

David Merino Recalde
Universitat Autònoma de Barcelona
Departamento de Filología Española, PROLOPE
david.merino@uab.cat // [dxvidmr.github.io](https://github.com/dxvidmr)

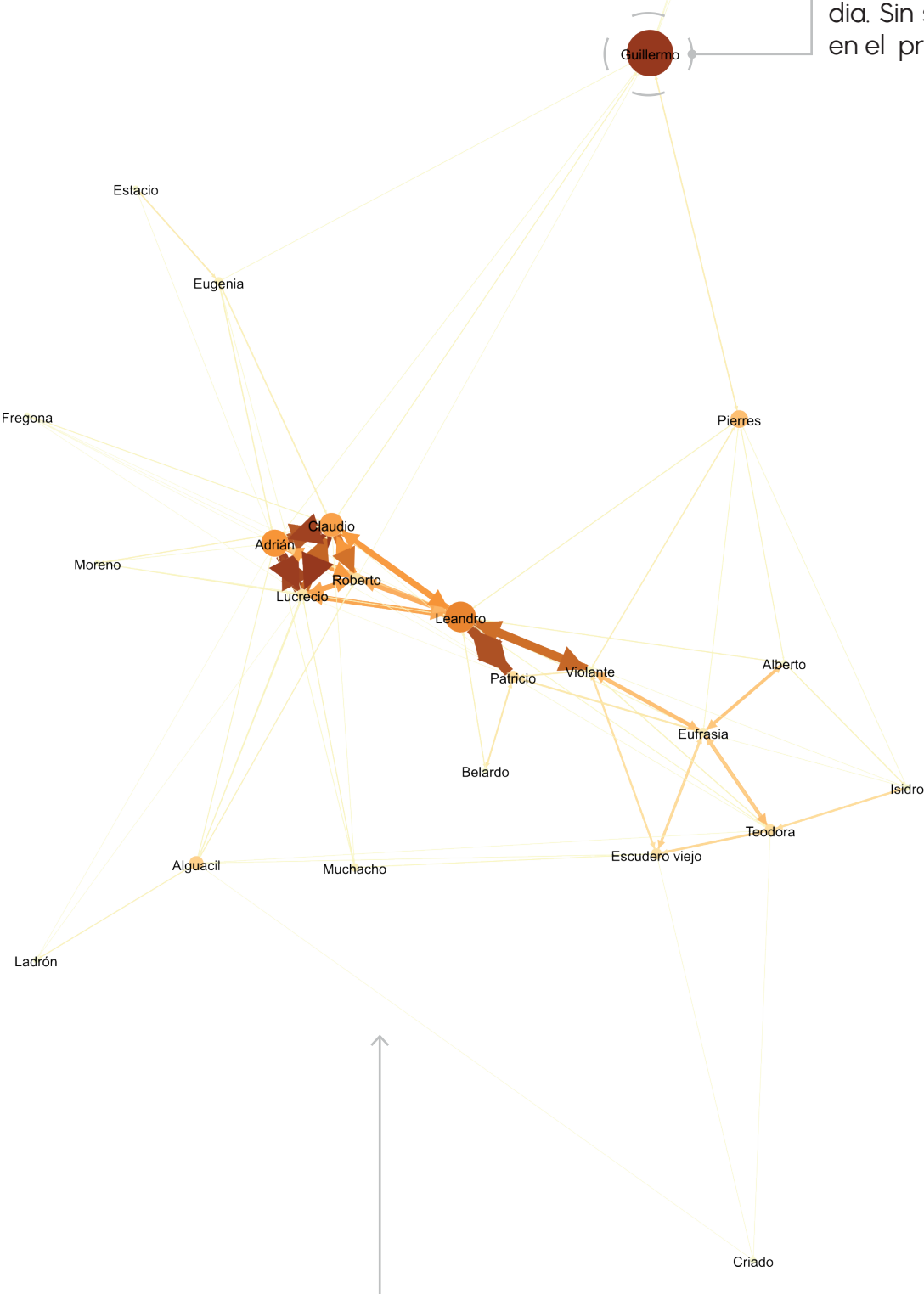
El objetivo de este trabajo era explorar las posibilidades que brinda el Análisis de Redes Sociales para el estudio de la *comedia nueva* (teatro del Siglo de Oro), en tanto que metodología computacional-cuantitativa que permite estudiar grandes cantidades de textos [Moretti 2023; Jockers 2013]. Ha sido bastante trabajado en otras literaturas y periodos, pero muy poco explorado en el teatro áureo (únicos trabajos anteriores: Martínez Carro y Ulla Lorenzo 2019; Carmona 2021).

Se seleccionaron 8 obras de entre las 74 comedias urbanas de autoría fiable de Lope de Vega, distribuidas a lo largo de toda su producción dramática:

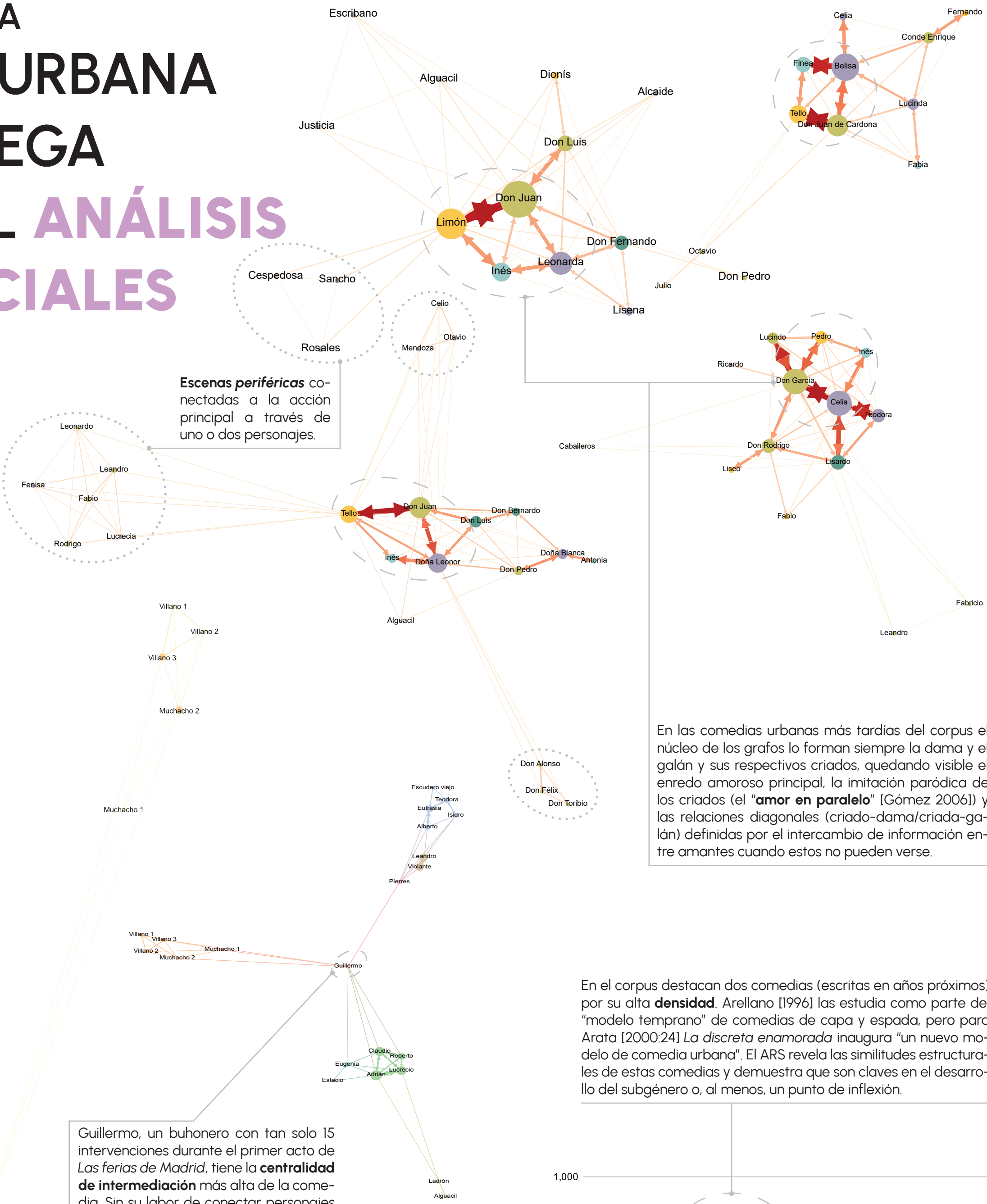
- *Las ferias de Madrid* (1585-1588)
- *La francesilla* (1596)
- *La discreta enamorada* (1606)
- *El acero de Madrid* (1607-1609)
- *Santiago el verde* (1615)
- *Amar sin saber a quién* (1620-1622)
- *La noche de San Juan* (1631)
- *Las bizarrías de Belisa* (1634)

Se contabilizaron las interacciones lingüísticas directas entre los personajes de cada acto y comedia en matrices de adyacencia, anotándose para cada personaje una serie de atributos: género, función dramática, grupo social y universo social.

Después se construyeron las redes con el software libre *Gephi* [Bastian et al. 2009], utilizando el algoritmo de distribución *ForceAtlas2* [Ucomy et al. 2014] y fijando unos criterios de visualización comunes. Las medidas y algoritmos de análisis se implementaron directamente en *Gephi*, exportando posteriormente imágenes y datos para su posterior interpretación.

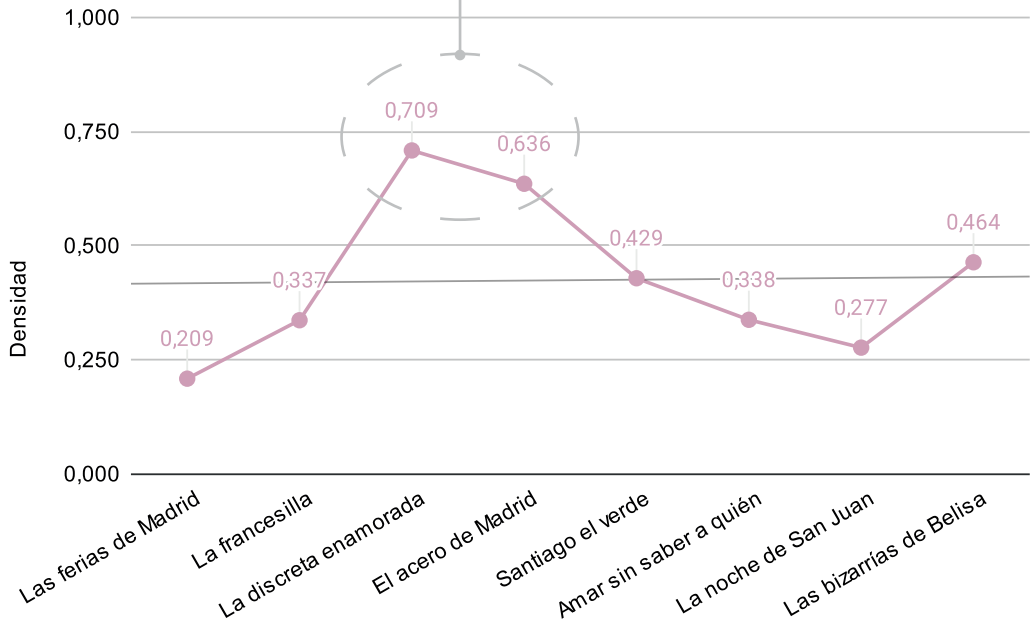


El sistema de personajes de *Las ferias de Madrid*, la primera comedia urbana de Lope, revela una **estructura de personajes dispersos y acciones desconectadas**.



En las comedias urbanas más tardías del corpus el núcleo de los grafos lo forman siempre la dama y el galán y sus respectivos criados, quedando visible el enredo amoroso principal, la imitación paródica de los criados (el **"amor en paralelo"** [Gómez 2006]) y las relaciones diagonales (criado-dama/criada-galán) definidas por el intercambio de información entre amantes cuando estos no pueden verse.

En el corpus destacan dos comedias (escritas en años próximos) por su alta **densidad**. Arellano [1996] las estudia como parte del "modelo temprano" de comedias de capa y espada, pero para Arata [2000:24] *La discreta enamorada* inaugura "un nuevo modelo de comedia urbana". El ARS revela las similitudes estructurales de estas comedias y demuestra que son claves en el desarrollo del subgénero o, al menos, un punto de inflexión.



La **densidad** de las comedias del corpus es muy variable, apreciándose una leve tendencia al alza poco relevante. Según Arellano [1988:37] la comedia urbana evolucionaba reduciendo los personajes y aumentando la complejidad de la red que los une (lo que llamó la "densificación económica del enredo"), pero esta segunda afirmación no ha podido ser comprobada en el corpus estudiado.

El **algoritmo de modularidad** tiende a agrupar en la misma comunidad a los personajes con relaciones familiares o de servidumbre, separando en la mayor parte de ocasiones a los personajes que comparten trama amorosa, pese a ser esta el centro de la acción.

