

DAVID MERINO RECALDE

Personal Investigador en Formación, PROLOPE, Universitat Autònoma de Barcelona
Grupo de investigación HDAUNIR, Universidad Internacional de la Rioja
Vocal en la Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas

Teatro del Siglo de Oro
Estudios teatrales
Humanidades Digitales
Edición digital

Barcelona, España
merinorecaldedavid@gmail.com ✉
david.merino@uab.cat ✉
www.dxvidmr.github.io ↗

FORMACIÓN ACADÉMICA

desde 2023 // Doctorado en Filología Española (Contratado FI-Joan Oró, AGAUR)

PROLOPE, Dep. de Filología Española - Universitat Autònoma de Barcelona, España

- Dirección de tesis: Dr. Ramón Valdés (UAB) y Susanna Allés Torrent (U. of Miami)

2022 // Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral

Facultad de Filología - Universidad Nacional de Educación a Distancia, España

- Trabajo Final de Máster: *El sistema de personajes de las comedias urbanas de Lope de Vega. Propuesta metodológica y posibilidades del análisis de redes sociales para el estudio del teatro del Siglo de Oro* [[url](#)] (dirección: Dra. Ana Suárez Miramón)

2020 // Máster Universitario en Humanidades Digitales

Facultad de Filología, E.T.S. Ingeniería Informática, LiNHD - UNED, España

- Trabajo Final de Máster: *Estudios teatrales y Humanidades Digitales: un estado de la cuestión del cruce entre disciplinas en la investigación del teatro español* (dirección: Dra. Gimena del Rio Riande)

2019 // Título Superior de Arte Dramático

Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias, España

- Trabajo Final de Grado: *Sodomitas, travestis, putos y mari(c)ones barrocos: la inversión sexual masculina como recurso cómico del teatro breve del Siglo de Oro español* (dirección: Dr. Víctor Manuel Riesgo Quevedo)
- Taller Escénico Final: *Fuenteovejuna*, Lope de Vega (dirección: Cristina Suárez)

OTRAS FORMACIONES

- *Filología Digital e Inteligencia Artificial: transcripción automática, estilometría y escansión computarizada*, curso de verano, Universidad de Burgos, 4-6 sep 2023
- *Del corpus a la interpretación: Estilometría con R*, Universidad de Burgos, 7-9 sep 2021
- *Minimal Computing and Wax Course* at Dream Lab, University of Pennsylvania - Price Lab for Digital Humanities (USA), 14-17 jun 2021
- *Digital Publishing with Minimal Computing: humanities at a global scale* (MITH 301), University of Maryland - MITH (USA) y Universidad del Salvador (ARG), sep-dic 2020

FINANCIACIÓN, AYUDAS, PREMIOS

- Contrato predoctoral AGAUR-FI (2023 FI-3 00065). Ayuda Joan Oró 2023 para la contratación de Personal Investigador en Formación de la Secretaria d'Universitats i Recerca del Departament de Recerca i Universitats de la Generalitat de Catalunya, cofinanciada por los Fondos Europeos Social Plus
- *Premio al mejor póster* en el VI Congreso Humanidades Digitales Hispánicas, Universidad Internacional de La Rioja Logroño, 18-20 oct 2023

INVESTIGACIÓN

desde 2023 Grupo de investigación **PROLOPE** (Universitat Autònoma de Barcelona)

2022 Colaboración con el proyecto **ETSO** (Germán Vega, UVA; Álvaro Cuéllar, U. Wien)

desde 2021 Grupo de investigación **Humanidades Digitales Aplicadas** de UNIR

- Edición digital con TEI para la **Biblioteca Electrónica Textual del Teatro en Español 1868-1939** (BETTE), incluida en la infraestructura europea **DraCor**
 - Proyecto HDATEATROUNIR (2022-2024)
 - *Lazos rotos* de Emilia Calé
 - *Los pícaros intereses* de M.^a del Pilar Contreras
 - Proyecto HDATEATROUNIR (2020-2022). Ediciones a cargo:
 - *El público* de Federico García Lorca
 - *Los títeres de la cachiporra* de Federico García Lorca
 - *Rienzi el tribuno* de Rosario de Acuña

PUBLICACIONES

en prensa Merino Recalde, David. Análisis de redes sociales de personajes teatrales (partes 1 y 2). *Programming Historian en español*, 2023 <https://programminghistorian.org/es/>

en prensa Merino Recalde, David. "Estilometría y atribución de autoría en la literatura teatral del Siglo de Oro: revisión de las investigaciones", en *Falsificaciones, copias y plagios: de la Antigüedad al mundo contemporáneo*, actas del II Encuentro UMA de Jóvenes Investigadores en Humanidades (9-10 de noviembre de 2020), UMA Editorial

Merino Recalde, David. «Estructuras de personajes en ocho comedias urbanas de Lope de Vega a través del análisis de redes sociales». En «*Multum legendum*». *Actas del XII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2022)*, editado por Carlos Mata Induráin, Ariel Núñez Sepúlveda, y Miren Usunáriz Iribertegui, 453-473. BIADIG 71. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2023. <https://hdl.handle.net/10171/67725>

Gonzalez-Perez, Cesar, Antonio Rojas Castro, Carlota Fernández Travieso, David Merino Recalde, Fátima Díez-Platas, María-Luisa Alvite-Díez, M^a Luisa Díez-Platas, Pedro Luengo, y Martín Pereira-Fariña. «A Proposal for the Demarcation of Digital Humanities». En *Digital Humanities 2023: Book of Abstracts*, 84-86. Graz: Zenodo, 2023. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.8107876>

Merino Recalde, David. «El sistema de personajes de las comedias urbanas de Lope de Vega. Propuesta metodológica y posibilidades del análisis de redes sociales para el estudio del teatro del Siglo de Oro». Trabajo de Fin de Máster (Master's Thesis), Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2022. <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:master-Filologia-FILTCE-Dmerino>

Calarco, Gabriel Alejandro, Pamela Gionco, Rocío Méndez, David Merino Recalde, Gabriela Striker, y Cristian Suárez-Giraldo. «Digital Publishing with Minimal Computing (UMD-USAL, 2020): Nuestra experiencia como estudiantes». Publicaciones de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales 2 (2021): 75-90. <https://doi.org/10.24215/27187470e022>

Merino Recalde, David. «FISCHER, Frank y MILLING, Carsten. Easy Linavis. Simple Network Visualization for Literary Texts, 2017.» (review) *Revista de Humanidades Digitales* 6 (2021): 252-58. <https://doi.org/10.5944/rhd.vol.6.2021.27371>

Merino Recalde, David. «Estudios teatrales y Humanidades Digitales: un estado de la cuestión del cruce entre disciplinas en la investigación del teatro español». Trabajo de Fin de Máster (Master's Thesis), Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2020. <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:master-LINHHD-HD-Dmerino>

EVENTOS ACADÉMICOS

2023 // Una aproximación a la comedia urbana de Lope de Vega a través del Análisis de Redes Sociales (póster), VI Congreso Humanidades Digitales Hispánicas (HDH 2023), Universidad Internacional de La Rioja, 18-20 octubre 2023. <https://doi.org/10.17613/yqdc-e867>

2023 // A Proposal for the Demarcation of Digital Humanities. Cesar Gonzalez-Perez, Antonio Rojas Castro, Carlota Fernández Travieso, David Merino Recalde, Fátima Díez-Platas, María-Luisa Alvite-Díez, M^a Luisa Díez-Platas, Pedro Luengo, Martín Pereira-Fariña. DH2023. Conference of the Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO), Graz, 10-14 julio 2023

2022 // Estructuras de personajes en ocho comedias urbanas de Lope de Vega desde el análisis de redes sociales, XII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2022), Universidad de Navarra, 1-2 diciembre 2022

2021 // El mismo texto, diferentes ediciones digitales. Resultados y experiencias de estudiantes de "Digital Publishing with Minimal Computing" Global Classrooms (UMD/USAL) (project showcase). Gabriel Calarco, Iñaki Cano García, Pamela Gionco, Rocío Méndez, David Merino Recalde, Federico Sardi, Maria Alejandra Sotelo, Gabriela Striker, Cristian Suárez-Giraldo. Global Digital Humanities Symposium 2021, Michigan State University, 12-15 abril 2021. <http://dx.doi.org/10.17613/j3qb-8v24>

2020 // Humanidades Digitales y Minimal Computing. Percepciones de los estudiantes (panel). Gabriel Calarco, Iñaki Cano García, Pamela Gionco, Rocío Méndez, David Merino Recalde, Federico Sardi, Maria Alejandra Sotelo, Gabriela Striker, Cristian Suárez-Giraldo. Noviembre HD. Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD), 20 noviembre 2020

2020 // Contando palabras para delimitar el corpus de un autor teatral. Estilometría y atribución de autoría, II Encuentro UMA de Jóvenes Investigadores en Humanidades. Falsificaciones, copias y plagios, Universidad de Málaga, 9-10 noviembre 2020

ACTIVIDADES

FORMACIÓN

- **Introducción al XML-TEI para marcado de textos teatrales.** Formación interna para el grupo de investigación Humanidades Digitales Aplicadas de UNIR, Universidad Internacional de La Rioja, 1 diciembre 2022 (2 horas).

ACTIVIDADES TÉCNICAS

Organización de congresos

- Comité organizador en el **VI Congreso de Humanidades Digitales Hispánicas. Encuentros y transformaciones, las Humanidades Digitales como propuesta transdisciplinar.** Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas y Universidad Internacional de La Rioja, Logroño, 18-20 octubre 2023. <http://hdh2023.org/>
- Comité técnico en el **Noviembre HD.** Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD), Buenos Aires, 1-30 noviembre 2020. <https://www.aacademica.org/noviembrehd>

Revisión de ediciones críticas

- 2023. *No son todo ruiseñores*, Comedias de Lope de Vega. Parte XXII, PROLOPE-Gredos
- 2023. *La carbonera*, Comedias de Lope de Vega. Parte XXII, PROLOPE-Gredos

Evaluación de contribuciones a congresos

- DH 2023, Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO), Graz, 10 -14 jul 2023
- DH 2022, Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO), Tokyo, 25-29 jul 2022

Revisión de artículos por pares

- 2022. Publicaciones de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales vol. 3
- 2021 (pares abiertos). Programming Historian. Nicolás Vaughan, "Introducción a la codificación de textos en TEI (parte 2)", Programming Historian en español 5 (2021), <https://doi.org/10.46430/phes0055>
- 2021. Publicaciones de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales vol. 1 y vol. 2
- 2021. Revista de Humanidades Digitales, vol. 6

Edición de libros

- Editor en **Editorial Cambalache**: G. Abiétar, D. (2019). *¿Sólo dos? La medicina ante la ficción política del binarismo sexo-género*. Editorial Cambalache. 978-84-94457-28-9

ASOCIACIONES CIENTÍFICAS

desde 2023 // Miembro de TEATRALES - Asociación de Investigación en Estudios Teatrales

desde 2021 // Vocal en la Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas (HDH), responsable del área de comunicación y difusión

HABILIDADES TÉCNICAS

Tecnologías web: HTML, CSS, JavaScript, Jekyll, Wordpress

Edición y publicación digital: XML-TEI, CETElcean

Análisis de redes: Gephi, Cytoscape

Lenguajes de programación: formación básica en R y Python

SGBD: formación básica en SQL

VCS: Git, GitHub, GitLab

Transcripción automática: Transkribus

Sistemas operativos: Windows, macOS

IDIOMAS

Castellano: idioma materno

Inglés: nivel intermedio