

# DAVID MERINO RECALDE

Personal Investigador en Formación, PROLOPE, Universitat Autònoma de Barcelona  
Grupo de investigación HDAUNIR, Universidad Internacional de la Rioja  
Vocal en la Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas

**Teatro del Siglo de Oro**  
**Estudios teatrales**  
**Humanidades Digitales**  
**Edición digital**

Barcelona, España  
[merinorecaldedavid@gmail.com](mailto:merinorecaldedavid@gmail.com) ✉  
[david.merino@uab.cat](mailto:david.merino@uab.cat) ✉  
[www.dxvidmr.github.io](http://www.dxvidmr.github.io) ↗

---

## FORMACIÓN ACADÉMICA

### desde 2023 // Doctorado en Filología Española (Contratado FI-Joan Oró, AGAUR)

PROLOPE, Dep. de Filología Española - Universitat Autònoma de Barcelona, España

- Dirección de tesis: Dr. Ramón Valdés (UAB) y Susanna Allés Torrent (U. of Miami)

### 2022 // Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral

Facultad de Filología - Universidad Nacional de Educación a Distancia, España

- Trabajo Final de Máster: *El sistema de personajes de las comedias urbanas de Lope de Vega. Propuesta metodológica y posibilidades del análisis de redes sociales para el estudio del teatro del Siglo de Oro* (dirección: Dra. Ana Suárez Miramón)

### 2020 // Máster Universitario en Humanidades Digitales

Facultad de Filología, E.T.S. Ingeniería Informática, LiNHD - UNED, España

- Trabajo Final de Máster: *Estudios teatrales y Humanidades Digitales: un estado de la cuestión del cruce entre disciplinas en la investigación del teatro español* (dirección: Dra. Gimena del Rio Riande)

### 2019 // Título Superior de Arte Dramático

Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias, España

- Trabajo Final de Grado: *Sodomitas, travestis, putos y mari(c)ones barrocos: la inversión sexual masculina como recurso cómico del teatro breve del Siglo de Oro español* (dirección: Dr. Víctor Manuel Riesgo Quevedo)
- Taller Escénico Final: *Fuenteovejuna*, Lope de Vega (dirección: Cristina Suárez)

## OTRAS FORMACIONES

- *Filología Digital e Inteligencia Artificial: transcripción automática, estilometría y escansión computarizada*, curso de verano, Universidad de Burgos, 4-6 sep 2023
- *Del corpus a la interpretación: Estilometría con R*, Universidad de Burgos, 7-9 sep 2021
- *Minimal Computing and Wax Course* at Dream Lab, University of Pennsylvania - Price Lab for Digital Humanities (USA), 14-17 jun 2021
- *Digital Publishing with Minimal Computing: humanities at a global scale* (MITH 301), University of Maryland - MITH (USA) y Universidad del Salvador (ARG), sep-dic 2020

---

## FINANCIACIÓN, AYUDAS, PREMIOS

- Contrato predoctoral AGAUR-FI (2023 FI-3 00065). Ayuda Joan Oró 2023 para la contratación de Personal Investigador en Formación de la Secretaria d'Universitats i Recerca del Departament de Recerca i Universitats de la Generalitat de Catalunya, cofinanciada por los Fondos Europeos Social Plus
- *Premio al mejor póster* en el VI Congreso Humanidades Digitales Hispánicas, Universidad Internacional de La Rioja Logroño, 18-20 oct 2023

---

## INVESTIGACIÓN

**desde 2023** Grupo de investigación **PROLOPE** (Universitat Autònoma de Barcelona)

Vinculado al proyecto *La integral dramática de Lope de Vega: textos, métodos, problemas, proyección* (PID2021-124737NB-I00), 2022-2025, 116.644€. Ministerio de Ciencia e Innovación, Proyectos de Generación de Conocimiento 2021.

**2022** Colaboración con el proyecto **ETSO** (Germán Vega, UVA; Álvaro Cuéllar, U. Wien)

**desde 2021** Grupo de investigación **Humanidades Digitales Aplicadas** de UNIR

Codificación digital XML-TEI para la **Biblioteca Electrónica Textual del Teatro en Español 1868-1939** (BETTE), incluida en la infraestructura europea **DraCor**

- Proyecto HDATEATROUNIR (PP-2022-12), 2023-2024
- Proyecto HDATEATROUNIR, 2022-2023
- Proyecto HDATEATROUNIR, 2021-2022

---

## PUBLICACIONES

**en prensa** Merino Recalde, David. "Estilometría y atribución de autoría en la literatura teatral del Siglo de Oro: revisión de las investigaciones", en *Falsificaciones, copias y plagios: de la Antigüedad al mundo contemporáneo*, actas del II Encuentro UMA de Jóvenes Investigadores en Humanidades (9-10 de noviembre de 2020), UMA Editorial

Merino Recalde, David. «Análisis de redes sociales de personajes teatrales (parte 2)». *Programming Historian en español*, n.º 7 (2023). <https://doi.org/10.46430/phes0065>

Merino Recalde, David. «Análisis de redes sociales de personajes teatrales (parte 1)». *Programming Historian en español*, n.º 7 (2023). <https://doi.org/10.46430/phes0064>

Merino Recalde, David. «Estructuras de personajes en ocho comedias urbanas de Lope de Vega a través del análisis de redes sociales». En *«Multum legendum». Actas del XII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2022)*, editado por Carlos Mata Induráin, Ariel Núñez Sepúlveda, y Miren Usunáriz Iribertegui, 453-473. BIADIG 71. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2023. <https://hdl.handle.net/10171/67725>

Gonzalez-Perez, Cesar, Antonio Rojas Castro, Carlota Fernández Travieso, David Merino Recalde, Fátima Díez-Platas, María-Luisa Alvite-Díez, M<sup>a</sup> Luisa Díez-Platas, Pedro Luengo, y Martín Pereira-Fariña.

«A Proposal for the Demarcation of Digital Humanities». En *Digital Humanities 2023: Book of Abstracts*, 84-86. Graz: Zenodo, 2023. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.8107876>

Merino Recalde, David. «El sistema de personajes de las comedias urbanas de Lope de Vega. Propuesta metodológica y posibilidades del análisis de redes sociales para el estudio del teatro del Siglo de Oro». Trabajo de Fin de Máster (Master's Thesis), Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2022. <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:master-Filologia-FILTCE-Dmerino>

Calarco, Gabriel Alejandro, Pamela Gionco, Rocío Méndez, David Merino Recalde, Gabriela Striker, y Cristian Suárez-Giraldo. «Digital Publishing with Minimal Computing (UMD-USAL, 2020): Nuestra experiencia como estudiantes». Publicaciones de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales 2 (2021): 75-90. <https://doi.org/10.24215/27187470e022>

Merino Recalde, David. «FISCHER, Frank y MILLING, Carsten. Easy Linavis. Simple Network Visualization for Literary Texts, 2017.» (review) *Revista de Humanidades Digitales* 6 (2021): 252-58. <https://doi.org/10.5944/rhd.vol.6.2021.27371>

Merino Recalde, David. «Estudios teatrales y Humanidades Digitales: un estado de la cuestión del cruce entre disciplinas en la investigación del teatro español». Trabajo de Fin de Máster (Master's Thesis), Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2020. <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:master-LINHHD-Dmerino>

---

## EVENTOS ACADÉMICOS

**2023 // Una aproximación a la comedia urbana de Lope de Vega a través del Análisis de Redes Sociales** (póster), VI Congreso Humanidades Digitales Hispánicas (HDH 2023), Universidad Internacional de La Rioja, 18-20 octubre 2023. <https://doi.org/10.17613/yqdc-e867>

**2023 // A Proposal for the Demarcation of Digital Humanities.** Cesar Gonzalez-Perez, Antonio Rojas Castro, Carlota Fernández Travieso, David Merino Recalde, Fátima Díez-Platas, María-Luisa Alvite-Díez, M<sup>a</sup> Luisa Díez-Platas, Pedro Luengo, Martín Pereira-Fariña. DH2023. Conference of the Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO), Graz, 10-14 julio 2023

**2022 // Estructuras de personajes en ocho comedias urbanas de Lope de Vega desde el análisis de redes sociales**, XII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2022), Universidad de Navarra, 1-2 diciembre 2022

**2021 // El mismo texto, diferentes ediciones digitales. Resultados y experiencias de estudiantes de "Digital Publishing with Minimal Computing" Global Classrooms (UMD/USAL)** (project showcase). Gabriel Calarco, Iñaki Cano García, Pamela Gionco, Rocío Méndez, David Merino Recalde, Federico Sardi, Maria Alejandra Sotelo, Gabriela Striker, Cristian Suárez-Giraldo. Global Digital Humanities Symposium 2021, Michigan State University, 12-15 abril 2021. <http://dx.doi.org/10.17613/j3qb-8v24>

**2020 // Humanidades Digitales y Minimal Computing. Percepciones de los estudiantes** (panel). Gabriel Calarco, Iñaki Cano García, Pamela Gionco, Rocío Méndez, David Merino Recalde, Federico Sardi, Maria Alejandra Sotelo, Gabriela Striker, Cristian Suárez-Giraldo. Noviembre HD. Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD), 20 noviembre 2020

## ACTIVIDADES

### FORMACIÓN

- **Introducción al XML-TEI para marcado de textos teatrales.** Formación interna para el grupo de investigación Humanidades Digitales Aplicadas de UNIR, Universidad Internacional de La Rioja, 1 diciembre 2022 (2 horas).

### ACTIVIDADES TÉCNICAS

#### Organización de congresos

- Comité organizador en el **VI Congreso de Humanidades Digitales Hispánicas. Encuentros y transformaciones, las Humanidades Digitales como propuesta transdisciplinar.** Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas y Universidad Internacional de La Rioja, Logroño, 18-20 octubre 2023. <http://hdh2023.org/>
- Comité técnico en el **Noviembre HD.** Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD), Buenos Aires, 1-30 noviembre 2020. <https://www.aacademica.org/noviembrehd>

#### Revisión de ediciones críticas

- 2023. *No son todo ruiseñores*, Comedias de Lope de Vega. Parte XXII, PROLOPE-Gredos
- 2023. *La carbonera*, Comedias de Lope de Vega. Parte XXII, PROLOPE-Gredos

#### Evaluación de contribuciones a congresos

- DH 2023, Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO), Graz, 10 -14 jul 2023
- DH 2022, Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO), Tokyo, 25-29 jul 2022

#### Revisión de artículos por pares

- 2022. Publicaciones de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales vol. 3
- 2021 (pares abiertos). Programming Historian. Nicolás Vaughan, "Introducción a la codificación de textos en TEI (parte 2)", Programming Historian en español 5 (2021), <https://doi.org/10.46430/phes0055>
- 2021. Publicaciones de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales vol. 1 y vol. 2
- 2021. Revista de Humanidades Digitales, vol. 6

#### Edición de libros

- Editor en **Editorial Cambalache**: G. Abiétar, D. (2019). *¿Sólo dos? La medicina ante la ficción política del binarismo sexo-género*. Editorial Cambalache. 978-84-94457-28-9

---

## ASOCIACIONES CIENTÍFICAS

**desde 2023 //** Miembro de TEATRALES - Asociación de Investigación en Estudios Teatrales

**desde 2021 //** Vocal en la Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas (HDH), responsable del área de comunicación y difusión

---

## HABILIDADES TÉCNICAS

**Tecnologías web:** HTML, CSS, JavaScript, Jekyll, Wordpress

**Edición y publicación digital:** XML-TEI, CETElcean

**Análisis de redes:** Gephi, Cytoscape

**Lenguajes de programación:** formación básica en R y Python

**SGBD:** formación básica en SQL

**VCS:** Git, GitHub, GitLab

**Transcripción automática:** Transkribus

**Sistemas operativos:** Windows, macOS

---

## IDIOMAS

**Castellano:** idioma materno

**Inglés:** nivel intermedio