

UNA APROXIMACIÓN A LA COMEDIA URBANA DE LOPE DE VEGA A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE REDES SOCIALES

David Merino Recalde

Universitat Autònoma de Barcelona

Dep. de Filología Española, PROLOPE

david.merino@uab.cat

[dxvidmr.github.io](https://github.com/dxvidmr)

Descarga el póster en PDF [aquí](#).

BIBLIOGRAFÍA

- Algee-Hewitt, Mark. «Distributed Character: Quantitative Models of the English Stage, 1550-1900». *New Literary History* 48, n.º 4 (2017): 751-82. <https://doi.org/10.1353/nlh.2017.0038>.
- Amelang, David J. «Gendered Speech: Comparison Tool». En *Rolecall: A Database of Characters in Early Modern European Theatre*, 2022. <http://www.rolecall.eu>.
- . «Playing Gender: Toward a Quantitative Comparison of Female Roles in Lope de Vega and Shakespeare». *Bulletin of the Comediantes* 71, n.º 1-2 (2019): 119-34. <https://doi.org/10.1353/boc.2019.0008>.
- Antonucci, Fausta. «Organización y representación del espacio en la comedia urbana de Lope: unas calas». En *El teatro del Siglo de Oro: edición e interpretación*, 13-27. Iberoamericana / Vervuert, 2009. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5667971>.
- Arata, Stefano. «Introducción». En *El acero de Madrid*, 7-58. Castalia, 2000.
- Arellano, Ignacio. «Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada». *Cuadernos de Teatro Clásico* 1 (1988): 27-49.
- . *Historia del teatro español del siglo XVII*. 8.º ed. Madrid: Cátedra, 2020.

- . «Sobre el modelo temprano de la comedia urbana de Lope». En *Lope de Vega: comedia urbana y comedia palatina. Actas de las XVIII Jornadas de Teatro Clásico (Almagro 11, 12 y 13 de Julio de 1995)*, editado por Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal, 37-60. Almagro: Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Almagro, 1996.
- Barrera, Julián González. «Las bazarías de Belisa o la última bala contra los "pájaros nuevos"». *Monteagudo. Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, n.º 15 (2010): 105-17.
- Burgos Segarra, Gemma. «"Mas yo ¿por qué he de mirar al suelo?". La mujer como agente en la comedia de Lope de Vega. Edición y Estudio de La discreta enamorada». Tesis doctoral, Universitat de València, 2019. <https://roderic.uv.es/handle/10550/72398>.
- Calvo Tello, José. «Diseño de corpus literario para análisis cuantitativos». *Revista de Humanidades Digitales* 4 (2019): 115-115. <https://doi.org/10.5944/rhd.vol.4.2019.25187>.
- Carmona, Alba. «¿Escribía Lope de Vega con falsilla? Aproximación a El mayordomo de la duquesa de Amalfi y El perro del hortelano desde el Análisis de Redes Sociales». *Bulletin of Spanish Studies* 98, n.º 6 (3 de julio de 2021): 839-56. <https://doi.org/10.1080/14753820.2021.1962118>.
- Couderc, Christophe. «Sobre el sistema de los personajes de "El acero de Madrid", de Lope de Vega». *Criticón*, n.º 87 (2003): 189-99.
- Elson, David, Nicholas Dames, y Kathleen McKeown. «Extracting Social Networks from Literary Fiction». En *Proceedings of the 48th Annual Meeting of the Association for Computational Linguistics*, 138-47. Uppsala, Sweden: Association for Computational Linguistics, 2010. <https://aclanthology.org/P10-1015>.
- Escobar Varela, Miguel. *Theater as Data: Computational Journeys into Theater Research*. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, 2021. <https://doi.org/10.3998/mpub.11667458>.
- Fischer, Frank, Ingo Börner, Mathias Göbel, Angelika HechtI, Christopher Kittel, Carsten Milling, y Peer Trilcke. «Programmable Corpora: Introducing DraCor, an Infrastructure for the Research on European Drama». En *Digital Humanities 2019: Book of Abstracts*. Utrecht, 2019. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4284002>.
- Fischer, Frank, Mathias Göbel, Dario Kampkaspar, Christopher Kittel, y Peer Trilcke. «Network Dynamics, Plot Analysis: Approaching the Progressive Structuration of Literary». En *Digital Humanities 2017: Book of Abstracts*, 437-41. Montréal: McGill University, 2017. <https://dh2017.adho.org/abstracts/071/071.pdf>.
- Fischer, Frank, Mathias Göbel, Dario Kampkaspar, y Peer Trilcke. «Digital Network Analysis of Dramatic Texts». En *Digital Humanities 2015: Conference Abstracts*. Sydney: University of Western Sydney, 2015. <https://doi.org/10.5281/zenodo.1321296>.

- Fischer, Frank, Peer Trilcke, Carsten Milling, y Daniil Skorinkin. «To Catch a Protagonist: Quantitative Dominance Relations in German-Language Drama (1730–1930)». En *Digital Humanities 2018: Book of Abstracts*. Ciudad de México, 2018. <https://dh2018.adho.org/to-catch-a-protagonist-quantitative-dominance-relations-in-german-language-drama-1730-1930/>.
- García Santo-Tomás, Enrique. «Tráfico Barroco: Urbanidad y Urbanismo En Las Bizarrias de Belisa de Lope de Vega». *Bulletin of the Comediantes* 52, n.º 1 (2000): 31-53. <https://doi.org/10.1353/boc.2000.0010>.
- Garrot Zambrana, Juan Carlos. «Lope se despide de los corrales: "Las bazarrias de Belisa"». *Anuario Lope de Vega Texto literatura cultura* 26 (25 de enero de 2020): 379-403. <https://doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.344>.
- Gavella, Delia. «El espacio y los personajes villanescos en algunas comedias urbanas de Lope: tradición, hibridación y oportunismo dramático». *Anuario Lope de Vega Texto literatura cultura* 28 (26 de enero de 2022): 7-36. <https://doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.438>.
- Gómez Canseco, Luis. «Prólogo a El acero de Madrid». En *Comedias de Lope de Vega. Parte XI*, l:265-94. Madrid: Gredos, 2012.
- Gómez, Jesús. *La figura del donaire o el gracioso en las comedias de Lope de Vega*. Alfar, 2006. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=261835>.
- González, Aurelio. «"Las bazarrias de Belisa": personajes y relaciones». En *Compostella aurea: actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO), Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, 225-34. Universidade de Santiago de Compostela, 2008. https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/10715/pg_226-235_cc197c.pdf.
- Hermenegildo, Alfredo, y Ricardo Serrano. «La segmentación teatral en los Siglos de Oro: unas palabras introductorias». *Teatro de palabras: Revista sobre teatro áureo* 4 (2010): 9-18.
- Isasi, Jennifer. «Posibilidades de la minería de datos digital para el análisis del personaje literario en la novela española: El caso de Galdós y los "Episodios Nacionales"». Tesis doctoral, University of Nebraska - Lincoln, 2017. <https://digitalcommons.unl.edu/dissertations/AA110682923>.
- Jacomy, Mathieu, Tommaso Venturini, Sebastien Heymann, y Mathieu Bastian. «ForceAtlas2, a Continuous Graph Layout Algorithm for Handy Network Visualization Designed for the Gephi Software». Editado por Mark R. Muldoon. *PLoS ONE* 9, n.º 6 (10 de junio de 2014): e98679. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0098679>.
- Jiménez Fernández, Concepción María, y José Calvo Tello. «Grafos de Escenas y Estudios Literarios Digitales: Una Propuesta Computacional Crítica». *452ºF. Revista de Teoría de la literatura y Literatura Comparada*, n.º 23 (31 de julio de 2020): 78-101. <https://doi.org/10.1344/452f.2020.23.4>.

- Martínez Carro, Elena. «Aproximación al teatro lorquiano desde la teoría de las redes sociales: La casa de Bernarda Alba». *Artnodes*, n.º 24 (2019): 134-41. <https://doi.org/10.7238/a.v0i24.3298>.
- . «Una interpretación digital de dos tragedias lorquianas: Yerma y Doña Rosita la soltera». *Caracteres: estudios culturales y críticos de la esfera digital* 7, n.º 2 (2018): 240-67.
- Martínez Carro, Elena, y Teresa Santa María Fernández. «Biblioteca Electrónica Textual del teatro español (1868-1936) e investigación con grafos». *Revista de Humanidades Digitales* 3 (2019): 23-45. <https://doi.org/10.5944/rhd.vol.3.2019.23144>.
- Martínez Carro, Elena, y Alejandra Ulla Lorenzo. «Redes de colaboración entre dramaturgos en el teatro español del Siglo de Oro: nuevas perspectivas digitales». *RILCE* 35, n.º 3 (2019): 896-917. <https://doi.org/10.15581/008.35.3.896-917>.
- Merino Recalde, David. «El sistema de personajes de las comedias urbanas de Lope de Vega. Propuesta metodológica y posibilidades del análisis de redes sociales para el estudio del teatro del Siglo de Oro». Trabajo de Fin de Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2022. <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:master-Filologia-FILTCE-Dmerino>.
- . «Estudios teatrales y Humanidades Digitales: un estado de la cuestión del cruce entre disciplinas en la investigación del teatro español». Trabajo de Fin de Máster en Humanidades Digitales, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2020. <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:master-LINHHD-HD-Dmerino>.
- Moretti, Franco. *Distant Reading*. London - New York: Verso, 2013.
- . «Network Theory, Plot Analysis». *Stanford Literary Lab Pamphlets* 2 (2011): 1-11.
- . «Operationalizing: Or, the function of measurement in literary theory». *Stanford Literary Lab Pamphlets* 6 (2013): 1-13.
- Morley, S. Griswold, y Courtney Bruerton. *Cronología de las comedias de Lope de Vega. Con un examen de las atribuciones dudosas, basado todo ello en un estudio de versificación estrófica*. Madrid: Gredos, 1968.
- Newman, M. E. J., y M. Girvan. «Finding and evaluating community structure in networks». *Physical Review E* 69, n.º 2 (febrero de 2004): 026113-026113. <https://doi.org/10.1103/PhysRevE.69.026113>.
- Newman, Mark. *Networks: An Introduction*. Oxford University Press, 2010. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199206650.001.0001>.
- Oleza, Joan. «A propósito de la estructura, la significación y la técnica de la Comedia Nueva». *Teatro de palabras: Revista sobre teatro áureo*, n.º 4 (2010): 99-137.
- . «El primer Lope: Un haz de diferencias». *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, n.º 658 (2001): 12-14.

- . «La propuesta teatral del primer Lope de Vega». En *Teatro y prácticas escénicas: la comedia*, Vol. 2. València: Institució Alfons El Magnànim, 1984. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teatro-y-prcticas-escnicas-0/html/ff852bd0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_100.html#l_36_.
- . «Las opciones dramáticas de la senectud de Lope». En *Proyección y significados del teatro clásico español: homenaje a Alfredo Hermenegildo y Francisco Ruiz Ramón*, 2004, ISBN 84-96008-49-5, págs. 257-276, 257-76. Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2004. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=936520>.
- . «Vencer con arte mi fortuna espero. La evolución del primer Lope al Lope del Arte Nuevo». En *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, de Lope de Vega, I-LV. Crítica, 1997. <https://entresiglos.uv.es/wp-content/uploads/vencer.pdf>.
- Roso Díaz, José. «"La Noche de San Juan": máquina de amor y arquitectura perfecta en el ciclo de "senectute" de Lope de Vega». *Dicenda: Estudios de lengua y literatura españolas*, n.º 28 (2010): 267-88.
- Santa María Fernández, Teresa, José Calvo Tello, y Concepción María Jiménez Fernández. «¿Existe correlación entre importancia y centralidad? Evaluación de personajes con redes sociales en obras teatrales de la Edad de Plata». *Digital Scholarship in the Humanities* fqaa015, n.º June (mayo de 2020): i81-88. <https://doi.org/10.1093/llc/fqaa015>.
- Stiller, James, y Mathew Hudson. «Weak Links and Scene Cliques Within the Small World of Shakespeare». *Journal of Cultural and Evolutionary Psychology* 3, n.º 1 (1 de marzo de 2005): 57-73. <https://doi.org/10.1556/JCEP.3.2005.1.4>.
- Stiller, James, Daniel Nettle, y Robin I. M. Dunbar. «The small world of Shakespeare's plays». *Human Nature* 14, n.º 4 (2003): 397-408.
- Trilcke, Peer, Frank Fischer, Mathias Göbel, y Dario Kampkaspar. «Theatre Plays as 'Small Worlds'? Network Data on the History and Typology of German Drama, 1730–1930». En *Digital Humanities 2016: Conference Abstracts*, 385-87. Kraków, 2016. <https://dh2016.adho.org/abstracts/360>.
- Vega García-Luengos, Germán. «Las comedias de Lope de Vega: confirmaciones de autoría y nuevas atribuciones desde la estilometría (I)». *Talia. Revista de estudios teatrales* 3 (7 de mayo de 2021): 91-108. <https://doi.org/10.5209/tret.74625>.
- Weber de Kurlat, Frida. «Hacia una sistematización de los tipos de comedia de Lope de Vega». En *Actas del Quinto Congreso Internacional de Hispanistas*, Vol. 2, 867-71. Université de Bordeaux, 1977. https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/05/aih_05_2_046.pdf.
- Woloch, Alex. *The One vs. the Many: Minor Characters and the Space of the Protagonist in the Novel*. Princeton; Oxford: Princeton University Press, 2003.

