

09. Michel-Ange architecte

Michel-Ange architecte

1.3. Michel-Ange architecte

Œuvres florentines

Nouvelle sacristie, San Lorenzo, 1519-1531

Bibliothèque Laurentienne, à partir de 1524

Œuvres romaines

Place du Capitole et palais des Conservateurs,

Coupoles de Saint-Pierre de Rome, à partir de 1546

Porta Pia, Rome, 1560-64

Michel-Ange architecte

- Carrière qui débute en 1516 : liée à la mort de Bramante et à l'élection de Léon X (1513-1521) qui avait besoin d'un architecte pour achever San Lorenzo à Florence.
- Période 1516-1521 : rejet de Michel-Ange à Rome. Le cercle de Raphaël, de Jules Romain, d'Antonio da Sangallo.

Florence au XVI^e siècle

- Retour d'exil de la famille des Médicis en 1512
- Rétablissement au pouvoir des Médicis en 1530
- Cosme 1er (1537-1574) fondateur d'une nouvelle dynastie de Médicis.

Leon X (1513- 1521)



Jean de Médicis : second fils de Laurent de Médicis et de Clarisse Orsini .

Attire Raphaël à Rome.
Emploie Michel-Ange à Florence.
Enrichit la bibliothèque vaticane
Organise de grandes fêtes au Vatican

Suivi par **Hadrien VI** : 9 janvier 1522 au 14 septembre 1523.



Clément VII (pape de 1523 à 1534)



Jules de Médicis
pape mécène

Favorise de nombreux artistes
dont Le Parmesan, Perino del
Vaga, Baldassare Peruzzi,
Sebastiano del Piombo, Rosso
Fiorentino.

- Enrichit la bibliothèque vaticane
- Poursuit les travaux de St Pierre
- Achève la villa Madame
- Commande les fresques du jugement dernier de Michel-Ange qui sera achevée sous le pontificat suivant.



Paul III (pape de 1534 à 1549)



Alexandre Farnèse

Pape mécène.

-Confie à *Sangallo le Jeune*, puis à *Michel-Ange*, la responsabilité des travaux de la basilique *Saint-Pierre* et du palais *Farnèse*.

-Fait exécuter la fresque du *Jugement dernier de Michel-Ange* dans la chapelle *Sixtine* ainsi que la chapelle *paoline*

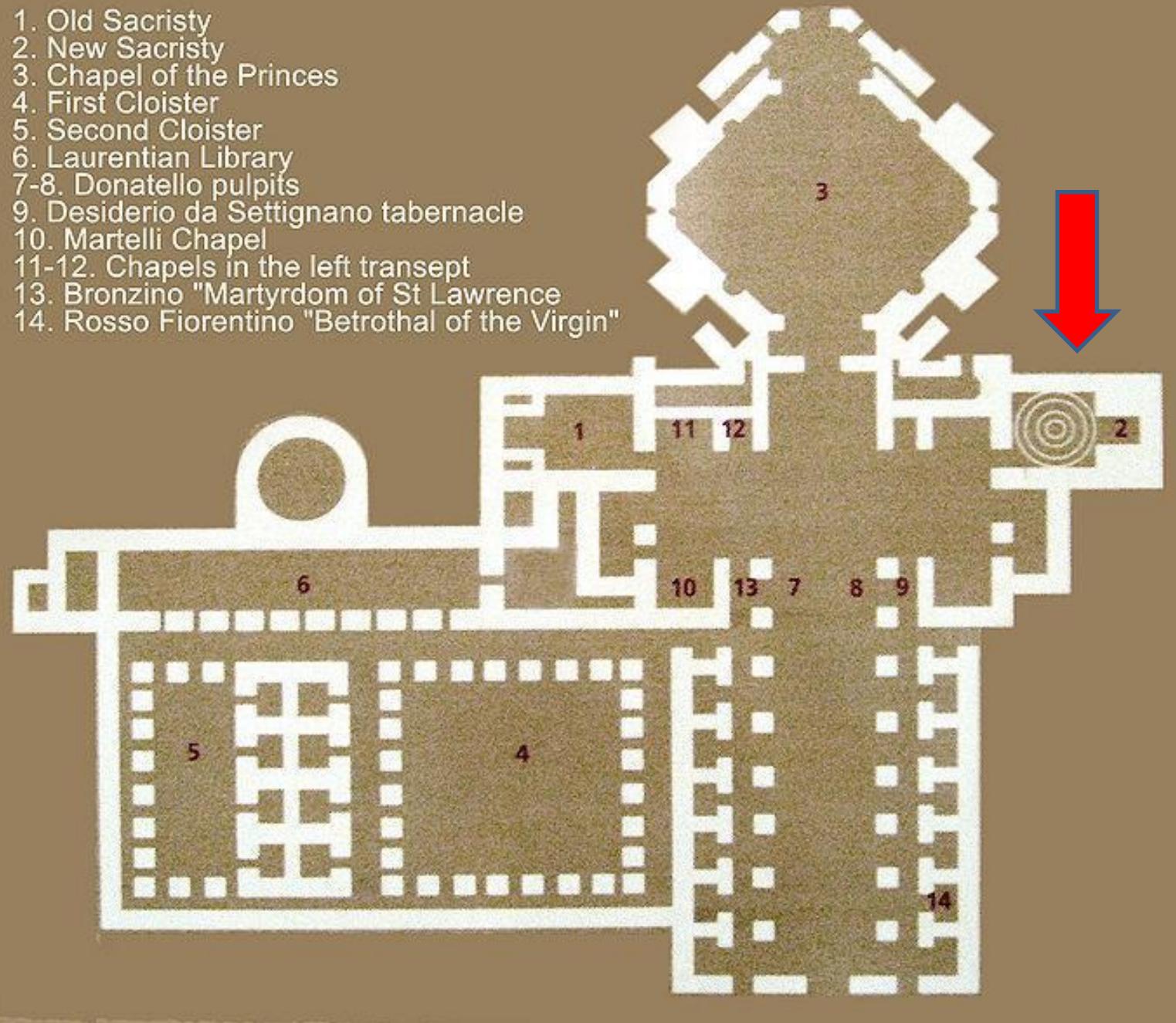


Michel-Ange, nouvelle sacristie *chapelle Médicis*, 1519-1531, Florence, San Lorenzo

Un programme prédéterminé :

- Existence de l'espace qui était une sacristie
 - Existence de la chapelle de Brunelleschi (1421-29)
-
- **Respect de la tradition** : niveaux inférieurs, pietra serena
 - **Invention** : niveaux supérieurs, sculptures de marbre tri-dimensionnelles

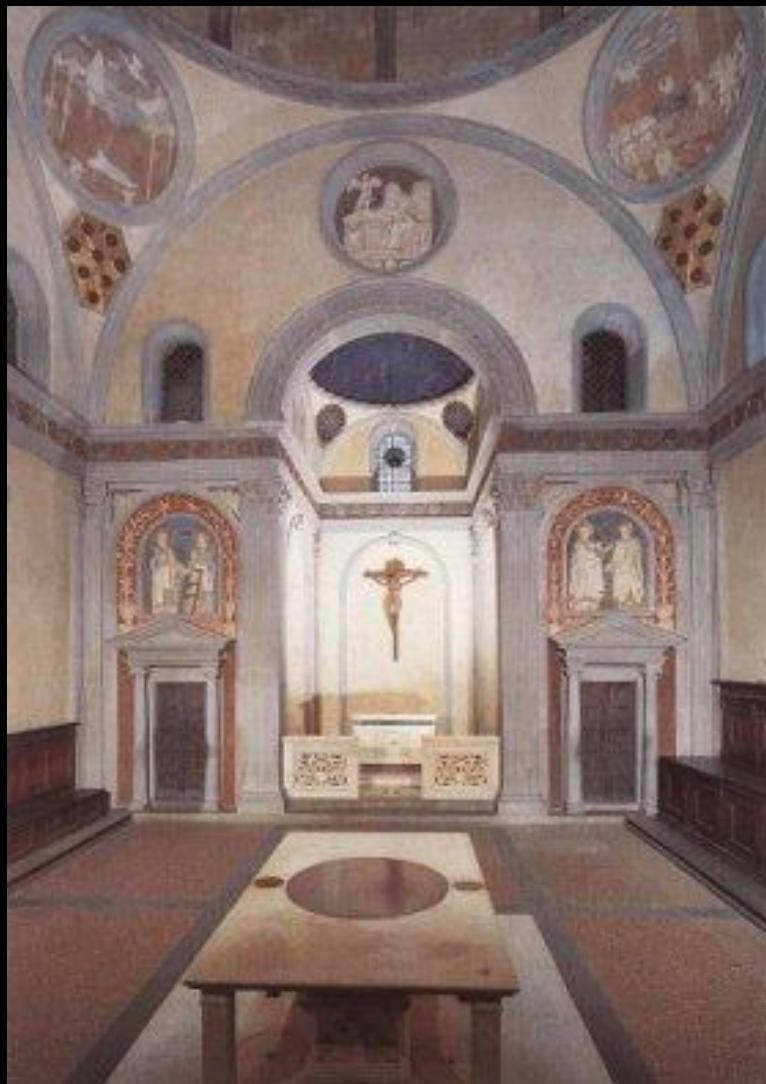
1. Old Sacristy
2. New Sacristy
3. Chapel of the Princes
4. First Cloister
5. Second Cloister
6. Laurentian Library
- 7-8. Donatello pulpits
9. Desiderio da Settignano tabernacle
10. Martelli Chapel
- 11-12. Chapels in the left transept
13. Bronzino "Martyrdom of St Lawrence"
14. Rosso Fiorentino "Betrothal of the Virgin"



Façade non
achevée de
l'Eglise San
Lorenzo, Florence
avec Chapelle
Médicis sur la
droite.



Filippo Brunelleschi, « vieille sacristie », chapelle Médicis, San Lorenzo, 1421-1425.



Michel-Ange, « nouvelle sacristie », *chapelle Médicis*, 1519-1531, Florence, San Lorenzo





Michel-Ange, *chapelle Médicis*, 1519-1531, Florence, San Lorenzo

Michel-Ange, *La nuit et le jour*, chapelle funéraire des Médicis, av. 1526, San Lorenzo, Florence (Julien de Médicis)

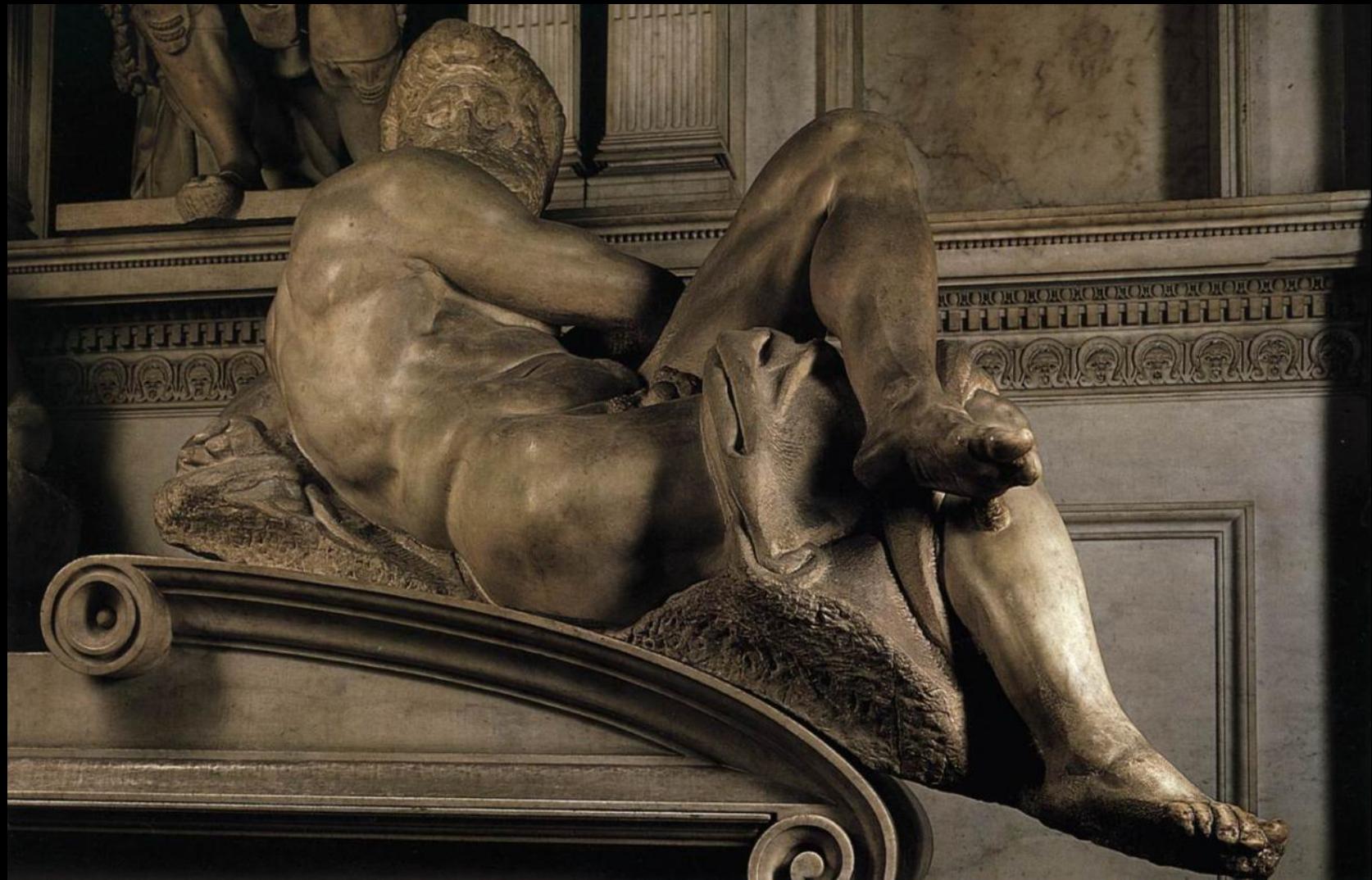


Michel-Ange, *Le crépuscule et l'aurore*, chapelle funéraire des Médicis, av. 1526, San Lorenzo, Florence (Laurent de Médicis)

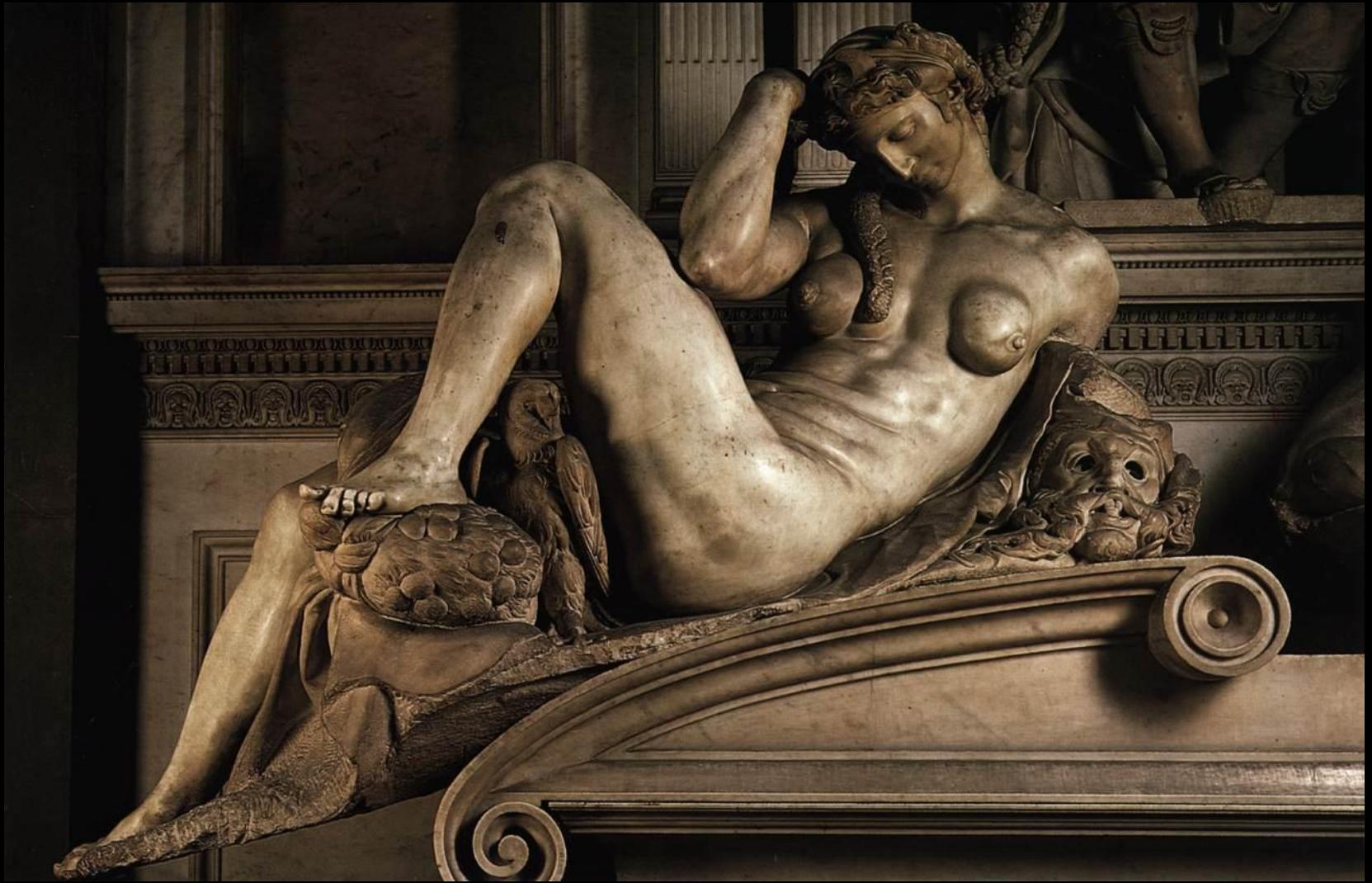


Sandro Botticelli,
*Portrait de Julien de
Médicis*, vers 1476-1477,
tempera sur bois, 75,6 x
52,6 cm, National
Gallery of Art,
Washington





Michel-Ange, *Le jour*, chapelle funéraire des Médicis, av. 1526, San Lorenzo, Florence (Julien de Médicis)



Michel-Ange, *La nuit*, chapelle funéraire des Médicis, av. 1526, San Lorenzo, Florence (Julien de Médicis)



Michel-Ange, *Le crépuscule*, chapelle funéraire des Médicis, av. 1526,
San Lorenzo, Florence (tombeau de Laurent de Médicis)



Michel-Ange, *L'aurore*, chapelle funéraire des Médicis, av. 1526, San Lorenzo, Florence

La bibliothèque Laurentienne , Cloître de San Lorenzo, Florence (1524-1571)

Commande du Pape Clément VII à Rome et de la Famille Médicis
Bibliothèque originale fondée par Laurent le Magnifique pour
abriter la collection de livres de la famille à la fin du Quattrocento
dans le palais Médicis Riccardi.

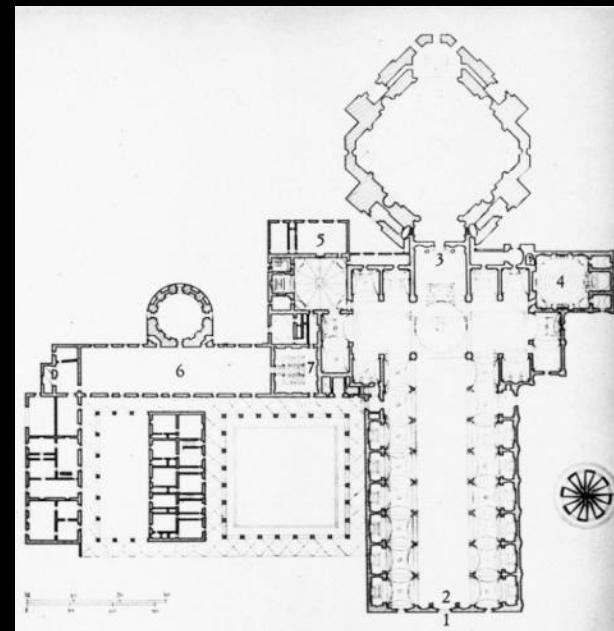
Nouveau programme : dans le cloître de San Lorenzo.

Débutée à partir de 1524 dans le cloître attenant à San Lorenzo
pour abriter les collections médicéennes.

Achevée après la mort de Michel-Ange entre 1551 et 1571 par
Bartolomeo Ammanati .



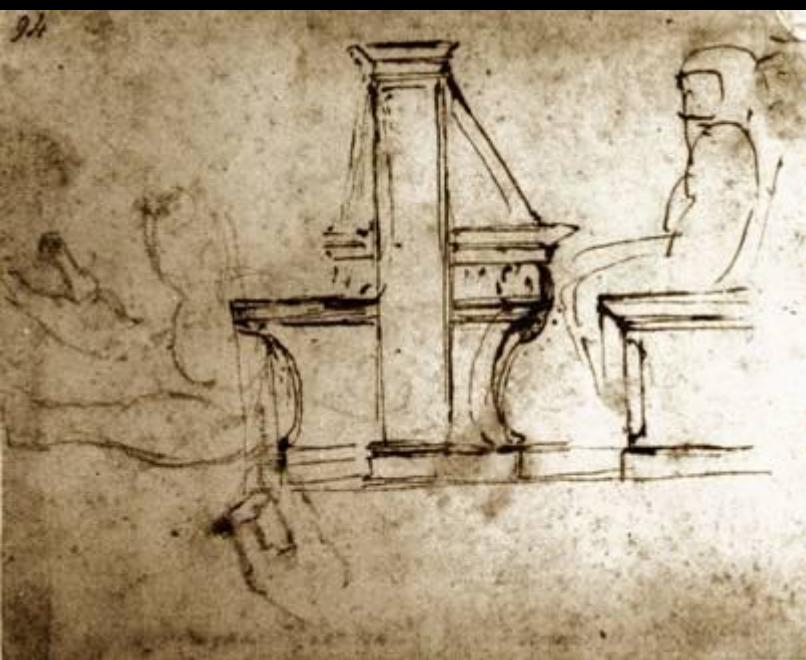
Bibliothèque Laurentienne, extérieur
Michel-Ange, 1519-1559



Bibliothèque Laurentienne, les sol, le plafond et les pupitres dessinés par Michel Ange

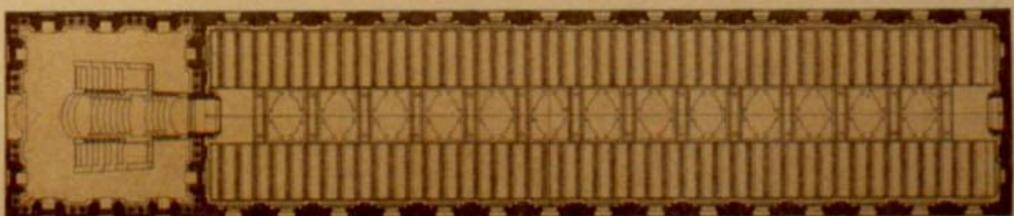
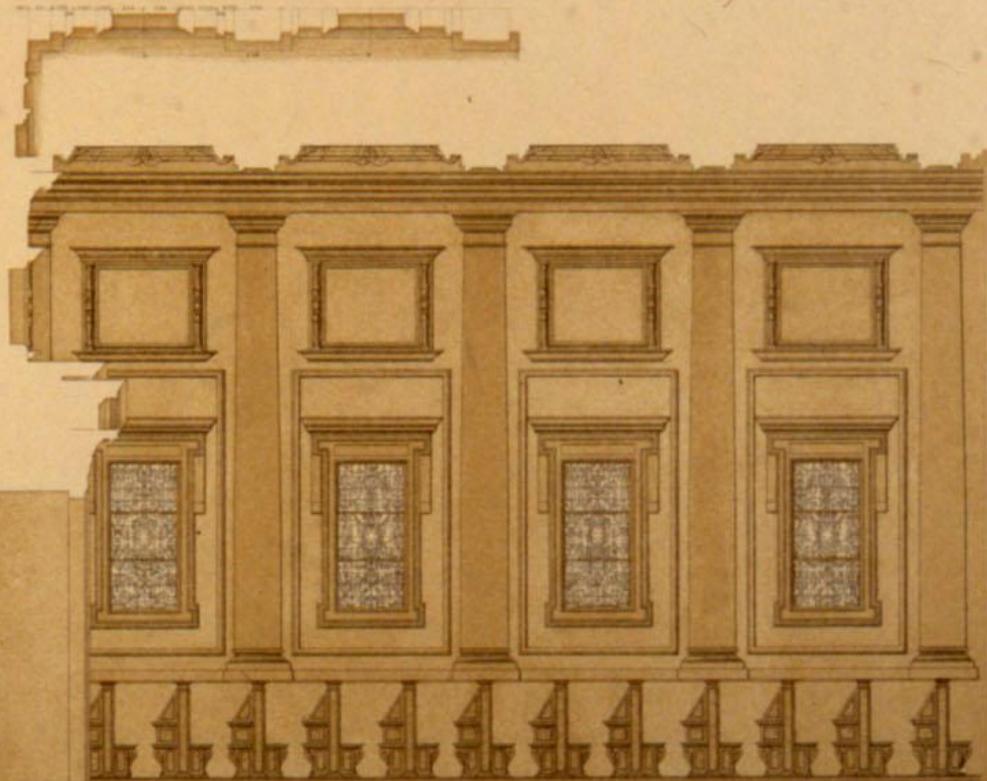
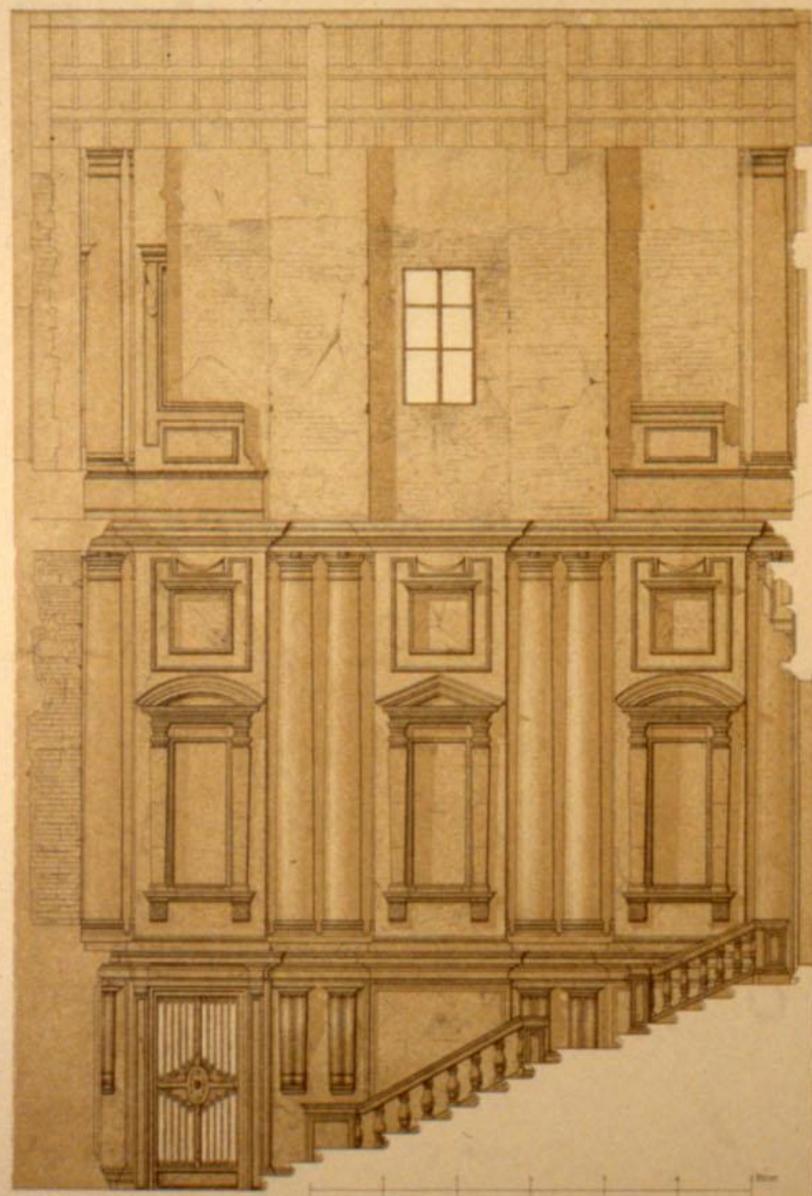


Bibliothèque Laurentienne Lutrins dessinés par Michel Ange



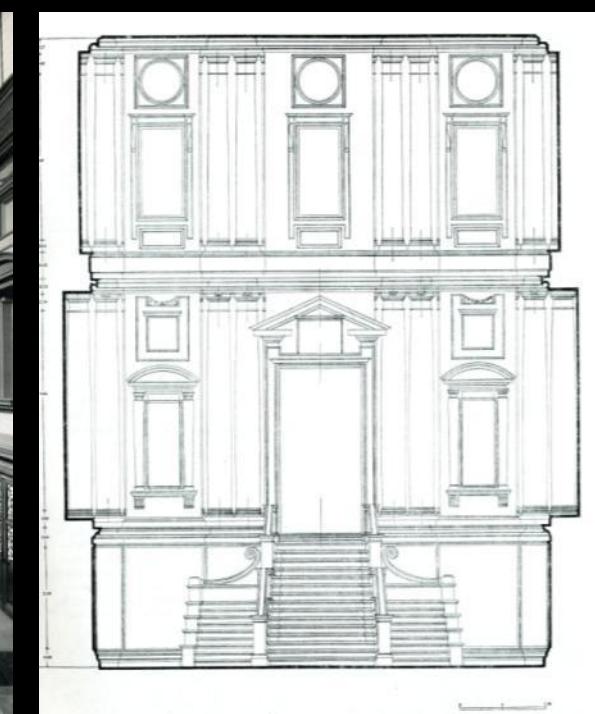
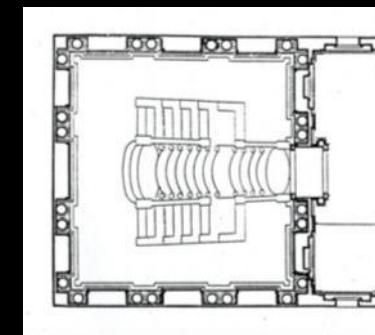
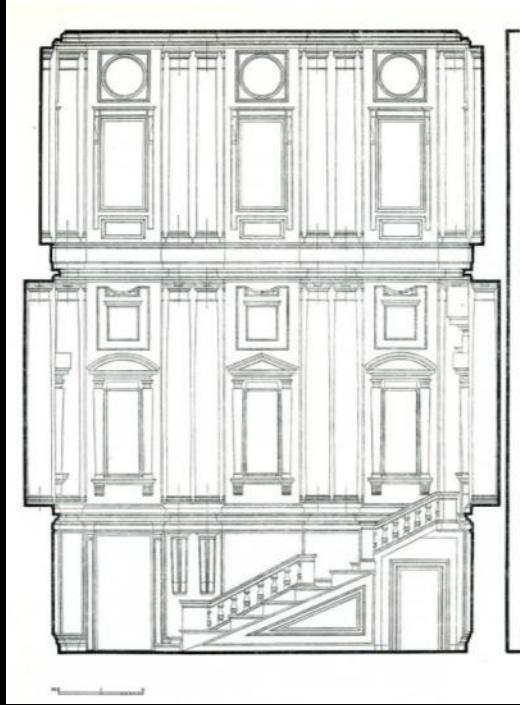


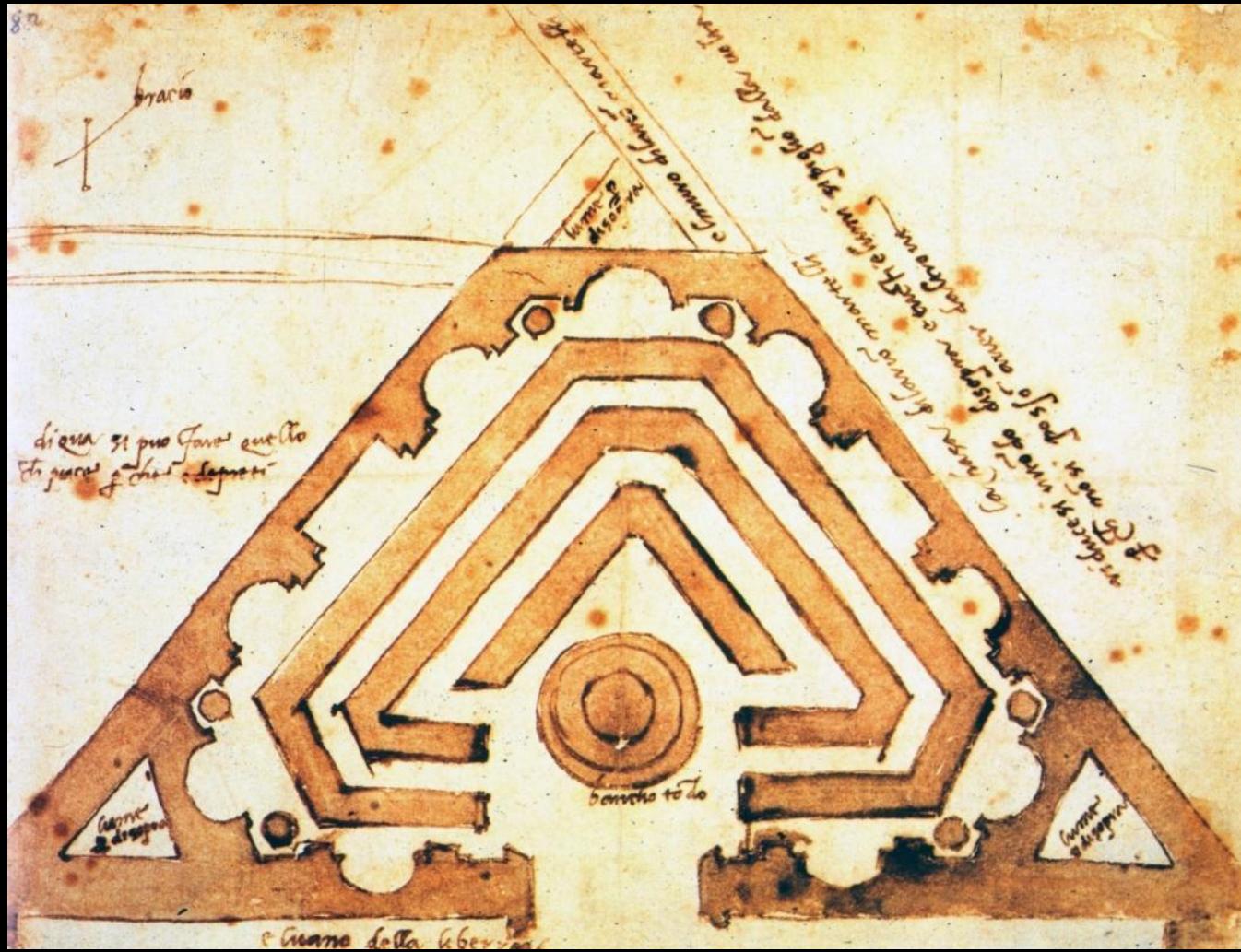
Vue du « Ricetto » de la bibliothèque Laurentienne





Bibliothèque Laurentienne
Vestibule





Bibliothèque Laurentienne, salle pour livres rares non réalisée

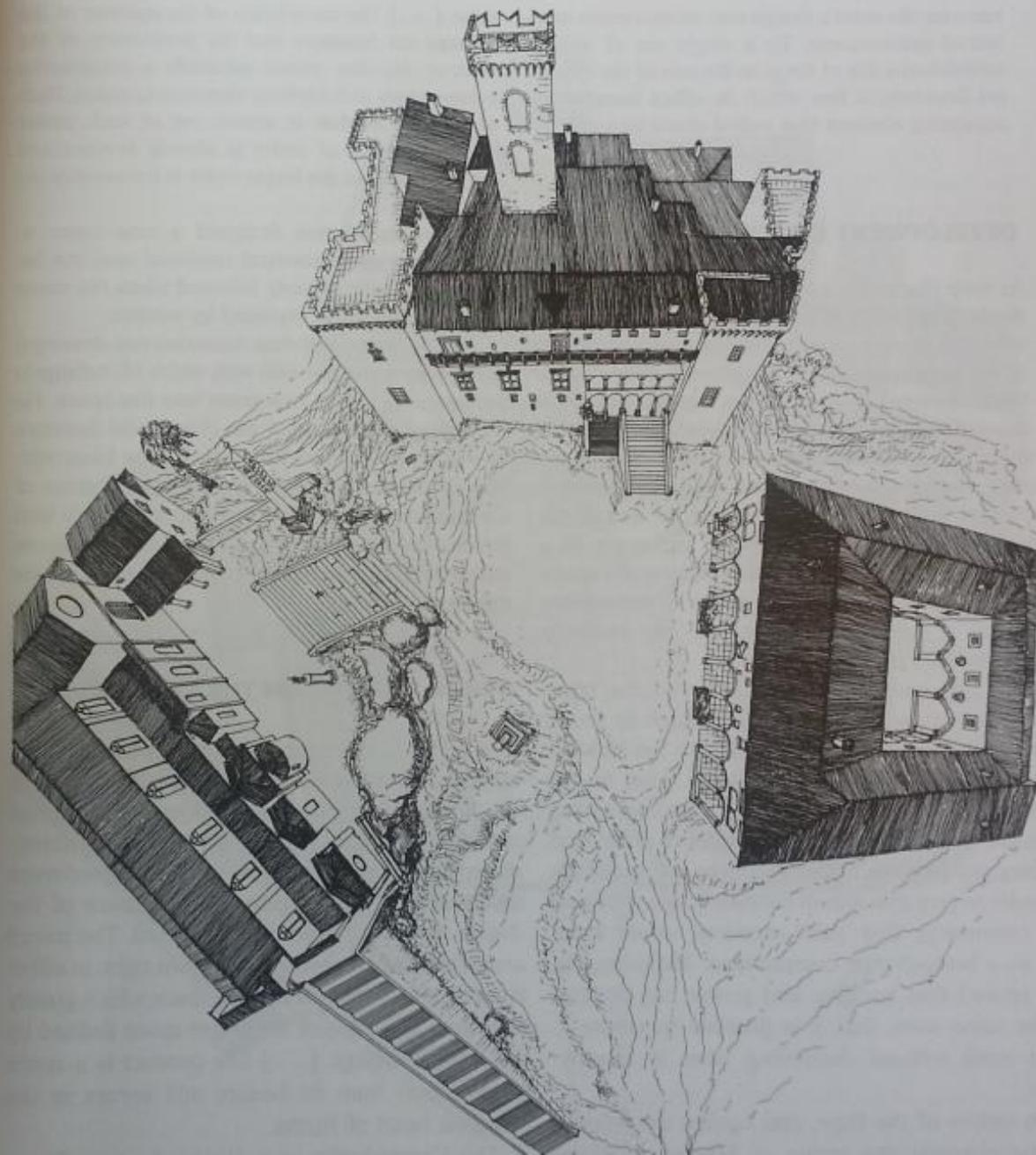
Urbanisme : réaménagement des palais et de la place du Capitole, à partir de 1536.

En 1536, le Pape Paul III charge Michel Ange d'aménager le site du Capitole qui s'est dégradé avec le temps et a été victime des déprédations commises par l'armée de l'Empereur Charles-Quint lors du sac de Rome en 1527.

Programme complexe à mettre en œuvre.

- Déclivité entre deux collines.
- Eglise Santa Maria d'Aracoeli existante
- Espace réduit.
- Liaison avec la ville romaine mais pas la ville moderne.
- Défi de transformer un espace désordonné en espace ordonné et de créer une perspective monumentale avec un axe.

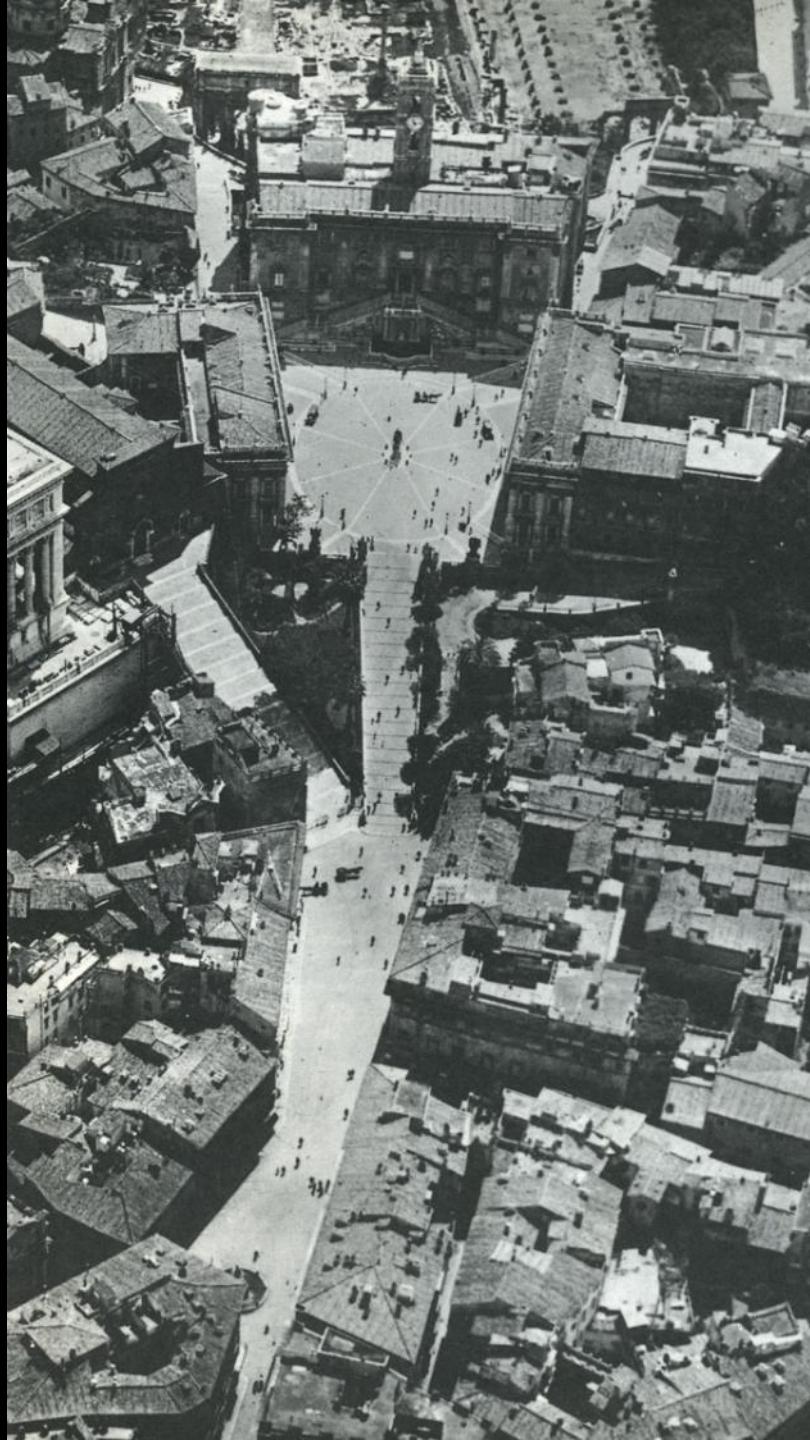
ONE



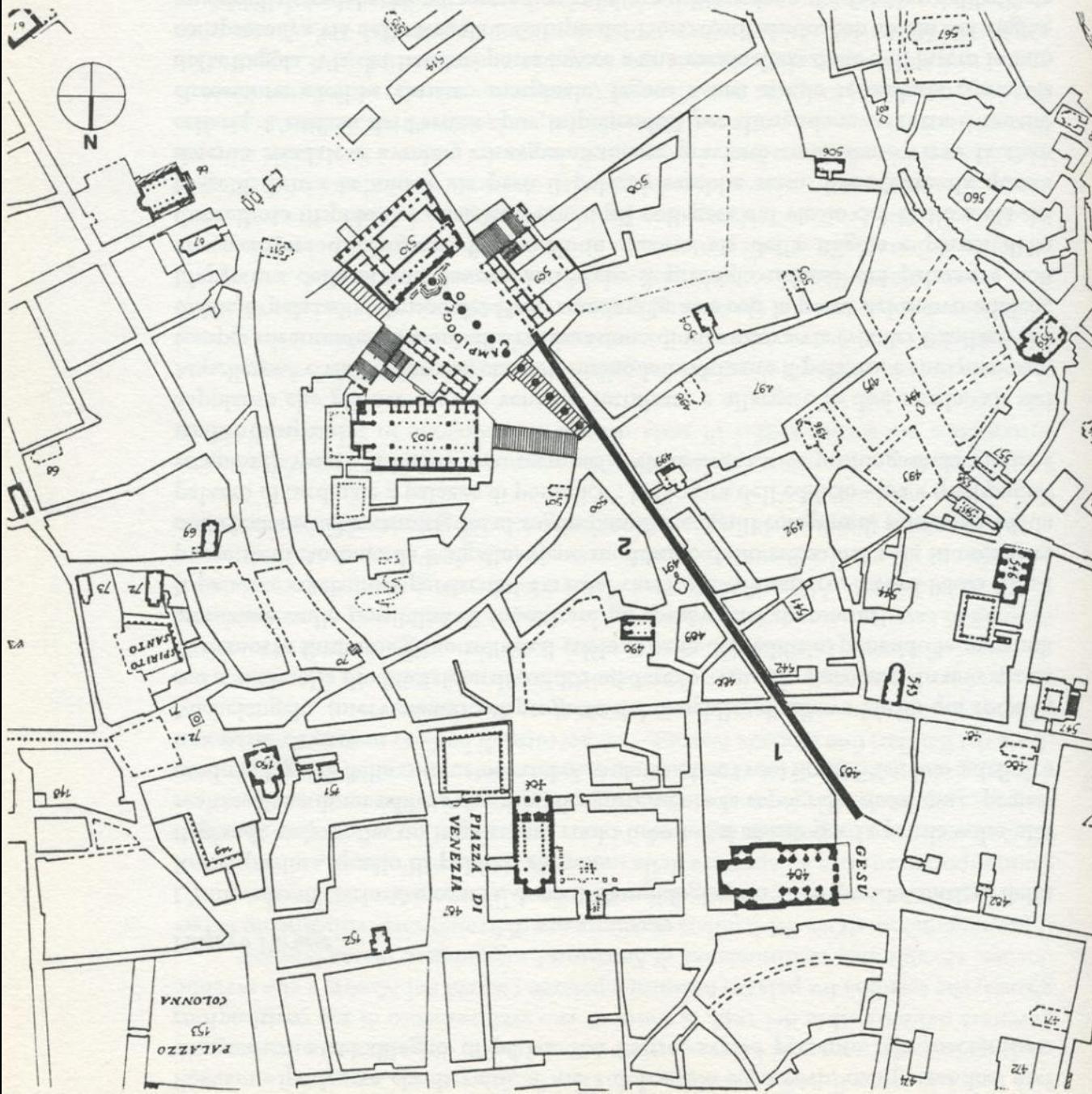


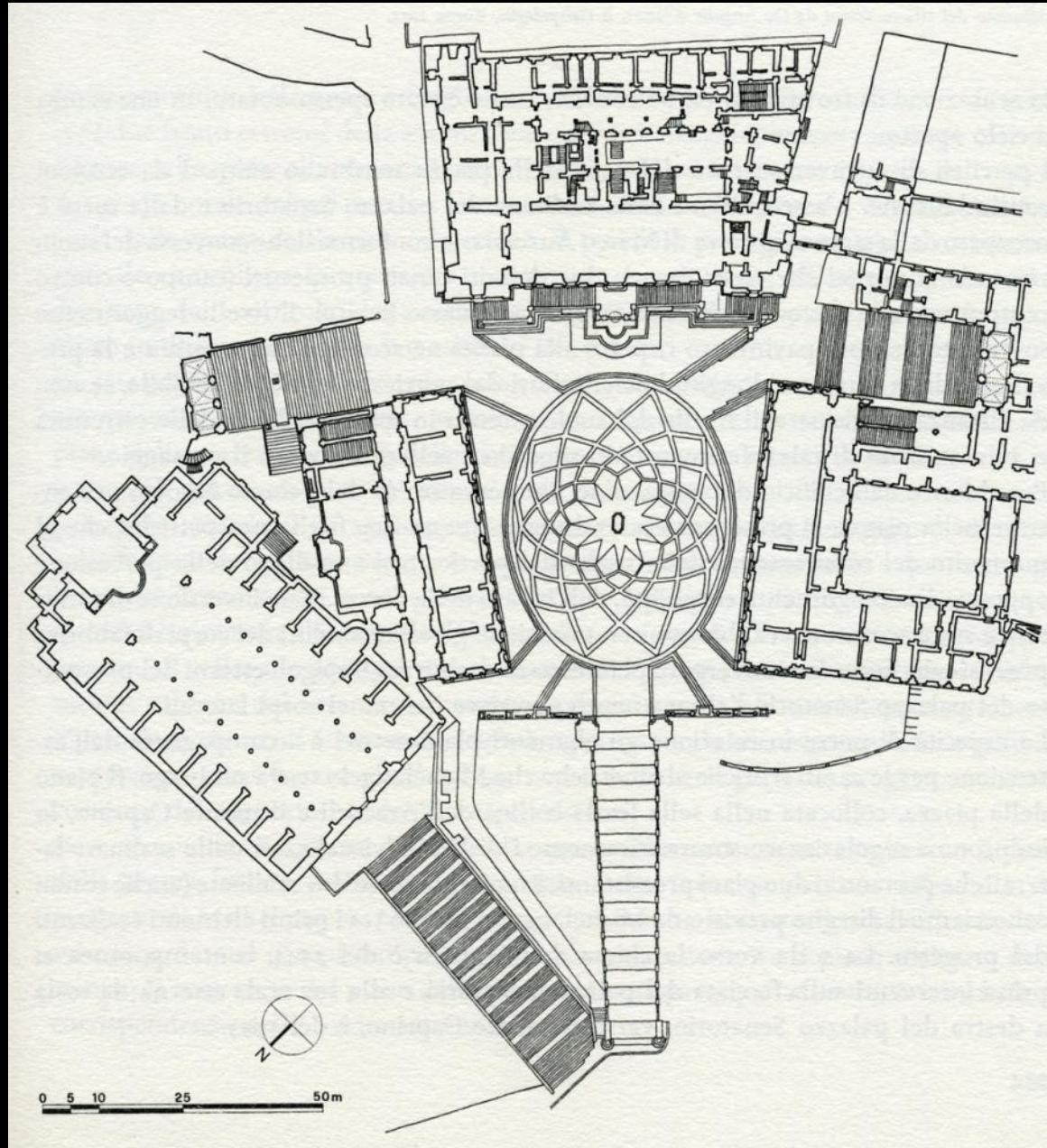
Vue de la rampe d'escalier monumentale « cordonata » et à gauche de l'église existante du XVe siècle

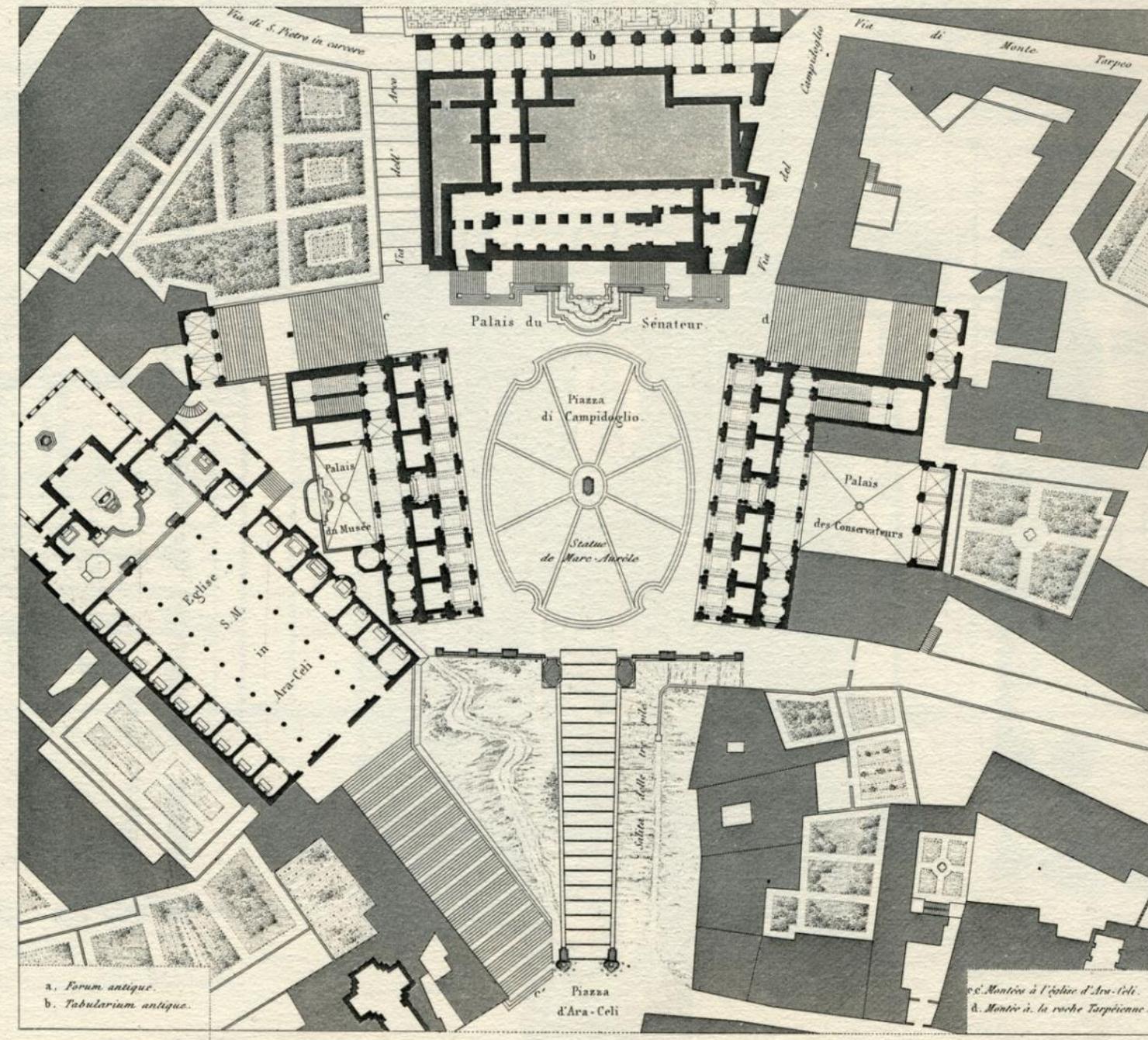




0 10 20 50 100 200







Michel'ANGE Buonarroti
Giacomo della Porta.

PLAN GÉNÉRAL DE LA PLACE ET DES EDIFICES DU CAPITOLE. (Rex-de-Chansec) X 16.

J.J. Olivier sculp.



Michel-Ange, place du Capitole montrant (droite) le palais des Conservateurs (1561), (gauche) le palais Nuovo (construit en 1603-1660) et au fond le palais des Sénateurs avec le double escalier (1544-52).

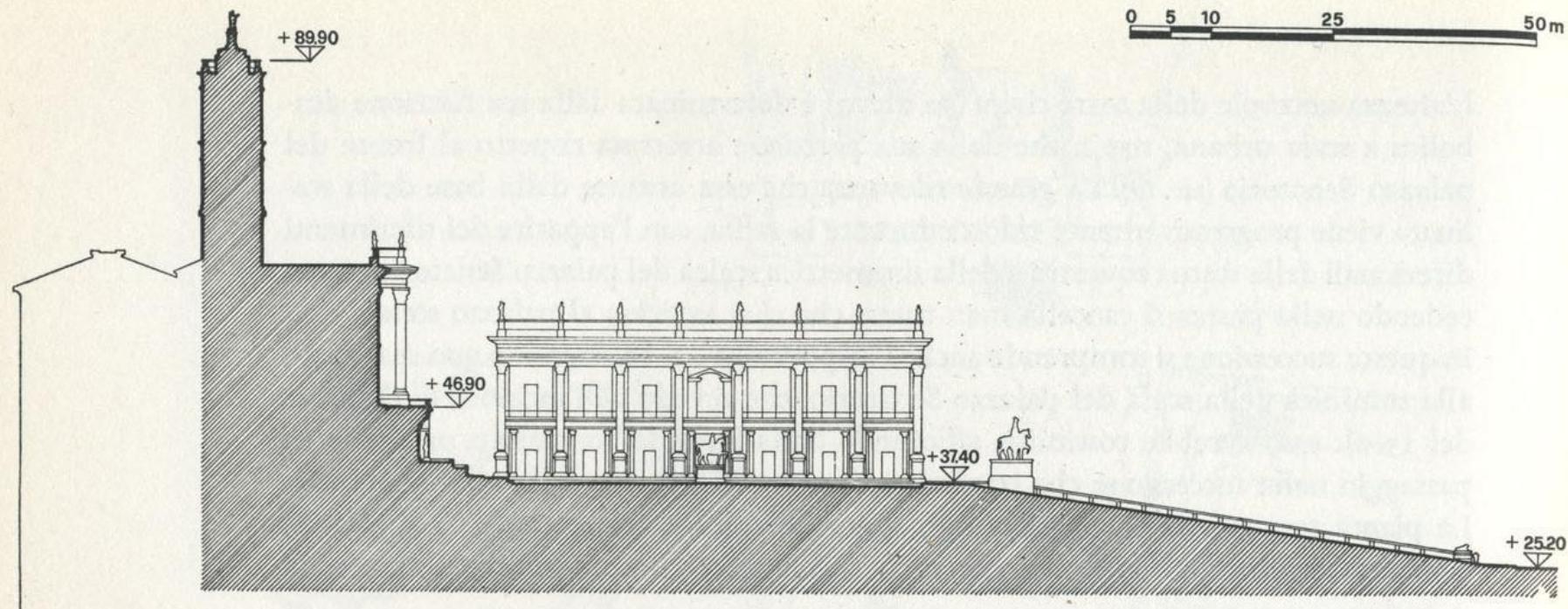


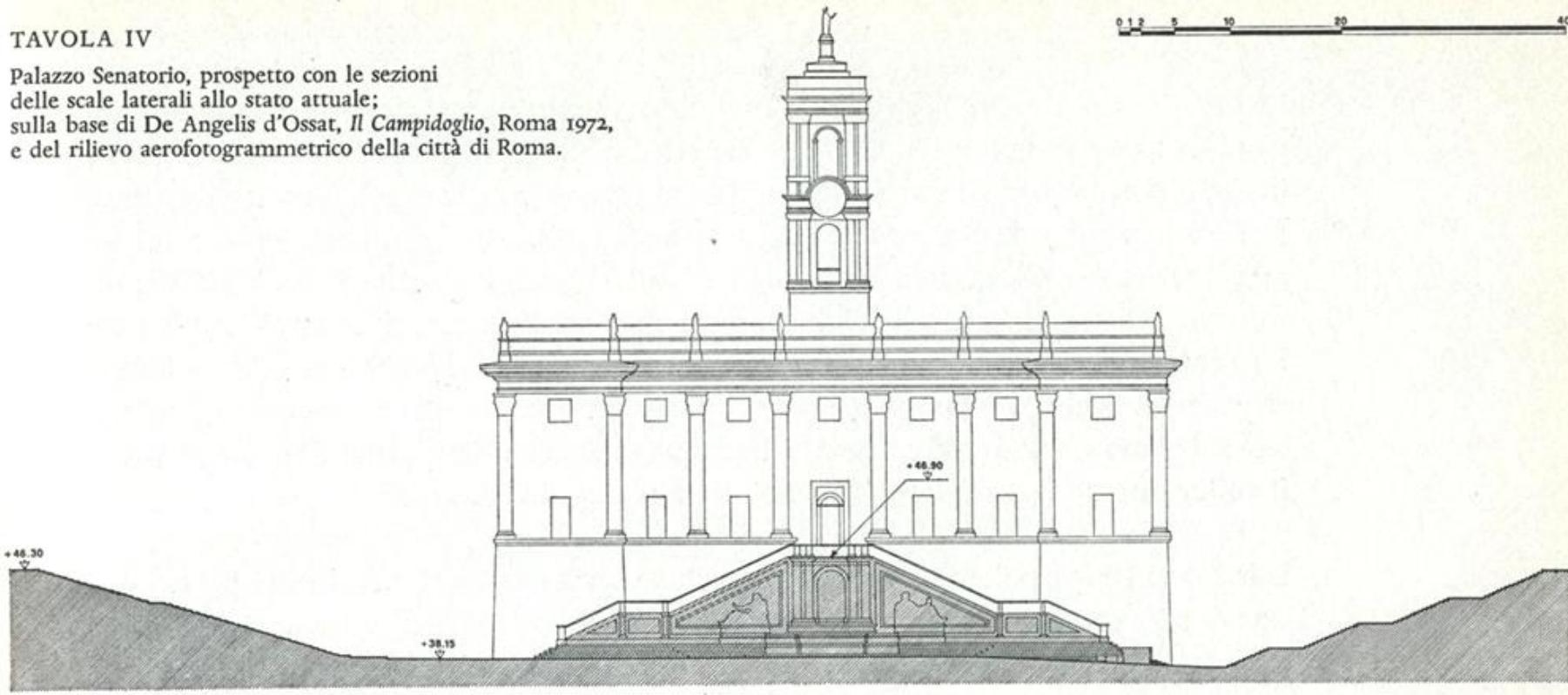
TAVOLA III

Campidoglio, sezione longitudinale;
ridisegno del rilievo tratto da De Angelis d'Ossat, *Il Campidoglio*, Roma 1972.

TAVOLA IV

Palazzo Senatorio, prospetto con le sezioni
delle scale laterali allo stato attuale;
sulla base di De Angelis d'Ossat, *Il Campidoglio*, Roma 1972,
e del rilievo aerofotogrammetrico della città di Roma.

0 1 2 5 10 20 40 m





Place du Capitole avec la statue de Marc Aurèle déplacée par Paul III du Latéran au Capitole en 1538 contre l'avis de Michel-Ange. .



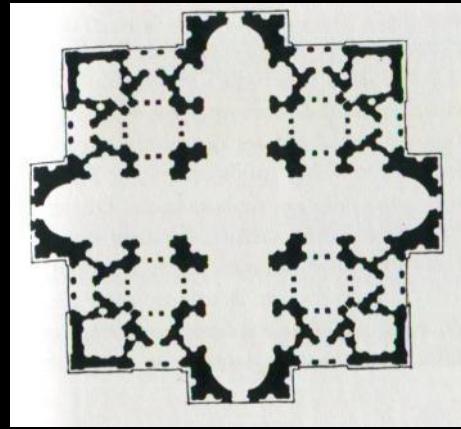
Place du Capitole avec la statue de Marc Aurèle déplacée par Paul III du Latéran au Capitole en 1538.

La coupole de la basilique St Pierre.

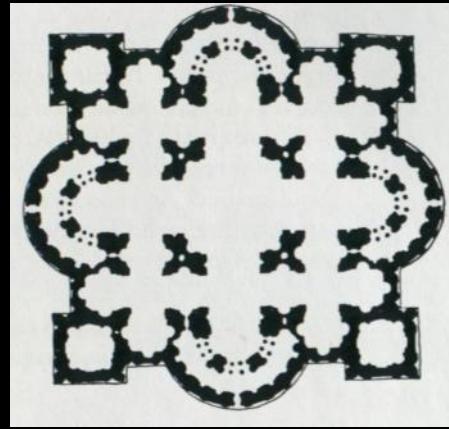
Nommé architecte en chef en 1546 à la suite de Antonio da Sangallo.

- Depuis la mort de Bramante, six architectes s'étaient attelés sans succès au projet de dôme.
- Michel-Ange revient au plan en croix grecque de Bramante.
- Adopte un nouveau système de dôme pour la coupole : double coque comme à Santa Maria dei Fiori mais décor architectural nouveau et très sophistiqué, notamment sur le tambour.

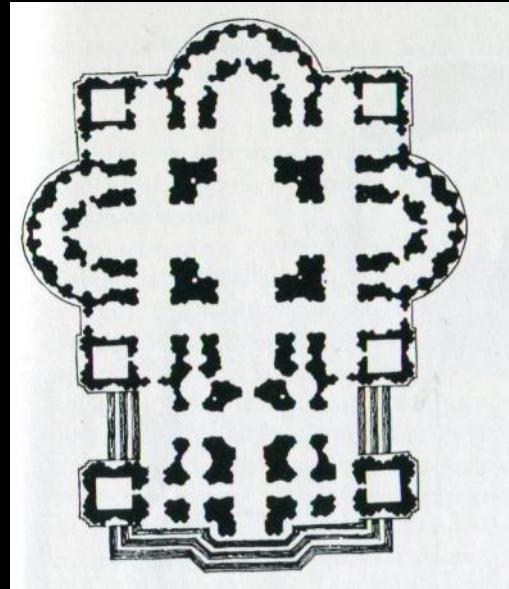
1



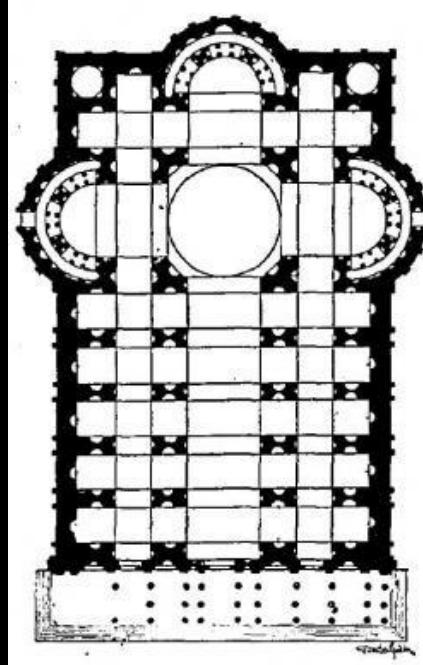
2



3



4



Basilique Saint-Pierre de Rome

1-Bramante, 1506

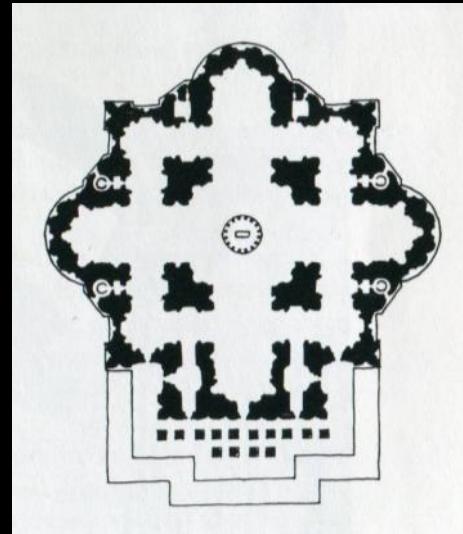
2-Bramante et Raphaël, 1515-1520

3-Raphaël, 1520

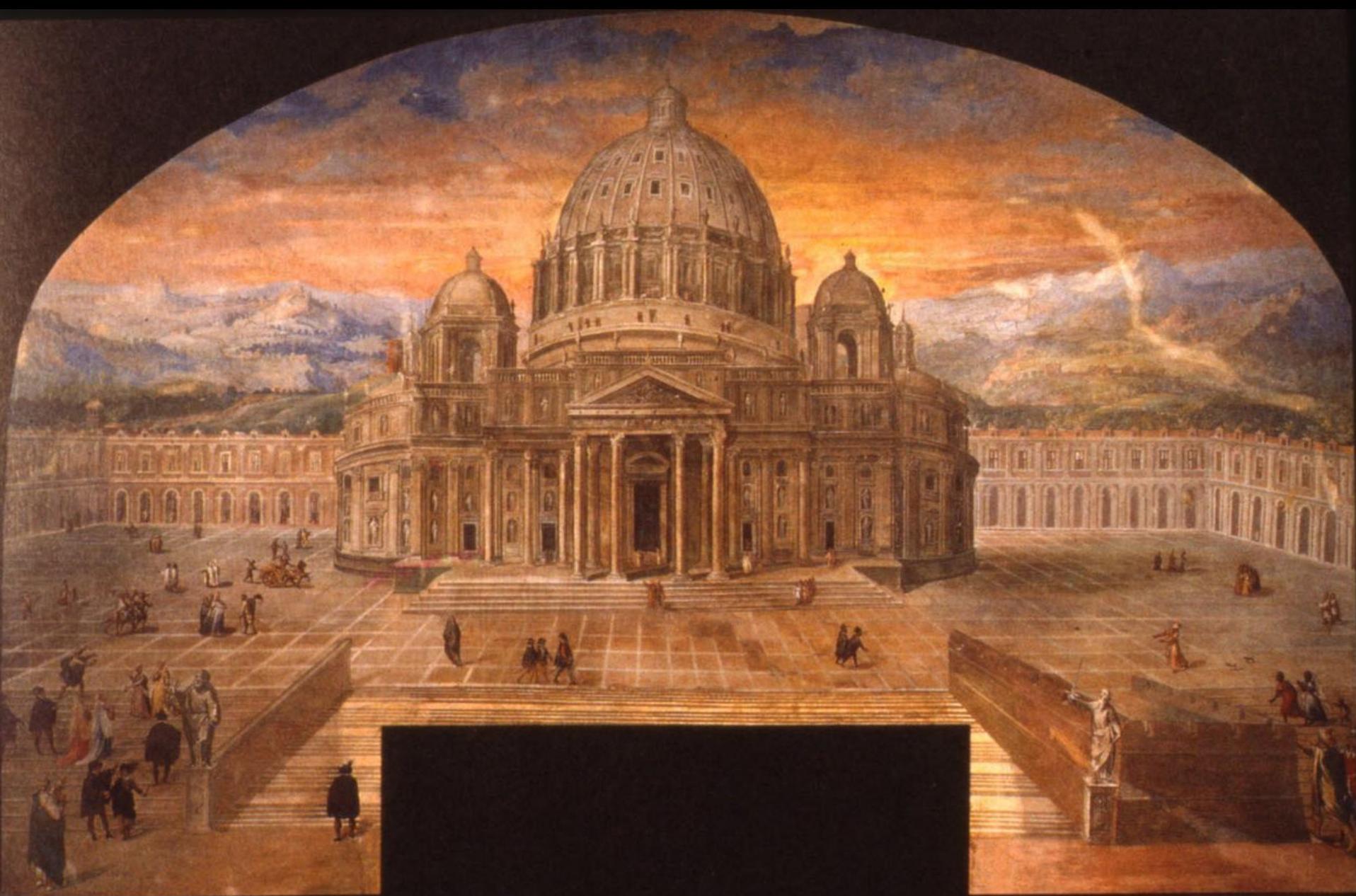
4-G . da Sangallo, 1539

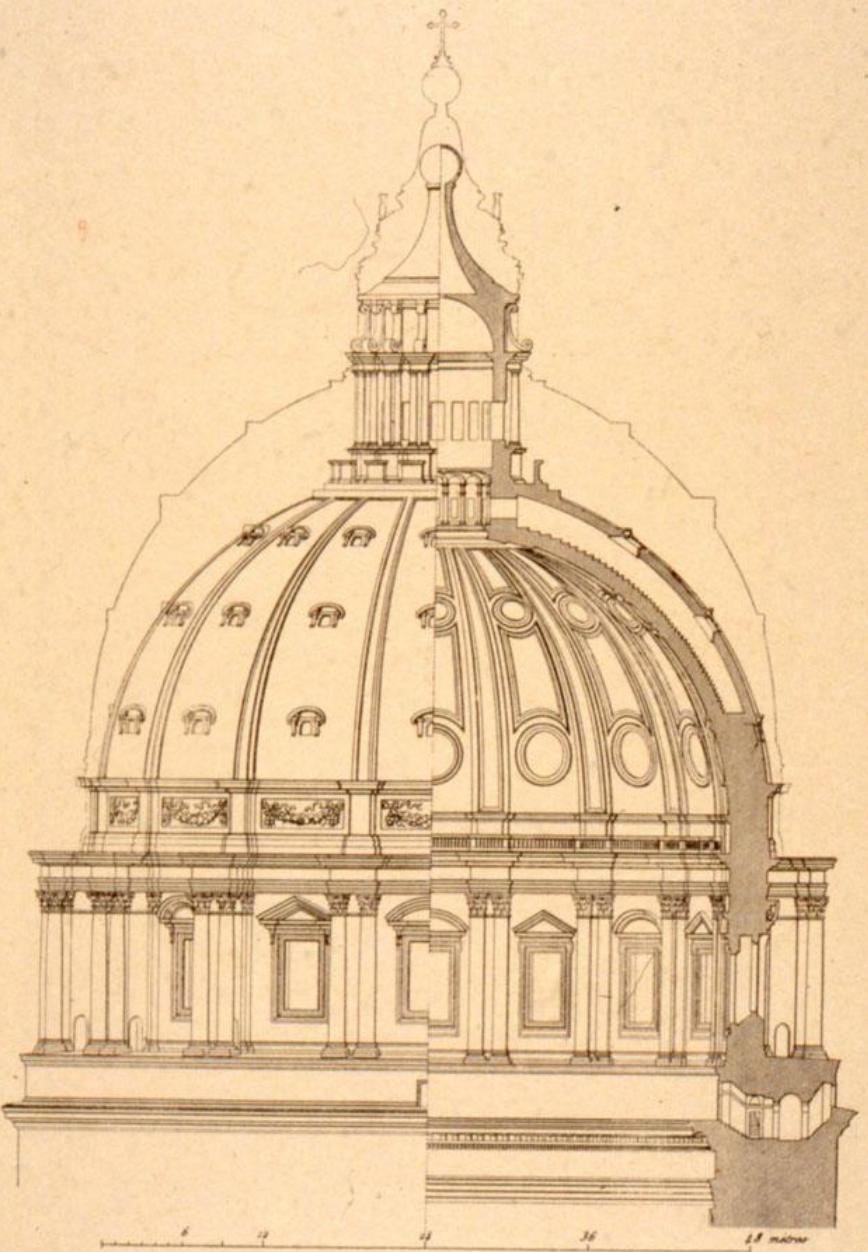
5-Michel-Ange, 1546-1564

5









DETAIL EXTERIEUR ET INTERIEUR DE LA COUPOLE
D'APRES LE MODELE DE MICHEL ANGE ET LA GRAVURE
D'ETIENNE DUPEKAC EN DATE DE 1569









La porta Pia, Rome, vers 1560-1564

Dernier projet de Michel-Ange.

- Porte de ville. Le long du mur Aurélien de Rome.
- Perspective finale de la rue Pia bordée de villas et de jardins.
- Combinaison d'éléments médiévaux et Renaissance.
- Influence de l'architecture de fête et de l'architecture éphémère.
- Rupture avec la tradition de l'arc de triomphe.



Michele Sanmicheli, *porte de Zadar* (Dalmatie), 1532

Michel-Ange, porta Pia,
Rome, vers 1560.



Le rayonnement de la manière de Michel-Ange en Italie.

Naissance de la manière ou « grande manière ».

Terribilità,

Disegno,

Non-finito,

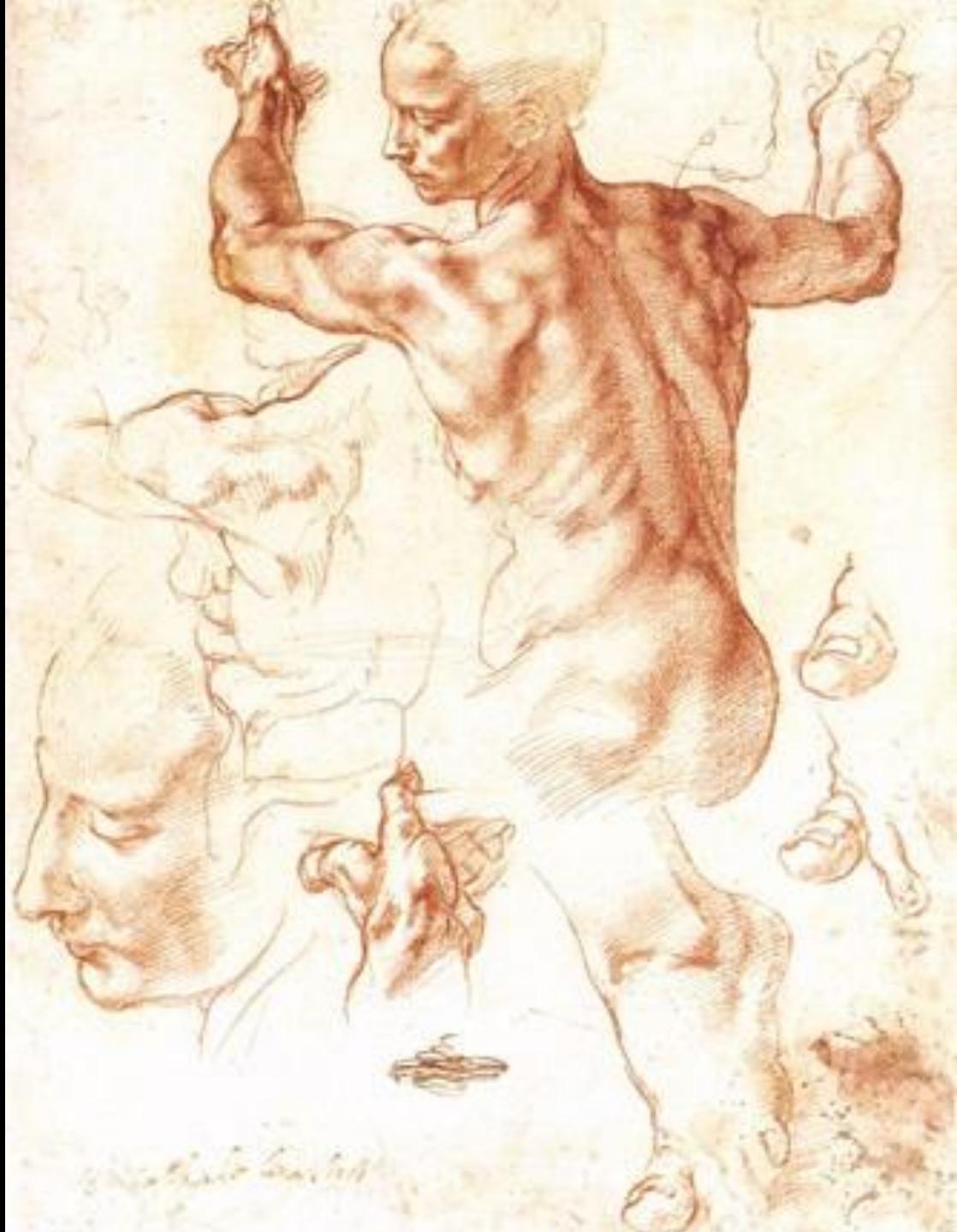
Sprezzatura.

1 – trait et *disegno*

Disegno :

« Le dessin, que d'un autre nom nous appelons trait, est ce en quoi consiste et ce qui constitue la source et le corps de la peinture, de l'architecture et de tous les autres genres d'art, et la racine de toutes les sciences ».

Conversations de Michel-Ange avec Francisco de Hollanda.



2. Art miroir du caractère personnel de l'artiste

Terribilità : terme inventé par Vasari pour qualifier l'oeuvre de Michel-Ange. La grandeur de son esprit, la rudesse de ses manières et la difficulté inédite de son style.

Furor divinus



Non-finito :

comme un moyen
conscient
d'expression

Michel-Ange,
esclave s'éveillant,
marbre, avant
1517.



L'art de la *sprezzatura* selon Baldassare Castiglione (1478-1529)

Auteur du Courtisan ou « Livre du Courtisan » paru en 1528 à Venise.

Décrivant le « courtisan idéal », l'ouvrage fut écrit d'après les discussions des courtisans de la cour d'Urbino auxquelles son auteur participa de 1504 à 1513 , le *Livre du courtisan* connut un succès immédiat en Europe à sa parution (on connaît une quarantaine d'éditions dans l'Italie du XVI^e siècle, une centaine dans l'Europe du XVII^e siècle). Il servit par la suite de manuel de savoir-vivre dans les cours européennes.

L'art du courtisan est notamment de dominer la *sprezzatura* : le travail habilement caché sous une désinvolture feinte. la grâce, qualité naturelle des gentilshommes, doit l'emporter sur l'effort et l'apprentissage, réservés aux personnes de vile condition.

