

Introduction

1. Définitions préliminaires : ronde-bosse, relief, groupe sculpté
2. Questions d'échelles

I- Dans l'atelier du sculpteur : matériaux et techniques

1. La terre
2. La cire
3. La pierre
4. Le métal
5. Le bois
6. L'ivoire
7. Le stuc
8. Les techniques mixtes
9. Nouveaux matériaux au XX^e siècle : ciment, acier...

II- La sculpture dans la société : lieux et fonctions des œuvres sculptées

1. **La sculpture en contexte sacré**
 - a) La statue de culte
 - b) Décoration de l'édifice de culte
 - c) Décoration du mobilier liturgique
 - d) Ex voto
 - e) Décoration des tombes
2. **La sculpture en contexte profane**
 - a) La célébration des grands hommes : portraits et statues équestres
 - b) La célébration des institutions
 - c) Décor des lieux publics et privés
 - d) La jouissance esthétique : collections, musées, galeries

Indications bibliographiques

- Antonella Fuga, *Techniques et matériaux des arts*, Paris, éditions Hazan, 2005, p. 136-173
- Rudolf Wittkower, *Qu'est-ce que la sculpture ? Principes et procédures de l'Antiquité au XX^e siècle*, Paris, Macula, 1995 (trad. française)
- *La sculpture. De l'Antiquité au XX^e siècle*, publié en 4 volumes chez Skira (1986-1991), puis en 2 volumes chez Taschen (2006 puis plusieurs rééditions)
- *La sculpture : méthode et vocabulaire*, publié par l'Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, éditions du patrimoine, 2000 (1^e édition en 1978)
- A. Lepoittevin, D. Rivoletti, *Michel-Ange*, SCÉRÉN-CNDP-CRDP (collection Arts au singulier), 2014