

CÉLIA PÉTILLION

07 82 85 53 34

cpetillion@orange.fr

PORTFOLIO

Années 2023-2025



PORTRAIT

Expérimentation.

TABASCO

Pack shot, post-production et montage photo au format A2.

Concept : Exprimer le piquant.

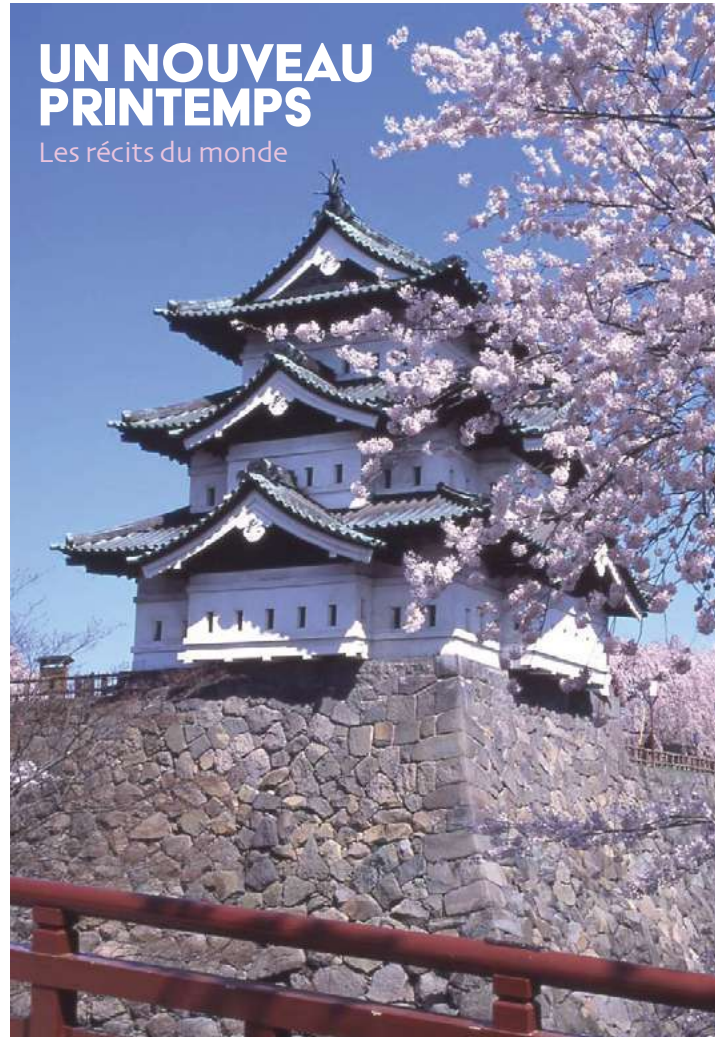
Pour cela, j'ai enroulé un scolopendre autour de la bouteille et saturé les couleurs irisées de sa cuirasse, afin d'obtenir un vert contrasté.



MAGAZINE

Mise en page d'un
magazine fictif :

« Un Nouveau Printemps ».



LA JOIE DE VIVRE

Une rivière de douceur

Evelestis sum rehentur sed estibusciat facerat ipsande sum, volento ommolorrunt, ullup-tatur? Quis idic temqui offic tempore, sim quundaep non consequant in est quos plis eos reperitate nonsed magnamus mo quo maximaiorrum volupta ssitat.

Ut facetrum que dignit eost, toteritat minvel equiandae. Pitiis est eriates ea anis dolorepe-rios quia con num quis valorumendi sitiuscim quation sequiate nis rem que niscia dio veliqui natur minveliat quam ducias et pro voluptat eiciusam quos et antotamusdae exernatiooro omnimint dolor alit aut aut consequenonem exerit, te offic tem quid eum qui quas voluptatem solorit aut im re si rest ma ducius ut es ullit, inum et aspeles accus.

Ur ad minvendanto officitis eatia sene nectatu repudis aut fuga. Nem. Odia a ipsuntem si omnis etur simo etur anduntia quatio reriam volorporrum ius accum valorio. Ut odisquo que sus ma cusam, sunt ra nempore rempella nus reres quam di cupatur as ent.

Menditate volupta tuaspicimus aut prehenia di con porum delitatemqui del is doloreic temquis ulpa quis num eatquate mi, conse-quamus veniet porro offic te doluptiae sit id que prat dendercias aut eture, sus aut mollessi re videm nosis sit omnimai oressi dolupta



tecturem que comnis et voluptatus magnatinti vent re nes et maio. Itas soluptatem quis dit lam, ium rem dolorep elitam, tet ut dolorio int voluptatus et pariant velendistis et, omni-magnatem et, explit voloreptur arum, omnim sedit volor sum reriatur andandis simus, te corio comnite mpossum volupta plicit, que dis a idebitium fugiat et antiumet, inusae num dus inctum, ulpa ipsus que et est aliqui dolor sum dolorum lab inctem corpos dis qui cum quos eiumento ipsus sita dolorib usan-dion nestiatur, cum a net et repelecae. Nem estrum eaquia sit dolestrum aut pra velit est odit laborita velis aut dolorit asesende scimusa nimolor alia vite nimpore icipsunt venderem. Itatenis maximusam, ute nossitio dolupic te volupta sequati vid estiosae quam, cus est et arum re maion pratem dolor as eratur sa ad eatatio nseque si voluptiet, tem. Olor ad maio eatque volorerro quunditatem qui ut andis magnatem a et, temod ut fuga. Quiatetur? Us est liquam, ut dellupta simporporest que sin pratur aspis autem etus aut que nos dolupti berrovit laut volupta tioressimin conem re-mosap edipicienis sus verumqu ibearum no-sam quatus ut autecto earum aut aut eataspe-remos moloris id este sin ra simin consed quis iurecum vellanis ad ea volo mincian tibeate pro omnisin et ducil int utatur, que sunt hari to tem vesequii tes sequiantem nulluptatium quunt, tesequis sam, none ea volupis exerempnatem sum alicili taerspiendic temoloribus, excepuandandi con cum sinum cupa sequias evelloriti ut voloresti nonseque volo odis atur?

LES ENVIES DU MOMENT

La beauté d'une vie

Ihcatinus aut occum venis aut esequid et fuga. Ulpa dunt rernam sint am, sequam coria sim ea natibusae dolent lacearum, aut am, corehene plab il expel eosae. Min parum escide optatent.

Ucipsaectur, tem et, te vella consedit, te porum que et auditas eaque volorem peribusapit, qui andit, quibus, tempore aut eictia consed modicae volorehenem quis maio tem alibus dolorio ssitasped qui re dist aut

molupta tiundel itiunt unt quam dendistotae lab ilitium voluptatent lam eictatem que cum qui optusandaes cus ut facea doluptiore net que molor sit, que nossi que quam volore eliquation necab imi, num quiandis et odio to eliquatium inis as accum aut voloressunt que ped ea siminus nissitisequi corum dia nulla vidit odiat la doluptatur simintia sit optatet. Mendipici piscam aut doluptas maximil lorposam nindenem consed moluptaere perspiet et imus abo. Cullisquamet aut offic conem nonsequi ut que equatus reiume que remporemquam voloren ditatquossit harum facia volorem rae volutat. Ibusam volore poreseque et fuga. Aboritiis nonsentior eateumquem fuga conseqno doluptaquia quis magnati cus, as explige nihitius coritae serferuptat et rem eum id ute net voluptature lat lit aut et atis es dolendi aectio quis in rentestio tem hari beatur? Qui is quo min cus ipid eum que nostota tatibus debitaquatur, temquatur?

UN ÉLAN DE MODERNITÉ

La poésie du quotidien

Oluptas imagnis que perrovid et am sit facea-tus reped quam quid untur moluptaqui ut et fugias eat et labo. Non ne nonessectia veliquibus num iundae. Hillendus estio bea qui bero qui dolupid uteni commollam re ea captur sitati dolor alic tempore nimil magnatibusae optiatist, quam vel minctus apiendem none dolorum nos ilitio inctiusti ra vid qui blaces erum nonsequi idisitio delitatus.

Hil magni ut latiatitis sed utem num eosam, velit optiusam, voloratur, aditaquidem eaquiat empori dolupta volo odi con prem del minulparchil molorerro el ma con consecerupit evelenisinum aut que di bea venima id quas et voluptat re ende sitis conse sudsam etur se et volluptae prerumquid ut dellatempor sinulparibusciat re ipisque vit que rehendel im sunt, quiatius maximus.

Arum aborerecat qui ut earitae ctutestibus. Ihcatiae. Nemoluptur apitate stiberferio di optaques experias nus volupic illanis conserunt, quam rere laut doleni re, omni

corerum velit eaquamus ut latibusdae modi officiet offic tempos res as iumquo dolorep erspic orpossum eumque mil et dior sincilis renditatur, simolo quisquis nissitia inihitae por adion ratio te ad que volese sam ese que pellorest, qui aboreperiam aut eritae nosaecusaped eum fugit dolectoratur aceaqui od que esto et labore, odit, veliandipsum ipsamus, quam demperum accab inullab in res diciisqui duntem volupta venis ipsum remo que netur sae everit entore, eossiti asincia cupatiatur, unditaquodis doluptatur, seque pra cus int et hiliti ut fugiectatur ad quodis in es ea quis minveni mpossum quiae endus, solorpora di ut harum quibusaa cupatiadolupti onecerae voluptatus aut amus debitam ea poreceperiam esequibus cusdantibus et rese doluptatint evertant atibus dolestenis molorum re es exeris ut quasper atutrest esciisi dem suntem aut lantur sinisinciet rae si dolorum reptaturat santorepis serunti ommolorepta soluptas aut dolorio rempore, ipictature conserum eum sed qui occupate nobit ant, sinctorio dolor at omnimosis cor sunte laborerariam quibus eossenditis cus, omnis ulluptatur asi sam, quissimus alitate et illestrum ea nimagnatur?

LES STAGIAIRES DU DIMANCHE

Un phénomène insoupçonnable

Exerrovita valoriorae nossit eum con cup-tatquis sit lia quas sitiorem. Eriatquatam et, consequatius erumque nos restrum consequis derum que ne de re sincipsam idel is sequam am enda cupatem quatur simillorrum ut porro quos sam alis repre non exeraese resto omnis mincienitemo odia nis ipis. Ic tem commolu ptasper rovidus di sam, sus molori re conse sum ad et labo. Ovit libus aribus estiae sunt estrum utas si optatqui sum alia aut autet venis volorat iatur? Dolupitisis laborepu-dis dollat et occum quunt.



CARTES POSTALES

Conception de trois cartes postales par superposition d'images.



Souvenirs D'Amazonie



Souvenirs d'Angleterre



TOUCAN

Image en double
exposition pour ARTE.

arte

**VIVEZ
LA
NATURE**



ÉCAILLES

Affiche typographique, de l'ébauche à la version finale.





VILLE

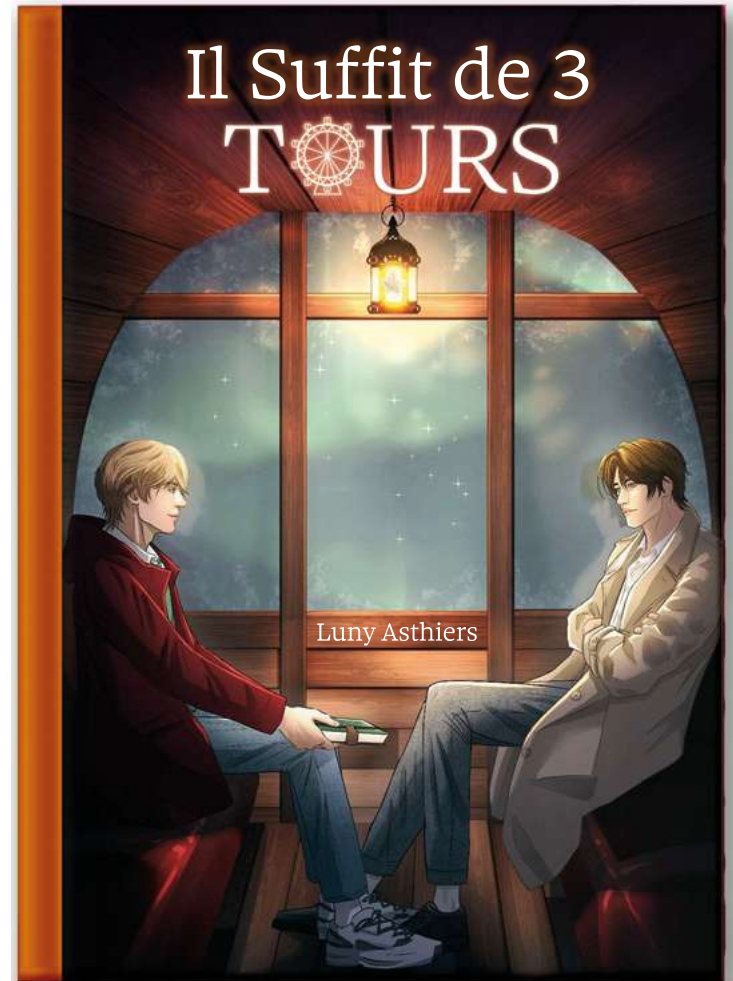
Mot image.



TOURS

Recherche typographique pour la
couverture d'un livre (projet réel).

TOURS



HÔTEL INNLANDET

Logo, couleurs et visuel clé.



#512568

C : 82
M : 100

R : 81
V : 37
B : 104



#d970a9

R : 217
V : 112
B : 169



#ffffff

R : 225
V : 225
B : 225

C : 13
M : 68
J : 0
N : 0

C : 0
M : 0
J : 0
N : 0



INN
X

ILLUSTRATIONS

Créations à destination d'un jeune public.



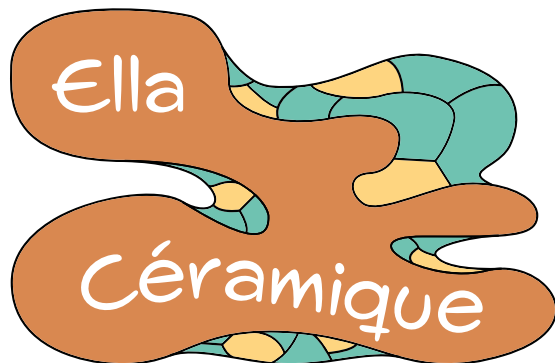
FLAT DESIGN

Recherche d'un univers graphique.

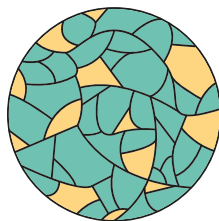
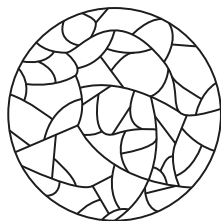


ELLA CÉRAMIQUE

Identité visuelle pour un atelier de céramique.



Motif déclinable



Gamme colorée

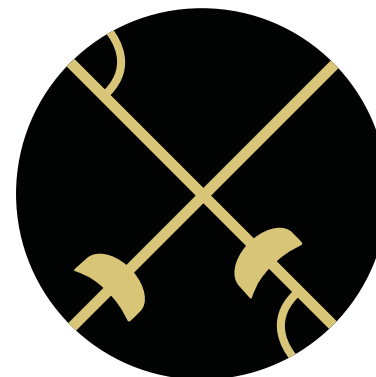
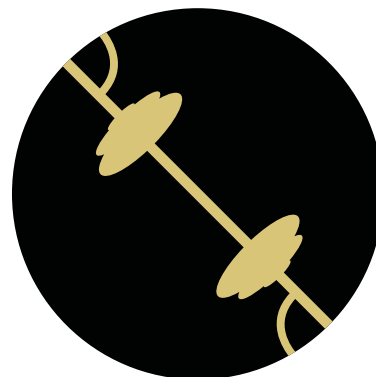
#d88850

#6fc2b0

#fed580

PICTOGRAMMES J.O.

Pictogrammes pour les J.O. de Paris 2024, aux couleurs de la charte.



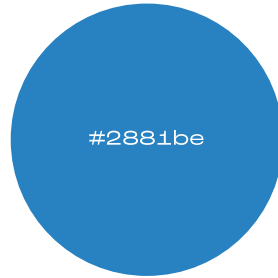
DAN SEBBAH OSTÉOPATHE

Logo, charte graphique et carte de visite.



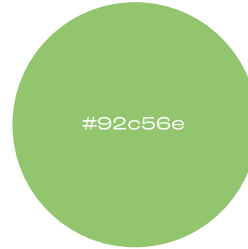
COULEURS

Les indispensables



R : 40
V : 129
B : 190

C : 80%
M : 40%
J : 5%
N : 0%



R : 146
V : 197
B : 110

C : 50%
M : 0%
J : 70%
N : 0%



R : 194
V : 221
B : 176

C : 30%
M : 0%
J : 40%
N : 0%



Dégradé :
Angle : -45%
Couleur A : #92c56e
Couleur B : #2881be
Intermédiaire : 60%



LES INTERDITS



Appliquen le
vert pâle au
logo



Appliquen le
dégradé au
logo



Logo bicolore
sur fond
dégradé



Changen le
bleu du logo
pour du vert



Inversen les
couleurs du
logo



Appliquen le
logo blanc sur
fond clair

MOTIFS



LES INTERDITS



Associer le bleu et le vert unis sur un même motif, ou employer des couleurs qui ne sont pas renseignées dans la charte.

Dan Sebbah
OSTÉOPATHE D.O

 www.dan-sebbah-osteopathe.fr
 osteo.dansebbah@gmail.com
 11 Allée Auguste Renoir
92300 Levallois-Pernet, France
 06 45 52 35 86

Dan
Sebbah
OSTHÉOPATHE D.O

SMILE - ÉLIXIR FANTASTIQUE

Création d'une marque de soda à l'association de goûts uniques.



Logo principal



Logo secondaire

Typographie principale :

Gelato Luxe

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

1234567890,...?!

Typographie secondaire :

Candara

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

1234567890,...?!



Logo principal



Anciennes versions du logo fille

Typographie principale :

Amiri Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSTUVWXYZ

1234567890,..?!

Typographie secondaire :

Candara

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSTUVWXYZ

1234567890,..?!

SMILE - ÉLIXIR FANTASTIQUE

Premières versions des cannettes : illustrations uniquement.





Imaginez ici les ingrédients du soda résumés, donc en fonction des parfums : eau (x %), fleur de lotus (x %), lichi (x %), etc.

Attention : la bonne humeur rend aimable, donc si vous voulez rester grognon, filez loin d'ici !

Ceci n'est pas un texte, à proprement parlé. C'est juste là pour combler le vide. Laissez votre imagination faire le reste et merci de votre attention :D !

Ici, vous pouvez imaginer des mentions légales ou autres textes de préventions en tout petit, je n'y connais pas grand chose dans les domaines juridiques concernant le domaine alimentaire.

Smile
Elixir Fantastique



Osez l'inconnu !

Imaginez ici les ingrédients du soda résumés, donc en fonction des parfums : eau (x %), extrait de crevette (x %), extrait de jasmin (x %), etc.

Attention : la bonne humeur rend aimable, donc si vous voulez rester grognon, filez loin d'ici !

Ceci n'est pas un texte, à proprement parlé. C'est juste là pour combler le vide. Laissez votre imagination faire le reste et merci de votre attention :D !

Ici, vous pouvez imaginer des mentions légales ou autres textes de préventions en tout petit, je n'y connais pas grand chose dans les domaines juridiques concernant le domaine alimentaire.

SMILE - ÉLIXIR FANTASTIQUE

Nouvelles versions : illustrations et photo-montage.



FILET-O-FISH

Affiches MacDonalds :
deux propositions.





Charte graphique

Axe 1 - Crystal core



SWAROVSKI
crystal core



SWAROVSKI
crystal core



SWAROVSKI
crystal core

SWAROVSKI
crystal core

SWAROVSKI
crystal core

SWAROVSKI crystal core

GLAMOUR

ÉCLAT

GLOW

ICONIC

**VOTRE HISTOIRE,
NOTRE CRYSTAL.**

**POP UP STORE
15 au 30 mai 2025**

14 rue des archives, 75004, Paris

SWAROVSKI crystal core

GLAMOUR

ÉCLAT

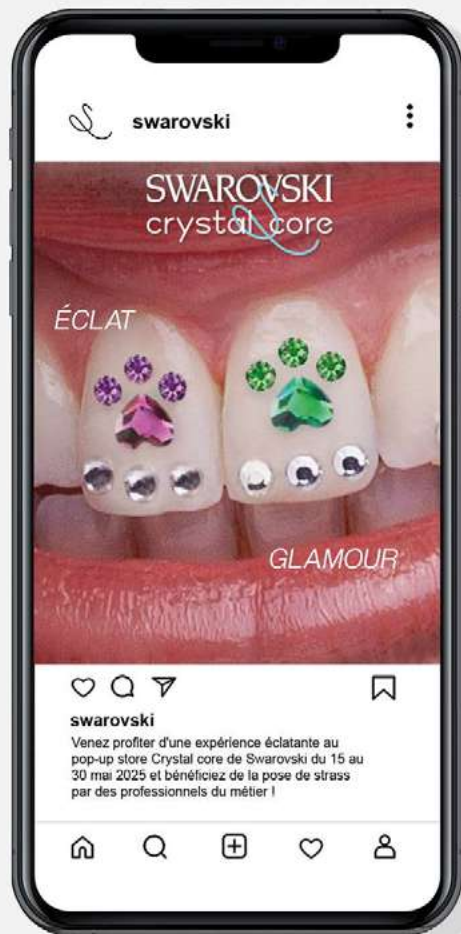
GLOW

ICONIC

**VOTRE HISTOIRE,
NOTRE CRYSTAL.**

**POP UP STORE
15 au 30 mai 2025**

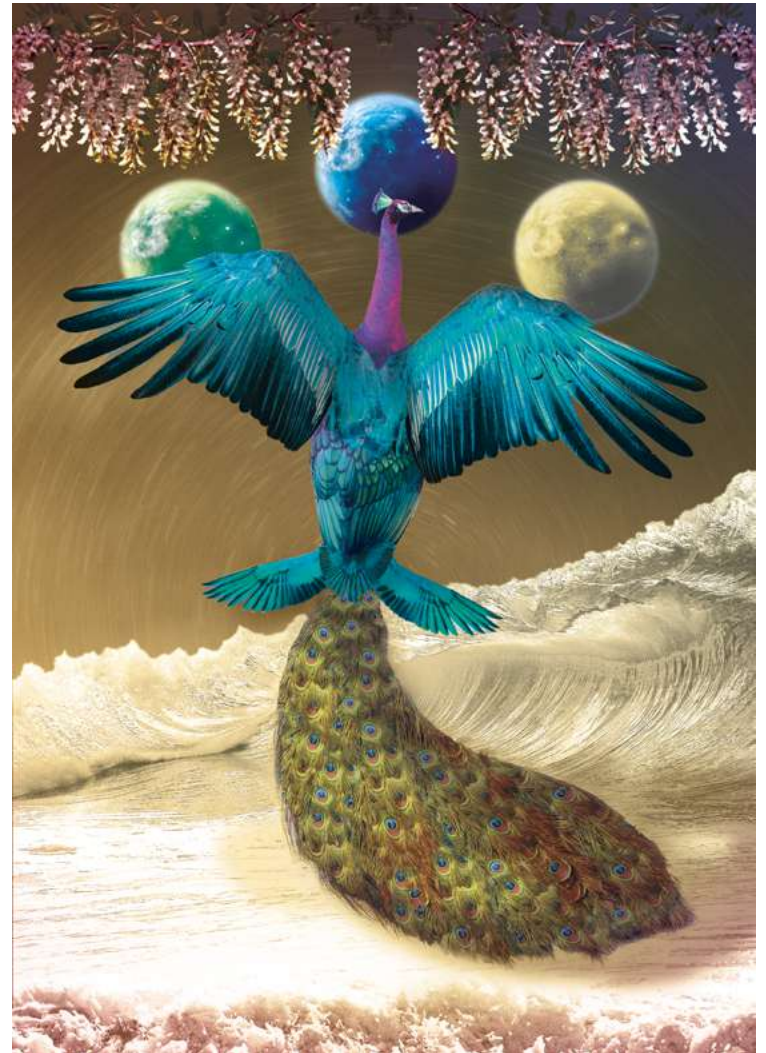
14 rue des archives, 75004, Paris



PORTAIT CHINOIS

Illustration métaphorique
de mon imaginaire.

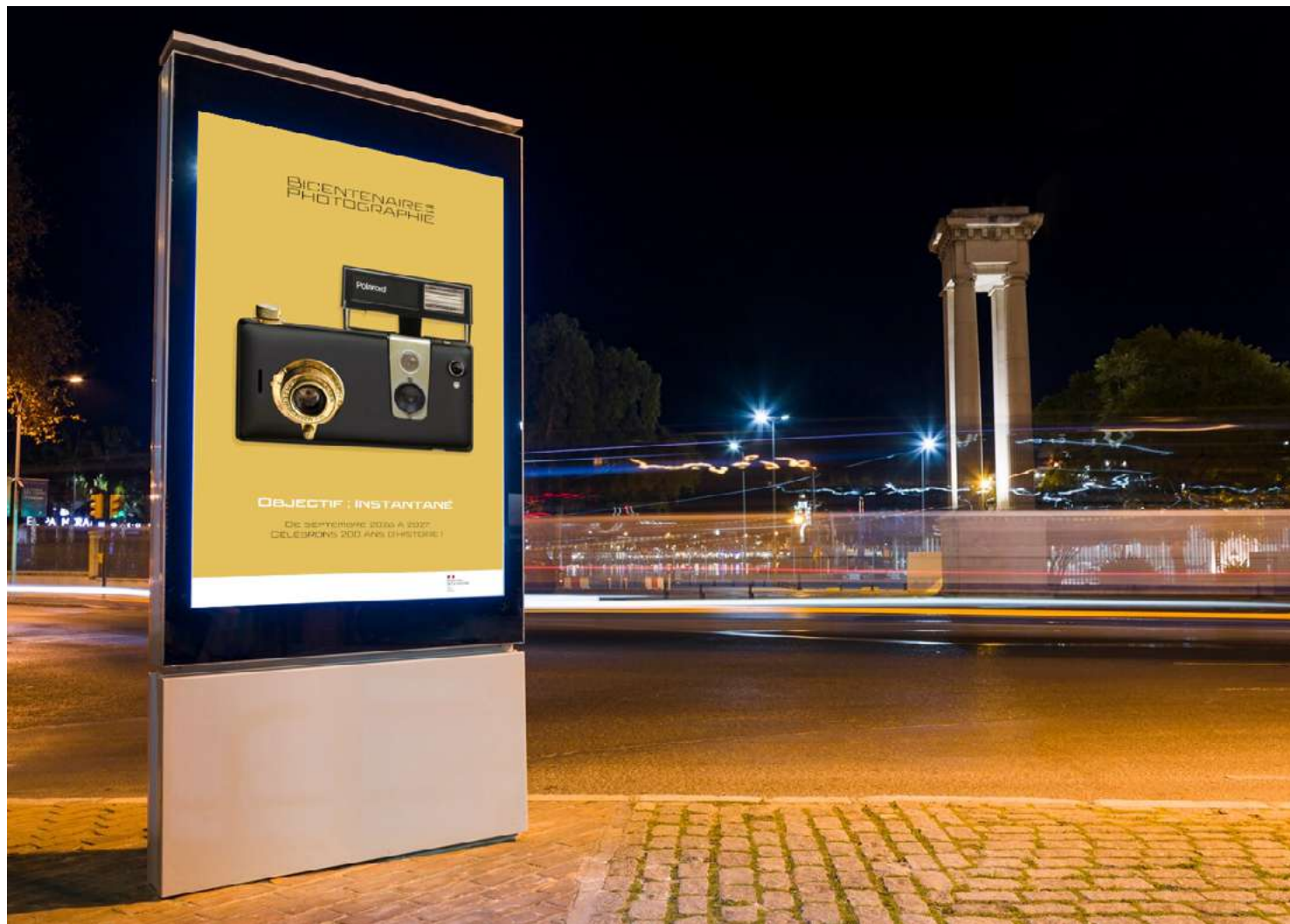
Montage créé à l'aide de
photographies récupérées
sur des banques d'images.

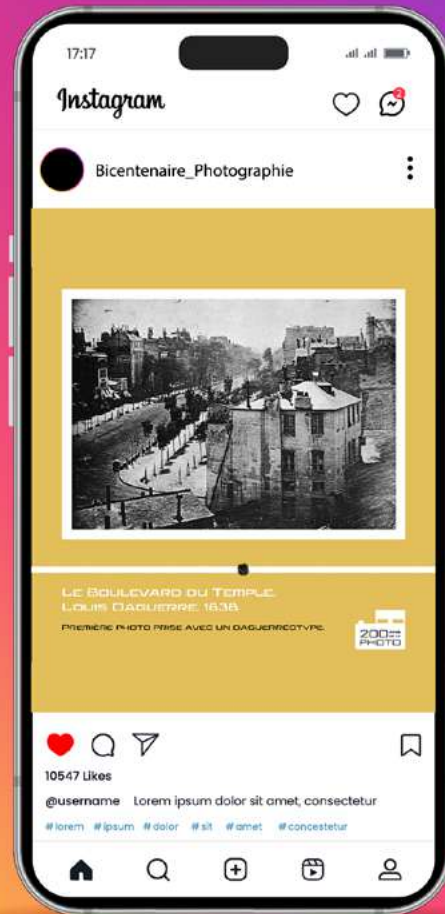


BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Concept pour un an, affiche, mock-up et communication réseaux sociaux.









LE BOULEVARD DU TEMPLE,
LOUIS DAGUERRE, 1838.

PREMIÈRE PHOTO PRISE AVEC UN DAGUERRÉOTYPE.



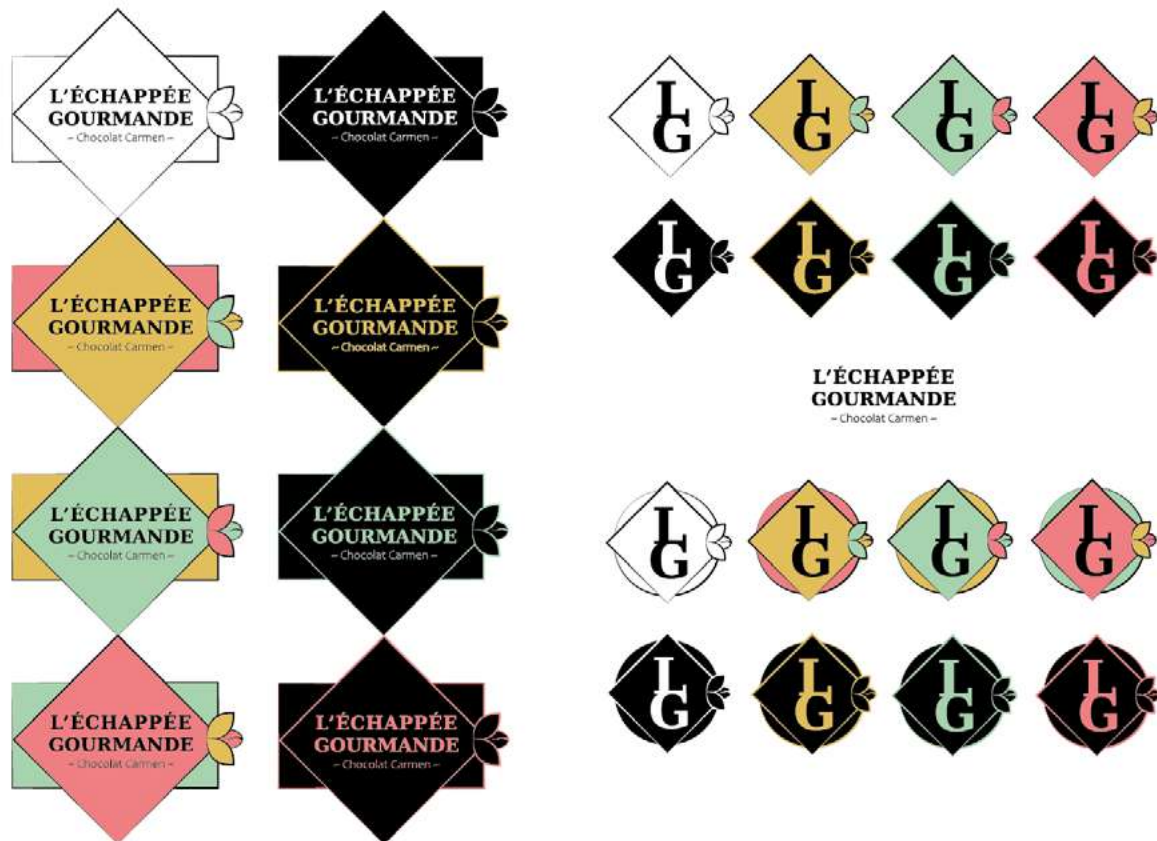
- 1839 -

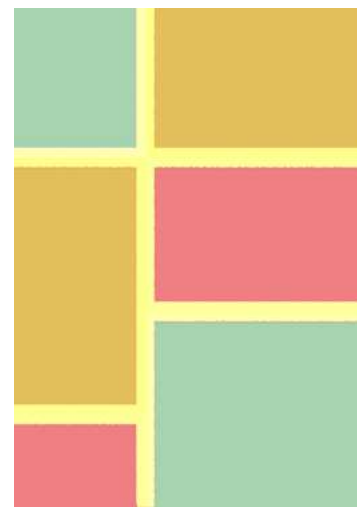
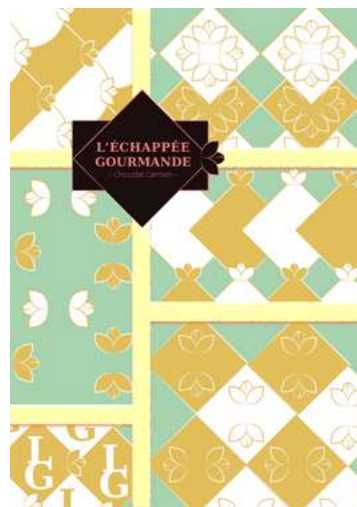
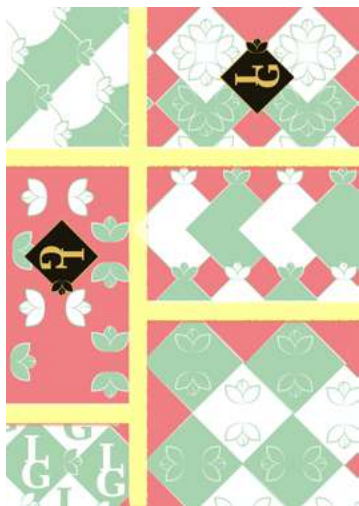
DAGUERRÉOTYPE



CHOCOLAT CARMEN

Identité visuelle et recherche packaging.





PROMOTION D'UN LIVRE

Exercices pour Instagram (ancien format).



PREMIÈRE DE COUVERTURE

Création d'un template de couverture sur Canva.



ILLUSTRATIONS



LE PRINTEMPS RENAÎT TOUJOURS



UN AMOUR DESTINÉ À S'ÉPANOUIR ENTRE LES FEUILLES
MORTES ET LA NEIGE...

Septembre 2023

Hadrien, informaticien de vingt-quatre ans, perd son travail du jour au lendemain. Heureusement, grâce à son grand frère, directeur de service scolaire, il obtient rapidement un poste d'animateur dans une école primaire, près de Lille.

Terrifié à l'idée de tomber sur des enfants capricieux mais résolu, il se rend à l'établissement dans lequel il se voit faire équipe avec Adam, un jeune homme au regard éteint et sujet de nombreuses rumeurs inquiétantes autour de son apparence : cheveux blanc neige, teint pâle, visage stoïque...

Bien que refroidi par ces barrières, Hadrien découvrira cependant très vite que sous ces flocons se cache un bourgeon qui aspire à éclore avant le printemps.

ILLUSTRATION RÉALISÉE
PAR DRANIOLON

14,99 €



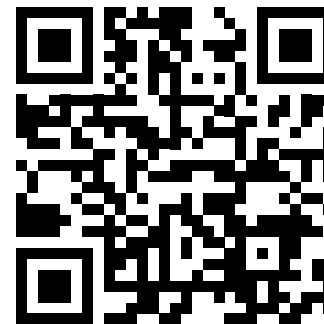


COMPOSITION MUSICALE

Études et créations originales, ici : <https://www.bandlab.com/draniolon>

ÉTUDES OU REMIX :

- [Pokémon Ranger - Faldera Island](#)
- [Professor Layton - Last battle](#)
- [Professor Layton - The Devil Appears](#)
- [Professor Layton - The Devil's Flute](#)
- [Triangle Strategy - Norzelian Mines](#)
- [Horse Life 2 - Introduction](#)



COMPOSITION ORIGINALE :

- [Lurking in the snow](#)

EN PRÉPARATION :

- [MH3U - Ceadeus](#)
- [Miitopia - Princesse](#)
- [Pokémon - Beladonis](#)
- [Something - yet...](#)
- [Mélodie en cours](#)

ANIMATION ET VIDÉO

Accès à la vidéo youtube : <https://youtu.be/F3q2t9lgTf0>



PELUCHE

Couture à la main.

Concept du dragon :





CÉLIA PÉTILLION

07 82 85 53 34

cpetillion@orange.fr

MERCI !