UNA APROXIMACIÓN A LA COMEDIA URBANA Alguacil Alcaide DE LOPE DE VEGA Don Luis A TRAVÉS DEL ANÁLISIS Don Juan Don Fernando DE REDES SOCIALES Cespedosa Sancho **David Merino Recalde** Rosales Universitat Autònoma de Barcelona Departmento de Filología Española, PROLOPE Escenas periféricas codavid.merino@uab.cat // dxvidmr.github.io nectadas a la trama a través de 1 o 2 personajes. INTRODUCCIÓN El objetivo de este trabajo era explorar las posibilidades que brinda el Análisis de Redes Sociales (ARS) para el estudio del Teatro del Siglo de Oro, en tanto que metodología computacional y cuantitativa que permite estudiar grandes cantidades de textos [Moretti 2023: Jockers 20131. **CORPUS** Se seleccionaron ocho comedias urbanas de Lope de Vega distribuídas a lo largo de toda su producción dramática: Las ferias de Madrid (1585-1588) · La francesilla (1596) La discreta enamorada (1606) En las comedias urbanas más tardías del corpus el El acero de Madrid (1607-1609) núcleo de los grafos lo forman siempre la dama y el Santiago el verde (1615) galán y sus respectivos criados, quedando visible el Amar sin saber a quién (1620-1622) enredo amoroso principal, la imitación paródica de La noche de San Juan (1631) los criados (el **amor en paralelo** [Gómez 2006]) y las relaciones diagonales (criado-dama/criada-galán) marcadas por el intercambio de información entre **METODOLOGÍA** amantes cuando estos no pueden verse. Se contabilizaron las interacciones lingüísticas directas entre los personajes de cada acto y comedia en matrices de adyacencia, anotándose para cada personaje una serie de atributos: género, función dramática, grupo social y universo social. Después se construyeron las redes con el software libre Gephi [Bastian et al. 2009], utilizando el algoritmo de distribución ForceAtlas2 [Jacomy et al. 2014] y fijando En el corpus destacan estas dos comedias, escritas en años próxiunos criterios de visualización comunes. Las medidas y mos, por su alta densidad. Arellano [1996] las estudia como paralgorítmos de análisis se implementaron directamente te del "modelo temprano" de comedias de capa y espada, pero en Gephi, exportando posteriormente imágenes y dapara Arata [2000: 24] La discreta enamorada inaugura "un nuevo tos para su posterior interpretación. modelo de comedia urbana". El ARS revela que las similitudes estructurales de estas comedias y demuestra que son claves en el desarrollo del subgénero. Guillermo, un buhonero con tan solo 15 intervenciones durante el primer acto, tiene la centralidad de inter-1,000 mediación más alta de la comedia. Sin su labor de conectar personajes la red se rompería. 0,709 0.750 0,636 0,500 La **densidad** de las comedias del corpus 0,250 es muy variable, apreciándose una leve tendencia al alza poco relevante. Según Arellano [1988: 37] la comedia urba-0,000 na evolucionó reduciendo los personajes y aumentando la complejidad de la red que los une (lo que llamó la "densificación económica del enredo"), pero la segunda afirmación no ha podido ser comprobada en el corpus estudiado. El **algoritmo de modularidad** tiende a agrupar en la misma comunidad a los personajes con relaciones familiares o de servidumbre, separando en la mayor parte de ocasiones a los personajes que Postillór comparten trama amorosa, pese a ser esta el centro de la acción. El sistema de personajes de Las ferias de Madrid, la primera comedia urbana de Lope, revela una estructura de personajes dispersos y acciones desconectadas.

Bibliografía