

Chapitre 4
Un jeu de faux-semblants
Les fausses confidences acte II scène 15
lignes 31 à 73 P.95 à 97

Introduction

a) Résumé des scènes précédentes

INTERROGATION ÉCRITE

b) Le plan du texte

Divisez le texte en trois parties et attribuez un titre à chacune.

1) La première partie: un amour inconcevable

a) Dorante: mystère et dénégations

Montrez que Dorante dit beaucoup de choses tout en prétendant qu'il ne veut rien dire. Notamment, dans sa première réplique, quels indices donne-t-il à Araminte sur l'identité de la femme qu'il aime?

b) Araminte: feindre l'étonnement

Relevez le champ lexical de l'incrédulité dans les répliques d'Araminte. Qu'est-ce qui lui semble improbable? Comment cherche-t-elle à amener Dorante à avouer l'identité de la femme qu'il aime?

2) La deuxième partie: un mystérieux tableau

a) Dorante imprudent

A quel moment Dorante manque-t-il de se trahir? Comment se rattrape-t-il? Montrez qu'il parle par demi-vérités.

b) Araminte: donner l'estocade

Montrez qu'Araminte resserre son piège autour de Dorante. Quel détail montre que sa stratégie est volontaire?

3) La troisième partie: Araminte indécise

a) Le calme apparent d'Araminte

Comment Araminte ménage-t-elle le «suspense» avant de montrer à Dorante le tableau qu'elle a intercepté? Montrez la contradiction de ses attitudes avant et après l'apparition de Marton.

b) Une fin de scène plus mouvementée

Étudiez le rôle des didascalies aux lignes 66 à 76.

Conclusion: Est-on bien sûrs, aux deux tiers de la pièce, d'assister à une comédie?