



David Merino Recalde

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 06/12/2023

v 1.4.3

afbe8de8ad915ffcad0eb7c4fa80ae0c

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Soy doctorando en Filología Española en el grupo de investigación PROLOPE, en el Departamento de Filología Española de la Universitat Autònoma de Barcelona. Cuento con un contrato predoctoral FI-Joan Oró del Departament de Recerca i Universitats de la Generalitat de Catalunya, vinculado al proyecto "La integral dramática de Lope de Vega: textos, métodos, problemas, proyección" (PID2021-124737NB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, para llevar a cabo mi tesis doctoral.

Para mi investigación doctoral estoy desarrollando un proyecto digital de edición y archivo de Fuenteovejuna, la conocida comedia de Lope de Vega. Para ello estoy implementando metodologías de participación ciudadana, lo que aporta un elemento innovador y colaborativo a mi investigación.

Mis dos grandes pasiones, el teatro y la tecnología, motivan mis intereses académicos. Trabajo en la intersección entre las Humanidades Digitales y los Estudios Teatrales, con un enfoque particular en el teatro del Siglo de Oro y en la obra dramática de Lope de Vega, especializándome en edición digital y metodologías de análisis de tipo cuantitativo-computacional, como el análisis de redes.

Además, soy miembro activo del grupo de investigación Humanidades Digitales Aplicadas de la Universidad Internacional de La Rioja (HDAUNIR), en donde desarrollamos BETTE, la Biblioteca Electrónica Textual del Teatro en Español 1868-1939, y exploramos el teatro de la Edad de Plata a través de las redes sociales de sus personajes.

Desde 2021 participo en la Junta Directiva de la Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas como vocal, contribuyendo al crecimiento y desarrollo de esta disciplina en España.

**David Merino Recalde**

Apellidos: **Merino Recalde**
Nombre: **David**
DNI: **72157951M**
ORCID: **0000-0003-2740-7831**
Google Scholar: **HS7G8eYAAAAJ**
Fecha de nacimiento: **20/07/1996**
Nacionalidad: **España**
Correo electrónico: **merinorecaldedavid@gmail.com**
Página web personal: **<https://dxvidmr.github.io/>**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Departamento de Filología Española

Categoría profesional: Personal Investigador en Formación

Ciudad entidad empleadora: Cataluña, España

Fecha de inicio: 01/06/2023

Primaria (Cód. Unesco): 620201 - Crítica de textos; 620202 - Análisis literario

Identificar palabras clave: Literatura española



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Título Superior de Arte dramático

Entidad de titulación: Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias

Tipo de entidad: Escuela Superior de Arte Dramático

Fecha de titulación: 2019

Doctorados

Programa de doctorado: Doctorado en Filología Española (en curso)

Entidad de titulación: Universitat Autònoma de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad titulación: Cataluña, España

Otra formación universitaria de posgrado

- 1 Titulación de posgrado:** Máster Universitario en formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo

Entidad de titulación: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de filología

Fecha de titulación: 2022

Calificación obtenida: 8,9

- 2 Titulación de posgrado:** Máster Universitario en Humanidades Digitales

Entidad de titulación: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología, E.T.S. Ingeniería Informática, Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales

Fecha de titulación: 2020

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Filología Digital e Inteligencia Artificial: transcripción automática, estilometría y escansión computarizada

Entidad de titulación: Universidad de Burgos

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos de la entidad: El curso ofrece a los asistentes la posibilidad de conocer de forma teórica y práctica las investigaciones y procesos digitales y de Inteligencia Artificial que se están desarrollando recientemente en el ámbito de la Filología.

Fecha de finalización: 06/09/2023

Duración en horas: 23 horas

2 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Humanidades Digitales. Del Corpus a la Interpretación: Estilometría Con R

Entidad de titulación: Universidad de Burgos

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos de la entidad: Presentar el problema filológico de la atribución textual de textos literarios; mostrar la importancia de la modelización y manejo de un corpus; aproximación al data mining: extracción de textos de la web; aproximación al tratamiento de datos: del html al txt vía regex; introducción al XML/TEI; trabajar con transformación / extracción del XML a TXT; explicar el almacenamiento, recuperación y gestión de datos. Github (control de cambios); introducir a los métodos de análisis estilísticos con ayuda de ordenadores; introducción teórico-práctica a la estilometría; conocer lenguajes de programación. R/Rstudio; presentar y profundizar en Stylo, Metrics: Cluster, PCA, Bootstrap, etc.; métodos de análisis secuencial (estudio de caso de comedias colaboradas); introducir a humanistas, en especial a filólogos, en los métodos que están detrás del análisis estadístico: PCA, Machine Learning, Neural Networks.

Fecha de finalización: 09/09/2021

Duración en horas: 16 horas

3 Título de la formación: Minimal Computing and Wax

Entidad de titulación: University of Pennsylvania

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos de la entidad: Aprender a crear y publicar colecciones y exhibiciones digitales utilizando el sistema Wax, desarrollado en Jekyll por Marii Nyrö y Alex Gil del proyecto Minicomp.

Fecha de finalización: 17/06/2021

Duración en horas: 25 horas

4 Título de la formación: Digital Publishing with Minimal Computing: humanities at a global scale (MITH 301)

Entidad de titulación: University of Maryland

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos de la entidad: Familiarizarse con los últimos avances sobre edición y publicación digital de la investigación en humanidades; conocer los fundamentos de la edición de fuentes primarias (crítica textual o edición académica) para la investigación histórica y literaria; aprender edición digital con XML-TEI; aprender a colaborar eficazmente en un equipo internacional y multilingüe; adquirir habilidades fundamentales en la gestión de un proyecto digital; aprender a crear, publicar y mantener un sitio web con requisitos mínimos técnicos y de alojamiento web.

Fecha de finalización: 12/2020

Duración en horas: 36 horas

5 Título de la formación: Taller de Paleografía del siglo XVI al XIX

Entidad de titulación: Biblioteca Nacional del Perú

Tipo de entidad: Biblioteca

Fecha de finalización: 27/08/2020

Duración en horas: 8 horas

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C1	C1	C1	B2	B2

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

Nombre del proyecto: La integral dramática de Lope de Vega: textos, métodos, problemas, proyección

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Proyectos de Generación de Conocimiento

Cód. según financiadora: PID2021-124737NB-I00

Fecha de inicio-fin: 2022 - 2025

Cuantía total: 116.644 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- Nombre del proyecto:** HDATEATROUNIR (continuación)
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Teresa Santa María Fernández
Cód. según financiadora: PP-2022-12
Fecha de inicio: 10/2023 **Duración:** 1 año

- Nombre del proyecto:** Proyecto HDATEATROUNIR
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Teresa Santa María Fernández
Fecha de inicio: 10/2022 **Duración:** 1 año



- 3** **Nombre del proyecto:** Proyecto HDATEATROUNIR
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Teresa Santa María Fernández
Fecha de inicio: 10/2021 **Duración:** 1 año

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Índice H: 2
Fecha de aplicación: 2023
Fuente de Índice H: GOOGLE SCHOLAR

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** David Merino Recalde. Análisis de redes sociales de personajes teatrales (parte 1). Programming Historian en español. 7, 11/2023. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.46430/phes0064>>. ISSN 2517-5769
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** David Merino Recalde. Análisis de redes sociales de personajes teatrales (parte 2). Programming Historian en español. 7, 11/2023. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.46430/phes0065>>. ISSN 2517-5769
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Gabriel Calarco; Pamela Gionco; Rocío Médez; David Merino Recalde; Gabriela Striker; Cristian Suárez-Giraldo. Digital Publishing with Minimal Computing (UMD-USAL, 2020): nuestra experiencia como estudiantes. Publicaciones de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales. 2, pp. 75 - 90. (Argentina): 15/12/2021. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.24215/27187470e022>>. ISSN 2718- 7470
DOI: 10.24215/27187470e022
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de citas: Google Scholar **Citas:** 4
- 4** Estructuras de personajes en ocho comedias urbanas de Lope de Vega a través del análisis de redes sociales. «Multum legendum». Actas del XII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2022). BIADIG - 71, pp. 453 - 473. Servicio de Publicaciones de la Universidad de NavarraBIADIG, 2023. Disponible en Internet en: <<https://hdl.handle.net/10171/67725>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 5** David Merio Recalde. FISCHER, Frank y MILLING, Carsten. Easy Linavis. Simple Network Visualization for Literary Texts, 2017.Revista de Humanidades Digitales. 6, pp. 252 - 258. 26/11/2021. Disponible en Internet en: <<http://revistas.uned.es/index.php/RHD/article/view/27371>>. ISSN 2531-1786
DOI: <https://doi.org/10.5944/rhd.vol.6.2021.27371>
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

- 6** El sistema de personajes de las comedias urbanas de Lope de Vega. Propuesta metodológica y posibilidades del análisis de redes sociales para el estudio del teatro del Siglo de Oro. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. 08/07/2022. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:master-Filologia-FILTCE-Dmerino>>.
Tipo de producción: Trabajo de Fin de Máster
Fuente de citas: Google Scholar **Citas:** 1
- 7** Estudios teatrales y Humanidades Digitales: un estado de la cuestión del cruce entre disciplinas en la investigación del teatro español. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. 09/2020. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:master-LINHHD-HD-Dmerino>>.
Tipo de producción: Trabajo de Fin de Máster
Fuente de citas: Google Scholar **Citas:** 1

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Una aproximación a la comedia urbana de Lope de Vega a través del Análisis de Redes Sociales
Nombre del congreso: VI Congreso Humanidades Digitales Hispánicas (HDH 2023)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Póster **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Logroño, La Rioja, España
Fecha de celebración: 18/10/2023
Fecha de finalización: 20/10/2023
Entidad organizadora: Humanidades Digitales Hispánicas, Sociedad Internacional
Publicación en acta congreso: No **Con comité de admisión ext.:** Si
David Merino Recalde. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.17613/yqdc-e867>>.
- 2** **Título del trabajo:** A Proposal for the Demarcation of Digital Humanities
Nombre del congreso: DH 2023
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: No
Ciudad de celebración: Graz, Austria
Fecha de celebración: 10/07/2023
Fecha de finalización: 14/07/2023
Entidad organizadora: Alliance of Digital Humanities **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones Organizations
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
Cesar Gonzalez-Perez; Antonio Rojas Castro; Carlota Fernández Travieso; David Merino Recalde; Fátima Díez-Platas; María-Luisa Alvite-Díez; M^a Luisa Díez-Platas; Pedro Luengo; Martín Pereira-Fariña. "Digital Humanities 2023: Book of Abstracts". En: Digital Humanities 2023: Book of Abstracts. pp. 84 - 86. 30/06/2023. Disponible en Internet en: <<https://zenodo.org/record/8107876>>.
- 3** **Título del trabajo:** Estructuras de personajes en ocho comedias urbanas de Lope de Vega desde el análisis de redes sociales
Nombre del congreso: XII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2022)
Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 01/12/2022

Fecha de finalización: 02/12/2022

Entidad organizadora: Universidad de Navarra

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Si

Disponible en Internet en: <<https://hdl.handle.net/10171/67725>>.

- 4 Título del trabajo:** El mismo texto, diferentes ediciones digitales. Resultados y experiencias de estudiantes de "Digital Publishing with Minimal Computing" Global Classrooms (UMD/USAL)

Nombre del congreso: Global Digital Humanities Symposium 2021

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Ciudad de celebración: East Lansing, Estados Unidos de América

Fecha de celebración: 12/04/2021

Fecha de finalización: 15/04/2021

Entidad organizadora: Michigan State University

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Si

Gabriel Calarco; Iñaki Cano García; Pamela Gionco; Rocío Méndez; David Merino Recalde; Federico Sardi; Sotelo; Gabriela Striker; Cristian Suárez Giraldo. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.17613/j3qb-8v24>>.

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 2

- 5 Título del trabajo:** Contando palabras para delimitar el corpus de un autor teatral: estilometría y atribución de autoría

Nombre del congreso: II Encuentro UMA de Jóvenes Investigadores en Humanidades: Falsificaciones, copias y plagios

Tipo evento: Jornada

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Fecha de celebración: 09/11/2020

Fecha de finalización: 10/11/2020

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Tipo de entidad: Universidad

Con comité de admisión ext.: Si

David Merino Recalde.

- 6 Título del trabajo:** Humanidades Digitales y Minimal Computing: percepciones de los estudiantes

Nombre del congreso: Noviembre HD

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina

Fecha de celebración: 05/11/2020

Fecha de finalización: 30/11/2020

Entidad organizadora: Asociación Argentina de Humanidades Digitales

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones



Gabriel Carlarco; Iñaki Cano García; Pamela Gionco; Rocío Méndez; David Merino Recalde; María Alejandra Sotelo; Gabriela Striker; Cristian Suárez Giraldo.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

- Título de la actividad:** VI Congreso HDH. Encuentros y transformaciones: las Humanidades Digitales como propuesta transdisciplinar
Tipo de actividad: Congreso científico internacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Logroño, La Rioja, España
Entidad convocante: Humanidades Digitales Hispánicas, Sociedad Internacional **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 110
Fecha de inicio-fin: 18/10/2023 - 20/10/2023 **Duración:** 3 días
- Título de la actividad:** Noviembre HD
Tipo de actividad: Jornadas **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Entidad convocante: Asociación Argentina de Humanidades Digitales
Modo de participación: Comité técnico
Fecha de inicio-fin: 01/11/2020 - 30/11/2020 **Duración:** 1 mes

Otros méritos

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

Nombre de la sociedad: Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas
Ciudad entidad afiliación: España
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales
Categoría profesional: Vocal
Fecha de inicio: 2021