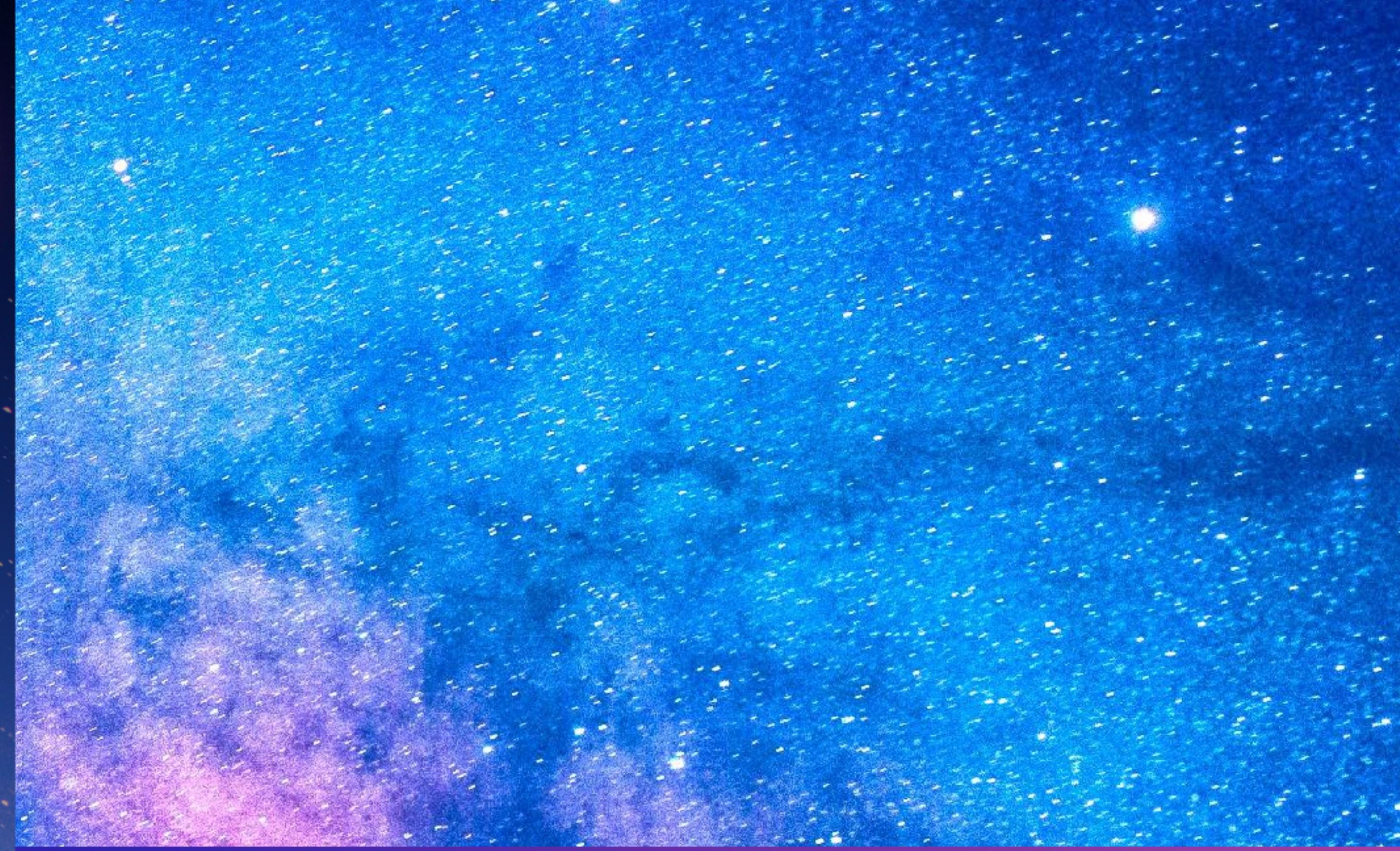


TU RÊVES

SEUL EN SCÈNE IMPROVISÉ
AVEC FLORIAN BRESLER

MISE EN SCÈNE LIVE
MAXIME ROBERT



Dossier
artistique

P I T C H

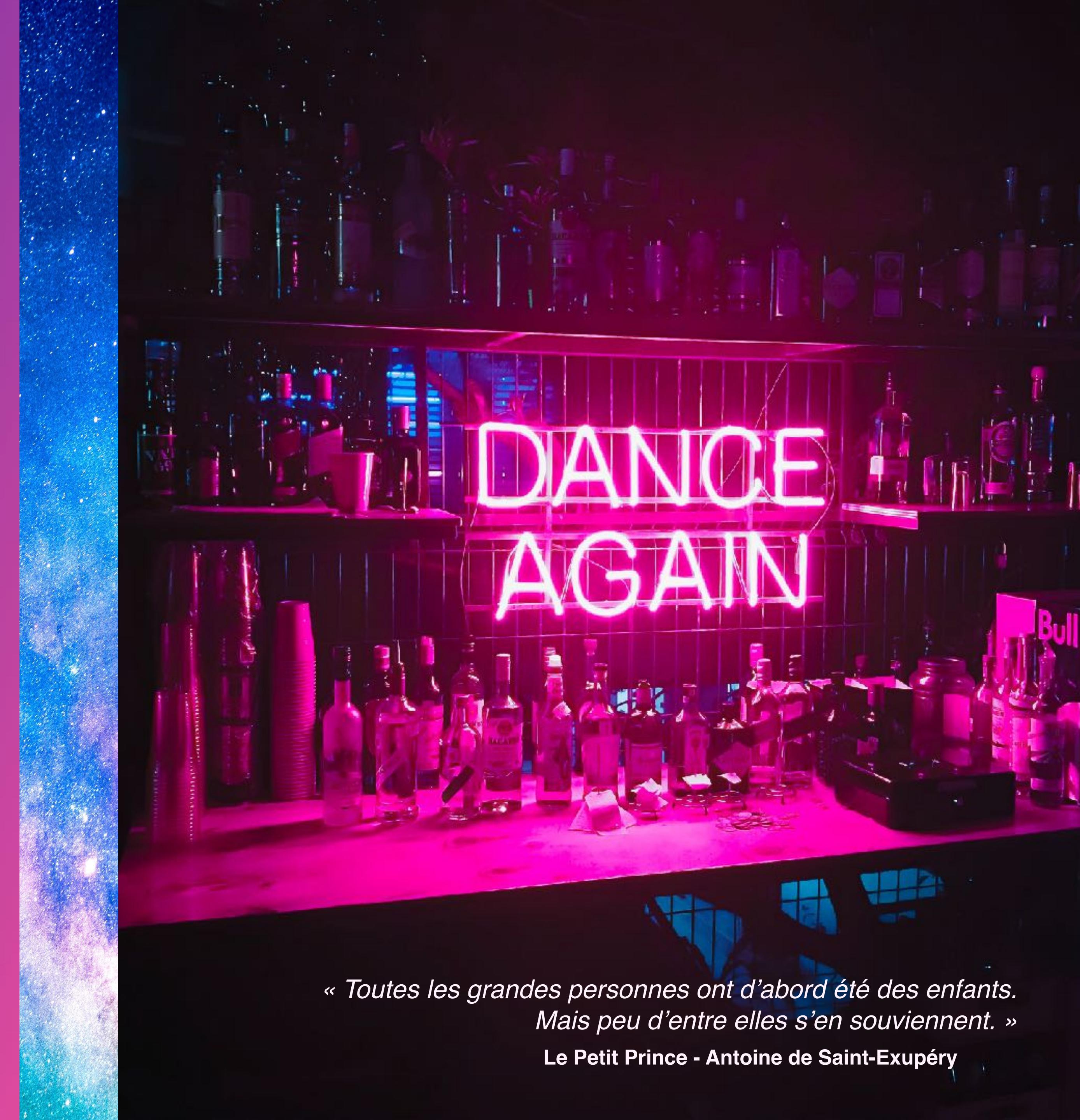
T U R È V E S .

Dans un bar, alors qu'il noie sa mélancolie à une heure tardive, un homme est mis au défi par son double imaginaire : **se réapproprier son rêve d'enfant et prendre sa revanche sur la personne qui l'a empêché de le réaliser.**
Le tout en 24H chrono.

Le comédien demande au public :

*A quoi rêvait notre héros lorsqu'il était enfant ?
A cause de qui notre héros a-t-il abandonné ?*

Les réponses offertes par le public forment le point de départ du spectacle.



*« Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants.
Mais peu d'entre elles s'en souviennent. »*

Le Petit Prince - Antoine de Saint-Exupéry



Mise en scène et dispositif

I. DEUX PERSONNAGES PRINCIPAUX

Le héros prend une couleur différente à chaque représentation.

Le rôle est réinventé puisque sa caractérisation est déterminée par les deux éléments fournis par le public.

Son double est un personnage dont l'interprétation a été fixée, à laquelle s'ajoutent les spécificités de chaque représentation nées des propositions du public. Personnage aux multiples visages, il a des lignes de jeu récurrentes : franchise et esprit joueur, poésie et trivialité, corporalité clownesque et dansée, voix protéiformes...

II. DEUX GENRES ENTREMÈLÉS : ROAD-TRIP ET RÉCIT DE REVANCHE

ROAD-TRIP

Impose au duo de personnages un déplacement permanent, une **traversée d'univers variés** peuplés de **rencontres** qui sont autant de matières à jeu.

&

RÉCIT DE REVANCHE

Impose au héros, le temps d'une virée de vingt-quatre heures, de se venger de la personne qui l'a empêché de réaliser son rêve d'enfant. **Ce personnage-obstacle crée une force antagoniste nécessaire à la dramaturgie.**



« Qu'avions-nous en commun ? Sans doute un rêve. »
Bjorn Larsson

- T U R È V E S -

III. DEUX PARTENAIRES HORS SCÈNES

L'acteur est seul en scène mais dispose de deux partenaires à la régie.

Le metteur en scène projette des didascalies improvisées et prend ainsi en charge une partie de la narration et de la mise en scène. L'acteur peut ainsi se concentrer sur l'interprétation.

Ces didascalies sont précédées de l'heure qu'il est. Elément narratif de taille en improvisation théâtrale, l'heure est aussi un rappel de l'urgence de leur aventure : ils n'ont que vingt-quatre heures.

Une fois l'introduction du spectacle passée, le metteur en scène live improvise la bande-son et la régisseur improvise la mise en lumière. **Musique et lumière sont fondamentales.**

Elles orientent le jeu en créant tour à tour un appui, un contre-point ou encore en initiant des directions de jeu. **Ce dispositif live nourrit l'acteur**, et l'aiguille pour tisser le fil du récit, afin de structurer cette improvisation longue.

- T U R È V E S -

Note d'intention

I. RÊVE D'ENFANT ET RÊVE TOUT COURT

Nous avons une fascination pour les rêves que nous faisons lorsque nous sommes éveillés, que l'on soit enfant ou adulte.

Comment réaliser ces rêves, et *a fortiori* les raisons de leur abandon, sont des thématiques qui dessinent des parcours de vie.

Avec ce spectacle, **nous prenons comme matière à jeu les mécanismes et événements qui entravent la réalisation de nos rêves d'enfants** et qui nous poussent à les abandonner : accident de vie, déterminisme social, rupture amoureuse, conformisme...

Une des forces de la forme improvisée est d'explorer de façon plurielle ces éléments, en racontant une nouvelle histoire à chaque représentation. Nous avons la conviction qu'il y a là l'une des singularités de l'improvisation théâtrale, dans laquelle réside toute sa pertinence : **suivre de nouvelles pistes à chaque représentation, en dialogue avec le public.**

Comment permettre à ces rêves d'enfants de retrouver leur légitimité, leur place au quotidien et ainsi renouer le dialogue entre le monde des enfants et le monde des adultes ?

Que devient le quotidien quand la flamme du rêve se rallume ?

Qu'est-ce que ce déplacement d'état d'esprit entraîne au jour le jour ?

Loin de toute explication et justification psychologique ou de tout jugement moral, ces questions dessinent le parcours du personnage et orientent le jeu du comédien.

- T U R È V E S -

II. REVANCHE

L'esprit de revanche envers ce personnage-obstacle se veut joueur. A l'instar du personnage du double, il instaure une absence de réalisme qui épargne toute logique de vraisemblance. Cela donne une liberté de jeu à l'acteur et au metteur en scène live, à travers les possibilités dramaturgiques ainsi permise. Cette ouverture est fondamentale en improvisation théâtrale pour profiter de chaque proposition qui naît au cours de la représentation.

Nous ne cherchons en aucun cas à culpabiliser quelqu'un qui n'aurait pas réalisé son rêve d'enfant : l'idée de revanche aborde la thématique avec un angle ludique. En outre, les mécanismes qui influencent la réalisation ou non d'un rêve sont multiples, c'est pourquoi nous désirons explorer des pistes différentes à chaque représentation.

L'esprit de revanche est **libérateur pour son pouvoir de réécrire l'Histoire**. Enfin, tout comme l'idée de revanche, la possibilité de se réapproprier son rêve en 24h est purement fictionnel : cette invraisemblance situe le récit du côté du conte et de sa fonction émancipatrice.



« L'univers tout entier conspire à la réussite de celui qui accomplit sa légende personnelle. »

L'Alchimiste - Paulo Cuelho



« Quelque chose s'était cassé dans mon moteur. »

Le Petit Prince - Antoine de Saint-Exupéry

- T U R È V E S -

III. HÉROS ?

Le principe de dualité est central dans TU RÈVES à travers la figure du double du héros.

Alter-ego sans filtre, psychologue plus ou moins pertinent, ami ou rival, mentor, il ose les actions et paroles que le héros refoule. Il est capable d'être trash et désinvolte puis l'instant d'après de déclamer des pensées de vieux sages ou des poèmes.

Il se nomme *Jo*, qui en ancien français signifiait 'Je'.

A travers ce double, personnage principal au même titre que le héros, se pose cette question : et si notre double était notre vrai *je* ?

- T U R È V E S -

Références

Différentes œuvres ont nourri nos travaux de recherche.
Plusieurs d'entre elles sont devenues des piliers de la création du spectacle.

Le Petit Prince, de Antoine de Saint-Exupéry.
Pour l'invitation à célébrer la part du rêve, l'enfant en nous et l'esprit d'émerveillement.

Certains films de Quentin Tarantino : *Inglourious Basterds*, *Once upon a time in Hollywood*,
Kill Bill...
Pour leur esprit de revanche jubilatoire et leur réécriture émancipatrice de l'Histoire.

Des textes de Charles Baudelaire, Jack Kerouac, Boris Vian...
Pour le contre-point et l'ouverture poétique.

Gainsbarre, le personnage animé, dans *Gainsbourg, Vie Héroïque* de Joan Sfar, le
personnage de *The Mask* et la série animée *Big Mouth* avec les personnages des
hormones monsters.
Pour le goût du masque, du travestissement et leur liberté dans le traitement du double.

- T U R È V E S -

Genèse du projet

En octobre 2013, Florian rejoint la Ligue Universitaire d'Improvisation Ile de France (LUDI-IDF), en tant que comédien. Maxime y est professeur d'improvisation théâtrale.

C'est un coup de cœur mutuel.

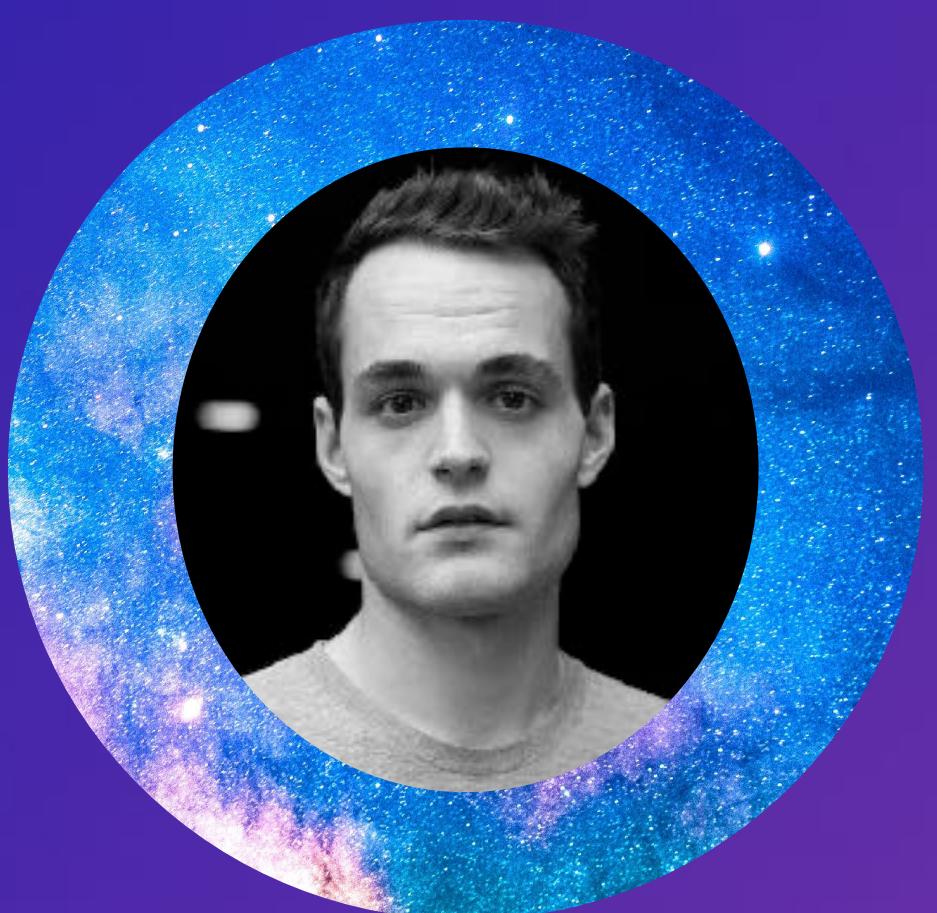
Au fil des années, ils développent une complicité artistique qui va au-delà d'une simple relation professeur-élève, travaillant ensemble sur une dizaine de projets différents : courts-métrages, spectacles d'improvisation... Florian joue notamment dans le premier film de Maxime.

En 2018, TU RÈVES est un nouveau cap dans leur duo : Florian propose à Maxime de diriger son seul en scène improvisé. Ils travaillent alors pendant plusieurs mois pour définir leurs envies. Cette phase de laboratoire les voit notamment s'orienter vers la nuit sous toutes ses formes avant de finalement poser leur valise au bord des rêves.



- T U R È V E S -

L'équipe



FLORIAN BRESLER

Comédien, improvisateur

Il commence sa formation en 2013 au conservatoire d'art dramatique du 1er arrondissement (Dir : Alain Gaintzburger). La même année, il intègre la ligue d'improvisation LUDI-IDF (ligue universitaire d'improvisation d'Ile-de-France).

Après le conservatoire, il poursuit sa formation à l'Atelier Blanche Salant & Paul Weaver. Il joue dans de nombreux spectacles d'improvisations (cabaret, match, catch, formats longs) en France, Belgique et Suisse. Il est notamment à l'affiche du duo improvisé *Frère.s* à l'Improvidence Bordeaux & Lyon.

Il tourne également pour la télé, dans des publicités et au cinéma. Il tient des rôles principaux dans de nombreux courts métrage tel que *Wanderlust* (réal. Enguerrand Jouvin). Il tourne aussi dans des longs métrage et notamment *Lumière Noire* (réal. Enguerrand Jouvin) dans lequel il tient l'un des rôles principaux. On le voit aussi tenir des rôles secondaires et des petits rôles, notamment dans *Divines* de Uda Benyamina, *Le Brio* de Yvan Attal et *Le Lion* de Ludovic Colbeau-Justin.

Il continue de se former à de nouvelles disciplines telles que le clown avec Nicolas Campagne et Hervé Langlois, le mime avec Jérémy Veluire et le chant avec Lisa Guerif.



MAXIME ROBERT

Comédien, improvisateur, intervenant, réalisateur
Membre et cofondateur du Collectif Les Parvenus

Il débute sa formation en Art dramatique au Conservatoire de Région de Nantes en 2008, avant de la poursuivre au Conservatoire Gustave Charpentier à Paris aux côtés de Jean-Luc Galmiche. Sa formation l'amène à travailler la danse avec le Collectif Les Possédés puis avec Benjamin Lamarche. Il complète sa formation avec l'improvisation théâtrale aux côtés, entre autres, d'Arnaud Tsamère, Viviane Marcenaro et Matthieu Loos.

A Nantes, il joue au Studio Théâtre où il mettra également en scène *Dom Juan* en 2009. Puis il danse au Sylvia Monfort sous la direction de Nadia Vadoni-Gauthier. Depuis 2009, il traverse la France, la Belgique mais aussi la Suisse avec de nombreux spectacles d'improvisation théâtrale avec Les Ours dans ta Baignoire, la LUDI-IDF ou encore la LIP.

En 2014, il joue dans les spectacles d'improvisation *Le Fabuleux Destin de...* et *Trivial pour Fuite* au Festival d'Avignon OFF, puis il rejoint le spectacle de danse-théâtre *Que reste-t-il de nos (abats) jours?* qui est à l'affiche au Théâtre de l'Opprimé à Paris en 2015. Cette même année, il joue dans *Looking for Hamlet-Héritages* au Théâtre de Belleville et au Carreau du Temple avec la cie Future Noir.

Depuis 2016, il est à l'affiche du spectacle *Persona* avec le Collectif Les Parvenus. Le spectacle compte plus de 170 représentations dans toute la France, ainsi qu'en Belgique, Italie, Suisse et au Festival OFF Avignon 2019. *CHEVALIERS* (CM, 29'), le premier court-métrage qu'il a écrit et réalisé, sort en 2020. La même année, il joue dans *Othello* pour la compagnie Hey, Slick ! à l'ARTA à Vincennes. Il est sélectionné pour le stage *Filmer la parole politique* dirigé par Joël Pommerat et filmé par Claire Mathon.

En tant qu'intervenant, il donne des stages et des ateliers dans toute le France depuis 2013, notamment à l'Université Paris-Diderot et à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

TU RÈVES est le premier seul en scène qu'il met en scène, après avoir créé et dirigé plusieurs concepts improvisés.

- T U R È V E S -

FLORIAN BRESLER
06 86 46 05 22
florian.bresler@hotmail.fr

MAXIME ROBERT
06 84 58 74 44
maximerobert10@gmail.com

DIFFUSION
Florian Bresler