

DAVID MERINO RECALDE

Personal Investigador en Formación, PROLOPE, Universitat Autònoma de Barcelona
Grupo de investigación HDAUNIR, Universidad Internacional de la Rioja
Vocal en la Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas

Teatro del Siglo de Oro
Estudios teatrales
Humanidades Digitales
Edición digital

(+34)634543604, España
merinorecaldedavid@gmail.com ✉
david.merino@uab.cat ✉
www.dxvidmr.github.io

FORMACIÓN ACADÉMICA

desde 2023 **Doctorado en Filología Española** (Contratado FI-Joan Oró, AGAUR)

PROLOPE, Dep. de Filología Española - Universitat Autònoma de Barcelona, España

- Dirección de tesis: Dr. Ramón Valdés (UAB) y Susanna Allés Torrent (U. of Miami)

2022 **Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral**

Facultad de Filología - Universidad Nacional de Educación a Distancia, España

- Trabajo Final de Máster: *El sistema de personajes de las comedias urbanas de Lope de Vega. Propuesta metodológica y posibilidades del análisis de redes sociales para el estudio del teatro del Siglo de Oro* [url] (dirección: Dra. Ana Suárez Miramón)

2020 **Máster Universitario en Humanidades Digitales**

Facultad de Filología, E.T.S. Ingeniería Informática, LiNHD - UNED, España

- Trabajo Final de Máster: *Estudios teatrales y Humanidades Digitales: un estado de la cuestión del cruce entre disciplinas en la investigación del teatro español* [url] (dirección: Dra. Gimena del Rio Riande)

2019 **Título Superior de Arte Dramático**

Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias, España

- Trabajo Final de Grado: *Sodomitas, travestis, putos y mari(c)ones barrocos: la inversión sexual masculina como recurso cómico del teatro breve del Siglo de Oro español* (dirección: Dr. Víctor Manuel Riesgo Quevedo)
- Taller Escénico Final: *Fuenteovejuna*, Lope de Vega (dirección: Cristina Suárez)

OTRAS FORMACIONES

2021 **Del corpus a la interpretación: Estilometría con R**

Universidad de Burgos, 7-9 sep 2021

2021 **Minimal Computing and Wax Course** at Dream Lab

University of Pennsylvania - Price Lab for Digital Humanities (USA), 14-17 jun 2021

Ejercicios realizados durante el curso: *Catálogo de hábitos de órdenes religiosas* [url] y *Colección de escenografías teatrales del Siglo de Oro* [url]

2020 **Digital Publishing with Minimal Computing: humanities at a global scale** (MITH 301)

University of Maryland - MITH (USA) y Universidad del Salvador (ARG), sep-dic 2020

Resultados del curso: *Edición mínima digital bilingüe (es/en) de la "Descripción de Buenos Aires" de Acarete du Biscay* [url]

FINANCIACIÓN, BECAS Y CONTRATOS

desde 2023 Contrato predoctoral AGAUR-FI (2023 FI-3 00065). Ayuda Joan Oró para la contratación de Personal Investigador en Formación de la Secretaria d'Universitats i Recerca del Departament de Recerca i Universitats de la Generalitat de Catalunya, cofinanciada por los Fondos Europeos Social Plus

INVESTIGACIÓN

2022 Colaboración con el proyecto ETSO (Germán Vega, UVA; Álvaro Cuéllar, U. Wien)

desde 2021 Miembro del grupo de investigación Humanidades Digitales Aplicadas de UNIR

- Edición digital con TEI para la Biblioteca Electrónica Textual del Teatro en Español 1868-1939 (BETTE), incluida en la infraestructura europea DraCor
 - Proyecto HDATEATROUNIR (2022-2024)
 - Lazos rotos de Emilia Calé
 - Los pícaros intereses de M.^a del Pilar Contreras
 - Proyecto HDATEATROUNIR (2020-2022). Ediciones a cargo:
 - El público de Federico García Lorca
 - Los títeres de la cachiporra de Federico García Lorca
 - Rienzi el tribuno de Rosario de Acuña
- Formación interna en tecnologías y metodologías de edición digital

PUBLICACIONES

aceptado Merino Recalde, D. Análisis de redes sociales de personajes teatrales (partes 1 y 2). *Programming Historian en español*. <https://programminghistorian.org/es/>

aceptado Merino Recalde, D. "Estilometría y atribución de autoría en la literatura teatral del Siglo de Oro: revisión de las investigaciones", en *Falsificaciones, copias y plagios: de la Antigüedad al mundo contemporáneo*, actas del II Encuentro UMA de Jóvenes Investigadores en Humanidades (9-10 de noviembre de 2020), UMA Editorial

2021 Calarco, G. A., Gionco, P., Méndez, R., Merino Recalde, D., Striker, G., y Suárez-Giraldo, C. (2021). Digital Publishing with Minimal Computing (UMD-USAL, 2020): Nuestra experiencia como estudiantes. *Publicaciones de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales*, 2, 75-90. <https://doi.org/10.24215/27187470e022>

2021 Merino Recalde, D. (2021). FISCHER, Frank y MILLING, Carsten. Easy Linavis. Simple Network Visualization for Literary Texts, 2017. *Revista De Humanidades Digitales*, 6, 252–258. <https://doi.org/10.5944/rhd.vol.6.2021.27371>

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

PRESENTACIONES, COMUNICACIONES

2023 Cesar Gonzalez-Perez, Antonio Rojas Castro, Carlota Fernández Travieso, David Merino Recalde, Fátima Díez-Platas, María-Luisa Alvite-Díez, M^a Luisa Díez-Platas, Pedro Luengo, Martín Pereira-Fariña. *A Proposal for the Demarcation of Digital Humanities*. DH2023. Conference of the Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO), Graz, 10-14 julio 2023

2022 *Estructuras de personajes en ocho comedias urbanas de Lope de Vega desde el análisis de redes sociales*. XII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2022), Universidad de Navarra, 1-2 diciembre 2022

2021 Gabriel Calarco, Iñaki Cano García, Pamela Gionco, Rocío Méndez, David Merino Recalde, Federico Sardi, Maria Alejandra Sotelo, Gabriela Striker, Cristian Suárez-Giraldo. Project Showcase: *El mismo texto, diferentes ediciones digitales. Resultados y experiencias de estudiantes de "Digital Publishing with Minimal Computing" Global Classrooms (UMD/USAL)*. Global Digital Humanities Symposium 2021, Michigan State University, 12-15 abril 2021

2020 Gabriel Calarco, Iñaki Cano García, Pamela Gionco, Rocío Méndez, David Merino Recalde, Federico Sardi, Maria Alejandra Sotelo, Gabriela Striker, Cristian Suárez-Giraldo. Panel *Humanidades Digitales y Minimal Computing: percepciones de los estudiantes*. Noviembre HD, Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD), 20 noviembre 2020

2020 *Contando palabras para delimitar el corpus de un autor teatral: estilometría y atribución de autoría*. II Encuentro UMA de Jóvenes Investigadores en Humanidades: *Falsificaciones, copias y plagio*, Universidad de Málaga, 9-10 noviembre 2020

ORGANIZACIÓN

2022-2023 Comisión organizadora del *IV Congreso de Humanidades Digitales Hispánicas*, Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas (HDH), 18-20 oct 2023, Logroño

2020 Comisión organizadora del *Noviembre HD 2020* (apoyo técnico y revisión de las actas), Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD), 1-30 nov 2020, Buenos Aires

REVISIÓN Y EDICIÓN

2023 Revisor. *No todo son ruiseñores*, Comedias de Lope de Vega. Parte XXII, PROLOPE-Gredos

2023 Revisor. *La carbonera*, Comedias de Lope de Vega. Parte XXII, PROLOPE-Gredos

2022 Revisor. Digital Humanities 2023, Graz, 2023, ADHO

2022 Revisor. Publicaciones de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales, vol. 3

2022 Revisor. Digital Humanities 2022, Tokyo, 25-29 jul 2022, ADHO

2021 Revisor. Vaughan, N. (2021). Introducción a la codificación de textos en TEI (parte 2). *Programming Historian*, 5. <https://programminghistorian.org/es/lecciones/introduccion-a-tei-2>

2021 Editor. Publicaciones de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales, vol. 1 y vol. 2

2021 Revisor. Revista de Humanidades Digitales, vol. 6

2018-2019 Editor. Editorial Cambalache. Título editado: G. Abiétar, D. (2019). *¿Sólo dos? La medicina ante la ficción política del binarismo sexo-género*. Editorial Cambalache. 978-84-94457-28-9

ASOCIACIONES CIENTÍFICAS

desde 2023 Miembro de TEATRALES - Asociación de Investigación en Estudios Teatrales

desde 2021 Vocal en la Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas (HDH), responsable del área de comunicación y difusión

HABILIDADES TÉCNICAS

Tecnologías web: HTML, CSS, Jekyll, Wordpress

Edición y publicación digital: XML-TEI, CETEIcean

Análisis de redes: Gephi, Cytoscape

Lenguajes de programación: formación básica en R y Python

SGBD: formación básica en SQL

VCS: Git, GitHub, GitLab

Transcripción automática: Transkribus

Sistemas operativos: Windows, macOS

IDIOMAS

Castellano: idioma materno

Inglés: nivel intermedio