|  |
| --- |
| **IV. Leer literatura** |
| **Objetivo**: Mostrar diferentes lecturas que abarquen textos literarios como novela, cuentos, microrelatos, poesía, teatro, entre otros, entendiendo que cada categoría es abierta y compleja, con especificidades que las distinguen de las otras y que pueden ser herramientas valiosas para la interpretación de los textos. |
| A continuación se mostrará una actividad relacionada con el minicuento o microrelato. Lavín (2013) la define como “pequeña joya literaria donde genialidad y densidad están contenidas en la justa elección y acomodo de las palabras” (p. 125).  **Actividad**   1. El promotor de lectura leerá en voz alta “El dinosauro” de Augusto Monterroso. 2. Pedirá a los integrantes escribir un relato que incluya el cuento. 3. Se realizará la lectura de sus relatos en voz alta. 4. Al final, el promotor de la lectura compartirá fragmentos del prólogo del texto de Lauro Zavala, *El dinosaurio anotado.*   Zavala, L. (2002) *El dinosaurio anotado.* Alfaguara.  "El dinosaurio", de Augusto Monterroso, es uno de los textos más estudiados, citados, glosados y parodiados en la historia de la palabra escrita, a pesar de tener una extensión de exactamente siete palabras.  "El dinosaurio" ha merecido ser incluido en, al menos, una docena de antologías publicadas en Argentina, Chile, España, Italia y México, y también ha sido traducido a varios idiomas. Este texto ha suscitado una gran diversidad de aproximaciones durante los años recientes, ya sea como motivo literario, como estudio e incluso como reflexión política. En este último sentido, la imagen del dinosaurio ha sido identificada en México con ese personaje indiferente y calculador que todos conocemos en la vida cotidiana, que vive del tráfico de influencias y que es una herencia de la cultura política más antigua y primitiva.  Como motivo literario, “El dinosaurio” ha sido objeto de variaciones y ensayos en los que el texto es tomado como referencia inicial para la creación de diversos juegos. Estas variaciones incluyen versiones poéticas, continuaciones del texto, metacuentos y otras variantes a partir del tema propuesto por Monterroso, así como argumentaciones para reconocer textos aún más breves, para adaptar el texto a la ópera o para reconocer su carácter de extrema elipsis. Como motivo de estudio, este texto ha sido analizado para estudiar su dimensión artística.  Pero ¿cuál es, en síntesis, la razón por la que este texto tiene tal persistencia en la memoria colectiva? Después de leer los trabajos dedicados a su estudio, podríamos señalar, al menos, diez elementos literarios:   1. la elección de un tiempo gramatical impecable (que crea una fuerte tensión narrativa) y la naturaleza temporal de casi todo el texto (cuatro de siete palabras), 2. una equilibrada estructura sintáctica (alternando tres adverbios y dos verbos), 3. el valor metafórico, subtextual, alegórico, de una especie real pero extinguida (los dinosaurios) y la fuerza evocativa del sueño (elidido), 4. la ambigüedad semántica (¿quién despertó?, ¿dónde es allí?), 5. la pertenencia simultánea al género fantástico (uno de los más imaginativos), al género de terror (uno de los más ancestrales) y al género policiaco (a la manera de una adivinanza), 6. la posibilidad de partir de este minitexto para la elaboración de un cuento de extensión convencional (al inicio o al final), 7. la presencia de una cadencia casi poética (contiene un endecasílabo); una estructura gramatical maleable (ante cualquier aforismo), 8. la posibilidad de ser leído indistintamente como minicuento (convencional y cerrado) o como micro-relato (moderno o posmoderno, con más de una interpretación posible), 9. la condensación de varios elementos cinematográficos (elipsis, sueño, terror) y, 10. la riqueza de sus resonancias alegóricas (kafkianas, apocalípticas o políticas).   Estas razones muestran que los lectores tenemos aún la posibilidad de realizar múltiples lecturas de “El dinosaurio” y seguir tomándolo como motivo literario y como motivo de estudio, pues ése es el privilegio y en eso consiste la placentera responsabilidad de la lectura literaria.  Idea original: Pérez Ornelas, T. (2015, septiembre) Xalapa, Veracruz.  **Lecturas sugeridas:**   * Borges, J. L. (1980). *Nueva antología personal.* Club Bruguera. * Borges, J. L., Ocampo, S., & Bioy, A. (1977). *Antología de la literatura fantástica*. EDHASA‑Sudamérica. <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/borges/borges.pdf> * Bradbury, R. (1977). *Farengeit 451*. Plaza y Janés. * Lomelí, N. (s. f.). *Cuentos*. Culturacolectiva.com. <https://culturacolectiva.com/letras/12-cuentos-de-chejov-para-disfrutar-en-linea> * Arroyo, A. (2020). *Cuentos*. Culturacolectiva.com. <https://culturacolectiva.com/letras/12-extraordinarios-cuentos-de-julio-cortazar-que-puedes-leer-en-linea> * Darwin, C. (2008). *El origen de las especies*. Colección Biblioteca del Universitario‑UV. * Garrido, F. (2011). *Conjuros*. JUS. * Mann, T. (2006). *Muerte en Venecia*. Colección Biblioteca del Universitario‑UV. * De Maupassant, G. (2007). *Bola de sebo y otros cuentos*. CBU-UV. * Muñoz, M. (2009). *Antología del cuento mexicano*. Colección Biblioteca del Universitario‑UV. * Poemas del alma. (2020). *Pablo Neruda-Poemas de Pablo Neruda*. poemasdelalma.com. <https://www.poemas-del-alma.com/pablo-neruda.htm> * Pellicer, C. (2008). *Esta barca sin remos es la mía*. Colección Biblioteca del Universitario‑UV. * Sabines, J. (2020, 11 julio). *Poemas de Jaime Sabines-Poesía, Versos, Frases.* jaimesabines.com. <https://www.poemas-del-alma.com/jaime-sabines.htm> * Stevenson, R. L. (2006). *El extraño caso del Dr. Jekyll y el Sr. Hyde*. Colección Biblioteca del Universitario‑UV. * Valadés, E. (2015). *El libro de la imaginación*. Fondo de Cultura Económica. * Zavala, L. (2000). *Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos*. Alfaguara. |