

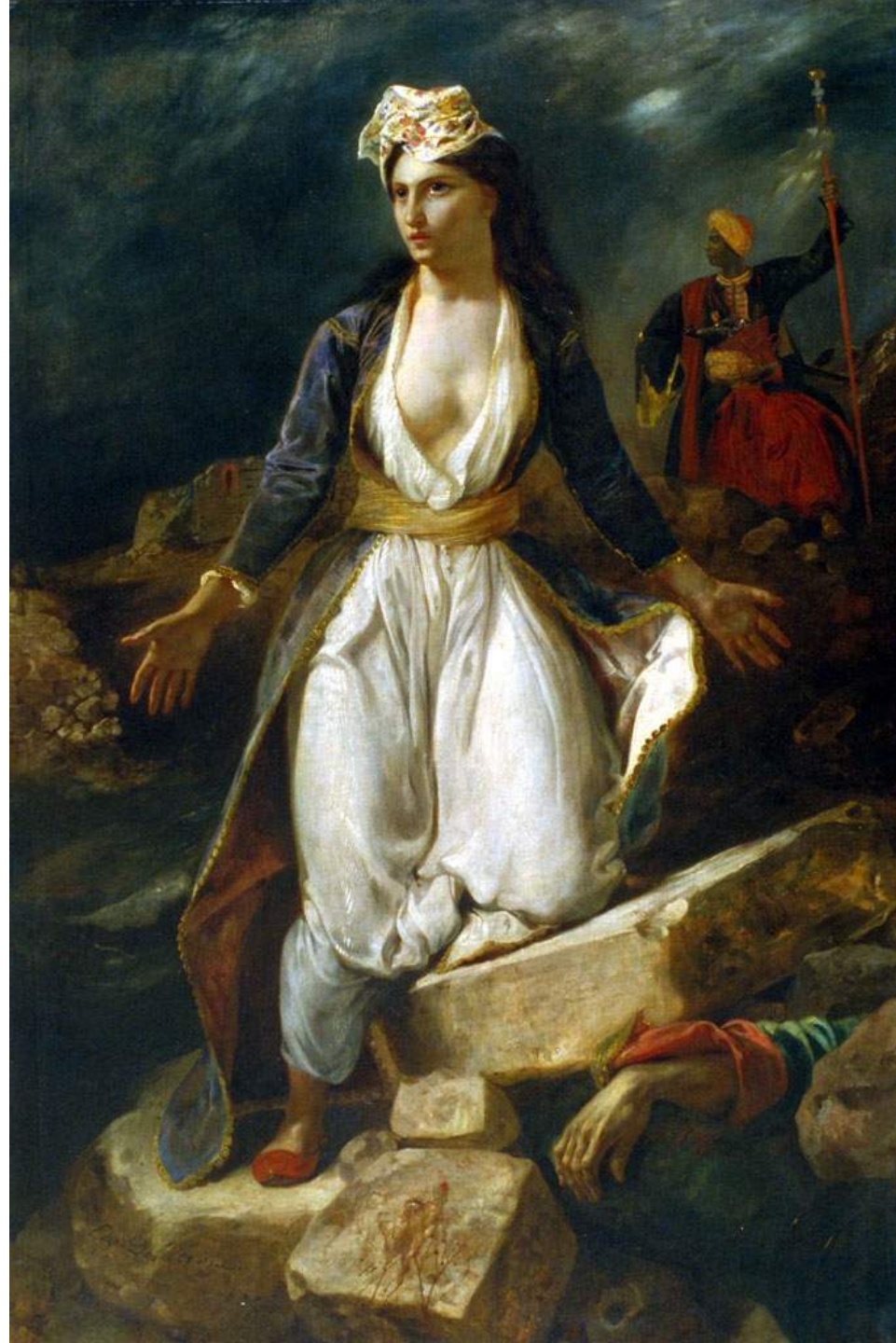
Une visite au musée des beaux-arts de Bordeaux

3 samedis > 3 visites > 3 thèmes

Samedi 3 mars
Samedi 17 mars
Samedi 31 mars

À 11 heures

À suivre...



Le début du siècle : le second temps du néoclassicisme

Jacques-Louis David, la moralité de la peinture héroïque

L'héritage de David

La voie « ingresque »



Jean-Germain Drouais
(1763-1788)
Entré en 1780



Anne-Louis Girodet de
Roussy-Trioson
(1767-1824)
Entré en 1785



François Gérard
(1770-1837)
Entré en 1786



Antoine-Jean Gros
(1771-1835)
Entré en 1785



François Xavier Fabre
(1766-1837)
Entré en 1783



Jean Broc
(1771-1850)
Entré vers 1798



Maurice Quay
(1779-1802 ou 1803)



Jean-Auguste Dominique
Ingres (1780-1867)
Entré en 1797

« M. Ingres n'a rien en commun avec nous : c'est un peintre chinois égaré en plein XIX^e siècle dans les ruines d'Athènes »

Théophile Silvestre, 1855

Le début du siècle : le second temps du néoclassicisme

Jacques-Louis David, la moralité de la peinture héroïque

L'héritage de David

La voie « ingresque »

L'atelier de David : les ferments de nouvelles sensibilités



Louis-Léopold Boilly, *Réunion d'artistes dans l'atelier d'Isabey, 1797-1798* (Salon de 1798)



Jean-Germain Drouais
(1763-1788)
Entré en 1780



Anne-Louis Girodet de
Roussy-Trioson
(1767-1824)
Entré en 1785



François Gérard
(1770-1837)
Entré en 1786



Antoine-Jean Gros
(1771-1835)
Entré en 1785



François Xavier Fabre
(1766-1837)
Entré en 1783



Jean Broc
(1771-1850)
Entré vers 1798



Maurice Quay
(1779-1802 ou 1803)



Jean-Auguste Dominique
Ingres (1780-1867)
Entré en 1797

Secte des « Méditateurs », ou les Primitifs, ou les « Barbus »



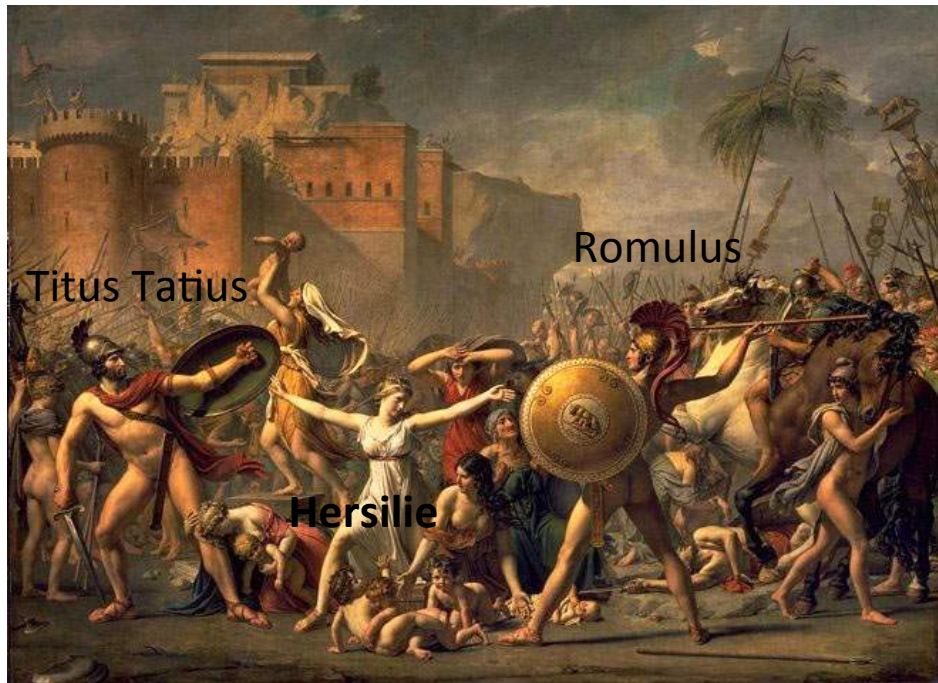
Jacques-Louis David, *Les Sabines*, 1796-1799, huile sur toile, 385x522 cm, Paris, musée du Louvre



© Musée du Louvre, dist. RMN - Agnès Lequier

Nicolas Poussin, *L'Enlèvement des Sabines*, 1637, Paris, musée du Louvre

« L'instant de cet enlèvement a été traité par le pinceau touchant et sévère de Poussin (...). J'ai osé traiter la suite du même sujet, au moment où les Sabines viennent séparer les années des Sabins et des Romains. (...) Bientôt les Romains et les Sabins s'embrassent et ne forment plus qu'un peuple » (David)



Jacques-Louis David, *Les Sabines*, 1796-1799,

Gravures d'après les dessins de John
Flaxman (1755-1826)





Jean-Germain Drouais
(1763-1788)
Entré en 1780



Anne-Louis Girodet de
Roussy-Trioson
(1767-1824)
Entré en 1785



François Gérard
(1770-1837)
Entré en 1786



Antoine-Jean Gros
(1771-1835)
Entré en 1785



François Xavier Fabre
(1766-1837)
Entré en 1783



Jean Broc
(1771-1850)
Entré vers 1798



Maurice Quay
(1779-1802 ou 1803)



Jean-Auguste Dominique
Ingres (1780-1867)
Entré en 1797



Jean Broc, *L'École d'Apelle*, 1800, Salon de 1800, huile sur toile, 375x480 cm,
Paris, musée du Louvre



École de Raphaël (autrefois attribué à Raphaël),
Calomnie d'Apelle, s.d., Paris, musée du Louvre

Le début du siècle : le second temps du néoclassicisme

Jacques-Louis David, la moralité de la peinture héroïque

L'héritage de David

La voie « ingresque »

Un peintre perfectionniste et libre



« Le dessin est la probité de l'art. [...] Dessiner ne veut pas dire simplement reproduire des contours ; le dessin ne consiste pas simplement dans le trait. Le dessin c'est encore l'expression, la forme intérieure, le plan, le modelé. Voyez ce qui reste après cela ! Le dessin comprend les trois quarts et demi de ce qui constitue la peinture. Si j'avais une enseigne à mettre au-dessus de ma porte, j'écrirais : École de dessin, et je suis sûr que je ferais des peintres »

Ingres, *Écrits sur l'art*, s.d.

Jean-Auguste-Dominique Ingres
(1780-1867), *Autoportrait*, 1804

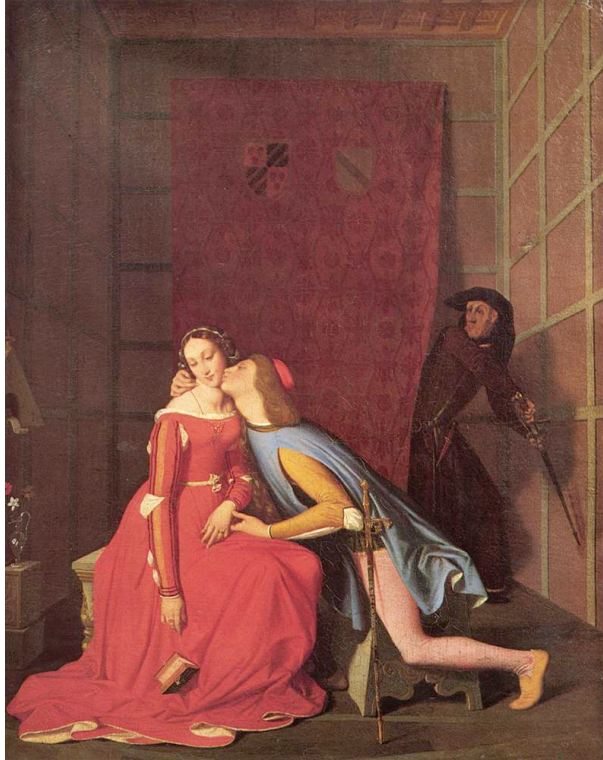








Ingres, *Paolo et Francesca*, 1814-1820, huile sur toile, 35x28 cm, University of Birmingham, The Barber Institute of Fine Arts



Ingres, *Paolo et Francesca*, 1819, huile sur toile, 48x39 cm, Angers, musée des Beaux-Arts



Ingres, *Paolo et Francesca*, 1850, huile sur toile, 22,8x15,8 cm, Bayonne, musée Bonnat-Helleu



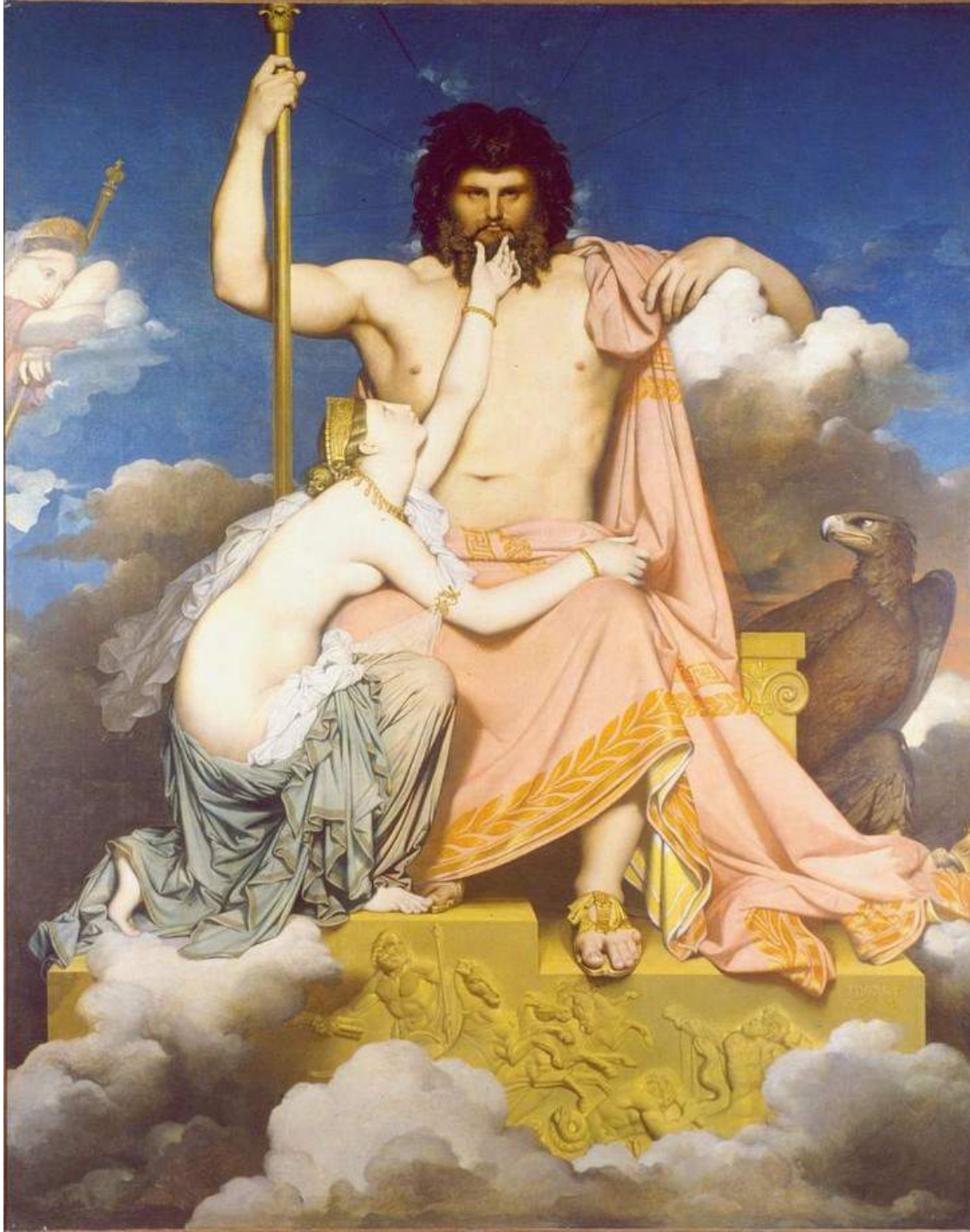
Ingres, *Paolo et Francesca*, 1855-1860, huile sur toile, 28,3x22,2 cm, NY, The Hyde Collection



Ingres, *Paolo et Francesca*, s.d., huile sur toile, 25,7x22,5 cm, Mexico City, Museo Soumaya

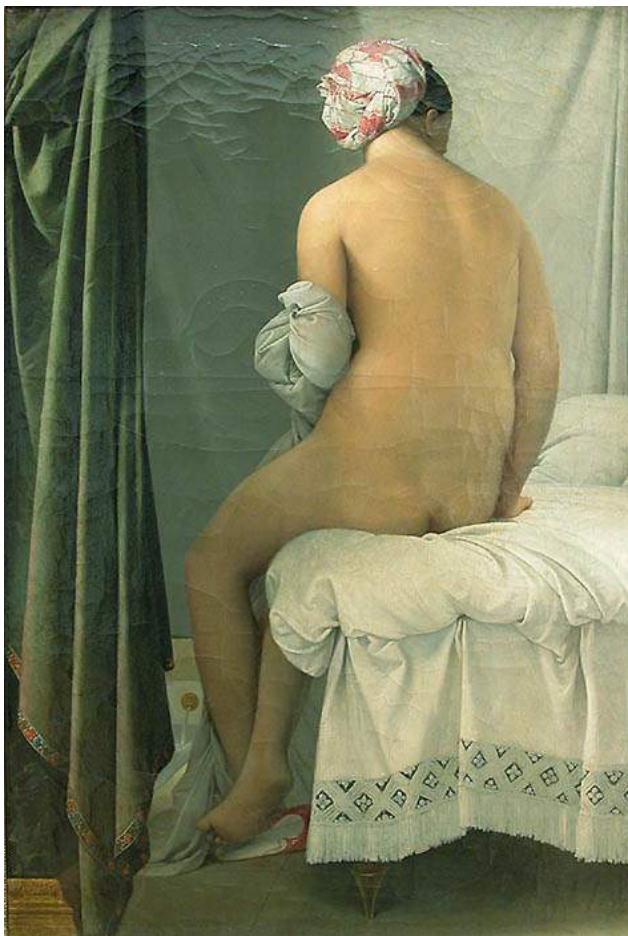


Jean-Auguste-Dominique
Ingres, *Œdipe et le Sphinx*,
1808-1827, Salon de 1827, huile
sur toile, 189x144 cm, Paris,
musée du Louvre



Ingres, *Napoléon sur le trône impérial*, 1806

Ingres, *Jupiter et Thétis*, 1811, Salon 1812, huile sur toile, 327x260 cm, Aix-en-Provence, musée Granet



Ingres, , *La Baigneuse dite La baigneuse Valpinçon*, **1808**, Paris, musée du Louvre



Ingres, *Le Bain turc*, **1852-1859**, modifié en **1862**, huile sur toile collée sur bois, 108x110 cm, Paris, musée du Louvre

Le début du siècle : le second temps du néoclassicisme

Jacques-Louis David, la moralité de la peinture héroïque

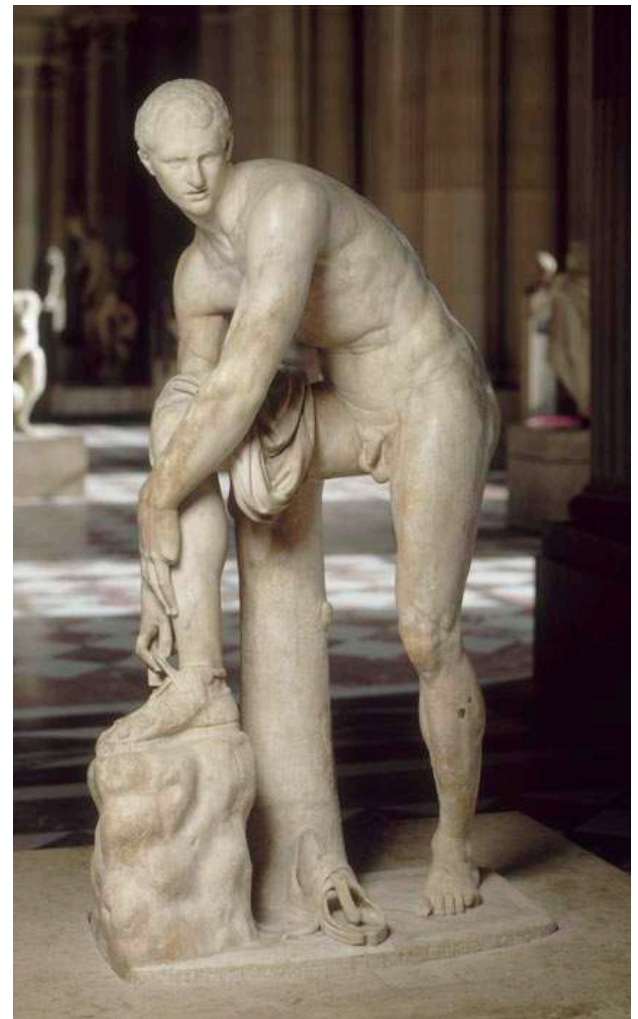
L'héritage de David

La voie « ingresque »

Un peintre d'histoire, du grand au petit format



Jean-Auguste-Dominique
Ingres, *Œdipe et le Sphinx*,
1808-1827, Salon de 1827, huile
sur toile, 189x144 cm, Paris,
musée du Louvre



Le dieu Hermès rattachant sa sandale, dit « Cincinnatus », 2^e siècle ap. J.-C., d'après un original grec vers 300 av. J.-C., Paris, musée du Louvre (saisie révolutionnaire)



Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Vœu de Louis XIII*, 1824, Salon de 1824, huile sur toile, 424x236 cm, Montauban, Cathédrale de Montauban

« Le Vœu de Louis XIII qui met sous la protection de la Sainte Vierge à son Assomption le Royaume de France »



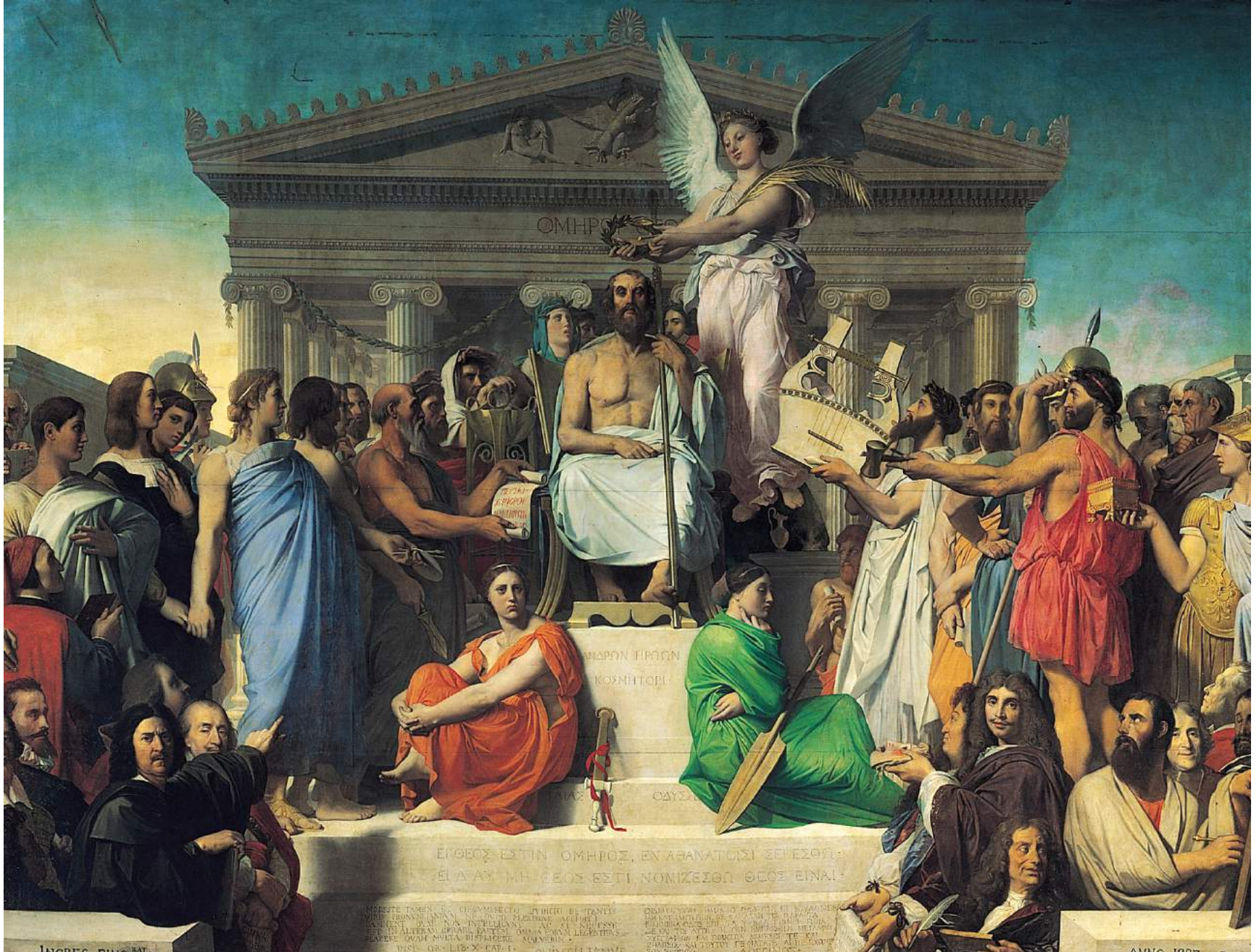
Raphaël, *Madone Sixtine*, 1513-1514,
Dresde, Gemäldegalerie Alte Meister



Raphaël, *La Vierge à la chaise*,
1513-1514, Florence, Palais Pitti



Frans Pourbus (à la manière de), *Portrait d'Henri IV*, s.d., coll. particulière

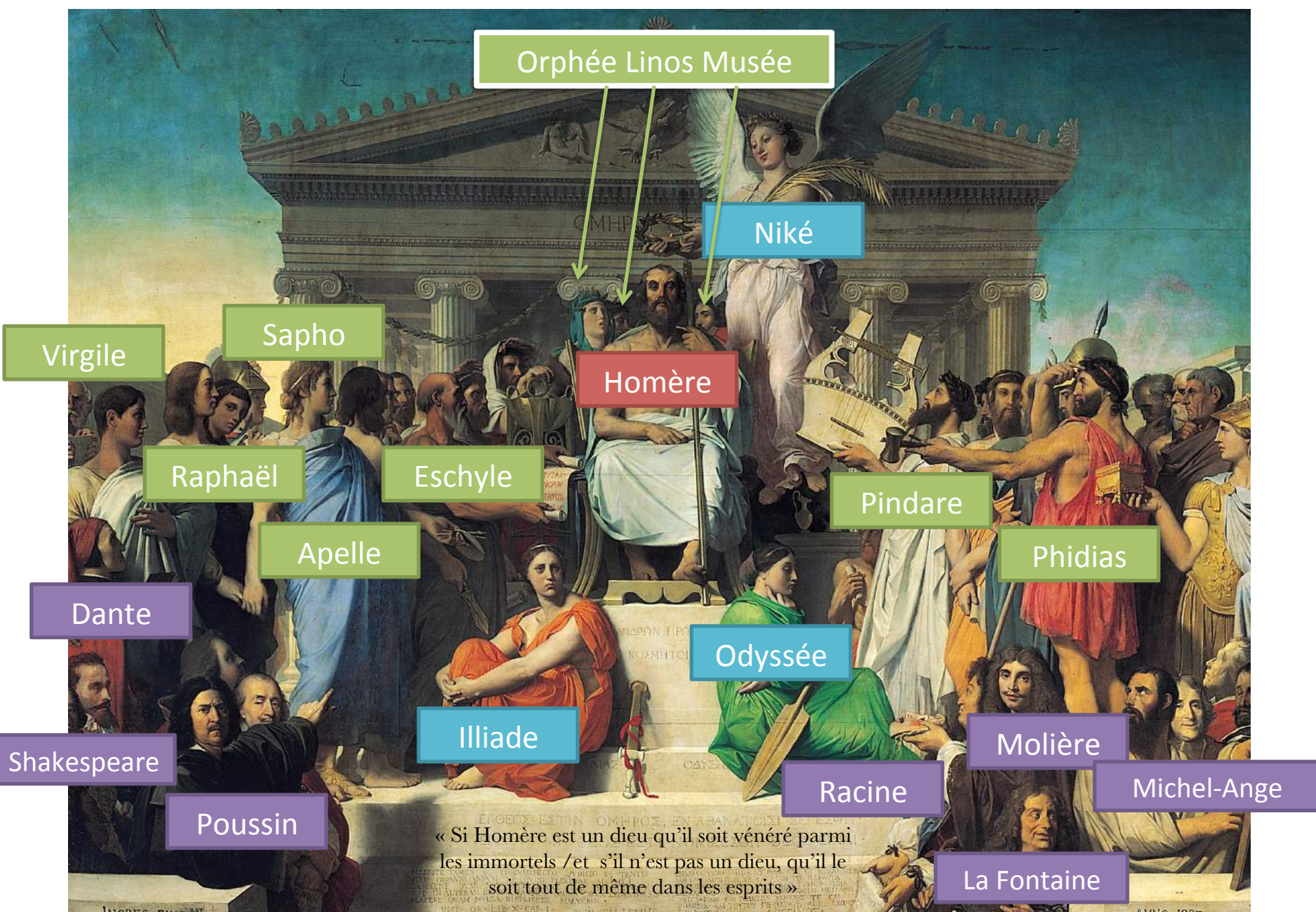


Jean-Auguste-Dominique Ingres, *L'Apothéose d'Homère*, 1827, huile sur toile, 386x512 cm, Paris, musée du Louvre

« Homère recevant l'hommage de
tous les arts, dont il est l'inventeur
et le père »



Raphaël, *École d'Athènes*,
1509-1510, Rome, Vatican



Orphée Linos Musée

Niké

Virgile

Sapho

Homère

Raphaël

Eschyle

Pindare

Apelle

Phidias

Dante

Odyssée

Illiadé

Molière

Michel-Ange

Shakespeare

Racine

Poussin

La Fontaine

« Si Homère est un dieu qu'il soit vénéré parmi
les immortels /et s'il n'est pas un dieu, qu'il le
soit tout de même dans les esprits »

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *L'Apothéose d'Homère*, 1827, huile sur toile, 386x512 cm, Paris, musée du Louvre

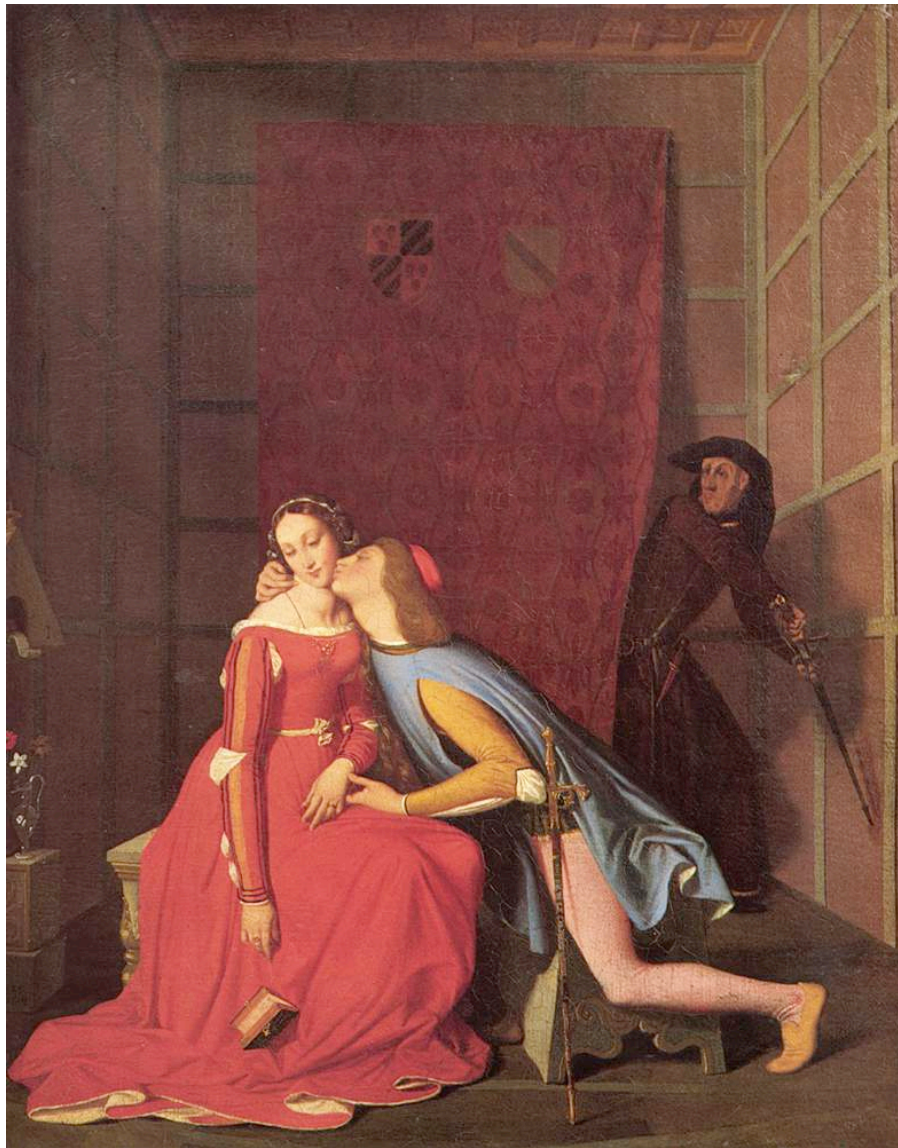
Le « style troubadour »



Pierre Révoil, *La convalescence de Bayard*, 1817, huile sur toile, 135x178 cm, Lyon, musée des beaux-arts

François Fleury-Richard, *François I^{er} montre à Marguerite de Navarre, sa sœur, les vers qu'il vient d'écrire sur une vitrine avec son diamant*, 1804, huile sur toile, 78x66 cm, Arenenberg, Salenstein

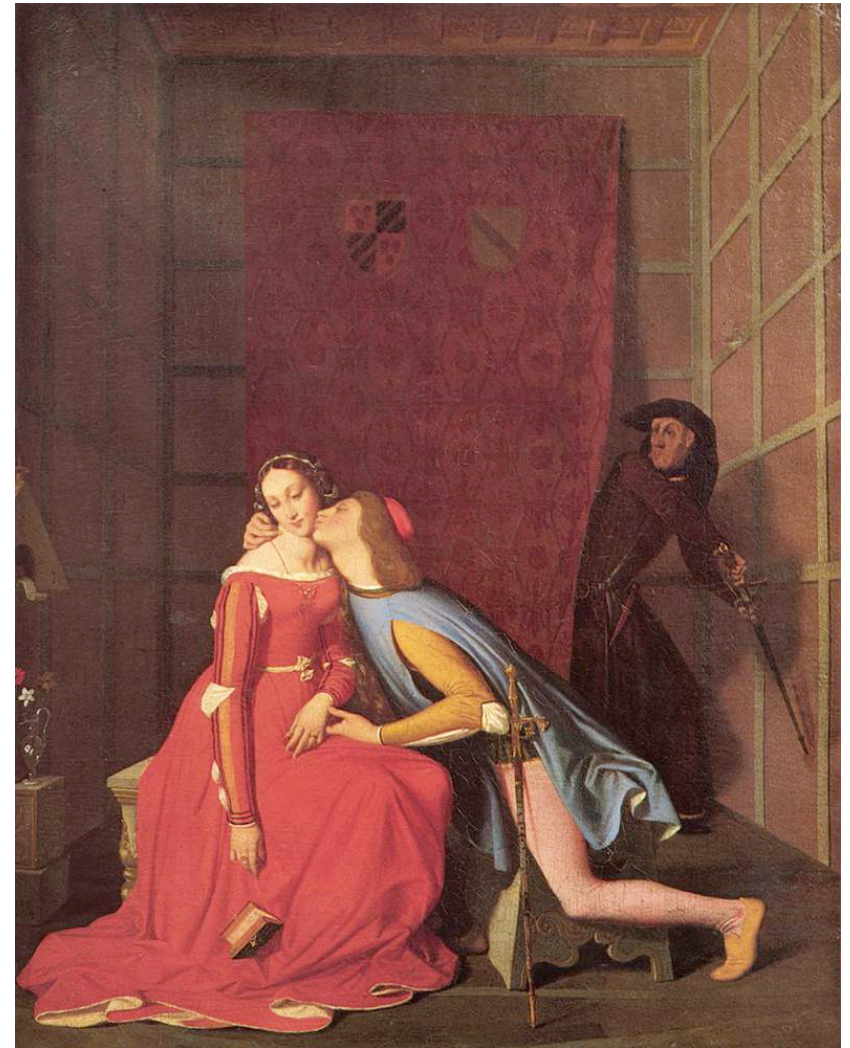




Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Paolo et Francesca*, 1819, huile sur toile, 48x39 cm, Angers, musée des Beaux-Arts



D'après John Flaxman, *La Divine Comédie de Dante*,
chant V. Paolo et Francesca, dessin gravé par Tommaso
Piroli, 1793



Ingres, *Paolo et Francesca*, 1819, huile
sur toile, 48x39 cm, Angers, musée des
Beaux-Arts

Le début du siècle : le second temps du néoclassicisme

Jacques-Louis David, la moralité de la peinture héroïque

L'héritage de David

La voie « ingresque »

Un portraitiste malgré lui



Jean-Auguste-Dominique Ingres,
Napoléon sur le trône impérial,
1806, Salon de 1806, huile sur toile,
259x163 cm, Paris, Musée de
l'armée



Ingres, *Portrait de Mme Duvauçay*, 1807, huile sur toile, 79x59 cm, Chantilly, musée Condé



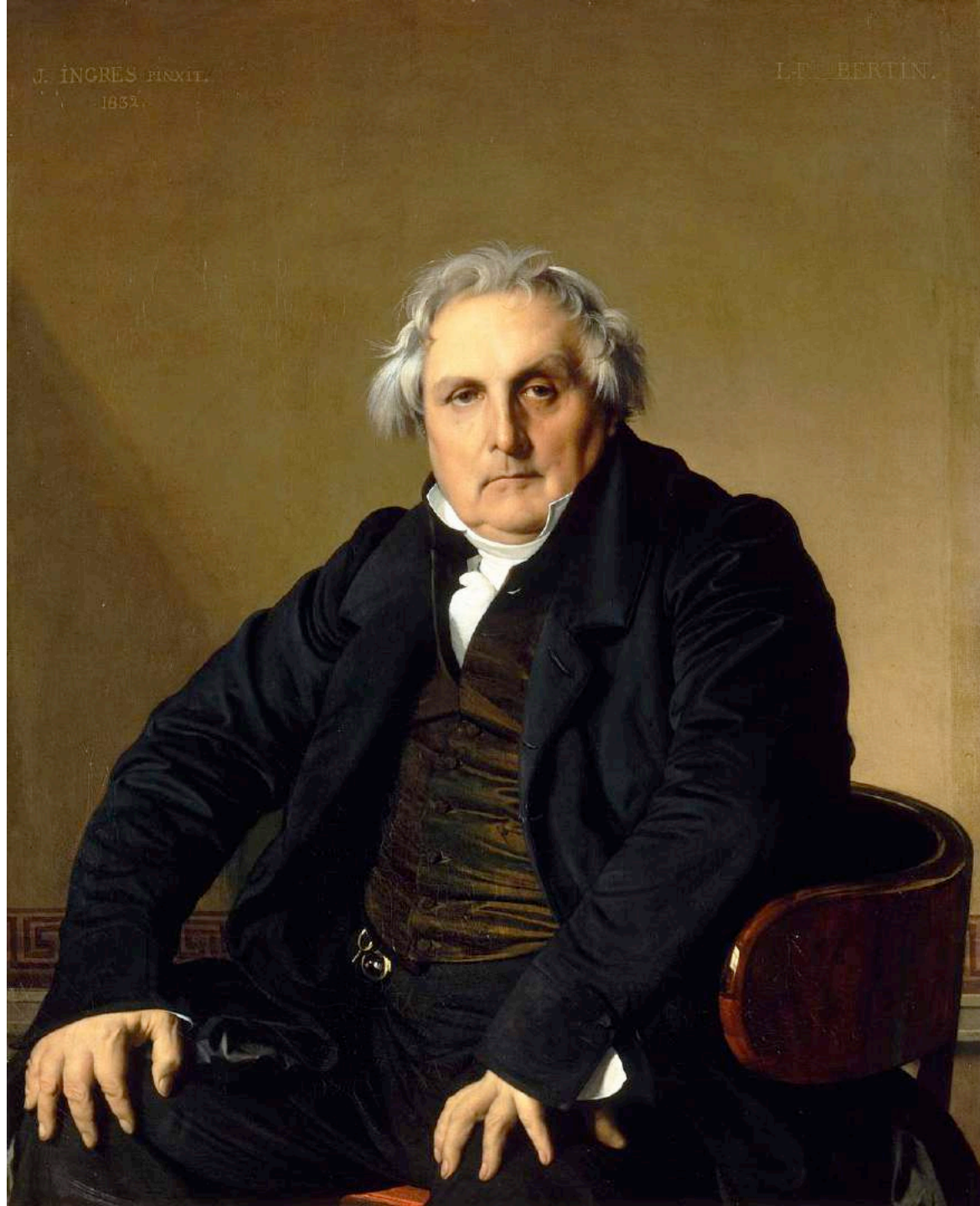
Ingres, *Portrait de Mme de Senonnes*, 1814, huile sur toile, 106x84 cm, Nantes, musée des beaux-arts



Ingres, *Portrait de la Comtesse d'Haussonville*, 1845, huile sur toile, 131,8x92 cm, NY, The Frick Collection



Ingres, *Portrait de Madame Destouches*, 1816, mine de plomb, signé, localisé et daté B.D. : « Ingres del. 1816 », 43x28,5 cm, Paris, musée du Louvre, département des arts graphiques



Ingres, *Portrait de Monsieur Bertin*, 1832, huile sur toile, 116x96 cm, Paris, musée du Louvre

Le début du siècle : le second temps du néoclassicisme

Jacques-Louis David, la moralité de la peinture héroïque

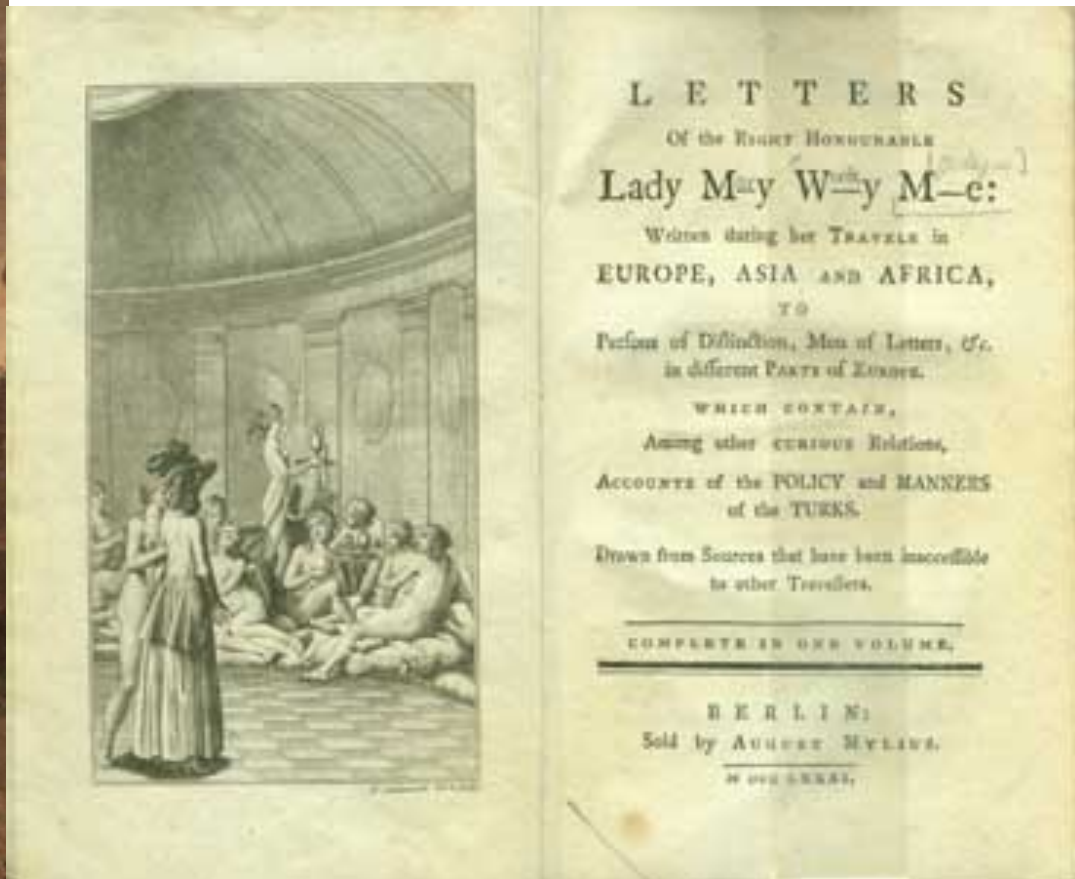
L'héritage de David

La voie « ingresque »

Le peintre d'un orient fantasmé



Lady Montaigu (1689-1762), *Turkish letters*, 1763





Jean-Honoré Fragonard, *La chemise enlevée*,
vers 1770, Paris, musée du Louvre



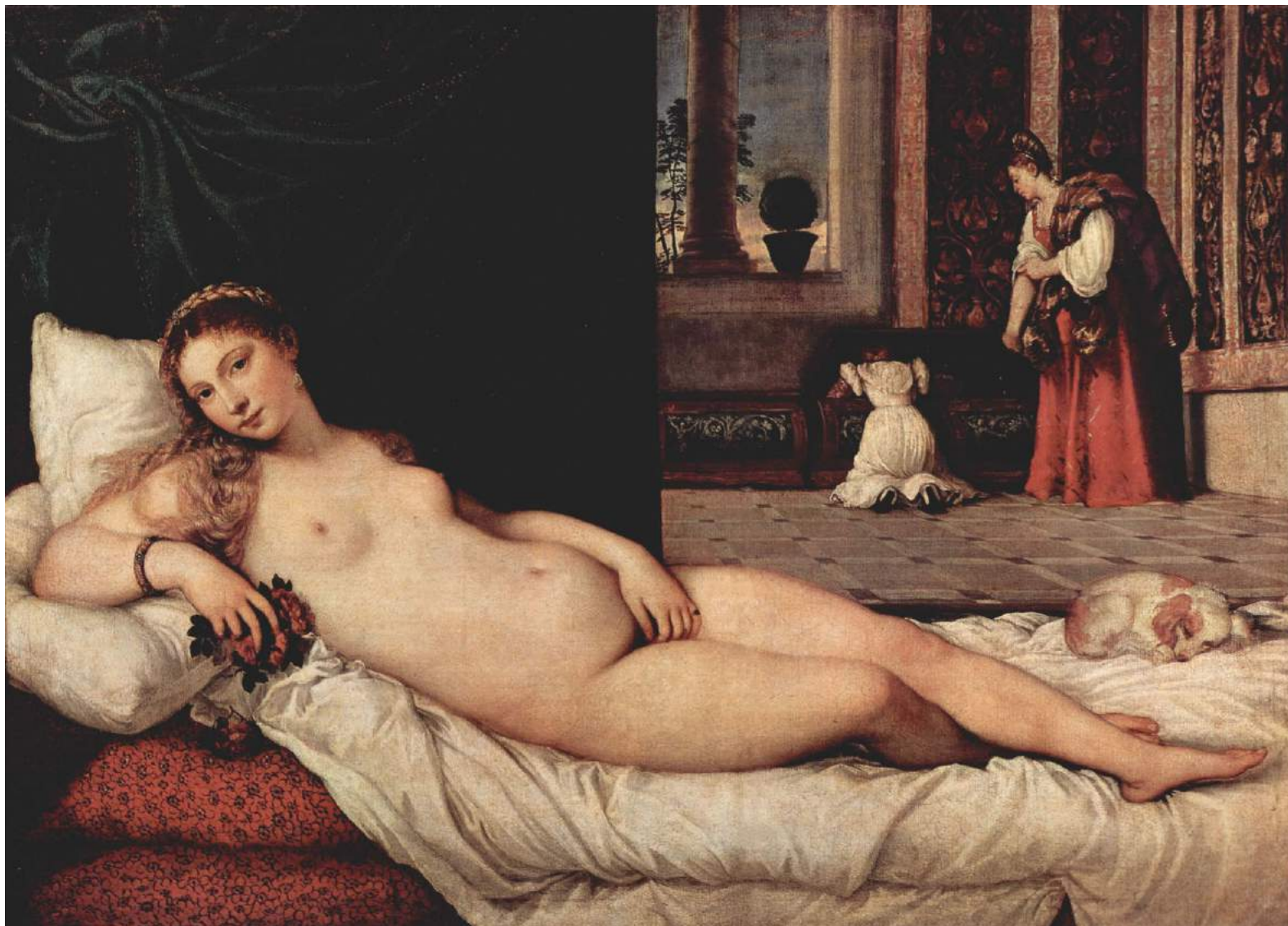
François Boucher, *L'odalisque*, 1745 ?,
Paris, musée du Louvre



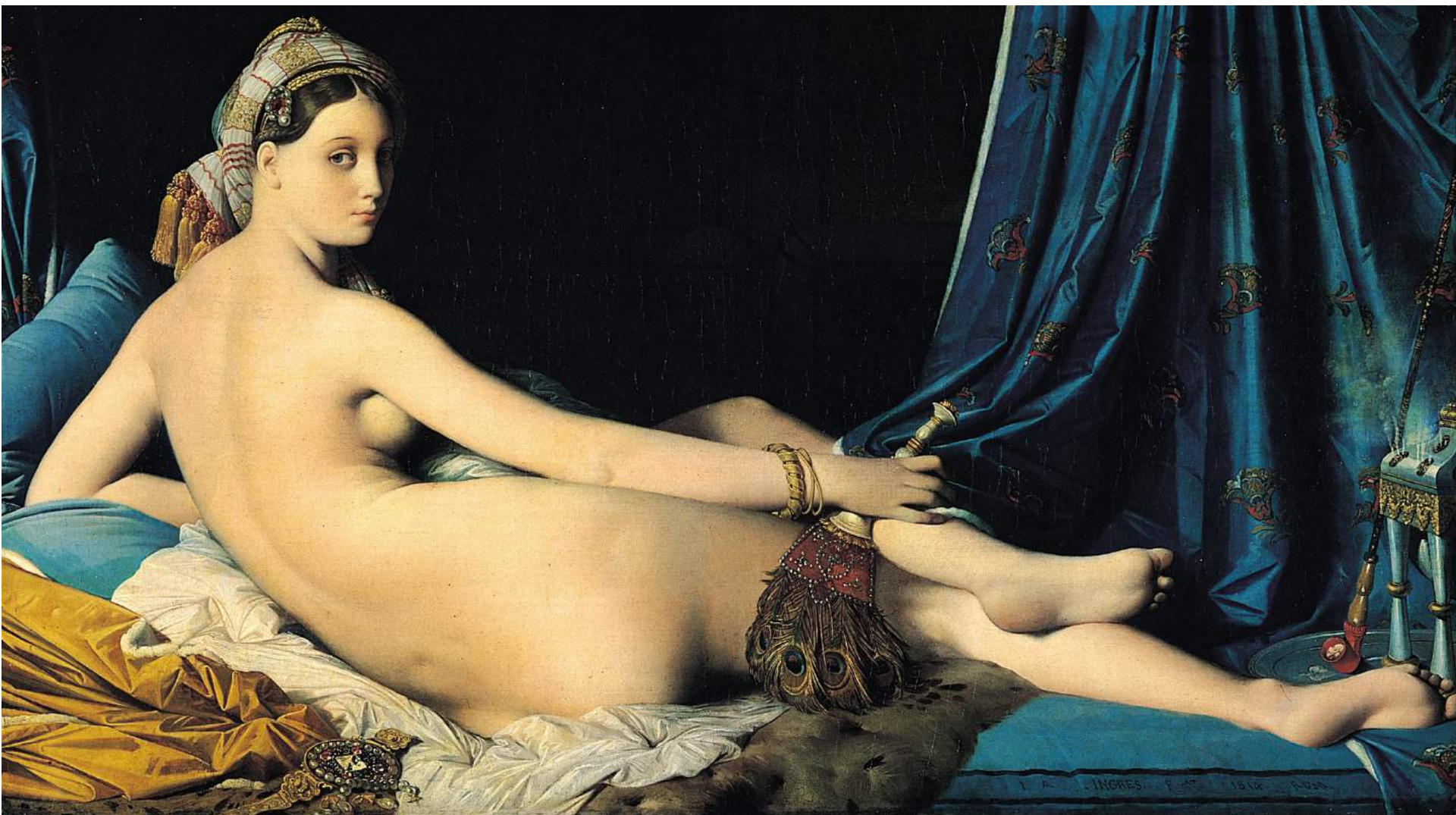
Jean-Auguste-Dominique Ingres, *La baigneuse, dite La baigneuse Valpinçon*, 1808, Salon de 1808, huile sur toile, 146x97 cm, signé, localisé et daté en bas à gauche : « Ingres Rome 1808 », Paris, musée du Louvre



Jacob van Loo, *Coucher à l'italienne*
ou *Jeune femme allant au lit*, vers
1650



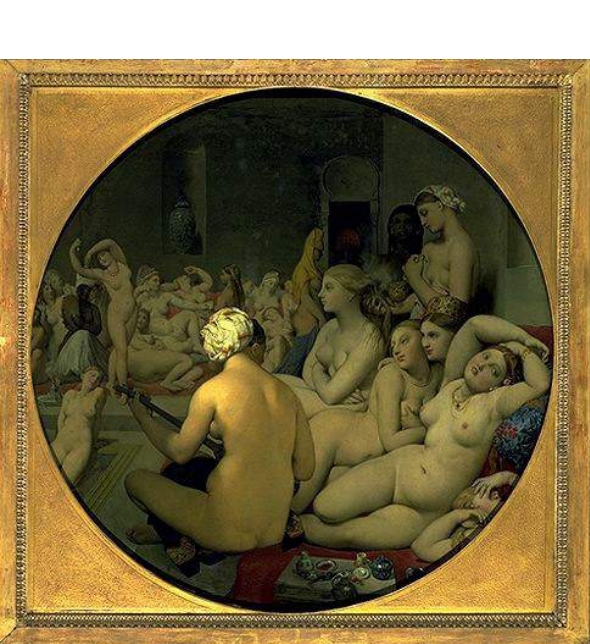
Titien, *Vénus d'Urbino*, 1538 ou 1539, Florence, musée des Offices



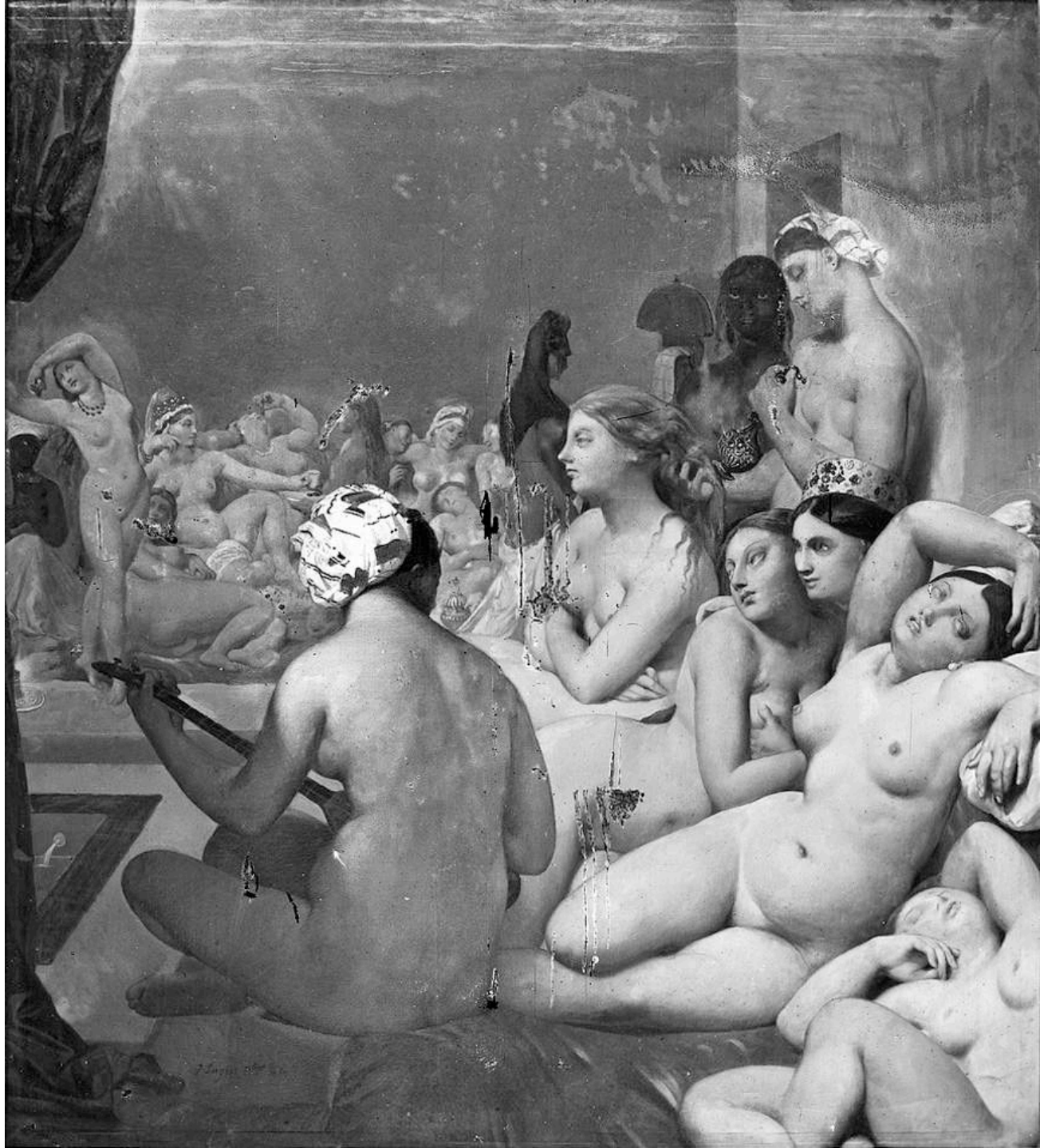
Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Une Odalisque, dite La Grande odalisque*, 1814, Salon de 1819, huile sur toile, 91x162 cm, signé, localisé et daté en bas à droite : « J. A. Ingres. Pat 1814. Rom », Paris, musée du Louvre



Ingres, *Le Bain turc*, 1852-1859, modifié en 1862, huile sur toile collée sur bois, 108x110 cm, Paris, musée du Louvre



Ingres, *Le Bain turc*, 1852-1859,
modifié en 1862, huile sur toile
collée sur bois, 108x110 cm,
Paris, musée du Louvre



Les peintres Nazaréens

Johann Friedrich Overbeck

Franz Pfoff

Peter Cornelius

Johann Friedrich Overbeck, *Portrait du
Peintre Franz Pforr*, 1810





Peter Cornelius, *Joseph explique le songe du pharaon*, (vers 1815), fresque pour la Casa Bartholdy, Berlin, N.G.

