

CAHIER DES CHARGES 2018-2019

CAV 1A

PRODUCTION n°1 :

« PORTRAIT : Une journée avec ... »

SOMMAIRE :

I - Objectifs de la Production

II – Sujet et Forme de la Production

III – Calendrier de remise des livrables

IV - Cadre pédagogique obligatoire

V - Matériel

VI - Dossier de production

VII – Calendrier des Productions

VIII - Conseils pour réussir votre production

I - Objectif de la Production :

- Réaliser un premier Portrait
- Apprendre à travailler en équipe.
- Préparer et enquêter sur son sujet
- Structurer son propos en laissant parler les images
- S'initier aux techniques de l'interview
- S'initier à la voix Off

II – Sujet et Forme de la Production :

Sujet : Réaliser le portrait d'une personne au travers de son quotidien (une journée avec...) dans son contexte personnel, social, ou professionnel. La durée totale sera de 4 minutes maximum. Le choix de la personne est libre. Optez cependant pour des protagonistes qui ont « des choses à montrer et des choses à dire » ! Mais n'oubliez pas que c'est à vous de "dire et montrer des choses" par le choix même de votre sujet. Choisissez l'authenticité et l'humain qui demeurent des valeurs sûres.

Forme : L'ossature du film sera obligatoirement composée de trois dimensions :

- 1) L'ensemble des images tournées en son synchrone forgeant votre Portrait. Il sera demandé de « faire parler » vos images qui devront se suffire à elles-mêmes pour « identifier et comprendre » votre protagoniste, son environnement, son contexte et développer votre point de vue.
Il n'y aura pas d'ITV « à l'image » de votre personnage.
- 2) La voix off « à la 1^{ère} personne » du protagoniste principal. Cette voix ne devra pas « commenter » vos images. Elle permettra de découvrir, de mieux connaître le protagoniste à la fin du film. Cette voix sera enregistrée sur la caméra au noir « sans image ». L'art de lancer la conversation et de mettre en confiance le protagoniste avec des questions pertinentes. Provoquer LE moment où la personne va réellement se confier et aller vers l'intime. Les questions, qui devront être définies lors de la préparation du film, ne seront pas gardées au montage.
- 3) L'interview d'une tierce personne intégrée à votre montage pour offrir un regard croisé sur le protagoniste. Cette tierce personne pourra être un ami, un collaborateur ou un membre de la famille. Les propos devront être complémentaires à ce qui est montré à l'image et à ce qui est dit par la voix off. Cet ITW permettra d'éclairer « d'une autre manière » le profil ainsi que le contexte personnel ou professionnel du protagoniste. Les questions, qui devront être définies lors de la préparation du film, ne seront pas gardées au montage.

Vous l'avez compris, c'est l'interaction de ces trois dimensions qui vous permettra de sculpter un portrait vivant, authentique et humain. Faites-vous confiance. Saisissez « le réel » et non « l'image du réel ».

III – Calendrier de remise des livrables :

Livable 1 : votre dossier de votre Production (format numérique) sera remis à Davina BREILLET (dbreillet@3is.fr) et à votre intervenant de préparation 48h avant le tournage

Pénalité de retard : 0,5 point par jour de retard

Livable 2 : le fichier du film devra être exporté au format **Quicktime Apple ProRes 422 (HQ)**.
A l'issue de votre dernier jour de montage avant 17h00, vous devrez copier votre master sur « DROBO », le disque de sauvegarde en ligne accessible depuis les salles de montage.
Rémi RATEL supervisera cette étape.

Livable 3 : une fiche de projection sera remise à D. BREILLET (dbreillet@3is.fr) et R. RATEL (rratel@3is.fr) à l'issue de votre dernière journée de montage avant 17h00

Interlocuteurs pour le process de fabrication : Ch. Leyton / M. Baradat / D. Breillet

Interlocuteurs pour le traitement et la réalisation : S. Boatto/ Ch. Leyton / M. Baradat

IV - Cadre pédagogique obligatoire :

- Nombre de Productions :
1 production par équipe de production, soit 10 productions au total.
- Choix des sujets :
Les sujets et les traitements envisagés seront validés pendant les ateliers Ecriture et Dramaturgie de Sébastien BOATTO. **Vous devrez vous présenter à vos premiers ateliers d'écriture avec deux propositions de sujets.**
- Durée de tournage :
2 journées en autonomie
- Lieux de tournage :
Bordeaux « intra-muros » et Bordeaux Métropole **sur demande spécifique et justifiée.**
- Image :
L'interview de la tierce personne doit impérativement être réalisée sur pied
Pour les autres plans, vous êtes libres d'utiliser la caméra sur pied ou portée, et de réaliser des mouvements et suivis.
Les plans en caméra portée devront être justifiés par votre intention de réalisation
Le nombre de plans tournés n'est pas limité
Enregistrement des images au format : AVCHD PS 1080/50P
Pas d'image d'archive.
- Son :
Son direct
Sons additionnels admis
ITW obligatoire
Voix off obligatoire
Virgules musicales de durées inférieures à 10 secondes autorisées
Pas de plan de coupe ou d'illustration sans Son

- Montage :
 - Montage CUT
 - Pas de recadrage dans l'image, ni d'étalonnage
 - Pas de générique
 - Ajouter des « synthés » (titrages) sur la ou les personne(s) en interview : 5 secondes minimum avec nom de la personne et sa qualité ou sa fonction au début de chaque nouvelle ITV. On ne répète pas le synché pour la même personne.
 - Les séquences interviews ne pourront dépasser la moitié de la durée du film monté
 - Le logo 3iS est placé en début de film
 - Un carton d'identification de 5 secondes est placé en « amorce » (avant le logo 3iS, lui-même avant le film) et indique le nom du groupe de tournage, la durée du film ainsi que les membres de l'équipe (noms et fonctions sur le film).
 - A la fin de votre montage, vous devrez copier votre master sur « DROBO », le disque de sauvegarde en ligne accessible depuis les salles de montage.
- Durée du Portrait :
 - Entre 3'30 et 4'00 (logo et carton inclus)
 - Les productions ne respectant pas la durée donnée ne seront pas présentées au jury de projection.

V - Matériel :

IMAGE :	1 caméra panasonic AG-160 2 batteries et 1 chargeur batterie 1 trépied 1 carte SDHC 32 Gigas 1 valise de mandarines (3 projecteurs) avec pieds, volets ... 1 Lampe de rechange 4 prolongateurs 2 triplettes Gélamines CTO, CTB, Diffuseur Pincés à linges 1 pied + clamp + polystyrène
SON :	1 micro Beyer M88 1 micro Sennheiser MKH60 1 micro-cravate HF 1 perche + 1 Windjammer + 1 bonnette 4 XRL 2 casques Audio 1 mixette Sound Devices Mixpre-D avec piles neuves et jeu de rechange
MONTAGE :	1 Station Première Pro

VI - Dossier de production :

Format numérique envoyé à Marie Alibert responsable de la filière CAV, à Davina Breillet responsable des productions et à votre intervenant de préparation.

Composition :

Titre du sujet

Résumé du sujet

Note intention (choix du sujet et traitement proposé)

Nom et coordonnées téléphoniques des personnes filmées

Feuilles de droits à l'image remplies et signées

Lieux et adresses exactes de tournage

Convention de tournage

Plan de repérage global du lieu principal, indiquant les fenêtres, les portes, les prises électriques ... Toutes les infos utiles à votre tournage

Liste équipe technique et postes occupés :

1 Chargé de production (responsable du dossier de production et organisateur)

1 Réalisateur

1 ou 2 Assistants réalisateurs

1 ou 2 Opérateurs image (lumière et cadre)

2 Opérateurs Son (micros et mixette)

2 Monteurs (choix des plans, raccords, rythme. Respect de la charte)

VII – Calendrier des Productions :

Equipes / Etapes	Equipes A1-A2	Equipes B3-B4-C5	Equipes C6-D7-D8	Equipes E9-E10
Séances de préparation avec intervenant	Voir Ypareo	Voir Ypareo	Voir Ypareo	Voir Ypareo
Séances de préparation hors présentiel	Voir Ypareo	Voir Ypareo	Voir Ypareo	Voir Ypareo
Remise du dossier de production	48h avant tournage	48h avant tournage	48h avant tournage	48h avant tournage
Tournage Enlèvement du matériel le jour du tournage (magasin BT 10) à partir de 8h45 – Rendu avant 17h30	15 et 16 décembre	15 et 16 décembre	17 et 18 décembre	17 et 18 décembre
Montage	17 > 19 décembre	17 > 19 décembre	19 > 21 décembre	19 > 21 décembre
<u>Remise des productions</u>	19 décembre à 17h	19 décembre à 17h	21 décembre à 17h	21 décembre à 17h
<u>PROJECTIONS DEVANT JURY INTERNE</u>	17 janvier 2019	17 janvier 2019	17 janvier 2019	17 janvier 2019

VIII - Conseils pour réussir votre production :

Scénario / Réalisation

Rencontrez en amont la personne pour la connaître et la comprendre

Définissez un angle de réalisation et un point de vue

Travaillez la structure narrative en définissant précisément la construction et le déroulement de votre portrait. N'oubliez pas l'énoncé de cet exercice : "Une journée avec...". Le déroulement de cette journée (matin, déjeuner, milieu d'après-midi, fin d'après-midi) doit être traité à l'image. C'est le fil rouge de votre portrait, votre trame narrative.

Réfléchissez aux bons décors, aux bons espaces : « mettre en scène » n'est pas « trahir » votre protagoniste.

Mettre en perspective le protagoniste et les décors qu'il a l'habitude de traverser ou d'occuper.

L'environnement d'un personnage en dit souvent long sur son quotidien.

Définissez les séquences à tourner par rapport à la réalité et aux contraintes de votre protagoniste, définissez les bons moments pour tourner.

Découpage :

Veillez à avoir tous les plans pour la compréhension du propos

Trouvez les bonnes échelles de plans

Tournez différentes valeurs de plans qui situent le personnage dans son environnement, qui le relient aux autres personnages, qui montrent son regard, qui dévoilent sa personnalité, ses émotions.

Pensez aux mouvements pour relier les éléments

Cohérence des équipes image, son et montage :

Toute l'équipe doit partager le scénario et l'intention de réalisation

Etablissez un découpage avec l'équipe image

Etablissez un découpage sonore avec l'équipe son

Partagez à nouveau tous ces éléments avec l'équipe Montage

Prise de vues :

Effectuer les réglages de l'unité de tournage (testez au magasin !!)

Mettre en image, en tenant compte des indications et des souhaits de la réalisation.

Choisir sa place de caméra, son mode de prise de vues (caméra sur pied ou portée), son axe de prise de vues et sa focale.

Tourner des plans en tenant compte des contraintes du montage.

Régler l'exposition et la colorimétrie des différents plans.

Enregistrement des images au format : AVCHD PS 1080/50P

Prises de Son :

Prise de son à l'image avec mixette, casque sur caméra

Connexion, configuration et étalonnage des appareils (testez au magasin !!)

Construction à la prise de son en cohérence avec le cadre : du proche au lointain, le son de l'action du personnage filmé est en avant plan et dégagé de la pollution sonore ambiante (le son est "lisible" et « intelligible ») : choisir le microphone le plus adapté et le placer judicieusement

Niveaux d'enregistrement respectés

Pas de sonothèque (ambiances et bruitages de terrain)

Les niveaux relatifs sont équilibrés entre les éléments sonores, le niveau de report est aux normes, les éléments sonores sans parasites

Les éléments sonores d'ambiance sont cohérents avec le sujet et nous situent dans son environnement

Montage :

Imports des images tournées dans Première Pro

Dérushage des images

Montage des images et des sons en respectant la qualité native des éléments

Construire le sujet au montage en respectant le cahier des charges de réalisation et en proposant au réalisateur des solutions destinées à améliorer le sujet.

Choisir finement les meilleurs plans, les placer ensemble pour qu'ils créent du sens

Affiner les coupes pour que les raccords images soient fluides.

Gérer le rythme du sujet

Mixer le sujet dans Première Pro en respectant un niveau de diffusion sonore correct.

*Exporter le sujet en **Quicktime Apple ProRes 422 (HQ)**, en conservant les caractéristiques du format natif de tournage et en respectant scrupuleusement la date de remise du livrable.*

COPIEZ VOTRE MASTER SUR « DROBO », le disque de sauvegarde en ligne accessible depuis les salles de montage.

Respect des chartes et des durées.

Bon travail !
