|  |
| --- |
| VI. **Otras manifestaciones culturales y literatura** |
| **Objetivo**: Conocer los vínculos posibles entre literatura y otras manifestaciones culturales y científicas, con el fin de utilizarlas en la promoción de la lectura. |
| **Actividad 1.**   1. Compartir con el grupo los temas musicales de Café Tacuba “Las batallas” y “Obsesión” disponibles en: Café Tacvba. (2014, 9 noviembre). *Las batallas* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=o4BiODeM_h0> 2. Preguntar sobre el significado del tema “Las batallas”. 3. Leer en voz alta el primer capítulo del libro de José Emilio Pacheco, “Las batallas en el desierto”. 4. Solicitar la lectura del libro completo para la siguiente sesión. 5. En la siguiente reunión, comentar si con la lectura del texto hubo mayor claridad para entender la canción de Café Tacuba.   Idea original: Módulo de capacitación para Coordinadores de Salas de Lectura. CONACULTA, Instituto Veracruzano de la Cultura, Veracruz, Ver. Adaptación: Jarvio, O. y Zamora Barragán, E. (2001, noviembre). Xalapa, Vereracruz.  Referencia:   * Pacheco, J. E. (1981). *Las batallas en el desierto*. Era.   **Lecturas sugeridas**:   * Blanning, T. (2011). *El triunfo de la música. Los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad* (F. López, trad.). Acantilado. * Cortázar, J. *El perseguidor*. Libros Tauro/seducoahuila.gob <http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Cortazar,%20Julio%20-%20El%20Perseguidor.pdf> * Cortázar, J. (2010). *Luis enormísimo cronopio*. Herencialatina.com. <http://www.herencialatina.com/Julio_Cortzar/Louis_Armstrong_Julio_Cortazar.htm> * Echenoz, J. (2007). *Ravel* (J. Albiñana, trad.). Anagrama. * Ellington, D. (2009). *La música es mi amante*. Global Rhythm Press. * Kivy, P. (2011). *El poseedor y el poseído. Handel, Mozart, Beethoven y el concepto de genio musical*. (M. Peyrou, trad.). Machado Grupo de Distribución. * Miller, H. (2013). *Una pesadilla con aire acondicionado*. Terapias Verdes /Navona. * Robbins L. H. C. (2006). *1791: El último año de Mozart* (G. Bustelo y B. Del Castillo, trads.). Siruela. * Steiner, G. (2007). *Diez (posibles) razones para la tristeza del pensamiento*. Siruela. * Steiner, G. (2004). *Lexiones de los maestros*. Siruela. * Swafford, J. (2017). *Beethoven. Tormento y triunfo* (J. Lucas, trad.). Acantilado. * Woolf, V. (2012). *¿Cómo debería leerse un libro?* (J. J. De Olañeta, ed.).   **Actividad 2**   1. A continuación se muestran algunas películas relacionadas con el tema de la lectura o que fueron realizadas con base en libros de literatura. 2. Se sugiere su proyección y al final dialogar sobre las principales escenas en cuanto a la relevancia que se da al acto lector, o bien en relación con los libros en que se basaron.   **Películas sugeridas**:   * Becker, L. (dir.). (2010). *Mis tardes con Margueritte* [comedia, drama]. ICE3/KJB Production. * San Cristóbal Huichochitlán oficial Toluca México. (2020, 1 octubre). *Macario a colores 1080P / Película completa / Créditos woldeverythingcolors* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2Quy787sZVs> * Tykwer, T. (dir.). (2006). *El perfume. Historia de un asesino* [drama, suspenso]. VIP Medienfunds 4. Neff Productions. Castelao Productions. * Luhrmann, B. (dir.). (2013). *El gran Gatsby* [drama, romance]. Village Roadshow Pictures. Bazmark Productions. A&E Televison. Red Wagon Entertainment. * Ford Coppola, F. (dir.). (1992). *Drácula* [terror, romance]. American Zoetrope. Clumbia Pictures Corporation. Osiris Films. * Osborne, M. (dir.). (2015). *El principito* [animación, fantasía]. Onyx Films. Orange Studio. On Entertainment. * Hooper, H. (dir.). (2012). *Los miserable*s [musical, drama, romance]. Working Title Films. * Cuarón, A. (dir.). (2004). *Harry Potter y el prisionero de Azkaban* [fantasía, aventuras]. Heyday Films 1492 Pictures. * Wright, J. (dir.). (2012).  *Ana Karenina* [drama]. Working Title Productions. * Kubrick, S. (dir.). (1968). *2001: Odisea del espacio* [ciencia ficción]. Metro‑Goldwyn‑Mayer. * Polanski, R. (dir.). (2005). *Oliver Twist* [drama]. 4cActividadesdehistoria. * Robertson, J. S. (dir.). (1920). *Dr. Jekyll y Mr. Hyde* [terror]. Famous Players‑Lasky Corporation. * Wyler, W. (dir.). (1939). *Cumbres borrascosas* [romance]. Samuel Goldwyn Productions. |