

CAV1 Bordeaux - Balans Thierry - 2018 2019

ANALYSE DE PORTRAITS DOCUMENTAIRES

1 - ON DEATH ROW

Werner Herzog (USA, 2012)



A voir avant la séance :

On Death Row S02 E01: Douglas Feldman

<https://www.youtube.com/watch?v=LP7a4XeTov8>

On Death Row est une mini-série documentaire réalisé par le cinéaste allemand Werner Herzog, en 2012, pour la chaîne anglaise Channel 4, et faisant suite à son long métrage, Into the Abyss. Elle se compose de deux saisons, comportant chacune quatre épisodes. Son sujet principal est la peine de mort aux Etats-Unis. Dans chaque épisode, le réalisateur s'intéresse non seulement au cas d'un condamné, mais aussi à son entourage, à l'entourage des victimes, et fait le portrait d'une réalité intrigante, quelque part entre la tradition feuilletonnesque du fait divers et un héritage "true crime" digne de Truman Capote.

Mots clés : La parole, l'Homme, l'Institution

Liens internet

[Bande-Annonce Into the Abyss](#)

[Interview de Werner Herzog, autour de son film Into the Abyss](#)

[Images documentaires, numéro 22 : la parole filmée](#)

[La mort à tout prix : les justifications de la peine capitale chez les croyants américains](#)

2- 24 portraits

Alain Cavalier (France, 1987)



A voir avant la séance :

1ère série, La Matelassière

<https://www.youtube.com/watch?v=QiHOY1bn24U>

Alain Cavalier : Les mains et la caméra

<https://www.youtube.com/watch?v=kVR3nrzkxjQ>

"Archiver le travail manuel féminin". Ces portraits sont des rencontres que je voudrais garder de l'oubli, ne serait-ce que pendant les quelques minutes où elles sont devant vous. Ce sont des femmes qui travaillent, qui font des enfants et qui, en même temps, gardent un esprit d'indépendance.

J'ai tourné vingt portraits. Mon désir est d'archiver le travail manuel féminin. Mon espoir est qu'entre le premier et le dernier portrait, ce soit aussi l'histoire du travail d'un cinéaste. Comment filmerai-je ma soixante dix huitième rencontre ? J'ai choisi cette courte durée de treize minutes environ pour plusieurs raisons : ne pas ennuyer, échapper à toute coupure, réaliser le film vite, dans un élan et sans trop de ratures.

Je ne suis pas un documentariste. Je suis plutôt un amateur de visages, de mains et d'objets : j'aime la générosité de ces femmes qui acceptent que je les filme. Rendre compte de la réalité ne m'attire pas. La réalité n'est qu'un mot, comme sa sœur jumelle, la fiction, que je pratique par ailleurs, avec un plaisir différent. **(Alain Cavalier)**

Mots clés : Le geste, le corps, le travail

Liens internet

[Bande-annonce René \(Alain Cavalier, France, 2001\)](#)

[Alain cavalier, artisan et modèle](#)

[Le corps, la caméra et la présentation de soi](#)

[A propos du gros plan et du visage humain](#)

[Le philosophe Gilles Deleuze sur le gros plan](#)

3 - BLACK METAL

Marylin Watelet, Belgique, 1998



Film à voir avant la séance :
<https://www.youtube.com/watch?v=mENpzyfENhQ>

C'est un voyage dans la Belgique des villages ordinaires où ont lieu les concerts Black Métal, rock violent et brutal aux messages ambigus. Vêtus de noir, maquillés, déguisés en barbares, des adolescents se retrouvent, dansent, boivent, se battent, essaient de draguer et partent dans la fièvre d'un concert, le temps d'un samedi soir. Ils disent avec des mots maladroits leur envie d'échapper au quotidien, au vide de leur vie. Ils ne savent rien de l'Histoire, rêvent d'un monde cruel tout en regrettant de faire peur aux filles. Parents et villageois pensent qu'il faut que jeunesse se passe et pour les organisateurs, ils sont un marché comme un autre.

Mots clés : La culture, le social

Liens internet

[Le Métal, sa culture, ses pratiques](#)

[Le fantastique sombre et l'harmonie des médiantes, de Hollywood au black metal](#)

[La recomposition religieuse black metal](#)

[Filmer le social ?](#)

[Jeunesses et sociétés / Jeunes et musique](#)

[Galerie du photographe Peter Beste : True Norwegian Black Metal](#)

[Bande-annonce Death Metal Angola](#)

4 - Une partie de campagne

Raymond Depardon, France, 1974-2002



Film à voir intégralement avant la séance

https://boutique.arte.tv/detail/1974_partie_campagne

Extrait : <https://www.dailymotion.com/video/x1lczfg>

En 1974, Raymond Depardon s'était mis d'accord au cours d'un voyage de presse avec Valéry Giscard d'Estaing pour filmer sa campagne électorale jusqu'au soir du second tour de l'élection présidentielle.

"(...)le regard porté sur l'homme politique en action est alors d'une éclatante nouveauté. Il faut voir comment le cinéaste collecte patiemment, en plans-séquences, des moments antispectaculaires au possible - un trajet en voiture entre deux meetings ou l'attente solitaire des résultats dans un ministère des Finances désert - et savourer comment il parvient alors à débusquer une vérité profonde, cachée, inattendue, qui dépasse, à tout coup, l'anecdote : c'est un style qui émerge, là. Le style du meilleur documentariste de sa génération. Déjà."
Jean-Claude Loiseau, Télérama (20 février 2002)

Mots clés : La politique, le pouvoir, les médias

Liens internet

[Depardon raconte le tournage de Partie de campagne](#)

[Article paru lors de la sortie de 2002](#)

[Médias et fabrication de l'opinion politique](#)

[Peut-on encore filmer librement les politiques ?](#)

[Emmanuel macron, vedette idéale pour le documentaire politique ?](#)

[Le cinéma direct : du sujet retrouvé à l'invention du subjectif](#)

[Bande-annonce Primary \(Leacock, Drew, Pennebaker, USA, 1960\)](#)