

CAV1 Bordeaux - Balans Thierry - 2018 2019

PROBLEMATIQUES ET IMAGES DU RÉEL

1 FILMER L'AUTRE

LES MAÎTRES FOUS, Jean Rouch (France, 1955)



Film à voir intégralement avant la séance

Film intégral : <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=Z8uHE2oIARk>

VOD : <https://www.lacinetek.com/fr/tous-les-films/2471-les-maitres-fous-jean-rouch-vod.html>

« Venus de la brousse aux villes de l'Afrique Noire, de jeunes hommes se heurtent à la civilisation mécanique. Ainsi naissent des conflits et des religions nouvelles. Ainsi s'est formée, vers 1927, la secte des Haouka. Ce film montre un épisode de la vie des Haouka de la ville d'Accra. Il a été tourné à la demande des prêtres, fiers de leur art, Mountyeba et Moukayla. Aucune scène n'en est interdite ou secrète mais ouverte à ceux qui veulent bien jouer le jeu. Et ce jeu violent n'est que le reflet de notre civilisation. » - Jean Rouch, extrait des Maîtres Fous

Liens internet

[Sur Jean Rouch et le film ethnographique...](#)

[Sur le film ethnographique en général...](#)

[Cinéma-vérité ou cinéma direct : hasard terminologique ou paradigme théorique ?](#)

[Cocorico Monsieur Poulet \(Jean Rouch, 1974\)](#)

[Interview de Damouré Zika, à propos du film](#)

[La Chasse au lion à l'arc \(Jean Rouch, 1965\)](#)

[Petit à petit \(Jean Rouch, 1969\)](#)

[Edgar Morin et le cinéma vérité](#)

2 FILMER L'INSTITUTION

URGENCES, Raymond Depardon (France, 1987)



Film à voir intégralement avant la séance

Extrait : <https://www.dailymotion.com/video/x8hztz>

VOD : <https://boutique.arte.tv/detail/urgences>

Portraits d'individus soignés pour troubles mentaux, fonctionnels ou organiques. Les professionnels de l'urgence psychiatrique sont confrontés en permanence à des malades victimes du stress, de la solitude, du mal de vivre, du refus de soi-même ou de la perte de conscience du monde environnant. Raymond Depardon en a invité quelques-uns à raconter leur histoire. De l'alcoolique en pleine crise au vieil homme ayant tenté de se suicider, en passant par l'épouse révoltée de son sort, chacun des personnages est ici prisonnier de sa souffrance. Il s'agit pour le personnel d'accueil de dédramatiser la situation de crise pour faire retomber cette tension qui peut conduire au pire.

Liens internet

[Biographie de Depardon sur le site de la cinémathèque](#)

[Le documentaire, un genre ?](#)

[Contact : 3, par Raymond Depardon](#)

[Bande-annonce de 12 Jours \(2017\)](#)

[Interview de Raymond sur 12 Jours](#)

[Raymond Depardon et Claudine Nougaret racontent le documentaire « Urgences » à Serge Daney](#)

3 FILMER LE SPORT

THE FRENCH, William Klein, France, 1982



Film à voir intégralement avant la séance

Extrait : <https://vimeo.com/20550043>

Film intégral : <https://www.youtube.com/watch?v=kx8E9Clwgvk>

Pour la première fois, en 1981, une équipe de journalistes était autorisée à filmer les coulisses du tournoi de tennis de Roland-Garros, surnommé The French Open. De la préparation des joueurs dans les vestiaires, en passant par les salles de massage, les cuisines et les tribunes, William Klein a suivi au plus près les plus grands joueurs de l'époque : Björn Borg, Ivan Lendl, Yannick Noah, Virginia Ruzici ou encore Chris Evert.

« J'ai joué là. J'avais un ami avec lequel je jouais deux fois par semaine. On se levait le matin, on regardait le temps dehors. On avait accès aussi à un court rue Brézin, dans le XIVe, en arrière-cour d'une maison bourgeoise. Il y avait là un tennis, qui appartenait au ministère de l'Agriculture. On pouvait jouer si on était membre. C'était formidable d'avoir son propre court... un court privé dans le XIVe. Et parfois, avec mon copain, mon partenaire, on y allait l'hiver, il y avait de la glace sur le court, qu'on devait casser pour pouvoir jouer. Mais on était vraiment obsédés. » - interview de William Klein pour DESPORTS

Liens internet

[Interview 1993 : JEAN-LUC GODARD, le sport et le sportif.](#)

[Filmer le sport, sur France Culture](#)

[Bande-annonce Boxing Gym, Frederick Wiseman \(USA, 2010\)](#)

[Extrait When We Were Kings \(Leon Gast, USA, 1996\)](#)

[Taris, roi de l'eau, Jean Vigo \(France, 1931\)](#)

4 FILMER LE TRAVAIL

HUMAIN TROP HUMAIN, Louis Malle (France, 1973)



Film à voir intégralement avant la séance

Disponible en 5 parties https://www.youtube.com/watch?v=L8GYGToGWJY&list=PL5d1Uq5TwdJ-_PsswecAolwvX8yuAltPF

« Humain, trop humain est mon seul documentaire dans lequel il n'y a pas de commentaire. L'objet du film était simplement de passer une semaine dans cette usine de Citroën, ce qui avait été difficile en raison de la méfiance de la direction. » - Louis Malle

Liens internet

[L'ouvrier en personne, une irruption dans le cinéma documentaire](#)

[La reprise du travail aux usines Wonder, Jacques Villemont \(France, 1968\)](#)

[Pour en finir avec le mythe de l'objectivité : Ou le droit à la subjectivité assumée](#)

[Bande-annonce Léviathan \(Lucien Castaing-Taylor/Véréna Paravel, UK, 2012\)](#)

[Extrait À l'ouest des rails \(Wang Bing, Chine, 2002\)](#)

[Interview de Wang Bing, sur son film](#)

[Le Sang des bêtes \(George Franju, France, 1949\)](#)

5 FILMER L'HISTOIRE

LE CHAGRIN ET LA PITIE, Marcel Ophüls (France, 1969)



Extrait : <https://www.dailymotion.com/video/x619fy>

Après 1968, tournant le dos à la reconstruction épique d'une époque qui ne le fut pas, le film de Marcel Ophüls. *Le Chagrin et la Pitié*, conçu avec André Harris et Alain de Sédouy, est un documentaire sur la vie quotidienne à Clermont-Ferrand pendant l'Occupation.

Liens internet

[Jean-Luc Godard in conversation with Marcel Ophüls](#)

[Arthur Conte, président de l'ORTF, s'explique sur son refus de diffuser le documentaire *Le Chagrin et la pitié* consacré à la collaboration](#)

[Marcel Ophüls : "Je n'aime pas me servir d'une caméra comme d'une arme"](#)

[S21, la machine de mort khmère rouge, Rithy Panh \(Cambodge, 2003\)](#)