|  |
| --- |
| III. **Comprensión lectora** |
| **Objetivo:** Mostrar la importancia de la comprensión de un texto utilizando como ejemplo “Patio de tarde” de Julio Cortázar. |
| **Actividad:**   1. Compartir la lectura de Cortázar, J. (2020). *Patio de tarde - Julio Cortázar - Ciudad Seva - Luis López Nieves*. Ciudadceva.com. <https://ciudadseva.com/texto/patio-de-tarde/> 2. Realizar la lectura del primer párrafo en voz alta y preguntar:    1. ¿Quién es Toby? 3. Concluir el primer párrafo y preguntar:    1. ¿Qué es una baldosa? 4. Después de leer la frase: En la habitación….    1. es la muchacha rubia, preguntar:    2. ¿Quién es Toby? 5. Continuar con la lectura hasta concluir el segundo párrafo. Preguntar:    1. ¿Qué hora será en este cuento?    2. ¿Por qué la muchacha rubia es la excepción? 6. No leer el final e iniciar nuevamente la lectura del texto hasta concluir. Alentar la discusión sobre el significado de la lectura. 7. Mostrar lo aprendido para realizar la lectura de comprensión.   Idea original: Gaete, C. (2001, octubre). *Patio de tarde* en 1er. Módulo de capacitación para Coordinadores de Salas de Lectura. CONACULTA, Instituto Veracruzano de la Cultura, Veracruz. Adaptación: Jarvio, O. y Zamora Barragán, E. (2001, noviembre). Xalapa, Veracruz.  **Lecturas sugeridas:**   * Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama. * Cortázar, J. Patio de tarde. En Cortázar, J. (2016). *Último round*. Siglo XXI Editores. * Red Internacional de Universidades Lectoras. (2020). *Diccionario nuevas formas de lectura y escritura | Red Internacional de Universidades Lectoras*. universidadeslectoras.es. <http://universidadeslectoras.es/proyectos/Diccionario-de-lectura-RIUL/195> * Garrido, F. (2012). *Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y la escritura.* Alas y raíces/ CONACULTA. |