

CAV1 Culture Visuelle

Liste de documentation - Cours 1 à 7

Hervé Tokpassi – 2018 /2019

Histoire des arts, de la Renaissance à nos jours

Cours 1 = La Renaissance : Définition et limites chronologiques.

- Evocation de cette révolution artistique qui concerne tous les domaines avec ses principales caractéristiques (inspiration antique, l'invention de la perspective comme base essentielle à toute forme artistique, l'Humanisme...). A mettre en évidence à partir d'un large aperçu d'œuvres majeures.

[La Renaissance](#)

La Renaissance - Les Beaux-arts : <https://www.larousse.fr/encyclopedia/divers/Renaissance/87264>

[L'Humanisme](#)

[L'imprimerie](#)

[La Perspective](#)

[Piero Della Francesca](#) ; [Sandro Botticelli](#) ; [Masaccio](#) ; [Donatello](#) ; [Filippo Brunelleschi](#) ; [Leonard de Vinci](#) ; [Michel-Ange](#) ; [Sanzio Raphael](#)

Cours 2 = Le Romantisme : Définition et limites chronologiques.

- Les principales caractéristiques de ce mouvement qui, outre le rejet des règles académiques strictes, va conduire à un renouvellement des thèmes représentés.

[Le Romantisme](#)

[Le Romantisme dans l'art](#)

[Johann Heinrich Füssli](#) ; [Théodore Géricault](#) ; [Eugène Delacroix](#) ; [Caspar David Friedrich](#)

Cours 3 = L'Impressionnisme, Post-impressionnisme et Néo-impressionnisme :

Définition et limites chronologiques

- Introduction à l'Art moderne avec Edouard Manet, précurseur de la peinture moderne, qui fait la jonction entre les Réalistes et les Impressionnistes. Introduction à l'Impressionnisme.

[L'impressionnisme](#)

[Le néo-impressionnisme](#)

[Pointillisme/Divisionnisme](#)

[Edouard Manet](#) ; [Claude Monet](#) ; [Auguste Renoir](#) ; [Edgar Degas](#) ; [Berthe Morisot](#) ; [Gustave Caillebotte](#) ; [Georges Seurat](#) ; [Paul Signac](#) ; [Vincent Van Gogh](#) ; [Paul Cézanne](#)

[Eugène Chevreul](#)

Cours 4 = Le Cubisme : Définition et limites chronologiques

- Evocation des principales caractéristiques de ce mouvement à travers des exemples d'œuvres choisis. Récapitulation des idées majeures à retenir

[Le cubisme](#)

[Pablo Picasso](#) ; [Georges Braque](#) ; [Juan Gris](#) ; [Albert Gleizes](#) ; [Jean Metzinger](#)

Cours 5 = L'Abstraction : Définition et limites chronologiques.

- L'art ne repose plus sur des représentations figuratives dont il veut s'affranchir mais cherche plutôt son épanouissement dans les formes libres (souvent géométriques), créant ainsi un nouveau langage pictural.
- Evocation de ses principales caractéristiques à travers des exemples d'œuvres en rapport.

[L'Abstraction](#)

[Vassily Kandinsky](#) ; [Kazimir Malevitch](#) ; [Piet Mondrian](#) ; [Theo Van Doesburg](#) ;

[Robert Delaunay](#)

Cours 6 = Le Dadaïsme et Marcel Duchamp :

- Définition, limites chronologiques, caractéristiques de l'art duchampien et son concept des Ready-mades, ces objets manufacturés érigés en œuvres d'art à part entière.

[Le mouvement Dada ou Dadaïsme](#)

[Tristan Tzara](#) ; [Francis Picabia](#) ; [Hans Arp](#) ; [Man Ray](#) ; [Picabia](#) ;

[Marcel Duchamp](#)

Cours 7 = Le Surréalisme : Définition et limites chronologiques.

- La création artistique fait dorénavant appel à l'inconscient, à l'imaginaire notamment.
- Evocation des principales caractéristiques à partir d'œuvres représentatives.

Le Surréalisme : <https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/surréalisme/186014>

[André Breton](#) ; [Salvador Dali](#) ; [Max Ernst](#) ; [Joan Miro](#) ; [André Masson](#) ; [René Magritte](#) ; [Luis Bunuel](#)

BANQUE D'IMAGES et LES GRANDS PEINTRES

<http://www.grandspeintres.com/peintres.php>

[Catalogue des œuvres du musée d'Orsay \(œuvres modernes\)](#)

[Catalogues des oeuvres du Département Peintures au musée du Louvre](#)

[Catalogue des oeuvres de toutes périodes au musée du Louvre](#)

[Collections des oeuvres du Centre Pompidou \(œuvres contemporaines\)](#)

[Catalogue des Collections des oeuvres réunies dans les musées nationaux français](#)

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/images>