

# DESCRIPTIF DES LECTURES ET ACTIVITÉS

## EAF – Épreuve orale – Session 2020

### Voies générale et technologique

#### Document pour l'élève

Établissement: Lycée Marc Boch

Ville: Sérignan

NOM et prénom du candidat:

Classe :

#### Partie à renseigner et signer par le professeur

Éventuelle situation particulière du candidat – Justification de la modification apportée au descriptif de la classe:

### PREMIÈRE PARTIE: EXPOSÉ

*Le candidat présente des textes photocopiés.*

<b>La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle</b> <b>Œuvre intégrale: <i>Alcools</i> de Guillaume Apollinaire</b> <b>Parcours associé : Modernité poétique?</b>	
Textes de l'œuvre intégrale	Textes du parcours associé
<b>1)</b> <i>La chanson du mal aimé</i> première partie vers 26 à 70. <b>2)</b> <i>Le brasier</i> P.97 et 98 <b>3)</b> <i>Vendémiaire</i> vers 1 à 18	<b>1)</b> Arthur Rimbaud : <i>Roman</i> <b>2)</b> Blaise Cendrars : <i>La prose du Transsibérien</i> vers 1 à 36
Lecture cursive	
<b>1)</b> Blaise Cendrars : <i>Du monde entier au cœur du monde</i> <b>2)</b> Raymond Queneau: <i>L'instant fatal</i> <b>3)</b> Guy Goffette: <i>Eloge pour une cuisine de province</i> <b>4)</b> Paul Eluard : <i>Le livre ouvert</i> 1938-1944 <b>5)</b> Pablo Neruda : <i>Vingt poèmes d'amour et une chanson désespérée</i> suivi de <i>Les vers du capitaine</i>	
<b>Groupement de textes complémentaires et/ou prolongement artistique et culturel</b> <b>(Éventuellement)</b>	
Guillaume Apollinaire : <i>Zone</i> vers 115 à 155.	

<b>La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle</b> <b>Œuvre intégrale: <i>Fables</i> de Jean de La Fontaine livres 7 à 11</b> <b>Parcours associé : Réflexion et imagination au XVII<sup>e</sup> siècle</b>	
Textes de l'œuvre intégrale	Textes du parcours associé
<b>1)</b> Le rat qui s'est retiré du monde <b>2)</b> Le coche et la mouche	<b>1)</b> Blaise Pascal: <i>Divertissement</i> <b>2)</b> Jean de La Bruyère: <i>De la cour</i> 19, dans <i>Les caractères</i> .
Lecture cursive	
<b>1) <u>Exprimer des idées par le récit</u></b>  François Rabelais : <i>Gargantua</i> , texte original et translation en français moderne (Points Seuil)*  Voltaire : <i>Candide</i> (toute édition)  Honoré de Balzac : <i>La peau de chagrin</i> (Folio)  Albert Camus : <i>La peste</i> (Folio)  Simone de Beauvoir : <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> (Folio)	
<b>2) <u>Exprimer des idées par le théâtre</u></b>  Henrik Ibsen : <i>Une maison de poupée</i> (Folio)  Eugène Ionesco : <i>Rhinocéros</i> (Folio)  Jean-Luc Lagarce : <i>Les règles du savoir-vivre dans la société moderne</i> (Les solitaires intempestifs)*	
<b>3) <u>Exprimer des idées directement dans un essai</u></b>  Etienne de La Boétie : <i>Discours de la servitude volontaire</i> , traduction en français moderne (Mille et une nuits)*  Denis Diderot : <i>Supplément au voyage de Bougainville</i> (Pocket)**  Voltaire : <i>Traité sur la tolérance</i> (Folio sagesses)**  <b>Daniel Pennac : <i>Comme un roman</i> (Folio)</b>	
<b>Groupement de textes complémentaires et/ou prolongement artistique et culturel</b> <b>(Éventuellement)</b>	
Jean de La Bruyère : <i>Des jugements</i> N°119 (extraits)	

<b>Le roman et le récit du Moyen Age au XXI<sup>e</sup> siècle</b> <b>Œuvre intégrale: Le rouge et le noir de Stendhal</b> <b>Parcoursassocié : Le personnage de roman, esthétique et valeurs</b>	
Textes de l'œuvre intégrale	Textes du parcours associé
1) Première partie chapitre 5, lignes 161 à 224 2) Deuxième partie chapitre 19, lignes 163 à 241 3) Deuxième partie chapitre 45, lignes 149 à 217.	1) Madame de La Fayette: <i>La princesse de Clèves</i> . Scène du bal à la cour 2) George Sand: <i>Indiana</i> , extrait du chapitre 6 3) Gustave Flaubert: <i>Madame Bovary</i> première partie chapitre 7.
Lecture cursive	
1) Léonora Miano : <i>Contours du jour qui vient</i> 2) Boualem Sansal : <i>2084</i> 3) Laurent Gaudé : <i>Eldorado</i> .	
Groupement de textes complémentaires et/ou prolongement artistique et culturel (Éventuellement)	

<b>Le théâtre du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle</b> <b>Œuvre intégrale: Les fausses confidences de Marivaux</b> <b>Parcoursassocié : La comédie du valet</b>	
Textes de l'œuvre intégrale	Textes du parcours associé
1) Acte 1 scène 14 lignes 48 à 51 2) Acte 2 scène 16 lignes 31 à 76 3) Acte 3 scène 12 lignes 27 à 63	1) Beaumarchais : <i>Le barbier de Séville</i> acte 2 scène 2 (extrait) 2) Edmond Rostand : <i>Cyrano de Bergerac</i> acte 3 scène 7 (extrait)
Lecture cursive	
1) Victor Hugo: <i>Marie Tudor</i> 2) Victor Hugo: <i>Lucrece Borgia</i> 3) Alfred de Musset: <i>Lorenzaccio</i> 4) Alfred de Musset: <i>On ne badine pas avec l'amour</i> 5) Alfred de Musset: <i>Les caprices de Marianne</i> 6) Edmond Rostand: <i>Cyrano de Bergerac</i>	
Groupement de textes complémentaires et/ou prolongement artistique et culturel (Éventuellement)	
Marivaux : <i>L'île des esclaves</i> scène 9 (commentaire composé)	

## DEUXIÈME PARTIE: ENTRETIEN

*Le candidat peut se munir du livre présenté.*

Œuvre choisie par le candidat parmi celles proposées par l'enseignant au titre des lectures cursives obligatoires ou parmi celles qui ont été étudiées en classe.
...

Signature de l'enseignant :

Cachet de l'établissement :