dibujos organizados por la ilustradora Josefina Jolly. En el stand de #HistoriasDelMolino, muchas personas compartieron sus hallazgos, fotos o anécdotas relacionadas con la emblemática confitería.

Muchas personas se agolpaban delante de la vitrina en la que se exhibían productos que se vendían en el Molino, como latas redondas de caramelos, pan dulce o cajas de bombones. En el final del recorrido, empleados de la Imprenta del Congreso de la Nación mostraban el funcionamiento de una “minerva manual”, pequeña máquina tipográfica que se usaba desde fines del siglo XIX.

Una noche, la de los museos, donde multitudes de personas viajaron en el espacio y en el tiempo.



E

/ Centro Cultural Recoleta, colmado de visitantes

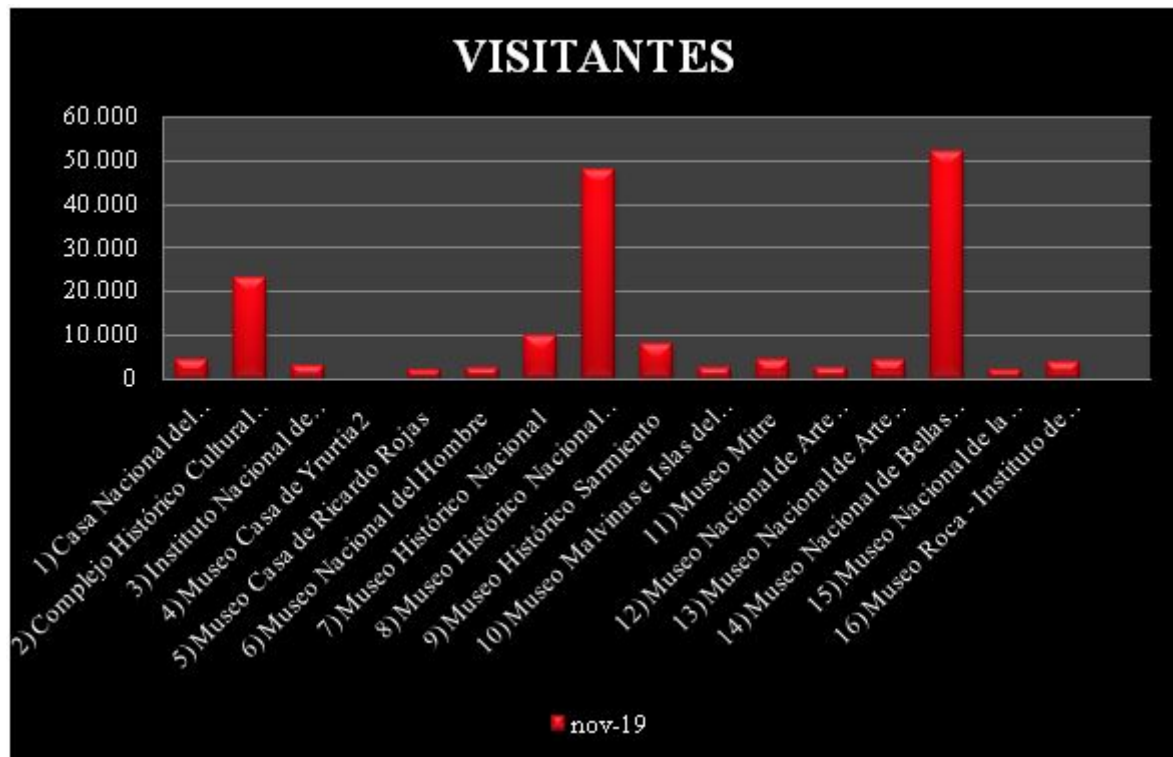
viii) CONFORMACIÓN DE GRÁFICO ESTADÍSTICO

Los datos fueron tomados de la Dirección General de Estadística y Censos (Ministerio de Hacienda y Finanzas GCBA) sobre la base de datos de la Secretaría de Patrimonio Cultural de la Presidencia de la Nación. Dirección Nacional de Patrimonios y Museos. Museo Nacional del Hombre. Museo Nacional de Bellas Artes para el período: noviembre del 2019.

Si bien no puede distinguirse el auténtico impacto ocasionado por el mencionado y único evento anual, podríamos tenerlo en cuenta al observar los siguientes números.

Indican la cantidad de visitantes que tuvieron los dieciséis museos de la Ciudad de Buenos Aires durante el mes de noviembre del año 2019. Si bien no he hallado los datos diarios, puede deducirse que el gran caudal de público que se advierte deviene de la fecha especial y única en el año de la Noche de los Museos. Asimismo puede detectarse que la mayor cantidad de público fue absorbida por el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo Histórico Nacional del Cabildo y la Revolución por el interés visual e histórico que suscitan a la par del fácil acceso por todos los medios de transporte ofrecido esa noche.

En cambio aquellas que no tuvieron visitas según el gráfico son el Museo Yrurtia pues se encontraba cerrado por refacciones en esas fechas o que tuvo menos público del esperado fue el Museo Casa Ricardo Rojas pues se trata de una obra de carácter arquitectónico y espectáculos culturales para adultos que no han podido lanzar una gran campaña de difusión y ante tanta oferta quedaron relegados.



Asistentes a museos nacionales ubicados en la Ciudad de Buenos Aires por museo. Ciudad de Buenos Aires. Noviembre 2019

Museo	Noviembre
Total	170.467
1) Casa Nacional del Bicentenario	4.348
2) Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces	22.950
3) Instituto Nacional de Estudios de Teatro	3.005
4) Museo Casa de Yrurtia	s/a

5) Museo Casa de Ricardo Rojas	1.885
6) Museo Nacional del Hombre	2.254
7) Museo Histórico Nacional	9.853
8) Museo Histórico Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo	47.704
9) Museo Histórico Sarmiento	7.851
10) Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur	2.483
11) Museo Mitre	4.247
12) Museo Nacional de Arte Decorativo	2.421
13) Museo Nacional de Arte Oriental	3.967
14) Museo Nacional de Bellas Artes	52.044
15) Museo Nacional de la Historia del Traje	1.886
16) Museo Roca - Instituto de Investigaciones Históricas	3.569

III - LA NOCHE DE LOS MUSEOS EN LA CIUDAD DE LA PLATA: MUSEOS A LA LUZ DE LA LUNA

Museos a la Luz de la Luna es un evento que se realiza todos los años, organizado por la Red de Museos de la UNLP, en el que los museos participantes abren sus puertas de 19 a 24 hs con entrada libre y gratuita, proponiendo diversas actividades culturales, artísticas y científicas. Los museos se agrupan de acuerdo a su localización en distintos circuitos sugeridos a los visitantes para facilitar el recorrido.

Objetivos:

- Difundir el patrimonio cultural de la Universidad y de la región a través de sus instituciones museo como instrumento de divulgación de la información y de la investigación científica, humanística y artística dentro del ámbito de la comunidad, fomentando el trabajo conjunto y la cooperación entre los museos y otros ámbitos universitarios.
- Atraer al público no habitual con una oferta especial en cuanto a horario y actividades.

Circuitos:

Circuito 1:

- Colegio Nacional
- CASAbierta
- Museo de Química y Farmacia
- Museo de Física
- Departamento de Matemáticas
- Museo de Odontología
- Museo de la Escuela Anexa

Circuito 2:

- Museo de La Plata
- Museo de Astronomía y Geofísica
- Museo del Club de Gimnasia y Esgrima La Plata

Circuito 3:

- Museo de Historia de la Medicina
- Museo de Anatomía Humana Normal
- Museo de la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales
- Museo de Anatomía Veterinaria
- Museo Histórico de la Facultad de Veterinaria
- Centro de Fomento Villa Elisa

Circuito 4:

- Casa Curuchet
- Museo Policial
- Museo de los Trabajadores
- Museo Provincial de Bellas Artes
- Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano
- Museo Municipal de Arte

Circuito 5:

- Museo de Teatro Municipal
- Universidad Popular de Alejandro Korn
- Museo del Club Estudiantes de La Plata
- Taller de Teatro UNLP

Circuito 6:

- Museo de la Catedral
- Museo y Archivo Dardo Rocha
- Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico
- Peña de las Bellas Artes, Museo y Academia

Circuito 7:

- Museo de Instrumentos Musicales “Dr. Emilio Azzarini”
- Centro de Arte Universitario
- Área de Museo de la Facultad de Bellas Artes UNLP
- Centro de Arte Experimental Vigo
- Salas Museo de la Biblioteca Pública

Circuito 8:

- Archivo histórico y museo del Servicio Penitenciario Bonaerense
- Conservatorio de Música Gilardo Gilardi

La Noche de los Museos

- Museo del Ladrillo

Circuito 9:

- Museo Almafuerte
- La Grieta y Biblioteca Popular La Chicharra
- Cementerio de La Plata
- Museo de la Escuela de Cadetes y Quinta Orestes Santospago

Ensenada:

- Museo Histórico Fuerte Barragán y Museo Héroes de Malvinas

Berisso:

- Primer Museo de la Memoria Escolar Luis Alberto Ciancio y Casa de Arte ANTONIO Fernández Pardo

Los museos de la Universidad Nacional de La Plata, estrechamente vinculados con la investigación, la docencia y la extensión, son depositarios de un patrimonio integrado por millones de piezas. La exhibición, difusión y socialización de este acervo constituye un vínculo dinámico entre la Universidad y la comunidad toda.

En abril de 1997, los representantes de los Museos de Ciencias Naturales, Veterinaria, Historia de la Medicina, Física, Instrumentos Musicales y Botánica y Farmacognosia, decidieron unirse para crear la Red de Museos de la UNLP. Ese mismo año, la Red obtuvo el reconocimiento de las autoridades universitarias y posteriormente, la aprobación del reglamento donde se establecen sus objetivos, misiones y funciones.

Es una institución autónoma, donde representantes de cada museo, en una organización horizontal, comparten en forma solidaria experiencias, saberes, dificultades y facilidades, en base al trabajo conjunto. Desde su creación, y en forma ininterrumpida, los representantes de los museos se reúnen cada quince días.

Los museos de la UNLP han ido evolucionando según su propia historia: en general comenzaron como colecciones dedicadas únicamente a la investigación, y posteriormente, además, fueron abiertas al público. Actualmente los objetos han dejado de ser el centro de atención del museo, que ahora pone su mirada en el visitante. Al interior de cada uno, paralelamente, se siguen llevando adelante las tareas, no menos importantes, de preservación del patrimonio, realizando tareas de reparación, conservación preventiva y reproducción de objetos para permitir su uso con fines didácticos. Asimismo, sigue vigente una actividad importantísima de los museos que es

la de investigar y difundir la historia del patrimonio, así como las tareas de investigación y educación en distintas disciplinas vinculadas con el acervo.

El objetivo en general es conseguir que el museo y sus colecciones se conviertan en un ámbito de interés para distintos públicos, desde niños hasta adultos, incluyendo a profesores y estudiantes. Se busca además convertirlo en un recurso formativo complementario de la educación científica y artística, ofreciendo herramientas básicas para establecer un diálogo entre la historia de la ciencia y el arte y el análisis de la vida contemporánea a través de diversos objetos.

Se busca de esta forma enriquecer el conocimiento del público mediante la comprensión y apreciación de las colecciones, agudizar la observación, desarrollar la capacidad de análisis y síntesis, incentivar la curiosidad y desarrollar el pensamiento crítico.

Se busca también destacar la influencia de la ciencia, el arte, la tecnología y la educación en el mejoramiento de la calidad de vida. De esta manera se pone en valor también el papel que la UNLP tiene y ha tenido en la historia de la comunidad local y nacional.

A través de estos objetivos los museos consiguen funcionar como vínculo entre la universidad y la comunidad no universitaria, ofreciendo alternativas de educación no formal, cooperando con los docentes de todos los niveles educativos para el mejoramiento de la enseñanza.

ix) Museos fundadores de la “Red de Museos UNLP”

2) Museo de La Plata

- Facultad de Ciencias Naturales y Museo

El Museo de La Plata es un museo universitario de historia natural. Posee un gran valor histórico y patrimonial que lo constituye en un referente nacional e internacional.

Está ubicado en el Paseo del Bosque. Rodeado de una extensa arboleda, se encuentra su imponente edificio con una singular planta en forma oval, que interpreta la espiral evolutiva, un estilo arquitectónico neoclásico y decoraciones con motivos americanistas. En 1997 fue reconocido como Monumento Histórico Nacional.

Fue el primer museo de la ciudad. En 1884 comenzó la construcción del edificio y el 19 de noviembre de 1888 se abrieron las puertas al público. Se inició con la donación de Francisco Pascasio Moreno, quien fue su fundador y primer Director. En 1905 se

fundó la Universidad Nacional de La Plata y pasó a ser parte de esta institución, incorporando la enseñanza de las ciencias naturales.

Tiene una valiosa colección con más de 3 millones y medio de objetos. Están organizadas, conservadas y custodiadas en quince Divisiones Científicas del Museo de La Plata que corresponden a las áreas de geología, biología, zoología, paleontología y antropología. Entre las colecciones, se destacan los grandes mamíferos del Terciario y Cuaternario, las arqueológicas y etnográficas, principalmente de Latinoamérica.

La exhibición permanente está organizada en veinte Salas que invitan a realizar un recorrido a través del tiempo: iniciando por el origen de la Tierra y culminando con manifestaciones de culturas precolombinas. Los visitantes pueden apreciar una gran variedad de objetos desde rocas y minerales, esqueletos fósiles de animales, insectos, mamíferos, aves como también cerámicas de culturas precolombinas.

Abierto todo el año recibe a miles de visitantes nacionales y extranjeros. Brinda visitas guiadas gratuitas todos los días.

3) Museo de Anatomía Veterinaria "Dr. Víctor Manuel Arroyo"

- Facultad de Ciencias Veterinarias de la Universidad Nacional de La Plata

Posee tres salas con alrededor de 50 vitrinas que contienen más de 2000 piezas anatómicas naturales en su mayor parte, que abarcan todos los sistemas y aparatos anatómicos de las especies domésticas (equino, bovino, ovino, caprino, porcino, canino, felino, conejos, etc.) así como de muchas especies silvestres (mamíferos silvestres de todos los continentes, mamíferos marinos, aves antárticas y americanas, roedores, peces, etc.).

Es un Museo activo, ya que las piezas anatómicas que posee son utilizadas por los docentes de todos los cursos de Anatomía de la Facultad de Veterinaria para el dictado e ilustración de las clases. También es usado por alumnos de veterinaria, veterinarios y biólogos que acuden a visualizar estructuras anatómicas de animales domésticos y silvestres con el objeto de comprender su morfología, ubicación, relaciones, etc. Secundariamente es visitado por escuelas de todo tipo y cursos de diferentes edades, para introducir en el campo de la biología a los jóvenes estudiantes.

Muchas de las piezas anatómicas poseen valor histórico, algunas porque en su confección se usaron técnicas que hoy son imposibles de reproducir exactamente, o por los materiales que intervinieron en su conservación, pero más aún por haberse mantenido inalterables a lo largo del tiempo a pesar de su uso. Se cuentan algunos preparados con más de 70 años de realizados e inclusive hay una cabeza de equino

disecada y desecada que ganó el primer premio a la disección en la Escuela de Anatomía de Lyon, en el año 1912.

El patrimonio del Museo es engrosado permanentemente por el personal docente y no docente del Instituto de Anatomía, y en las últimas décadas se incorporaron muchos ejemplares de mamíferos y aves marinas, provenientes del Zoológico local, o del Continente Antártico y también de la Fundación Mundo Marino. Así se cuenta con barbas de Ballena Franca del sur, un esqueleto del Delfín del Río de La Plata, un cráneo de Físido (delfín de las profundidades oceánicas), un cráneo de Yac, órganos de tigre, leopardo, oso hormiguero, un cráneo de elefante, esqueletos de cebrá, tigre, tapir, camello, etc. También hay esqueletos de diferentes especies de pingüinos y de otras aves exóticas así como huevos embrionados de las mismas y órganos aislados.

4) Museo de Historia de la Medicina “Dr. Santiago Gorostiaque”

- Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de La Plata.

Su patrimonio, formado fundamentalmente por instrumentos, permite observar la evolución de técnicas y conceptos médicos desde el siglo XIX hasta nuestros días y aporta al conocimiento de la historia de la medicina de la región, así como de sus protagonistas. En su sala es posible encontrar instrumentos utilizados en procedimientos muy comunes hasta las primeras décadas del siglo XX, como la sangría o la cauterización con distintas sustancias, tales como escarificadores, ventosas o cauterizadores, prácticas habituales en la Medicina Humoral. Se expone una variedad de aparatos que muestran el uso de la electricidad en la medicina y sus fines terapéuticos desde mediados del siglo XIX hasta mediados del XX y desde un electrocardiógrafo desarrollado en 1889, capaz de medir el ritmo cardíaco hasta una colección de marcapasos.

Una parte importante del museo lo constituye la Biblioteca Clásica “Dr. Federico Christmann” con un acervo bibliográfico de aproximadamente 4.000 volúmenes, entre los que se destaca la colección de libros clásicos de 1562 a 1970 y tesis doctorales de 1862 a 1949 de las Universidades Nacionales de Buenos Aires y de La Plata.

El Museo es un instrumento de carácter científico, pero también de proyección social de la medicina de la región y, por tanto, un instrumento de carácter cultural, abierto a toda la población. La finalidad del Museo es la educación, formación e investigación en la comprensión y el conocimiento de la historia de las ciencias de la salud.

Fue inaugurado el 23 de diciembre de 1981 en la Facultad de Ciencias Médicas y desde entonces ha incrementado su acervo por donaciones de hospitales, cátedras, docentes, médicos y particulares, lo que le permite tener una exposición permanente

dedicada a distintas especialidades, y realizar muestras temporarias que acompañan a jornadas, congresos o conferencias que se realizan en la Facultad.

5) Museo de Física

- Departamento de Física. Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad Nacional de La Plata

Fue creado en 1994 para preservar una centenaria colección de instrumentos de demostración de fenómenos físicos, adquiridos en 1906 para equipar el Instituto de Física, creado en ese momento como pieza clave de la nueva universidad nacional.

Su acervo está constituido por una colección de alrededor de 2.700 instrumentos de procedencia alemana, valiosos por su rol central en el desarrollo de la enseñanza y las primeras investigaciones en Física en el país. Estos instrumentos, de sorprendente diseño y excelente construcción, continúan siendo usados durante las visitas con notables resultados. Con el tiempo se fueron sumando a la colección algunos objetos antiguos como por ejemplo máquinas de calcular, pilas y cámaras fotográficas; que resultan de interés para reflexionar sobre la evolución tecnológica de objetos cotidianos.

También posee una colección de documentos y libros de Física anteriores a 1930, importantes para el estudio de los primeros pasos de la Física latinoamericana.

Desde su inauguración, en septiembre de 1998, se llevan adelante diversas actividades relacionadas con la enseñanza y la historia de la Física, la preservación del patrimonio y la divulgación. Sus características de museo histórico, pero también de centro participativo de ciencias, le confieren un atractivo singular. Este Museo, si bien está organizado alrededor de las colecciones patrimoniales, tiene su mirada dirigida a los visitantes y sus intereses.

Se cuenta con un sistema de visitas educativas, coordinadas por docentes y estudiantes universitarios, dirigidas al público en general y a grupos de nivel escolar, preescolar, terciario, universitario y con capacidades diferentes. Las experiencias mostradas durante las visitas buscan presentar los fenómenos físicos en una forma simple y amena, fomentando en el visitante su vinculación con la vida cotidiana y su aplicación a la tecnología. Entre las más frecuentes se encuentran aquellas relacionadas con movimiento, energía, calor, sonido, ondas, óptica, electricidad y magnetismo.

6) Museo de Instrumentos Musicales “Dr. Emilio Azzarini”

- Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP

El Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini, es único en su tipo en el país y fue fundado a partir de la colección que los familiares del médico veterinario Emilio Azzarini donaron a la UNLP cumpliendo su voluntad, luego de su fallecimiento. Posee

instrumentos, libros, partituras, grabaciones sonoras, documentos y objetos que son representativos de manifestaciones musicales de diversas regiones del mundo. Entendiendo a la música como parte integral de una expresión total que incluye lenguajes, danzas, juegos y acciones vinculadas a una dinámica social y por ende, como constructora de identidad, la función del museo es poner en valor su colección, considerando a los instrumentos en su relación con el hombre, su cultura y su contexto histórico y socio-cultural.

7) Museo de Botánica y Farmacognosia “Carlos Spegazzini”

- Facultad de Ciencias Exactas

En el año 1947, en la Facultad de Química y Farmacia –UNLP, el Profesor de botánica farmacéutica, José Molino, crea el Museo “Carlos Spegazzini”. Se logró preservar, así, la colección botánica iniciada por Carlos Spegazzini, botánico y micólogo italiano que llegara a nuestro país, desde Italia, fines del Siglo XIX, continuada por el Dr. Augusto Scala y luego por el Profesor Molino. Pasaron los años y esta colección fue reorganizada, formando parte del patrimonio del actual Museo de Botánica y Farmacognosia “Carlos Spegazzini”, creado en el año 1997 bajo la dirección de la Dra. Etila Spegazzini.

El 25 de agosto del año 2000 se reinaugura el Museo de Botánica y Farmacognosia y conjuntamente se inaugura la Biblioteca Museo de Química y Farmacia.

En este Museo de Botánica podrán observar colecciones de especies vegetales autóctonas empleadas en medicina tradicional o popular de nuestro país y de países limítrofes, las cuales se expenden con fines terapéuticos, en mercados, herboristerías y farmacias. También cuenta con colecciones patrones de drogas vegetales de aplicación terapéutica, extraídas de las distintas partes de los árboles y de sustancias como gomas, resinas y bálsamos, provenientes de diferentes regiones del mundo. Estas colecciones son acompañadas con colecciones patrones de condimentos y alimentos de origen vegetal.

Entre los documentos de relevancia histórica y científica se encuentran farmacopeas de origen francés, español y británico, esta última del año 1816; además se cuenta con las primeras tesis gestadas en los inicios de la Carrera de Farmacia y con material fotográfico del trabajo en botánica del Dr. Augusto Scala y de los viajes de Spegazzini por nuestro país con el objetivo de relevar su flora, en especial la flora fúngica.

Junto a las colecciones vegetales y los documentos de papel se exhiben objetos e instrumentos empleados en los inicios de la industria farmacéutica, como prensas para la

elaboración de corchos empleados en las etapas de esterilización y envasado de los medicamentos.

Museos de la ciudad de La Plata	Año de inauguración
Facultad de Ciencias Naturales y Museo	1884
Museo de Historia de la Medicina	1981
Museo de Física	1994
Museo de Botánica	1947

IV - MUSEOS A LA LUZ DE LA LUNA EN ENSENADA.

LA HISTORIA DE ENSENADA VIVE EN EL FUERTE BARRAGÁN

El Municipio se sumó a la jornada de Museos a la Luz de la Luna abriendo el Fuerte Barragán para que vecinos de la ciudad y la región conozcan la historia de defensa de la patria.

Junto al grupo "Blandengues de Barragán" se realizó una recreación de la batalla en defensa del territorio ante la primera Invasión Inglesa al entonces Virreinato del Río de la Plata. Una muestra que completa el recorrido por las salas de exposición que cuenta el Museo Fuerte Barragán.

El **Cuerpo de Blandengues de la Frontera de Buenos Aires** fue una unidad de caballería creada en 1751 en las provincias Argentinas de España en el Río de la Plata. Pasó luego a formar parte del Ejército Argentino desde 1810.

Los blandengues eran inicialmente milicias criollas de caballería del Río de la Plata, donde se combatía permanentemente frente a los indígenas de la Pampa y del

Chaco, así como a las incursiones de los portugueses en la región de la Banda Oriental (actual Uruguay y partes de Río Grande del Sur en el Brasil).



Además, el Museo Héroes de Malvinas también se sumó a la propuesta donde grandes y chicos pudieron conocer a veteranos de guerra que contaron en primera persona lo sucedido en las Islas Malvinas.

Museo Héroes de Malvinas.



V - BERISSO TAMBIÉN PARTICIPA DE MUSEOS A LA LUZ DE LA LUNA

A través del:

Primer Museo de la Memoria Escolar Luis Alberto Ciancio y Casa de Arte Antonio Fernández Pardo - Escuela N°2 Av. Montevideo y 12. Berisso.

"La noche de los museos" que lleva adelante el Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires, y en el recorrido propuesto se incluyeron museos de nuestra ciudad.

Bajo el lema "Conozcamos nuestros tesoros y celebremos juntos nuestra cultura", las puertas de los museos de La Plata, Berisso y Ensenada abrieron sus puertas desde las 18 hasta las 24hs.

En el caso de Berisso, los visitantes pudieron visitar el Museo 1871, el Museo Ornitológico Municipal y los Museos que funcionan en la Escuela N° 2 el "Museo de la Memoria Escolar", CEAPYM (Centro de Estudios Antropológicos, Paleontológicos y Museo regional) y la "Casa de Arte Antonio Fernández Pardo".

Una Noche en los Museos fue una buena excusa para acercarse y conocer nuestro patrimonio, ir en familia y descubrir todo lo que la cultura, el arte y la historia tienen para enseñarnos.

VI - ¿CÓMO IMPACTA LA NOCHE DE LOS MUSEOS EN NUESTRO VISITANTES?

Desde 2004, un sábado al año, los museos de Buenos Aires permanecen abiertos en horario nocturno ofreciendo su patrimonio y diversas propuestas artísticas. En función del impacto cuantitativo de este fenómeno social y cultural, surgió por parte del ICOM Argentina (Consejo Internacional de Museos) la necesidad de analizar cuál es, valga la redundancia, su impacto cualitativo en el público convocado, cuáles son las motivaciones que conducen a los actores sociales a participar, qué efectos produce el evento en sus hábitos culturales, cómo repercute esta propuesta en el vínculo visitante- museo-patrimonio y si efectivamente, promueve la captación de nuevos públicos. A partir de una charla con María del Carmen Maza, presidente de ICOM Argentina, y un interés compartido, decidimos registrar las experiencias de los visitantes a distintos museos que participaron de esta última edición de La Noche de los Museos a través de un estudio de público, basado en nuestra larga experiencia de trabajo en esta área en el Museo de Arte Popular José Hernández (DGM-GCBA). La finalidad es ofrecer una visión rigurosa de este fenómeno basada en un abordaje cualitativo que ayude a comprenderlo en su proceso, en términos de las expectativas, motivaciones, valoraciones, sugerencias y

demandas del público, elementos que puedan ser de utilidad para potenciar futuras políticas de gestión.

Demás está decir la importancia de sentar una base de monitoreo y de estudio del significado de La Noche de los Museos en Argentina, a fin de poder realizar en el futuro, estudios comparativos con otros contextos internacionales.

x) Antecedentes de “La Noche de los Museos” en Buenos Aires

Esta propuesta que nació en 1977 en Berlín como la “Larga noche de los Museos”, fue imitada por cien ciudades en Alemania y cincuenta en el resto del mundo. Buenos Aires se convirtió en la primera de América en sumarse a esta iniciativa. La misma se enmarcó en los diálogos culturales entre Berlín y Buenos Aires, que se celebraron como parte de las conmemoraciones de diez años de hermandad entre las dos ciudades. Por ello, dieciocho osos -animal símbolo de Berlín- realizados en fibra de vidrio y provenientes de esa ciudad, que fueron pintados por artistas plásticos argentinos, fueron expuestos en las puertas de algunos de los museos que participan de aquella noche tan especial. En su primera edición participaron 29 museos y espacios culturales, que recibieron 35.000 visitas. Desde entonces, y hasta el día de la fecha, no cesó de crecer en instituciones y público. Más de 700.000 personas visitaron 174 museos y otros ámbitos culturales, constituyéndose en la propuesta de mayor convocatoria del calendario porteño 2011, ligada en esta oportunidad, a la declaración de Buenos Aires como ciudad del Libro por parte de la UNESCO. Recitales de calidad artística en las calles, muestras especialmente pensadas en diálogo con escritores y lectores, intervenciones estéticas de gran escala en espacios públicos como el Puente Trasbordador Nicolás Avellaneda o la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, espectáculos y talleres infantiles, entre otros, mantuvieron una incesante asistencia de visitantes en los 27 barrios de la ciudad, hasta las tres de la mañana del día domingo.

Para entender un determinado fenómeno social, desde nuestra perspectiva, es necesario tener en cuenta su inserción en la trama de los discursos que circulan en la sociedad en un determinado momento histórico, ya que de ellos procederá su significación. Partimos pues, de la hipótesis de que la Noche de los Museos, se construye significativamente de modo diferencial en los diferentes contextos en los que se lleva a cabo, adquiriendo particularidades específicas de significado en cada uno de ellos. ¿En qué trama de discursos se inserta La Noche de los Museos en Buenos Aires? ¿Qué lenguajes, qué actitudes, qué tipo de pensamiento posibilitaron la emergencia de dicha propuesta y la respuesta de la gente? Recordemos que, en nuestro país, la vuelta a la democracia en 1983 estuvo signada por la idea de participación y expresión de la sociedad civil, luego de los años de represión y censura. Respecto de las políticas culturales, las mismas se orientaron hacia la utilización del espacio público por parte de la ciudadanía. Sin embargo, a nivel municipal, recién en la década de 1990 comenzaron

a plasmarse acciones específicas como parte de la agenda gubernamental. Surgieron así eventos como, entre otros, “Buenos Aires No Duerme”, “Buenos Aires Vivo” y diversos festivales multitudinarios. Hacia el año 2000, los efectos de la política neoliberal, hicieron eclosión en la Argentina con la profunda crisis de 2001. Se produjo un resquebrajamiento en la sociedad, se rompieron las estructuras de cohesión política y también de coherencia urbana y ciudadana. Paralelamente, fue emergiendo una forma de pensar la política y la economía distanciada en forma marcada del discurso anterior, con énfasis en lo que se denominó un “modelo productivo”. La mentalidad de participación que ya se vivenciaba en la sociedad se fue concretando en diferentes movimientos autogestionados (asambleas barriales, nuevas formas de organización de trabajo cooperativo, etc.) o de gestión pública como la creación de los Centros de Gestión y Participación ciudadana, los centros culturales barriales, etc. Es de destacar la importancia que las acciones políticas otorgaron a la dimensión cultural ligada a los derechos sociales y a la construcción y fortalecimiento de la ciudadanía.

En el ámbito de los museos, concretamente en la ciudad de Buenos Aires, a partir de 2004 se comenzó a implementar un nuevo modelo de gestión cultural que abarcó, entre otros aspectos, una estrategia integral de comunicación, los estudios de público, la “Red de Museos Porteños”, el programa “Más Museos”, y la recuperación de espacios públicos para usos culturales. Es en este contexto que surge la “Noche de los Museos”. La demanda de participación en la producción y el disfrute de los bienes culturales de la ciudad fueron cobrando así un nuevo sentido.

xi) Universo de investigación

El trabajo de investigación se llevó a cabo en seis museos del Barrio Parque de la Ciudad de Buenos Aires. Se trata de instituciones que son de gestión pública municipal y nacional (Museo de Arte Decorativo, Museo Evita, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Popular José Hernández), como privada (MALBA, Museo Metropolitano). Todos ellos forman parte del Corredor Cultural Milla Museos y constituyeron uno de los circuitos incluidos en la propuesta de la Noche de los Museos. La tarea estuvo a cargo de cinco entrevistadoras quienes efectuaron 129 entrevistas cubriendo las tres franjas horarias en las que estuvo programado el evento. Franjas horarias que se planificaron en función de actividades dirigidas a diferentes tipos de públicos: niños, público adulto en general y jóvenes. Cabe aclarar que esto no implicó que por cada franja se debía entrevistar a determinado público, aunque se estableció un mínimo de siete entrevistas para padres con niños, adolescentes y jóvenes, y adultos. Las entrevistadoras contaron con cuestionarios impresos que ellas mismas fueron completando. Dichos cuestionarios además de contar con preguntas destinadas a indagar sobre el perfil sociológico de los visitantes y la modalidad de la visita (con quiénes habían venido), incluyeron otras tendientes a investigar sobre los hábitos de los entrevistados respecto de los museos, a la participación en ediciones anteriores de este evento, y al museo en el cual se hallaba al momento de la entrevista. Se hicieron, además, como dijimos, entrevistas de tipo

cualitativo (grabadas para su posterior transcripción) tendientes a establecer cómo construían los visitantes su experiencia vivencial en la Noche de los Museos. Las mismas se efectuaron tanto en el interior de los Museos, en las colas de entrada y a la salida de los mismos. Las preguntas se formularon en función de los objetivos propuestos para la investigación, aunque lo más abiertas posibles para dar lugar a que los entrevistados encararan las respuestas de manera más libre

a- El perfil socio-demográfico de los entrevistados

Si bien ya se mencionó que el trabajo está focalizado en la dimensión cualitativa, nos parece importante recoger y dar a conocer los datos de los perfiles sociodemográficos de las personas entrevistadas para la muestra. Recordemos que esta es una primera etapa de investigación y como tal está sujeta a la cantidad de entrevistas realizadas y al circuito elegido. El público entrevistado corresponde en primer lugar a la franja etaria entre los 36 y 55 años (22%). Más de la mitad son mujeres (65,9%). Con respecto al nivel de educación prevalecen los niveles secundarios y universitarios. Con respecto a este punto hay que tener en cuenta que muchas veces este nivel se corresponde con la edad del encuestado, tal es el caso de quienes aparecen en la tabla como cursando estudios primarios o primario incompleto. En relación al lugar de residencia el mayor porcentaje vive en la Ciudad de Buenos Aires (65.9%), aunque no deja de ser representativa la presencia de habitantes de la Provincia de Buenos Aires (29,5%). Se incorporaron además tres preguntas que si bien tienen una base cuantitativa apuntan a una dimensión subjetiva del visitante ya que tienen que ver con el vínculo que establece con el patrimonio y el museo en términos de hábitos relativos a la utilización del tiempo ocioso. Observamos entonces, que cerca del 70% de los entrevistados ha visitado museos esporádicamente o nunca. Un porcentaje similar afirmó por su parte, no haber visitado antes el Museo en el cual se encontraba. Con respecto a la asistencia al evento Noche de los Museos, los porcentajes de visitantes que han participado o no, de ediciones anteriores son muy parejos.

Una variable que nos interesó tomar en consideración ha sido lo que algunos autores denominan el contexto social del visitante en referencia a las personas con las que se realiza la visita a un museo ya que esto juega un papel importante en la experiencia museística. Pérez Santos (2000) enfatiza justamente, como parte de dicha experiencia, la interacción que ocurre entre los actores, su comportamiento, los cambios de actitudes, el aprendizaje. En nuestro trabajo pudimos observar que el 40% asistió con amigos, en familia, un 29%, y en pareja el 20%. Análisis cualitativo: los ejes conceptuales

1. Espíritu de comunidad

Uno de los conceptos que construyen los entrevistados en torno a la Noche de los Museos, se centra en el espíritu de comunidad que despierta la

participación en el evento. Si bien se alude al encuentro con amigos, es notorio que quienes aparecen como los protagonistas de intereses y vivencias comunes, son nombrados como “todos”, “la gente”, “todo el mundo”, “el pueblo”. El ser partícipe del mundo de los museos y por ende de “la cultura”, una asociación permanente en el discurso relevado, es lo que se destaca al hablar de la experiencia. El testimonio de un entrevistado lo resume del siguiente modo: “A la gente... por una noche le importa la cultura y se junta para ver eso”. Este espíritu de comunidad se hace extensivo incluso a la noción de “movimiento popular” y hasta se hace referencia a la convergencia de “clases sociales”.

2. Uso del espacio público

En cuanto al uso del espacio público, aparece, sobre todo, una descripción de la ciudad de Buenos Aires en su conjunto, que da cuenta de una imagen dinámica, una ciudad “que revive”, “que está caminando”, “que está movilizadada” y que es utilizada por sus habitantes “que se mueven o van de un lado para otro” y que recorren rincones y lugares que habitualmente no pueden recorrer.

3. Motivaciones de los visitantes

Uno de los ejes fundamentales que surgió de las entrevistas fue el de las motivaciones de los entrevistados para participar de La Noche de los Museos.

Dentro de este campo podemos hablar de distintos sub ejes: a. la nocturnidad; b. la gratuidad; c. el deseo de conocimiento

a. La nocturnidad

El hecho de que la propuesta se realice en horarios nocturnos no es un dato menor para los entrevistados. Por el contrario, es uno de los aspectos fundamentales que los motivan a participar y no sólo por una cuestión operativa que también es mencionada, por ejemplo, en relación a la falta de posibilidades de recorrer museos en la semana por las obligaciones laborales, o la elección de otras opciones de ocio los fines de semana en los horarios ofrecidos por aquéllos. La posibilidad de visitar los museos un sábado por la noche es vista como una opción de salida que puede hacerse en familia, con amigos, con la pareja o solos, pero que, al ser una actividad nocturna, adquiere un plus de sentido, “otro condimento”. Como dice un entrevistado: “resignifica la forma en que se cree que se tienen que conocer los museos”, o como agrega otro: “propone una manera diferente de ver lo habitual” Lo que ocurre es que los marcos institucionales establecen los usos posibles de los lugares en diferentes horas. Las prácticas sociales se institucionalizan espacial y temporalmente. La ciudad de noche es otra ciudad, la noche resignifica la ciudad (M. Margulis). La “noche” es asociada con una predisposición anímica y una percepción de las vivencias y del tiempo,

diferente a las diurnas. Así, se afirma que “la gente está más predispuesta a ver, a escuchar y sentir”, que “se siente más distendida, más relajada”, e incluso con un espíritu festivo, “de boliche”, “de diversión”, de “espectáculo”. Para algunos, la noche es sinónimo de tranquilidad (“Es como que entras y todo el sonido de afuera, el bullicio desaparece, es más tranquilo”) Con relación a la Noche de los Museos para otros, la atracción reside en que dentro de los museos “hay mucha más movida: no hay tanto silencio como en otros momentos”. En términos más genéricos, la “noche” se vincula con “misterio”, “magia”, “romanticismo” lo cual imprime un halo de misticismo a la experiencia de recorrer ámbitos de la ciudad que no forman parte del circuito nocturno de esparcimiento habitual.

El término “mística” aparece ligado asiduamente con “noche” y en particular, con una construcción vigente en el imaginario social según el cual “Buenos Aires es la ciudad que nunca duerme”, y que este evento, vendría a corroborar. Se podría pensar la Noche de los Museos en el sentido antropológico de la fiesta, en cuanto acontecimiento trascendente en la vida social, en la cual se subvierten el tiempo y el espacio habituales (y esto tiene que ver con la nocturnidad), y se afirman los lazos comunales.

b. La gratuidad

Una de las motivaciones para participar de La Noche... reiterada por diversos entrevistados (algunos con sus familias), ha sido la gratuidad de la propuesta, tanto en lo referente a la posibilidad de acceder libremente a los diferentes museos (sobre todo a aquéllos cuyo costo es más elevado), como a la de poder desplazarse en los medios de transporte de manera también gratuita.

c. El deseo de conocimiento

En el discurso de los entrevistados relativo a las motivaciones de su participación, advertimos la afirmación de un deseo de conocimiento que el evento, sostienen, contribuye a satisfacer. Este afán de conocimiento, motivado por la mera curiosidad o por algún interés específico (por ejemplo, “la vida de Evita”), lo asocian, por un lado, con “la historia”, “el arte”, “nuestra cultura” y “las riquezas culturales de la ciudad”. Por otro, lo circunscriben al hecho de conocer museos, en sus distintas variantes: museos en general, museos que no se conocían, museos prestigiosos, museos pequeños, museos no habituales, conocer un determinado museo. En todos los casos, se trata de conocer sus exhibiciones, sus edificios, su patrimonio.

En este sentido, observamos que la mayoría de los entrevistados adultos afirmó no haberse sentido movilizado por las actividades o espectáculos propuestos para esa noche por las distintas instituciones (muchos desconocían la programación específica y/o los horarios) sino por sus contenidos y/o el circuito de

una zona determinada. Entre los jóvenes, en cambio, las actividades propuestas en algunos casos, operaron como motivadoras. Un elemento a resaltar es que, tanto en el discurso de los visitantes como en observaciones, un alto porcentaje recorrió con atención las exposiciones. Aunque en menor medida en nuestros registros, el ser vecino animó a algunos a recorrer ciertos museos próximos a su vivienda.

4. Las valoraciones del evento

Las valoraciones del evento tienen que ver con el disfrute del patrimonio cultural “en ámbitos estéticamente agradables y culturalmente capitalizables” y con el acceso concreto a museos. Se lo valora también como una alternativa que se suma a otras actividades culturales de la noche de la ciudad. La propuesta se vive como un fenómeno original, distinto, como una excusa para “reunirse con amigos” y “salir y recorrer la ciudad”. Se lo ve como un mecanismo eficaz para “difundir el arte y la cultura” y sobre todo, “crear un hábito” en relación con el patrimonio, en particular pensando en la formación y atracción de nuevos públicos (jóvenes). Se ha enfatizado esta experiencia, como un primer contacto de los niños con el universo museístico. (La Noche de los Museos “permite inculcar en los niños el gusto por visitar museos”). Para algunos es un evento que convoca a un público masivo, y supone una “democratización de la cultura”. Otros, por el contrario, sin negar la masividad, relativizan ese “efecto democratizador” al sostener que la convocatoria, se limita a la ciudad de Buenos Aires, y dentro de ella, a aquellos sectores sociales de mayor poder adquisitivo o bien, que ya tienen incorporados ciertos hábitos culturales.

5. La designación “Noche de los Museos”

La designación “Noche de los Museos” fue asociada sobre todo al discurso de los jóvenes, por un lado, con un evento artístico, “Noche de los Martín Fierro” en el que se premian programas y actores de la televisión argentina. También con el film norteamericano Una noche en el Museo. Por otro, con dos hechos de la historia más reciente que tuvieron lugar durante los gobiernos militares de la década de 1960 y 1970 en Argentina: la “Noche de los bastones largos” y “la Noche de los Lápices”. En ambos casos, se rechazó la elección del nombre de este evento, precisamente, por evocar dichos acontecimientos.

6. Demandas y sugerencias

Las demandas y sugerencias que surgieron de las entrevistas, son de orden pragmático y refieren, sobre todo a la forma y al tiempo de recorrer la mayor cantidad de museos posibles. Ante la pregunta de si sugerían algún cambio para próximas ediciones, tanto en las entrevistas como lo chequeado en las redes

sociales, lo más demandado fue la extensión a más de un día al año. Hubo propuestas que incluyen desde extender el horario, a un fin de semana completo, o a hacerlo dos veces al año. Aunque también hubo algunas opiniones que manifestaron que repetirlo sería aburrido.