UNA APROXIMACIÓN A LA COMEDIA URBANA Dionís Alguacil Alcaide DE LOPE DE VEGA Don Luis A TRAVÉS DEL ANÁLISIS Don Juan Don Fernando DE REDES SOCIALES Cespedosa Sancho Don Pedro **David Merino Recalde** Rosales Universitat Autònoma de Barcelona Departmento de Filología Española, PROLOPE Escenas periféricas codavid.merino@uab.cat // dxvidmr.github.io nectadas a la acción principal a través de uno o dos personajes. INTRODUCCIÓN El objetivo de este trabajo era explorar las posibilidades que brinda el Análisis de Redes Sociales para el estudio de la comedia nueva (teatro del Siglo de Oro), en tanto que metodología computacional-cuantitativa que permite estudiar grandes cantidades de textos [Moretti 2023; Jockers 2013]. Ha sido bastante trabajado en otras literaturas y periodos, pero muy poco explorado en el teatro áureo (únicos trabajos anteriores: Martínez Carro y Ulla Lorenzo 2019; Carmona 2021). Más concretamente, se buscaba estudiar el sistema de personajes de la comedia urbana de Lope de Vega, en busca de estructuras comunes que puedan ayudar a delimitar el subgénero. **CORPUS** Se seleccionaron 8 obras de entre las 74 comedias ur-En las comedias urbanas más tardías del corpus el banas de autoría fiable de Lope de Vega, distribuídas núcleo de los grafos lo forman siempre la dama y el a lo largo de toda su producción dramática: galán y sus respectivos criados, quedando visible el Las ferias de Madrid (1585-1588) enredo amoroso principal, la imitación paródica de Don Félix La francesilla (1596) los criados (el "amor en paralelo" [Gómez 2006]) y La discreta enamorada (1606) las relaciones diagonales (criado-dama/criada-ga-El acero de Madrid (1607-1609) lán) definidas por el intercambio de información en-Santiago el verde (1615) tre amantes cuando estos no pueden verse. Amar sin saber a quién (1620-1622) La noche de San Juan (1631) Las bizarrías de Belisa (1634) **METODOLOGÍA** Se contabilizaron las interacciones lingüísticas directas entre los personajes de cada acto y comedia en ma-En el corpus destacan dos comedias (escritas en años próximos) trices de adyacencia, anotándose para cada personapor su alta **densidad**. Arellano [1996] las estudia como parte del je una serie de atributos: género, función dramática, "modelo temprano" de comedias de capa y espada, pero para grupo social y universo social. Arata [2000:24] La discreta enamorada inaugura "un nuevo mo-Después se construyeron las redes con el software libre delo de comedia urbana". El ARS revela las similitudes estructura-Gephi [Bastian et al. 2009], utilizando el algoritmo de les de estas comedias y demuestra que son claves en el desarrodistribución ForceAtlas2 [Jacomy et al. 2014] y fijando llo del subgénero o, al menos, un punto de inflexión. unos criterios de visualización comunes. Las medidas y algorítmos de análisis se implementaron directamente en Gephi, exportando posteriormente imágenes y da-Guillermo, un buhonero con tan solo 15 tos para su posterior interpretación. intervenciones durante el primer acto de Las ferias de Madrid, tiene la centralidad 1,000 de intermediación más alta de la comedia. Sin su labor de conectar personajes en el primer acto la red se rompería. 0,709 0.750 0,636 0,500 La **densidad** de las comedias del corpus 0,250 es muy variable, apreciándose una leve tendencia al alza poco relevante. Según Arellano [1988:37] la comedia urbana evo-0,000 lucionó reduciendo los personajes y au-La noche de San Juan Las bizarrias de Belisa mentando la complejidad de la red que los une (lo que llamó la "densificación económica del enredo"), pero esta segunda afirmación no ha podido ser comprobada en el corpus estudiado. El **algoritmo de modularidad** tiende a agrupar en la misma comunidad a los personajes con relaciones familiares o de servidumbre, separando en la mayor parte de ocasiones a los personajes que Postillór comparten trama amorosa, pese a ser esta el centro de la acción. El sistema de personajes de Las ferias de Madrid, la primera comedia urbana de Lope, revela una estructura de persona-

Bibliografía

jes dispersos y acciones desconectadas.