

Chapitre 4
Une modernité paradoxale
« La chanson du mal aimé »
vers 26 à 70 P.23 et 24

1) Le plan du texte

L'extrait se divise en trois parties égales : attribuez à chacune un titre.

2) La versification

Combien de vers compte chaque strophe ? Quel mètre est employé ? Comment les rimes sont-elles disposées ? S'agit-il d'une versification moderne ?

3) La première partie : quel exemples et pourquoi ?

a) Indiquez les deux exemples anciens cités dans la première partie : qu'illustrent-ils ? Que démontrent-ils ? En quoi s'opposent-ils à l'expérience du poète ?

b) Vers 36 à 40 : commentez la métaphore des « ombres infidèles ». Qu'exprime l'enjambement au vers 37 ?

4) La deuxième partie : les méfaits des regrets

a) Vers 41 : Pourquoi les « regrets » fondent-ils « l'enfer » ? Étudiez les allitérations que ces deux mots imposent à l'ensemble du vers. Quels mots s'opposent à « regrets » et à « enfer » au vers suivant ?

b) Relevez une hyperbole et un oxymore dans l'ensemble de la même strophe, et expliquez-les. Pourquoi le vers 45 semble-t-il sorti d'un récit fantastique ?

c) Vers 46 : expliquez la métaphore. Dans l'ensemble de la strophe, à qui le poète se compare-t-il, et pourquoi ?

d) Vers 51 à 55 : Relevez le champ lexical de la mer et expliquez la métaphore. *Navigué/divagué* : commentez les ressemblances sonores entre les deux mots de la rime.

5) La troisième partie : adieu à l'amour

a) Vers 56 : quelle nouvelle perspective annonce le mot « adieu » ? En quoi la dernière strophe confirme-t-elle cette volonté ?

Opposez le champ lexical de l'absence dans cette strophe à celui de la présence dans la première partie de l'extrait.

b) Vers 61 à 65 : Quelle couleur domine dans cette strophe ? Que représente-t-elle ? À quoi la Voie Lactée est-elle comparée ?

Commentez les sonorités de cette strophe (rimes rares, rimes intérieures, chiasmes).

6) Prolongements : le premier mouvement d'un poème écrit comme une musique

a) Repérez dans les pages suivantes les reprises des vers 61 à 65.

b) Quel autre texte introduit la dernière strophe de l'extrait ?

Conclusion : Pourquoi, dans ce texte, Guillaume Apollinaire regarde-t-il vers le passé ?

Chapitre 6
Le cœur narratif du recueil
« Le brasier » P.97 et 98

1) Le plan du texte

Divisez le texte en trois parties et attribuez un titre à chacune.

2) La versification

Observez la versification de l'ensemble du poème : à quel autre texte d'Alcools est-elle empruntée ?

3) L'introduction

Quels grands thèmes sont annoncés dans la strophe d'introduction ?

Étudiez le choix des mots : *noble, transporter, adorer*.

4) La première partie

a) Des images brutales

Quelles images sont utilisées dans les vers 6 à 10 pour évoquer le mouvement du feu ? Montrez leur violence.

Relevez les impressions auditives dans la même strophe : pourquoi sont-elles étranges ?

b) Qu'est-ce que les centaures viennent faire dans l'histoire ?

Que savez-vous des centaures ?

c) L'âme et la tête (vers 11 à 15)

Quels regrets Apollinaire exprime-t-il ? Montrez qu'il les rejette aussitôt. Quels sont les deux sens du mot *amour* au vers 13 ? Quelle nouvelle figure mythologique apparaît implicitement au vers 14 ?

Étudiez la personnification de l'âme au vers 15 : que signifie-t-elle ?

Dans l'ensemble de cette première partie, quelles sont les sources du feu ?

5) La deuxième partie

a) Les flammes et la végétation

Quel vers précédent rappelle le vers 16 ?

Expliquez la métaphore des cœurs et des citronniers.

b) Les têtes coupées

« Les astres ont saigné ».

Qu'est-ce que cette métaphore vous rappelle :

- dans la mythologie ?

- à la fin de *Zone*.

c) Le feu et l'eau

Pourquoi le feu est-il associé à l'eau dans la dernière strophe du poème ? Comment comprenez-vous le dernier élément mythologique ? Pourquoi le fleuve est-il « épinglé » sur la ville ?

Conclusion : Que fait Apollinaire des regrets qu'il a exprimés dans toute la première partie du recueil ? Comment synthétise-t-il celle-ci dans *Le brasier* ?

Chapitre 8
Une clôture en boucle
« Vendémiaire » vers 1 à 18
P.141

1) Le plan du texte

Définissez les quatre grandes parties du texte et attribuez un titre à chacune. Attention : toutes les parties ne se confondent pas avec les strophes.

2) La versification

Montrez que la versification de ces 18 premiers vers est parfaitement classique. Feuillotez les pages suivantes : Apollinaire poursuit-il toujours le même principe ?

3) La première partie : un retour sur une époque très particulière

a) A qui Apollinaire s'adresse-t-il ?

b) Quel aspect de son époque retient-il ? Montrez que les rois lui ressemblent. Quelle rime exprime cette identification ?

c) Quel effet créent : - l'imparfait « je vivais »
- l'emploi du mot ancien « trismégiste » ?

d) Montrez que le vers 4 exprime un paradoxe.

4) La deuxième partie : un nouveau poème d'automne

a) Quelle saison est à nouveau évoquée par cette strophe ? Rappelez les titres des poèmes où nous l'avions déjà rencontrée.

b) Qu'est-ce que « la vigne » et « les pampres » ? Expliquez la métaphore développée dans toute la strophe.

c) Par quel mot Apollinaire rappelle-t-il son identification aux rois d'Europe ?

5) La troisième partie : un nouveau récit parisien

a) « Quais déserts et sombres » ; « voix limpides et lointaines » : quelle image de Paris au soir donnent les quatre adjectifs ? Pourquoi ?

b) Que représentent les « voix » et « la chanson de Paris » ?

c) Les sonorités

Étudiez : - l'assonance de nasales dans toute cette troisième partie ;
- la rime intérieure aux vers 15 et 16.

6) La quatrième partie : une transition

a) Quelle métaphore rappelle l'expression « j'ai soif » ?

b) Par quelle figure de style Apollinaire élargit-il la scène parisienne ?

Conclusion : Montrez que le recueil se clôt comme il s'était ouvert. Citez quatre thèmes rencontrés plus tôt dans le recueil et qui apparaissent à nouveau dans *Vendémiaire*. Pour ouvrir l'analyse, cherchez dans les pages suivantes un vers qui confirme l'élargissement du poème au monde entier.

Chapitre 1
Aux sources de la modernité
Roman d'Arthur Rimbaud

1) Le plan du texte

a) Une versification particulière

Quel mètre Rimbaud a-t-il choisi? Quelle est la disposition des rimes? Par quel lettre se termine une rime sur deux?

Qu'est-ce qui empêche les vers 1, 4 et 16 d'être tout à fait réguliers?

b) Quatre parties égales

Expliquez pourquoi Rimbaud attribue un numéro à chaque couple de quatrains.

c) Le contenu de chaque partie

Donnez un titre à chacune des quatre parties du texte.

2) La première partie

a) Montrez le double mouvement de l'intérieur vers l'extérieur, puis de l'extérieur vers l'intérieur.

b) Quels mots sont répétés dans la deuxième strophe? De quelle manière, et pour créer quels effets?

3) La deuxième partie

a) Les images

Relevez deux métaphores et une comparaison, et expliquez-les.

b) L'enjambement

Relisez les vers 9 et 10, 11 et 12, 15 et 16: que se passe-t-il quand vous arrivez à la rime?

LEÇON

4) La troisième partie

a) Un Robinson

Qu'exprime le néologisme *robinsonner* au vers 15 ? Quel verbe de la deuxième partie reprend-il?

b) L'apparition de la «demoiselle»

Montrez que l'apparition de la jeune fille semble artificielle. Opposez-la à son père.

c) Les sonorités

Quel effet crée la nouvelle répétition de l'adjectif *petit*?

5) La quatrième partie

Que signifie la répétition de «Vous êtes amoureux» aux vers 25 et 26?

Quel effet provoque l'amour sur la vie du poète? Pourquoi?

Montrez que le poème se clôt comme il s'était ouvert.

Conclusion: En quoi *Roman* est-il un poème à la fois classique et moderne?

Chapitre 3
Un poème en vers libre
La prose du transsibérien
de Blaise Cendrars P.72 et 73

Introduction

a) Blaise Cendrars et la modernité

Dites ce qui, dans la notice biographique P.627, éclaire le texte.

b) Le plan du texte

Attribuez un titre à chacune des trois strophes de l'extrait.

1) La première partie: une jeunesse impétueuse

a) Correction de la préparation à la maison

Étymologie de l'adjectif ardent:

Histoire du temple d'Éphèse:

b) Le champ lexical du feu

Relevez trois mots appartenant au champ lexical du feu et expliquez ce qu'ils signifient.

c) Une figure de style dominante: l'hyperbole

Relevez les hyperboles dans l'ensemble de la strophe et expliquez l'effet produit.

d) Un mauvais poète?

Pourquoi *La prose du Transsibérien* a-t-elle pu être perçue comme un mauvais poème?

2) La deuxième partie: une Russie de fantaisie

En quoi la description de Moscou est-elle:

a) fantaisiste

b) teintée de religion?

3) La troisième partie: une strophe apocalyptique

a) L'art de la répétition

Relevez toutes les expressions:

- reprises des strophes précédentes
- répétées à l'intérieur de la strophe.

Quel effet produisent ces répétitions?

b) L'expression de la révolte

Quelles expressions semblent empruntées au registre religieux?

Conclusion: En quoi *La prose du Transsibérien* propose-t-elle une nouvelle manière d'écrire de la poésie? En quoi s'inscrit-elle dans une tradition?

Chapitre 1
Le portrait d'un ambitieux
Le rouge et le noir I,5 lignes 161 à 224 P.39 à 41

1) Rédiger l'introduction

Rédigez l'introduction de l'analyse linéaire, en n'oubliant aucun des passages obligés : présentation de l'auteur et de l'œuvre, très bref résumé des chapitres précédents, problématique, annonce du plan en trois parties.

2) La première partie : la résolution de Julien

a) Un sommaire

Montrez que les deux premiers paragraphes de l'extrait racontent des habitudes dont on ne connaît pas la durée. Quels détails montrent que la résolution est venue soudainement à Julien ?

b) Un hypocrite ?

Opposez le champ lexical de la religion à celui de l'ambition. Julien se montre-t-il tel qu'il est au fond de lui ?

3) La deuxième partie : l'histoire d'un ambitieux

a) Les rêves d'un jeune homme

A quoi Julien rêve-t-il ? Relevez et expliquez chacun des mots qui définissent ses émotions.

b) Un modèle

Quelle figure historique est le modèle de Julien ? Pour quelles raisons ? Pourquoi ne se fait-il pas militaire comme lui ?

4) La troisième partie : superstition et courage

a) Une pénitence (lignes 194 à 204)

Pourquoi Julien porte-t-il son bras en écharpe ?

Comparez le portrait de Julien aux lignes 201 à 204 à celui des lignes 166 à 169.

b) L'incident

Lignes 205 à 210 : dans la description de l'église, quels sont les deux éléments opposés qui prédisposent Julien à ressentir des émotions pénibles ?

Quels sont les détails qui impressionnent Julien ? Connaissez-vous la fin du roman ? En quoi cet épisode en est-il une annonce ?

Les mots employés par Julien à la ligne 224 sont-ils ceux d'un futur prêtre ?

Conclusion : ce premier extrait n'est-il que le portrait d'un ambitieux ?

Chapitre 6
Un épisode parallèle à l'extrait précédent
Le rouge et le noir II, 19 lignes 163 à 222
P.407 à 409

1) Éléments pour l'introduction

a) Résumé des chapitres précédents

Rappelez les principaux éléments du récit depuis le début de la seconde partie.

b) Le plan du texte

Divisez le texte en trois parties et attribuez un titre à chacune.

2) La première partie : l'audace de Julien

a) Un récit resserré et construit

Indiquez les particularités du récit aux lignes 170 à 172, puis 173 à 179. Justifiez chacun de ces choix.

b) Une action rapide

Lignes 161 à 196 : relevez tous les verbes d'action dans le paragraphe. Quel effet crée leur enchaînement ? Quelles émotions et quelles forces poussent Julien à agir ainsi ? Relevez le CCT qui confirme la rapidité de l'action.

c) Le romantisme de Julien

Lignes 170 à 172 : en quoi le monologue intérieur correspond-il à l'esthétique romantique ? Les prévisions de Julien correspondent-elles à la réalité qui l'attend ?

d) Un bref suspense

Lignes 173 à 179 : Quels dangers Julien court-il ? Justifiez le choix d'une résolution par le dialogue à la ligne 180.

3) La deuxième partie : un romantisme échevelé

a) Les excès de Mathilde

Relevez le champ lexical de la servitude dans les répliques et les attitudes de Mathilde. Que veut dire la jeune fille en se conduisant ainsi ?

Le narrateur partage-t-il l'enthousiasme du personnage ?

b) Deux pauses

Quel effet créent les ruptures dans le récit aux lignes 181, puis 200 et 201 ?

4) La troisième partie : le plus amoureux est le plus sage

a) Un narrateur omniprésent

« La vertu de Julien » : que pensez-vous de la manière dont le narrateur juge sans cesse ses personnages ?

b) Raison et sentiments

Reproduisez et remplissez le tableau suivant (lignes 202 à 220) :

Dévouement	Raisons du dévouement

c) Un extrait qui se termine comme il a commencé

Montrez que les deux dernières lignes de l'extrait synthétisent toutes les particularités du texte.

Conclusion : Comparez cet extrait avec celui du chapitre I, 30.

Chapitre 7
Le triomphe du romantisme
Le rouge et le noir II, 45
lignes 149 à 217 P.562 à 564

1) Éléments pour l'introduction

a) Pourquoi Julien est-il condamné à mort ?

Résumez l'action qui a conduit Julien au cachot des condamnés à mort.

b) Le plan du texte

Reproduisez et complétez le tableau suivant:

Lignes	Titre	Temps principal des verbes

2) La première partie : un dernier acte d'héroïsme

a) Un soulagement

Montrez que la marche vers l'échafaud est un soulagement pour Julien, et expliquez pourquoi.

b) Une attitude héroïque ou romantique ?

Répondez à cette question en tenant compte de tous les éléments de cette première partie.

c) Une ellipse

Quelle est la seule phrase qui raconte l'exécution de Julien ?

Pour compléter cette question:

- Reportez-vous au chapitre II, 36 lignes 166 à 168 ;
- Confrontez le passage aux règles de la bienséance du théâtre classique.

3) La deuxième partie : une analepse

a) Peu de regrets (lignes 161 à 171)

* Quelles sont les seules craintes (ou regrets) de Julien au moment de mourir ? Quelles dispositions prend-il pour que ces craintes ne se réalisent pas ?

* Relevez et expliquez une phrase qui montre que Julien reste romantique jusqu'au bout.

* « Elles tomberont dans les bras l'une de l'autre ou se témoigneront une haine mortelle. » (lignes 168 et 169) : comparez cette phrase à celle du chapitre II, 19 ligne 170 P.407.

b) L'élection du sépulcre (lignes 173 à 186)

Comparez au chapitre I, 12 lignes 95 à 108 P.90.

Expliquez les réflexions de Julien sur la mort et sur l'ambition.

c) L'effet de l'analepse

Quel effet produit ce retour en arrière après la mort de Julien ?

4) La troisième partie : une Juliette

a) La dernière folie de Mathilde

Pour expliquer l'attitude de Mathilde, comparez-la aux lignes 61 à 85 du chapitre II, 10 P.348 et 349.

Relevez les expressions appliquées à Mathilde qui évoquent la folie, et opposez-les à l'attitude de Fouqué.

b) La cérémonie

Montrez le luxe et le caractère imposant de la cérémonie. Est-ce cet aspect qui frappe les villageois ?

c) La fin de madame de Rênal

Que pensez-vous de la manière dont Stendhal raconte les derniers jours de madame de Rênal ?

Conclusion: Montrez que le roman se termine sur une tonalité plus romantique que réaliste.

Chapitre 1
Vie sociale et sentiments intimes
Extrait de *La princesse de Clèves*
de Madame de La Fayette P.269

1) Le plan du texte

Donnez un titre à chacun des trois paragraphes du texte.

2) La première partie

a) Un double point de vue

De quel point de vue est rédigée la plus grande partie de ce paragraphe ? A quel moment la focalisation change-t-elle ? Justifiez vos réponses à l'aide des verbes de perception et de leurs sujets.

b) Un coup de foudre

Quelle est la réaction des deux personnages quand leurs regard se croisent ? [Les mots choisis](#) vous semblent-ils adaptés ? Pourquoi ?

Quel adjectif qualifie la principale qualité de Monsieur de Nemours ? Expliquez-la. Cette apparence est-elle naturelle ?

Quel est le rôle du roi dans la rencontre entre les deux personnages ?

3) La deuxième partie

a) Une beauté irrésistible

Identifiez les différents points de vue dans ce paragraphe. Qui est toujours au centre du bal ?

Relevez le champ lexical de l'admiration aux lignes 11 à 16, en précisant qui admire qui.

b) Un dialogue très codé

Qui commence et termine le dialogue ? Les autres ont-ils le choix d'obéir ou d'ignorer leurs injonctions ?

Recopiez et remplissez le tableau suivant, afin d'étudier le jeu de faux-semblants entre Monsieur de Nemours et Madame de Clèves :

Savoir	Ignorer

Montrez que les dernières lignes du paragraphe annoncent un amour irrésistible.

4) La troisième partie

a) Un nouveau personnage

Montrez le changement de point de vue dans ce dernier paragraphe.

b) Une jalousie révélatrice

Quels sont les trois sentiments qui amènent le chevalier à comprendre qu'il a perdu Madame de Clèves au profit de Monsieur de Nemours ? Montrez qu'il est résigné à accepter cette situation.

c) Un vocabulaire fort et connoté

Commentez le choix des mots : adorer, était à ses pieds, douleur sensible, touchée, galant, extraordinaire.

Conclusion : La naissance de l'amour entre les deux personnages principaux de l'extrait se fait-elle dans l'intimité ? En quoi la construction du récit participe-t-elle de cette socialisation ?

Chapitre 3
Une héroïne romantique
Extrait d'Indiana de George Sand

1) Le plan du texte

Divisez le texte en trois parties et attribuez un titre à chacune.

2) La première partie

a) Un personnage solitaire

Comment George Sand nous fait-elle sentir la solitude d'Indiana ?

b) L'homme rêvé

Étudiez les mots qui désignent l'homme dont rêve Indiana à la ligne 5.

c) Un mariage malheureux

Pourquoi la pensée d'un amoureux est-elle devenue « téméraire » au Lagny ?

3) La deuxième partie

a) Une souffrance physique

Montrez qu'Indiana ressent physiquement ses souffrances morales.

b) Une captive

Pourquoi Indiana est-elle une « pauvre captive » ? (ligne 16) Pourquoi aucune de ses fréquentations n'a-t-elle comblé son besoin d'amour et d'amitié ?

4) La troisième partie

a) Deux points de vue

Du point de vue de quel personnage sont rédigées les lignes 24 à 32 ? Du point de vue de quel autre sont rédigées les lignes 33 à 38 ?

b) Un réchauffement

Quels mots et expressions s'opposent à « l'atmosphère glacée » (ligne 25) où vit Indiana ?

c) L'aveuglement

Quelles sont les deux choses qu'Indiana refuse de voir ? Pourquoi ? Montrez que le narrateur est plus lucide qu'elle.

d) Un jeune homme frivole

Montrez que Raymon est tout aussi rêveur qu'Indiana. Qu'expriment les phrases interrogatives ?

Conclusion : En quoi Indiana est-elle représentative du personnage romantique ?