

CAV1 Bordeaux - Balans Thierry - 2018 2019

## ANALYSE ET HISTOIRE DU CINEMA CAV1 Bordeaux

### Thématiques 2018-2019

LA PARODIE

LA VILLE

LE RÊVE

LE TEMPS

# LA PARODIE



Film(s) à voir avant les séances :  
**Duck Soup (Leo McCarey, USA, 1932)**

## Cours 1 :

Définition large de la parodie en art

Limites du genre, confrontation au pastiche, à la référence, à la citation et au remake

Travail sur l'ouverture de **OSS 117 : Le Caire, nid d'espions** (Michel Hazanavicius, France, 2006)

## Cours 2 :

Le cinéma burlesque et l'esprit parodique

Histoire, esthétique et philosophie du burlesque dans le cadre de la naissance du cinéma en tant que langage, art et industrie

## Cours 3 :

Travail sur l'ouverture du film **Frankenstein Junior** (Mel Brooks, USA, 1974)

## Liens internet

[De la parodie dans ses rapports avec la blague et la supercherie](#)

[Le genre burlesque](#)

[Antonin Artaud sur les Marx Brothers](#)

[Sur Artaud et les Marx Brothers](#)

[Sur l'héritage du burlesque](#)

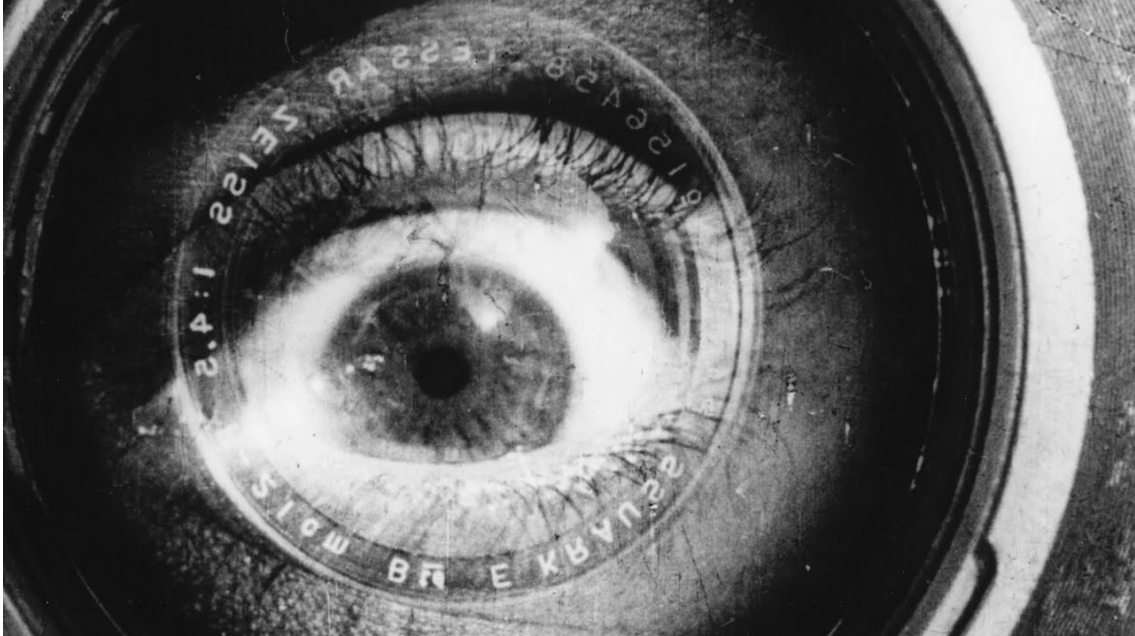
[Sur l'esthétique du burlesque](#)

[Extrait Le Magnifique \(Philippe de Broca, France, 1973\)](#)

[Extrait The Big Store \(Charles Reisner, USA, 1941\)](#)

[L'Etriot mousquetaire \(Max Linder, France, 1922\)](#)

# LA VILLE



Film(s) à voir avant les séances :

**L'Homme à la caméra (Dziga vertov, URSS, 1929)**

Film intégral <https://www.youtube.com/watch?v=z97Pa0ICpn8>

**Le Voleur de bicyclette (Vittorio de Sica, Italie, 1948)**

VOD <https://www.lacinetek.com/fr/tous-les-films/2510-le-voleur-de-bicyclette-vittorio-de-sica-vod.html>

## Cours 4 :

Liens historiques ville / cinéma / modernité industrielle

L'urbain et le cinéma dans l'entre-deux-guerres

Théorie de la ville au cinéma, évolution de l'espace / évolution des récits

La « symphonie urbaine » occidentale et l'utopie soviétique

Travail sur l'ouverture du film **La Foule** (King Vidor, USA, 1928)

## Cours 5 :

La ville d'après-guerre, racines et héritage du néo-réalisme

Les Nouvelles Vagues

## Cours 6 :

Travail sur l'ouverture du film **Under the Skin** (Jonathan Glazer, UK, 2014)

## Liens internet

[Biographie de Dziga Vertov](#)


[Le cinéma soviétique, entre propagande et art ?](#)

[Ressources films soviétiques](#)

[Sur le cinéma néoréaliste](#)

[Le Montage interdit, André Bazin, 1945](#)

[Cahiers Philo sur la ville](#)



Ville et cinéma  
L'Urbanisme est partout

Manhatta (Paul Strand, USA, 1921)  
Skyscraper Symphony (Robert Florey, USA, 1929)  
Montage d'archives à partir du film Speedy  
L'Amour existe (Maurice Pialat, France, 1962)  
Extrait de Sin City (Robert Rodriguez, USA, 2005)  
Extrait de Métropolis (Fritz Lang, Allemagne, 1927)

# LE RÊVE



Film(s) à voir avant les séances :

**Nosferatu (Friedrich W. Murnau, Allemagne, 1922)**

Film intégral [https://www.youtube.com/watch?v=rlDp0nh\\_Jkk](https://www.youtube.com/watch?v=rlDp0nh_Jkk)

**Le Cabinet du Docteur Caligari (Robert Wiene, Allemagne, 1918)**

Film intégral <https://www.youtube.com/watch?v=TzI48bsFhII>

## Cours 7 :

Les avant-gardes des années 20

Le cinéma expressionniste et son héritage

Travail sur l'ouverture du film **Suspiria** (Dario Argento, Italie, 1976)

## Cours 8 :

Surréalisme et cinéma

Le cinéma underground américain

## Cours 9 :

Travail sur **Scorpio Rising** (Kenneth Anger, USA, 1963)

## Liens internet

[Fritz Lang à propos de Goebbels](#)

[Fritz Lang, la période allemande](#)

[Le projet culturel nazi](#)

[L'expressionnisme au cinéma](#)

[Werner Herzog évoque l'historienne Lotte Eisner](#)



L'Aurore (Murnau, Allemagne, 1927, extrait 1)  
L'Aurore (Murnau, Allemagne, 1927, extrait 2)  
Extrait La nuit du chasseur (Charles Laughton, USA, 1955)

Sur le réalisateur Kenneth Anger  
cinéma surréaliste, inconscient et contemporanéité  
Court essai filmique sur Luis Buñuel  
Blue Velvet, par Bobby Vinton  
Meshes of the Afternoon (Maya Deren, USA, 1947)  
Death (Kenneth Anger, USA, 2009)  
Interview de Kenneth Anger  
The Grandmother (David Lynch, USA, 1969)  
David Lynch, à propos du surréalisme au cinéma

# LE TEMPS



Film(s) à voir avant les séances :

**Le Tempestaire (Jean Epstein, France, 1947)**

Film intégral <https://www.youtube.com/watch?v=hUfwOI3ZB1Y>

**Hiroshima mon amour (Alain Resnais, France, 1959)**

VOD <https://boutique.arte.tv/detail/hiroshimamonamour>

## Cours 10 :

La conception traditionnelle du temps au cinéma et son traitement académique

La conception alternative des avant-gardes : L'impressionnisme et le cas Jean Epstein

La trace, l'empreinte, la ruine et la mémoire

Travail sur **La Chute de la maison Usher** (Jean Epstein, France, 1928)

## Cours 11 :

Alain Resnais ou l'autre face de la modernité

Errances temporelles

Le souvenir, la mémoire et l'éternel retour

## Cours 12 :

Travail sur l'ouverture du film **Synecdoche, New York** (Charlie Kaufman, USA, 2008)

## Liens internet


[Sur le cinéma impressionniste](#)

[Sur le réalisateur Jean Epstein](#)

[La Chute de la maison Usher \(Jean Epstein, France, 1928\)](#)

[Light is Calling \(Bill Morrison, USA, 2004\)](#)

[Dawson City Frozen Time \(Bill Morrison, USA, 2016\)](#)



Interview de Bill Morrison  
Sur Bill Morrison et l'imaginaire de la ruine  
« Les objets de mémoire ou la ruine au quotidien »

Sur les réalisateurs français de la "rive gauche"  
Junkopia (Chris Marker, France, 1981)  
Paysages temporels chez Resnais  
Le Chant de la styrène (Alain Resnais, France, 1958)



