

06 – DONATO BRAMANTE (1444-1514) : ROME-MILAN

Emilie d'Orgeix

Plan de la séance

Introduction : la haute renaissance

1- Le mécénat papal

1309 – 1378 : cour Pontificale à Avignon

Le mécénat des papes

2- Donato Bramante (1444-1514)

2.1. Bramante en Lombardie (Urbino et Milan 1470-1499)

Donato Bramante, *Héraclite et Démocrite dissertent sur le monde*, 1481

Donato Bramante, *Le Christ à la colonne*, vers 1485,

Donato Bramante, *église Santa Maria presso San Satiro*, Milan, v. 1482

Donato Bramante, *santa Maria delle Grazie*, Milan, v. 1484

2.2. Bramante à Rome (1503-1514)

Rome au début du XVI^e siècle

Donato Bramante, Cloître de l'église Santa Maria della Pace, v. 1501

Donato Bramante, *Tempietto de San Pietro in Montorio*, Rome, v. 1510

Donato Bramante, Palais Caprini, Rome, v. 1510

Donato Bramante, Le chantier de St Pierre, commencé en 1503.

Donato Bramante, la réfection de la cour du Belvédère, 1504

Divisions temporelles

XIVe siècle : *Trecento* : la pré-renaissance ou premières lumières selon Vasari.

1309-1378

1378

XVe siècle : *Quattrocento* : la première renaissance

1434

1453

1492

1494

1498

XVIe siècle : *Cinquecento* : la haute renaissance (1500-1530)

1527

1542

XVIe siècle : *Cinquecento* : Renaissance tardive (1530-1570)

1492- 1498

1492 : prise de pouvoir de Savognarole

1494 : Les Médicis chassés de Florence.

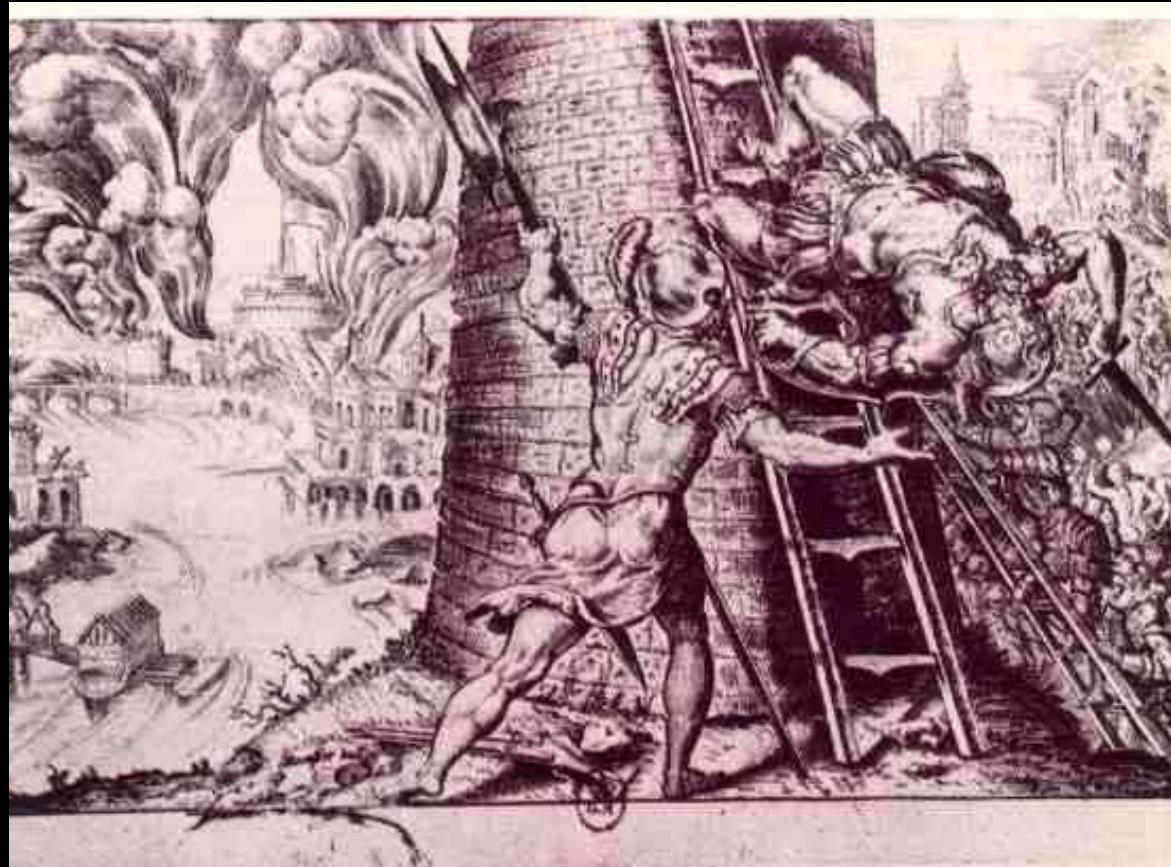
1497 : le bucher des Vanités de Savognarole

1498 :
Savognarole mort sur le bucher place de la Signora à Florence le 23 mai 1498



Le sac de Rome par l'Armée des troupes impériales de Charles Quint dirigées par Charles de Bourbon en 1527.

- 20 000 morts
- Dommages innombrables
- Arrêt des travaux de Saint Pierre.
- Transfert de nombreux artistes dans d'autres villes italiennes et européennes.



1527.
BORBONE OCCISO, ROMANA IN MOENIA MILES
CAESAREVS RVIT, ET MISERANDAM DIRIPIT VRBEM.

*Aqui fue Borbon muerto, y derribado
Por los muros de Roma; pero entraron
Los Soldados con animo eroico,
Y ellos la ciudad toda saquearon.*

*Soudain apres que Bourbon fut occis
Le tresvaillant Empereur feit emprise
D'affaillir Romme, & de sens tretrasfis.
En combatut en peu de temps l'eut prinse.*

1 – Un siècle de mécénat papal

Concept de la *Renovatio Urbis* : Rénovation urbaine, architecturale et artistique de Rome de 1480 à 1550 environ. Initiée durant la seconde moitié du XVe siècle par Sixte IV, consolidée par Jules II et poursuivie par ses successeurs.

Evénement fondateur: 2^e jubilé de Rome en 1475.

Grandes réalisations à Rome par :

(Artistes des années 80 durant le mandat de Sixte IV : Le Pérugin, Botticelli, Rosselli)

Puis :

- Bramante
- Raphaël
- Michel-Ange

Sixte IV (pape de 1471 à 1484)



Théologien éminent.

Père de la *Renovatio Urbis*

Fondateur des musées

Capitolins

Rénovateur de la ville de Rome

Capella Magna – Chapelle

Sixtine

Prévoit un ensemble
d'histoires » peintes à fresque
pour glorifier l'Eglise du Christ.

Histoires organisées selon une
concordance entre l'Ancien et le
Nouveau Testament en
associant des épisodes des deux
testaments.

Moïse pour l'Ancien Testament

Christ pour le Nouveau
Testament.

Peintre en charge du cycle

Pietro di Cristoforo Vannucci,
dit Le Pérugin



Jules II (pape de 1503 à 1513)



Giulio della Rovere

Élu Pape le 1^{er} novembre 1503

Poursuit la *renovatio urbis* de Rome.

Attire Donato Bramante, Raphaël et Michel-Ange à Rome.

Mécénat :

- Reconstruction de Saint Pierre;
- Aménagement de la cour du Belvédère;
- Tombeau pour lui-même;
- Décoration de la chapelle Sixtine.



Leon X (1513- 1521)



Jean de Médicis : second fils de Laurent de Médicis et de Clarisse Orsini .

Attire Raphaël à Rome.
Enrichit la bibliothèque vaticane
Organise de grandes fêtes au Vatican

Suivi par Hadrien VI : 9 janvier 1522 au 14 septembre 1523.



Clément VII (pape de 1523 à 1534)



Jules de Médicis

pape mécène

Favorise de nombreux artistes
dont Le Parmesan, Perino del
Vaga, Baldassare Peruzzi,
Sebastiano del Piombo, Rosso
Fiorentino.

- Enrichit la bibliothèque vaticane
- Poursuit les travaux de St Pierre
- Achève la villa Madame
- Commande les fresques du jugement dernier de Michel-Ange qui sera achevée sous le pontificat suivant.



Paul III (pape de 1534 à 1549)



Alexandre Farnèse

Pape mécène.

-Confie à *Sangallo le Jeune*, puis à *Michel-Ange*, la responsabilité des travaux de la basilique *Saint-Pierre* et du palais *Farnèse*.

-Fait exécuter la fresque du *Jugement dernier de Michel-Ange* dans la chapelle *Sixtine* ainsi que la chapelle *paoline*



Jules III (pontificat de 1550 à 1555)

Giammaria Ciocchi del Monte,
fils d'un juriste romain

Pape politique mais pas mécène
pour les arts et les lettres.

Suivi de **Marcel II** pape du 1^{er} au
22 mai 1555 pendant 20 jours.



Paul IV (pontificat de 1555 à 1559)

Gian Pietro Carafa

Pape cruel.

Pas d'actions de mécénat



Pie IV (pontificat de 1560 à 1566)



Jean-Ange de Médicis

Fondateur des archives du Vatican.

S'intéresse à l'urbanisme

- Casino du Belvédère,
- Fortifications du château St Ange

- Agrandissement de la muraille léonine (fortifications de la cité du Vatican)



Pie V (pontificat de 1566-1572)

Antonio Michele Ghislieri

Pape austère et ascétique.

Combat le luxe et la dissipation
des œuvres d'art.

Cache les statues de la galerie du
Belvédère.



2 – Donato Bramante (1444-1514)

Donato di Angelo di Pascuccio dit Bramante (1444-1514)

Architecte et peintre

Parfois cité comme Bramante da Urbino

Naissance en 1444 à Castello Durante près d'Urbino

1470 : Formation en Lombardie et premiers chantiers à Milan.

1503 : Arrivée à Rome et la rencontre avec le pape Jules II élu la même année.

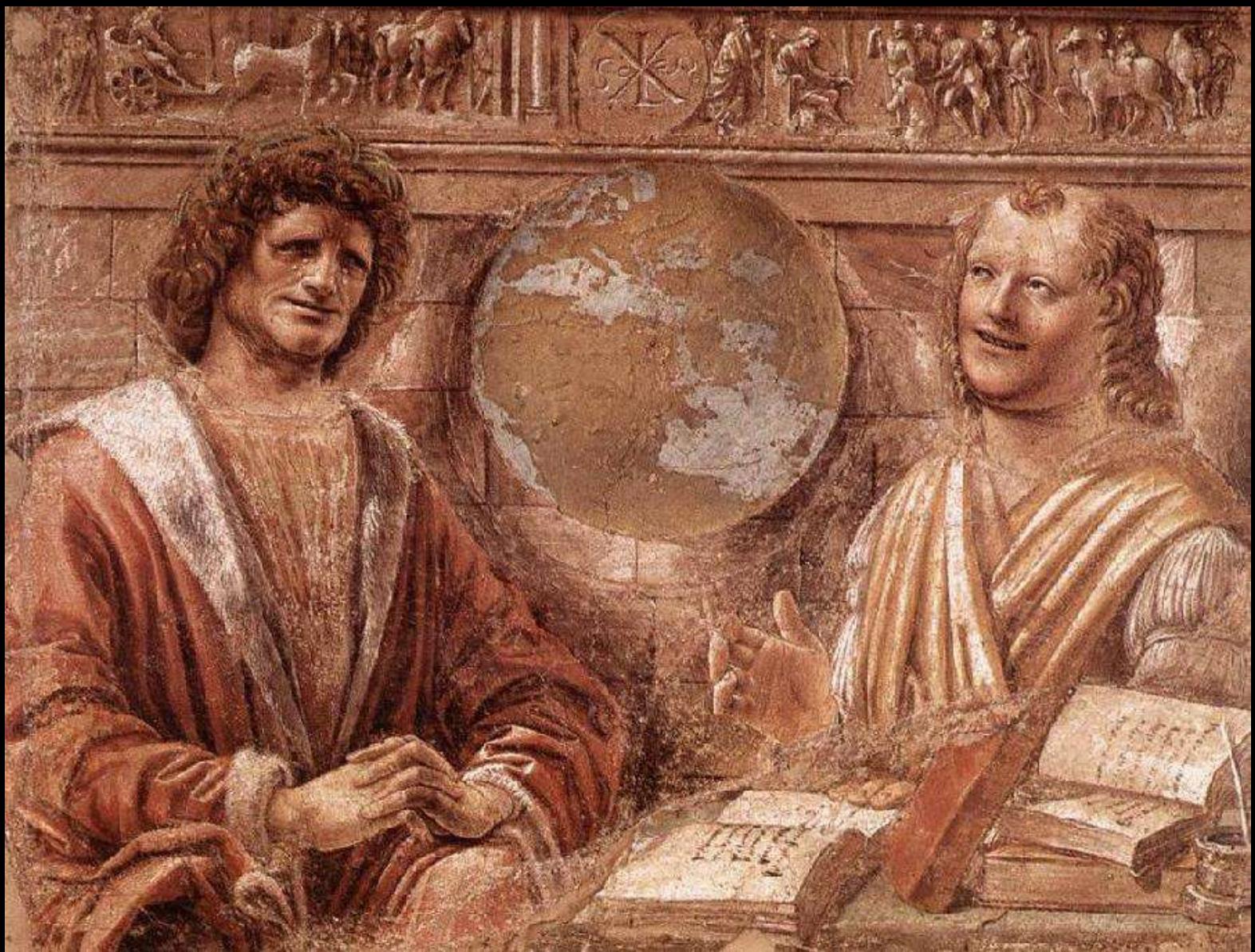
Mort en 1514 à Rome.



2.1. Donato Bramante en Lombardie (Urbino et Bergame) de 1470 à 1499

Période de mécénat de Ludovico Sforza (1452-1508), dit ludovic « Le More » duc de Milan de 1482 à sa mort, époux de Béatrice d'Este, morte en 1497.

Exilé en 1499.



Donato Bramante, *Héraclite et Démocrite dissertent sur le monde*, 1481, fresque déposée sur toile , Milan, Pinacothèque de Brera. A l'origine dans la salle des hommes d'armes du palais Gottardo Panigarola de Milan

Donato Bramante, *Le Christ à la colonne*, vers 1485, tempera sur bois, 93 x 62 cm, Milan, Pinacothèque de Brera, (lieu d'origine Abbaye de Chiaravalle .(Ascanio Sforza, abbé)

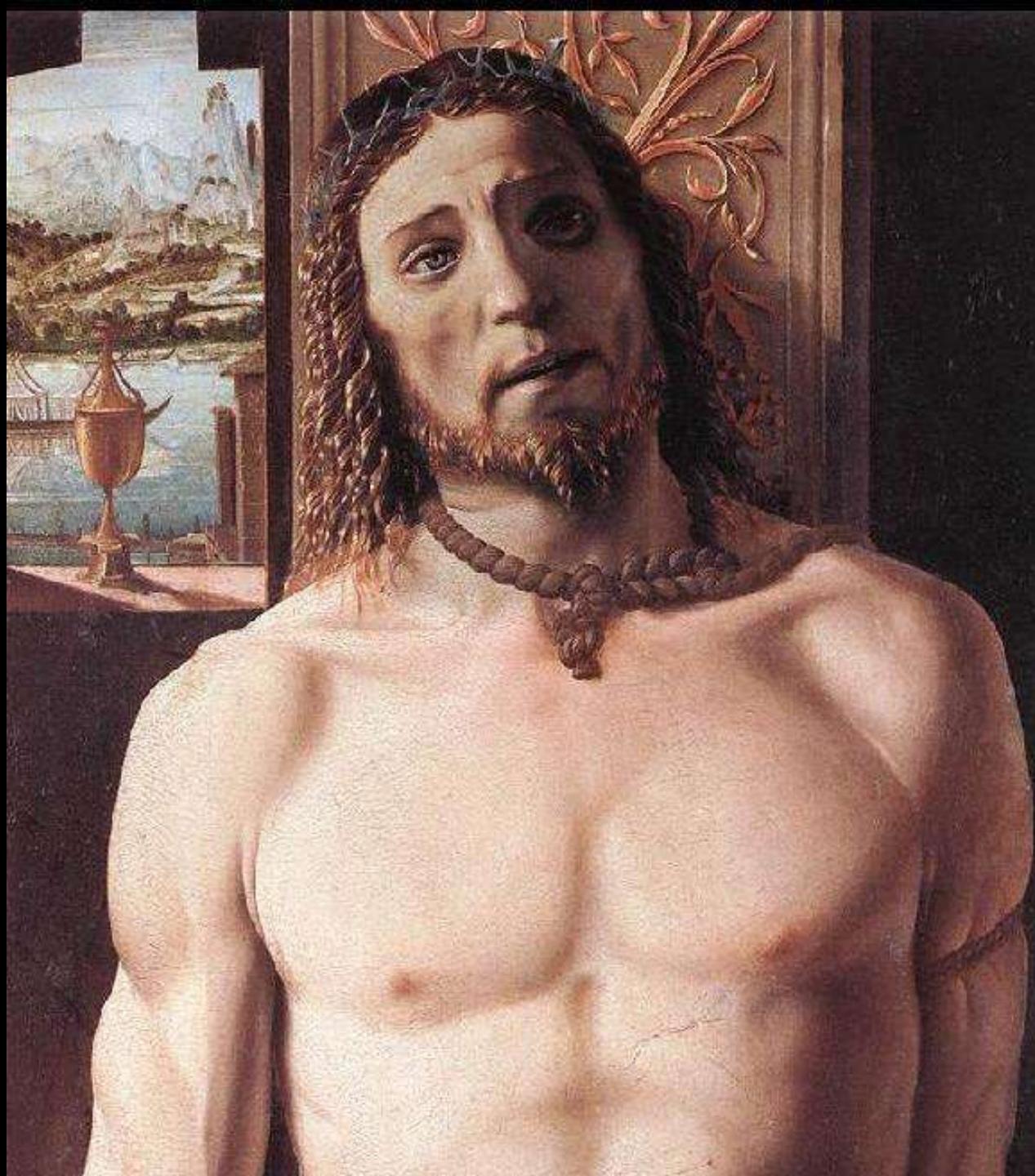
Thème.

1480 : attaque d'Otrante par l'armée turque.

Livre d'Isaïe,
Composition

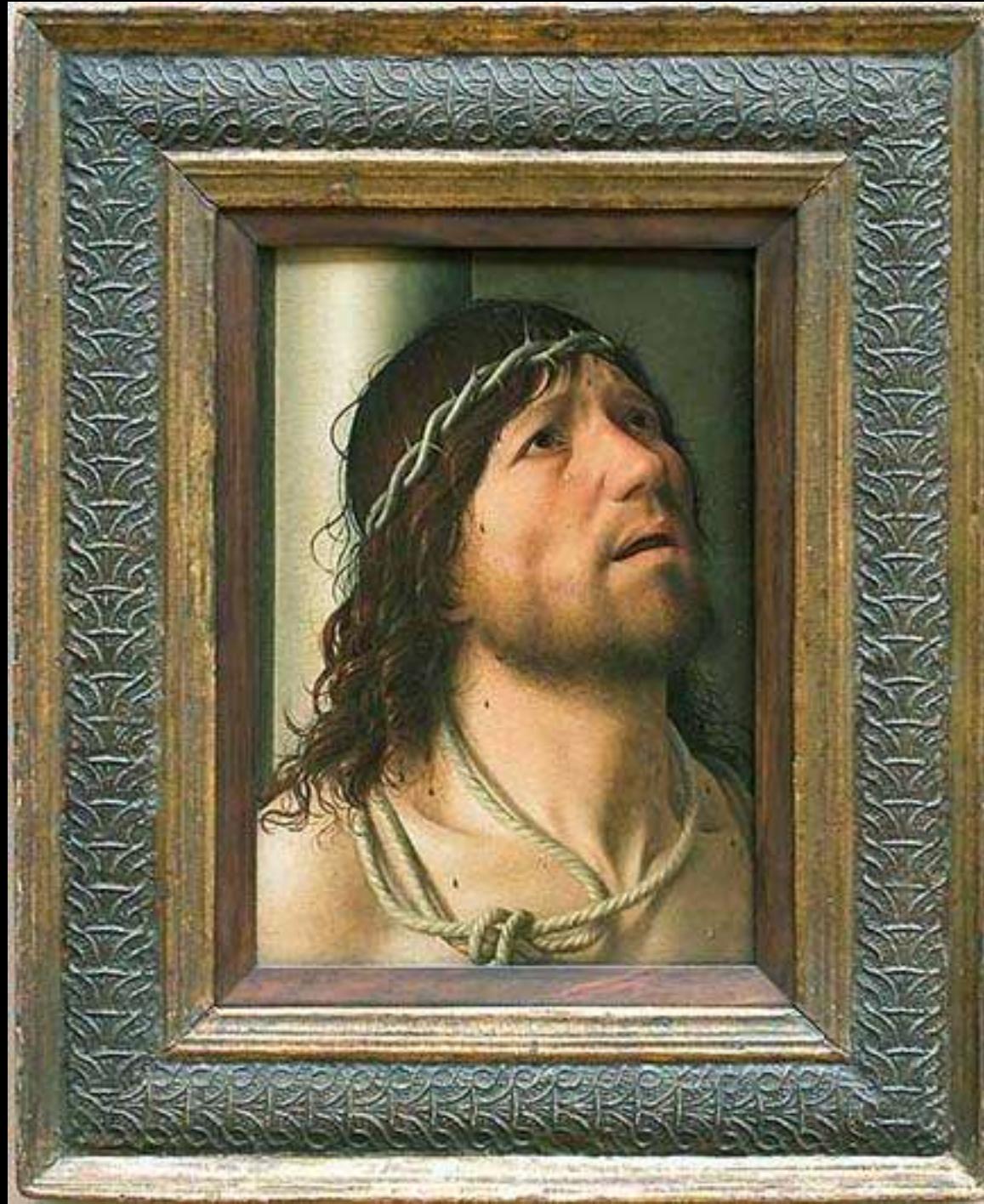
Ouverture : paysage.

Pyxis



Antonello da Messine,
Christ à la colonne,
v.1476-78, peinture sur
toile, 75 x 34 cm,
Musée du Louvre

Thème du Christ à la colonne : Episode lié à la flagellation du Christ (Passion du Christ). Rare durant l'Antiquité mais en relation avec l'apparition des ordres mendians.



Livre d'Isaïe, 2: 12 Ancien Testament

12. Car il y a un jour pour l'Eternel des armées Contre tout homme orgueilleux et hautain, Contre quiconque s'élève, afin qu'il soit abaissé;

13 Contre tous les cèdres du Liban, hauts et élevés, Et contre tous les chênes de Basan;

14 Contre toutes les hautes montagnes, Et contre toutes les collines élevées;

15 Contre toutes les hautes tours, Et contre toutes les murailles fortifiées;

16 Contre tous les navires de Tarsis, Et contre tout ce qui plaît à la vue.

17 L'homme orgueilleux sera humilié, Et le hautain sera abaissé: L'Eternel seul sera élevé ce jour-là.

18 Toutes les idoles disparaîtront.

Donato Bramante, *Le Christ à la colonne*, vers 1485, tempera sur bois, 93 x 62 cm; Milan, Pinacothèque de Brera



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, v. 1480, tempera sur toile, 255 x 140 cm, Paris, Musée du Louvre



Donato Bramante, *église Santa Maria presso San Satiro* [Sainte Marie près de San Satiro] , Milan, v. 1482

Eglise existante bâtie à coté de l'antique *sacellum* de San Satiro

Sacellum : (diminutif de *sacrum*) petite enceinte ronde ou carrée, consacrée à une divinité, et contenant un autel.



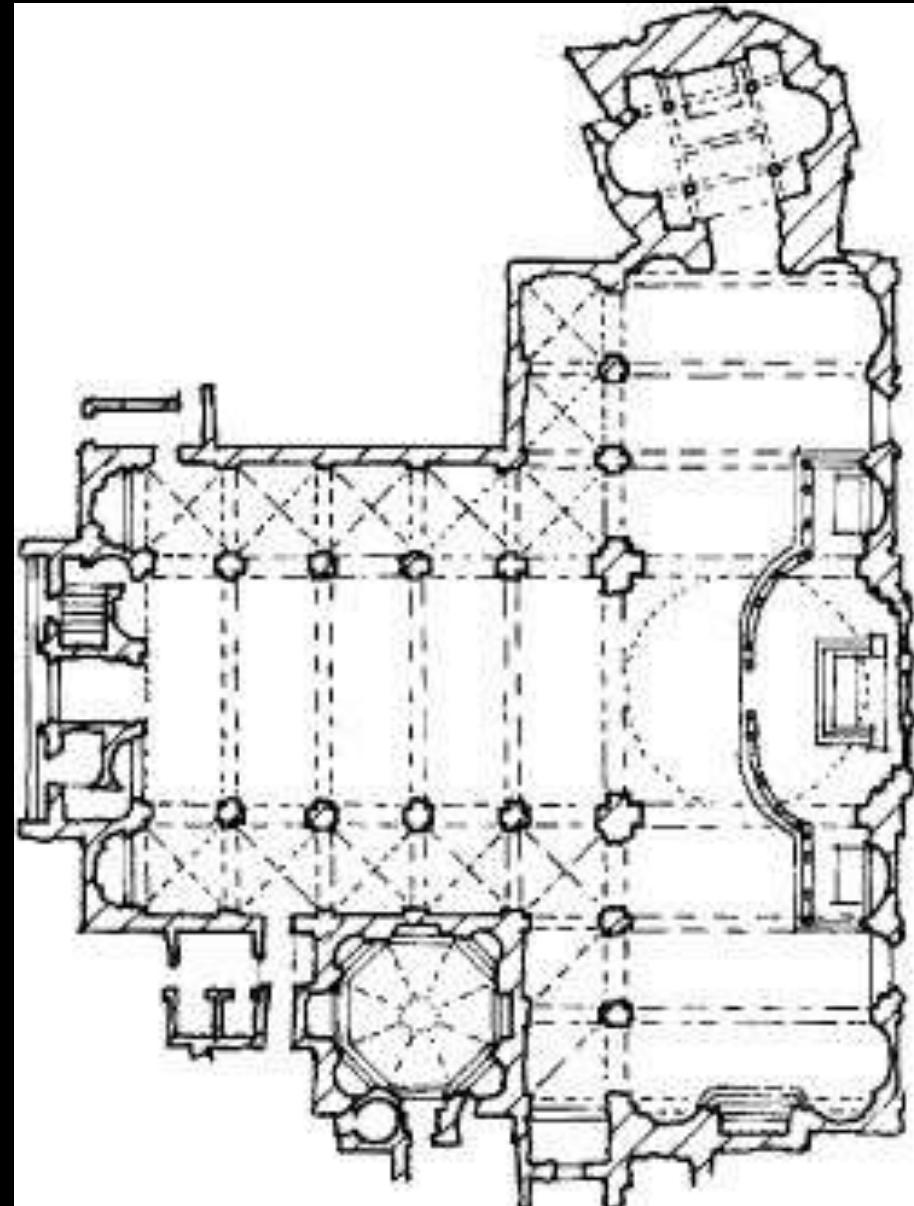
Donato Bramante, église
Santa Maria presso San
Satiro [Sainte Marie près de
San Satiro] , Milan, v. 1482

-Enveloppement du sacellum
antique de San Satiro dans
une forme circulaire.

-Transformation de la petite
nef existante en transept.

-Addition d'un bras
perpendiculaire qui devient
la nef centrale

- Abside plate avec un décor
en stuc : création d'un
trompe l'œil.









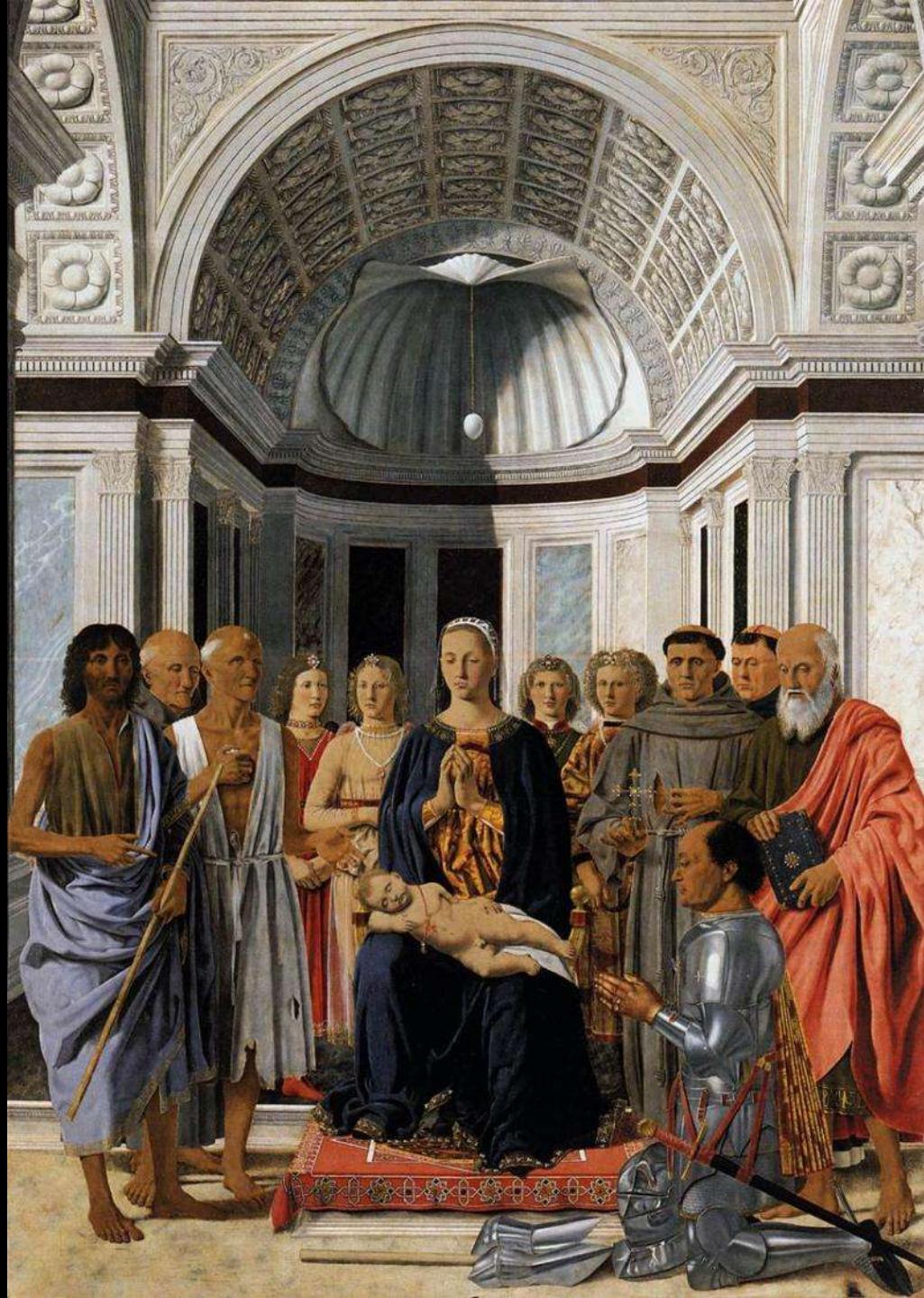
Donato Bramante, *église
Santa Maria presso San
Satiro* [Sainte Marie près de
San Satiro] , vue du chœur,
Milan, v. 1482

Principe du trompe l'œil :

- Chambre des époux
d'Andrea Mantegna
- Vierge de la Pala de Brera
de Piero della Francesca.



Piero della Francesca,
Vierge à l'enfant avec saints
dite *pala de Brera*, vers
1472, huile sur bois, 248 x
170 cm Pinacothèque de
Brera, Milan

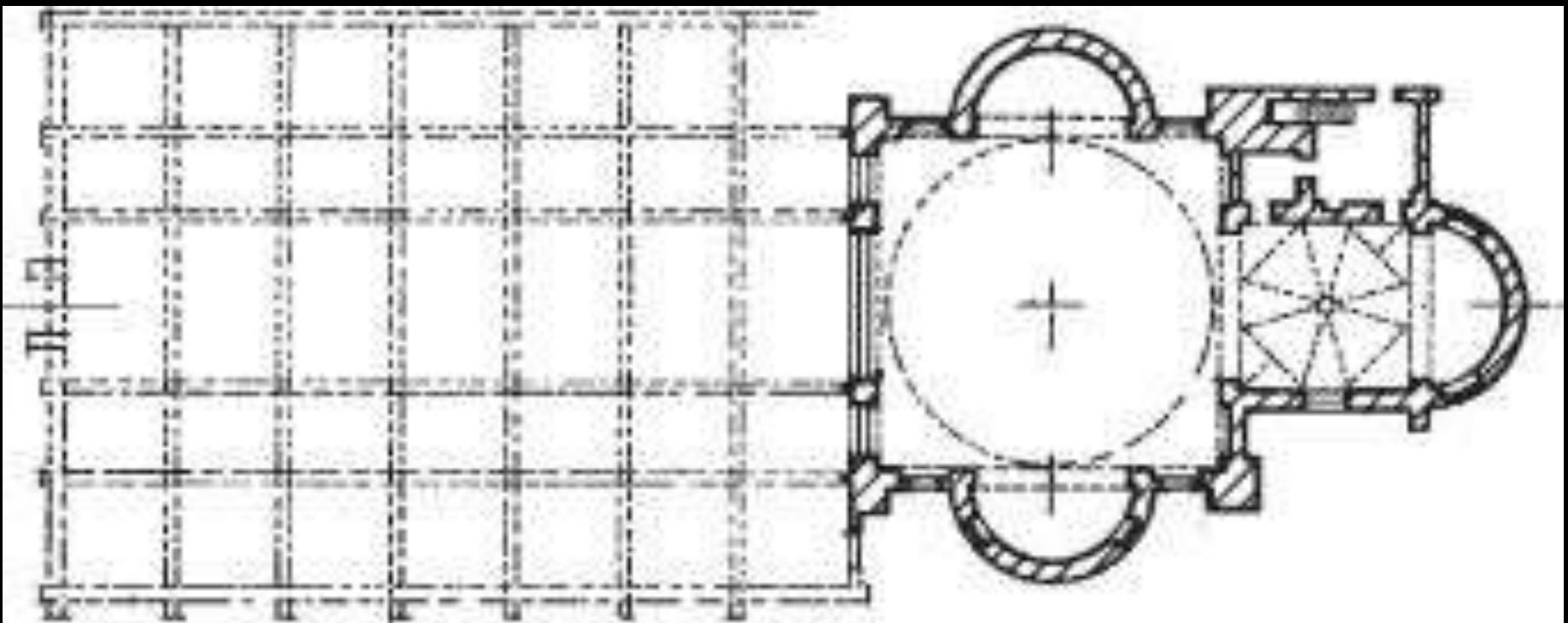


Donato Bramante,
santa Maria delle
Grazie, Milan, v. 1484

Église qui fait partie
d'un couvent
dominicain édifiée
entre 1466 et 1490 par
l'architecte Solari

Nef gothique existante.





Reconstruction voulue par Ludovico Sforza dit Il Moro, duc de Milan.

chœur allongé, deux absides latérales couvert par une coupole sur pendentifs soutenue par 4 arcs en plein-cintre et deuxième coupole dans le chœur.

Donato Bramante,
Santa Maria delle
Grazie, Milan, v.
1484

Intégration
urbaine dans la
ville



Décor extérieur
polychrome en terre
cuites avec un toit
aplati qui s'inscrive
dans la tradition
milanaise.



Donato Bramante,
Santa Maria delle
Grazie, Milan, v. 1484



Filippo Brunelleschi, *chapelle des Pazzi*, église Santa Croce, 1433



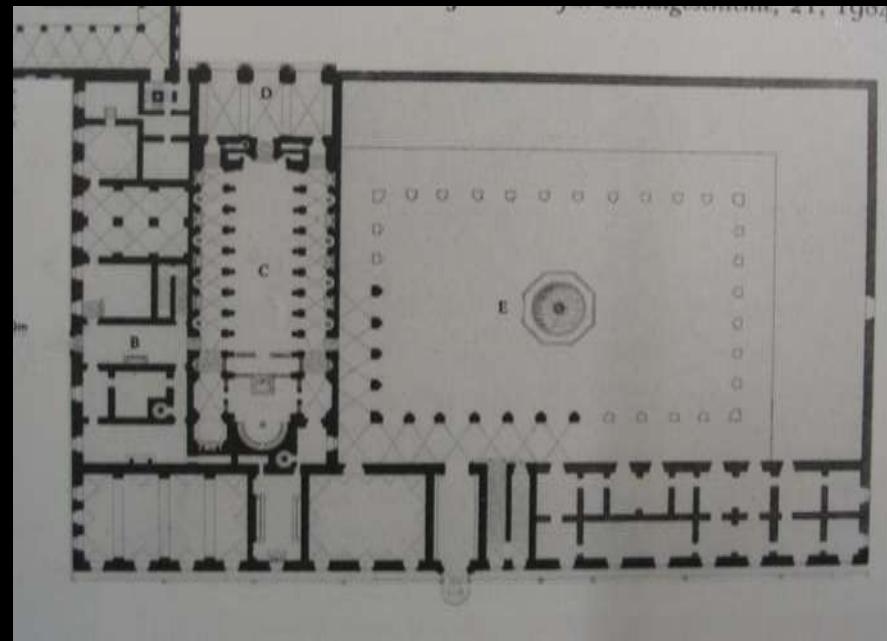
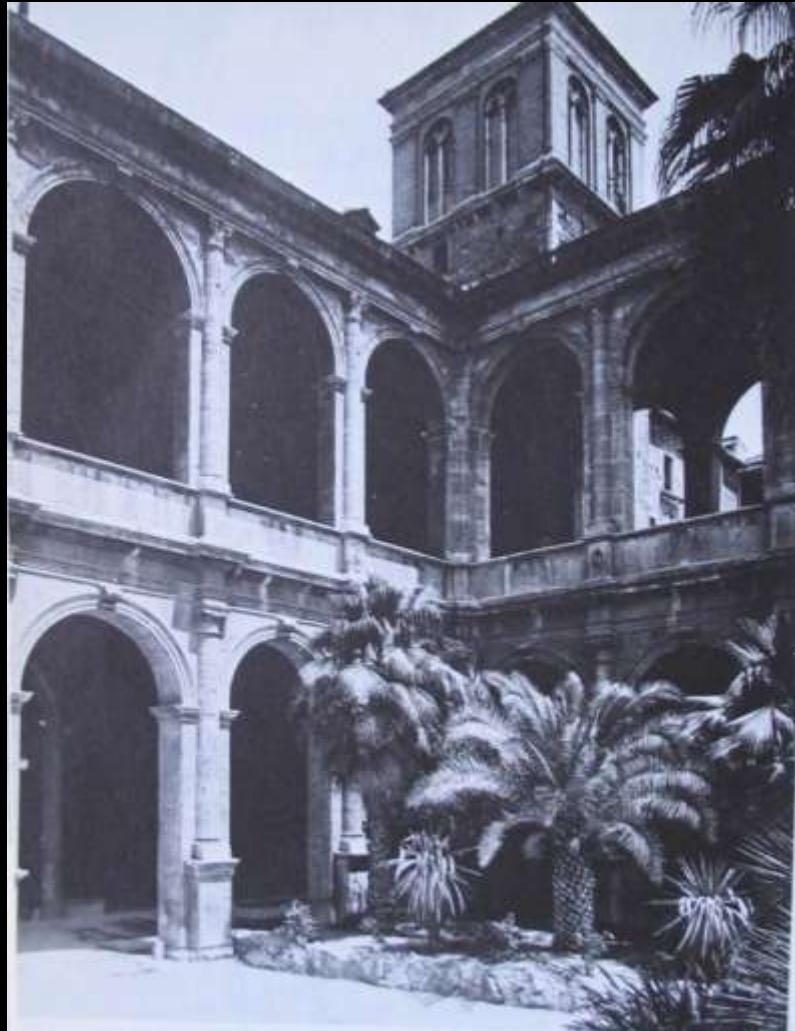
Donato Bramante, *Santa Maria delle Grazie*, Milan, v. 1484



2.2. Donato Bramante à Rome de 1503 à 1514



Francesco dal Borgo, *palais de Venise*, Rome, 1455



Andrea Bregno,
*Palais Riario, dit
palais de la
Chancellerie*, Rome,
v. 1488-1517







Sebastiano Serlio (1475-1554)

Architecte et graveur italien

Travaille à Rome avant le sac de Rome (1527) puis à Venise.

Appelé en France par François 1^{er} dans les années 1540.

Participe aux grands chantiers royaux dont celui du château d'Ancy-Le-Franc.

Auteur théorique (trattatiste) :

Regole generale d'architettura (1537)

-Livre IV des ordres d'architecture (1537)

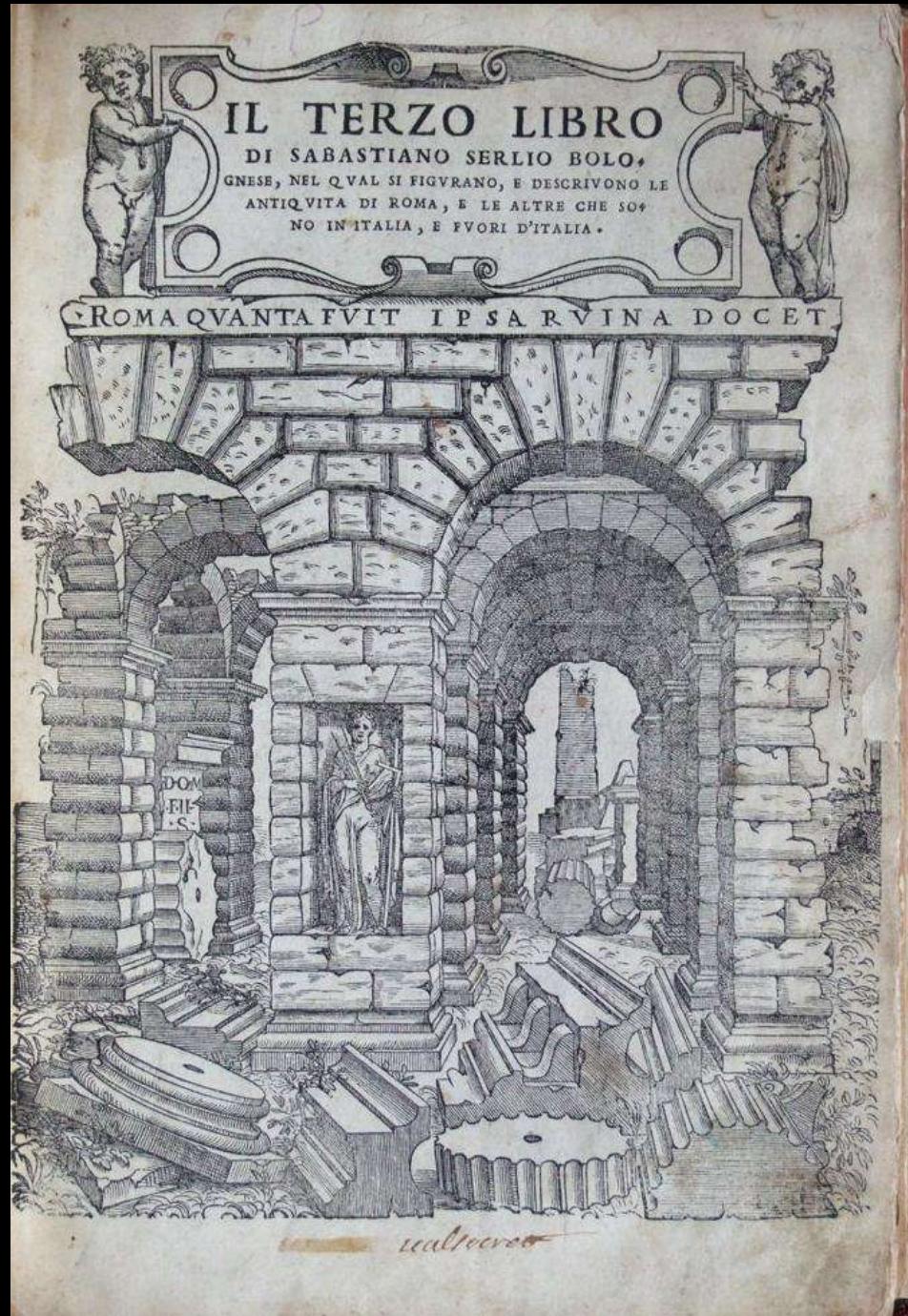
- Livre III des Antiquités (1540)

- *Manuscrit sur les maisons* (v. 1542)

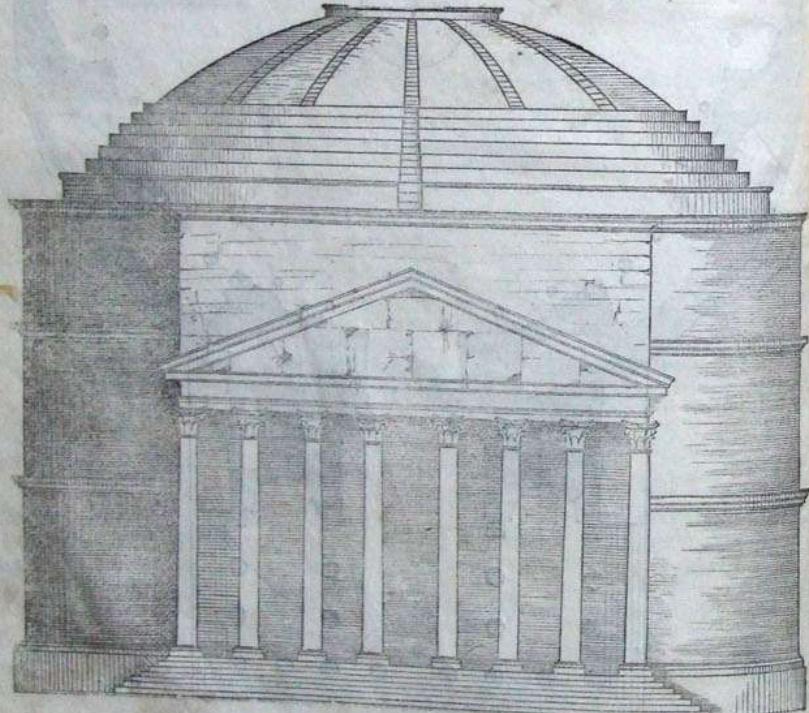
-Libro Strodinario (1555) : modèles de portes



Sebastiano Serlio, *Il terzo libro di Arquitectura*, Venise, 1544.



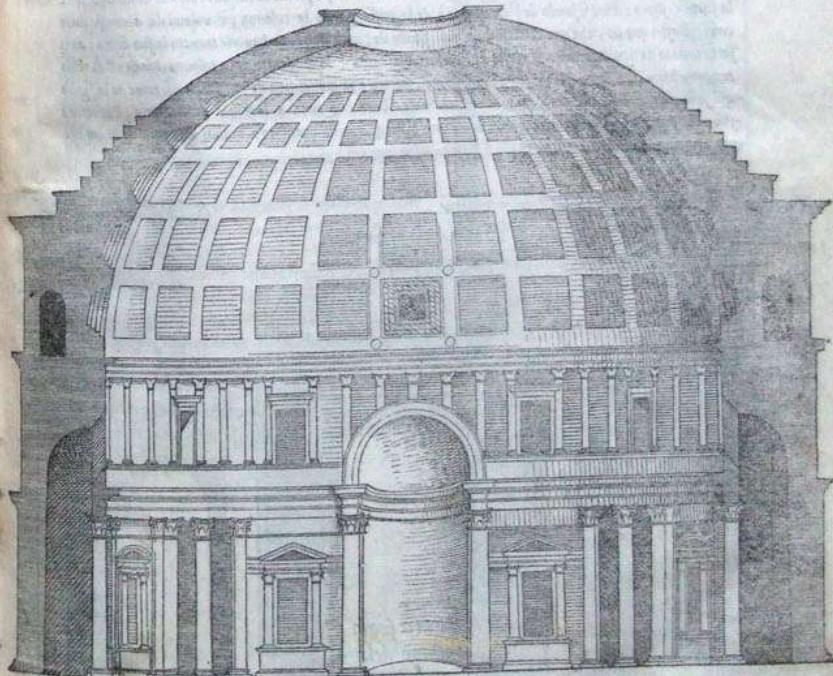
DA sotto dimostrata figura rappresenta tutta la forma del Pantheon ne la parte di fuori, guardandola ne la faccia: e benche al presente si discenda a basso alcuni gradi; era nondimeno quanto fu fatto eretto dal piano sette gradi: E' per ragione se questo edificio tanto antico e così intiero: perciocche lo suo fondamento non fu fatto con pietra, anzi si tiene, che quanto era la sua circonferentia, altrettanto di spazio di terreno ne fu occupato, per quanto s'è veduto da alcuni circoscenici, che fabricando hanno trouato di quello fondamento di benissima materia. Ma vegniamo a le misure particolari sopra terra: io dissi qui adietro, che la grossezza de le colonne del portico era palmi sei e minuti ventinove, ma l'altezza sua e palmi cinquanta quattro, e minuti ventinove senza le basi e i capitelli: le basi sono alte palmi tre e minuti diecineue, li capitelli sono in altezza palmi sette e minuti trentasette. L'altezza de l'architrave e palmi cinque, il fregio e alto palmi cinque e minuti tredici. La cornice e alta palmi quattro e minuti novi: da la sommità de la cornice fin a la cima del frontespicio ci sono palmi trentaquattro e minuti trentanove. Lo stucco di questo frontespicio si tiene che fusse ornato di figure di argento: quantunque io non l'ho trovato in scrittura, ma considerando a la grandezza di quegli imperatori mi do a credere che cosi fusse: perciocche se gli Gonti, et i Vandali, et altri nationi che soggiorno piu volte Roma hauessero voluto de li bronzi; potessero severi de gli architetui, et altri ornamenti del portico dove ne e gran quantità: ma sia come si voglia ci sono li vestigi, che ci erano figure di metallo. Da l'ultima cornice in su sopra la cupola, si ascende per assai luoghi con i gradi commodi fin a la sommità, come si puo comprendere nel disegno qui sotto.



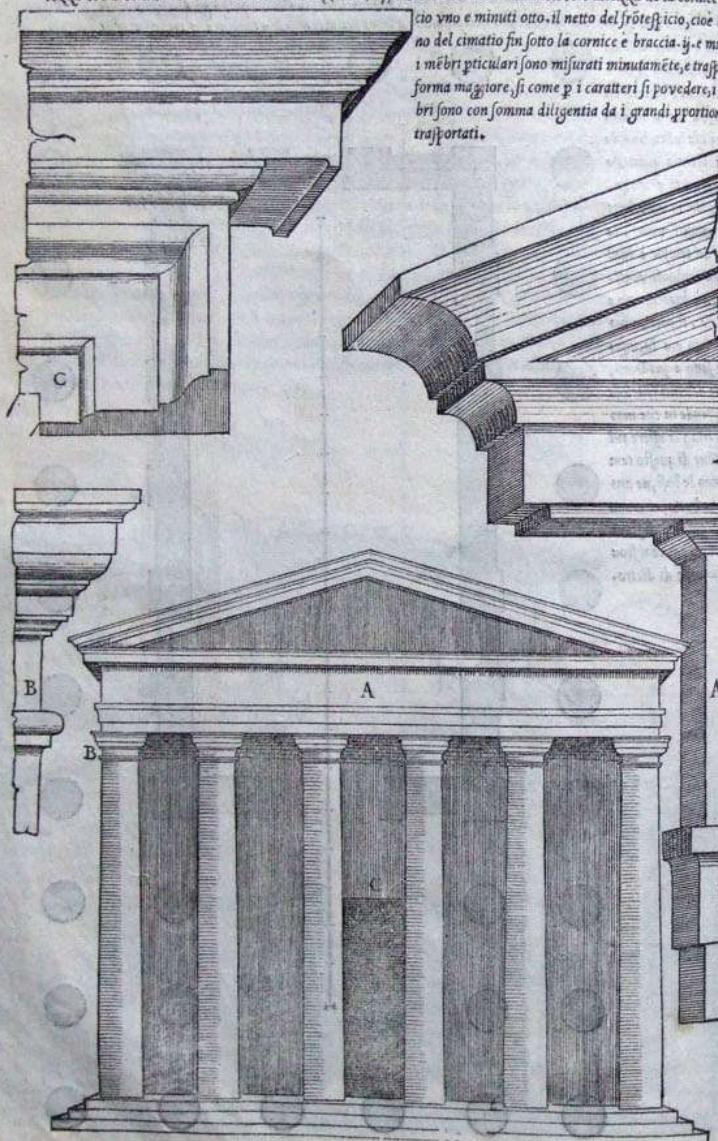
Vesta seguente figura dimostra la parte interiore del Pantheon, la qual forma e tolta da la rotondità perfetta: perciocche tanto e la sua latitudine da muro a muro, quanto e dal pavimento fin sotto l'apertura, che come ho detto piu adietro e per diametro palmi cento e nouantatutto, e e tanto dal pavimento a la sommità de l'ultima cornice, quanto da quella a la sommità de la volta dove e l'apertura. Le riquadrature, che son in essa volta o vogliam dire cielo, sono tutte nel modo ch'e quel di mezo: E' per oppozitione, che fusero ornati di lame di argento lavorato, per alcune vestigie, che anchora si veggono: perche se di bronzo fossero stati tali ornamenti; per le ragioni dette piu adietro faranno stati spogliati gli altri bronzi, che anchora sono nel portico.

Non si maravigli alcuno se in queste cose che accennano a la prospettiva, non vi si vede scortio alcuno, ne grossezze, ne piano: perciocche ho voluto tenarle da la pianta dimostrando solamente le altezze in misura, acciocche per lo scortiare le misure non si perdano per causa de i forzzi: ma ben poi nel libro di prospettiva dimostrerò le cose ne i suoi veri corzi in diversi modi, in superficie, e in corpi in varie forme, e gran copia di varij casamenti pertinenti a tal arte, ma nel dimostrare queste antiquità per seruare le misure non v'farò tal arte: da la cornice in giu non dirò hora le misure de le cose, perche piu avanti a parte per parte dimostrerò le figure, e ne darò le misure minutissime.

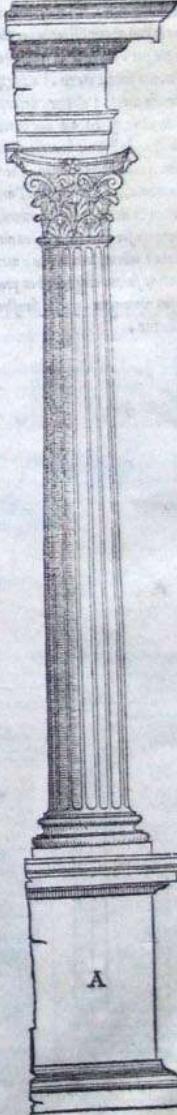
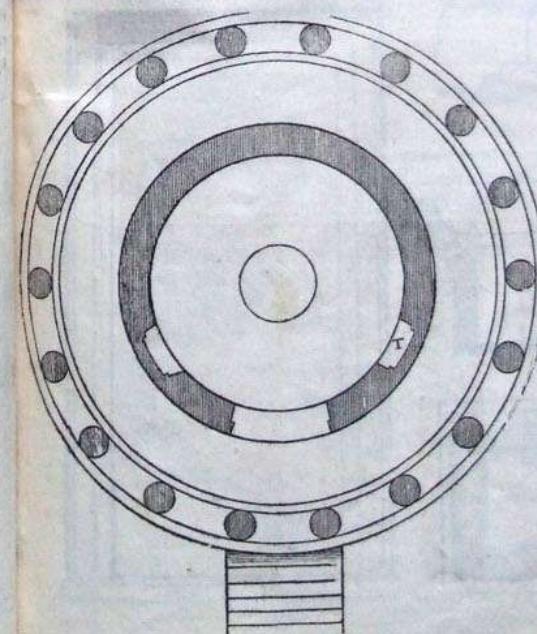
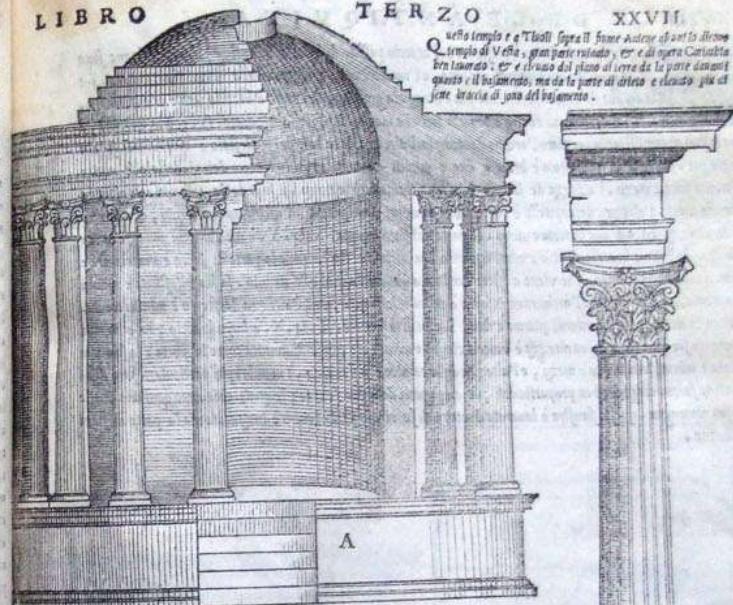
La capella di mezo anchora ch'ella sia benissimo accompagnata con tutta l'altra opera; nondimeno e oppozitione di molti che non sia antica: perche l'arco di essa viene a rompere le cinque colonne, cosa che non v'furono li boni antichi; ma che al tempo de Christiani ella sia stata cresciuta, come si conviene a i tempi di Christiani di hauer un'altar principale, e maggior de gli altri.

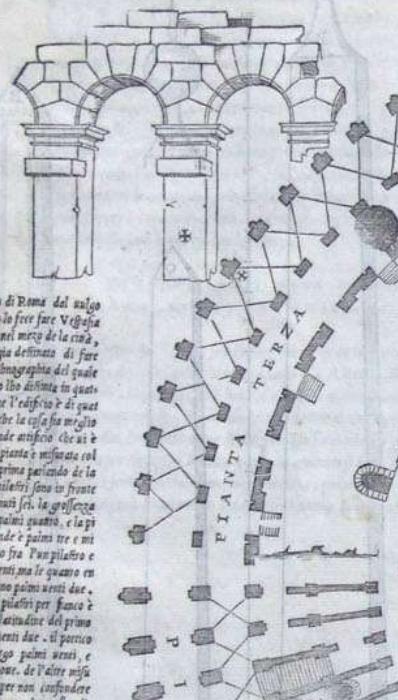


L'altezza de la colonna col capitello è braccia, x. mā co tre minuti, la sua grossezza da basso à braccio uno e minuti, xvij, e ne la parte di sopra è braccio uno e minuti xv. l'altezza del capitello è minuti, xlviij, col tòdimo, et il collarino l'altezza de l'architraue e minuti, xxxvi. l'altezza del fregio è braccio uno e minuti, lvi. l'altezza de la cornice e braccio uno e minuti otto, il netto del fròtessficio, cioè dal piano del cimatio fin sotto la cornice è braccia, ij. e minuti, ij. i mebri pticulari sono misurati minutamente, et trassortati in forma maggiore, si come p i caratteri si povedere, qui nō bri sono con somma diligentia da i grandi propotionalmente trassortati.

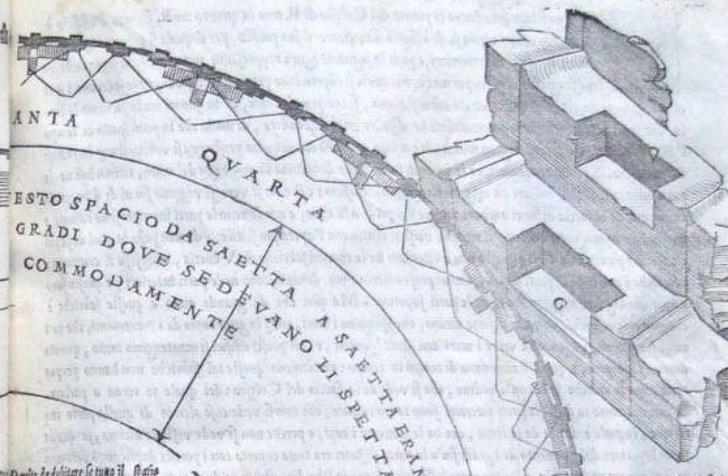


tempio di Vesta, sopra il fine Autene al qual si diceva
ben intonato; & è chiuso dal piano di terra da la parte davanti
quanto il balzamento, ma da la parte di arca e chiuso più al
jente latitia di jona del balzamento.



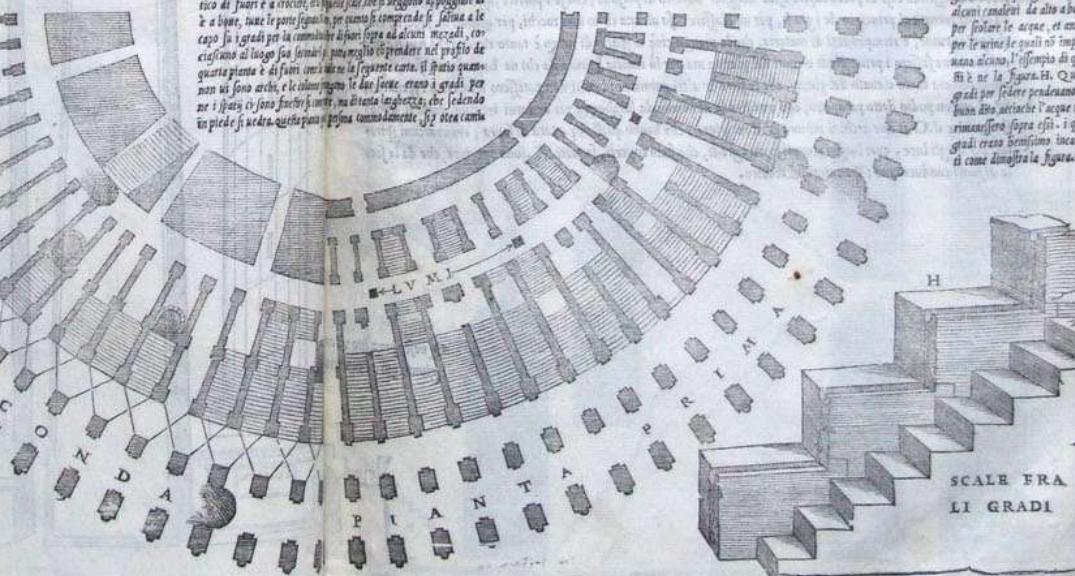


L'ampio teatro di Roma dal valgo
deci il Colisso lo fece fare Vespasiano
no imperatore nel mezo de la città,
si come hanc già dell'anno di fare
Augusto e la schegraphie del quale
cioè la pianta lo llo distinto in quattro
parti, si come l'edifizio è di que
tre ordini, secoche la llo sia meglio
inteso per il grande ampio che si è
dentro, quella pianta è misurata col
palmo antico, e prima partendo da
la parte di fuori, pilastri sono in fronte
galmi dieci e minus vel la grossezza
de le colonne è palmi quattro, e la più
lateralis da le bandie è palmi tre e mi
nimi due. Il uno fra l'un pilastro e
l'altro è palmi venti, ma le spazio en
tute principali sono palmi venti due.
La grossezza de i pilastri per fianco è
palmi dodici, la latitudine del primo
portico è palmi venti due, il portico
giù intorno è lungo palmi venti, e
tutti due fano a vole, de l'altre misa
re nello il centro per non confondere
lo vano il narrare, ma da quelle de
fuori si potra comprendere il suo,
per effeure cose proporzionate a le pro
pri. La parte di fuori de la pianta
seconda è come la primaria; parti
estensio un palmo in larghezza, per
che i pilastri sono men grossi per fa-

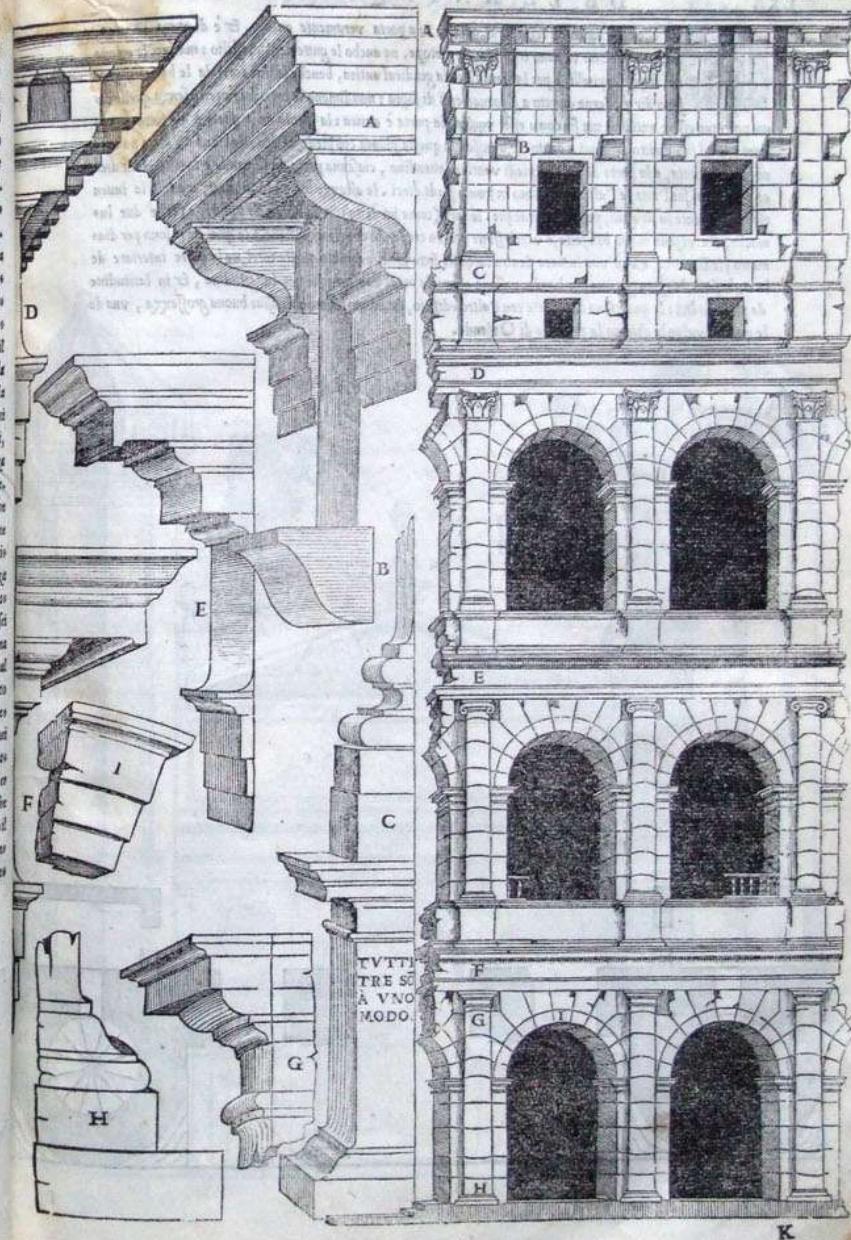


ca, et i portici interiori son una d'alto da dolcere, se tutto il portico interiori ci siano diciannove gradi i due portici era coperto ognate. X. nel mezo de li portici erano i saloni, che non si vedea quadri, e credo anche po' a un anno di spogliare le parti interiori luoghi. La pianta terza è di fronte le parti di fuori congiunte col seconda, ma i portici si dispergono sede l'uno di alcune cracere, e quanti sono men grossi più che entro come dimostra la pianta, e tico di fuori è a circuio, al quale siale chebè reggono appoggiate al è a base, tante le porte figurate, per quanto comprende se salita a le capo de i gradi per la communitate sopra figura ad alcun mezzo, corrispondente al luogo se formata a poca misura o perduta nel profilo de quarta pianta è di fuori con l'una la seguente età, il portico quarto non vi sono archi, e le colonne sono le due scese, erano i gradi per ne i quali si sono fatti scavi, ma tanto larghezza, che sedendo in piede si vedea questa pianta prima comunemente, si è stesa cam-

nare per i medesimi gradi senza impedire alcuno, fra questi gradi in molti luoghi erano fatte per la comodità di andare a i luoghi suoi, si come è dimostrato nella figura. G. e ne la figura. H. e i suoi gradi e i suoi alcuni andare da alto a basso per scolare le acque, et anche per le urine, le quali non impidi nessuno alcuno, l'effusione di quegli e ne la figura. H. Questi gradi per sedere penderanno un buon uso accioche l'acque non rimanessero sopra essi, i quali gradi erano bensimilmente incavati come dimostra la figura.



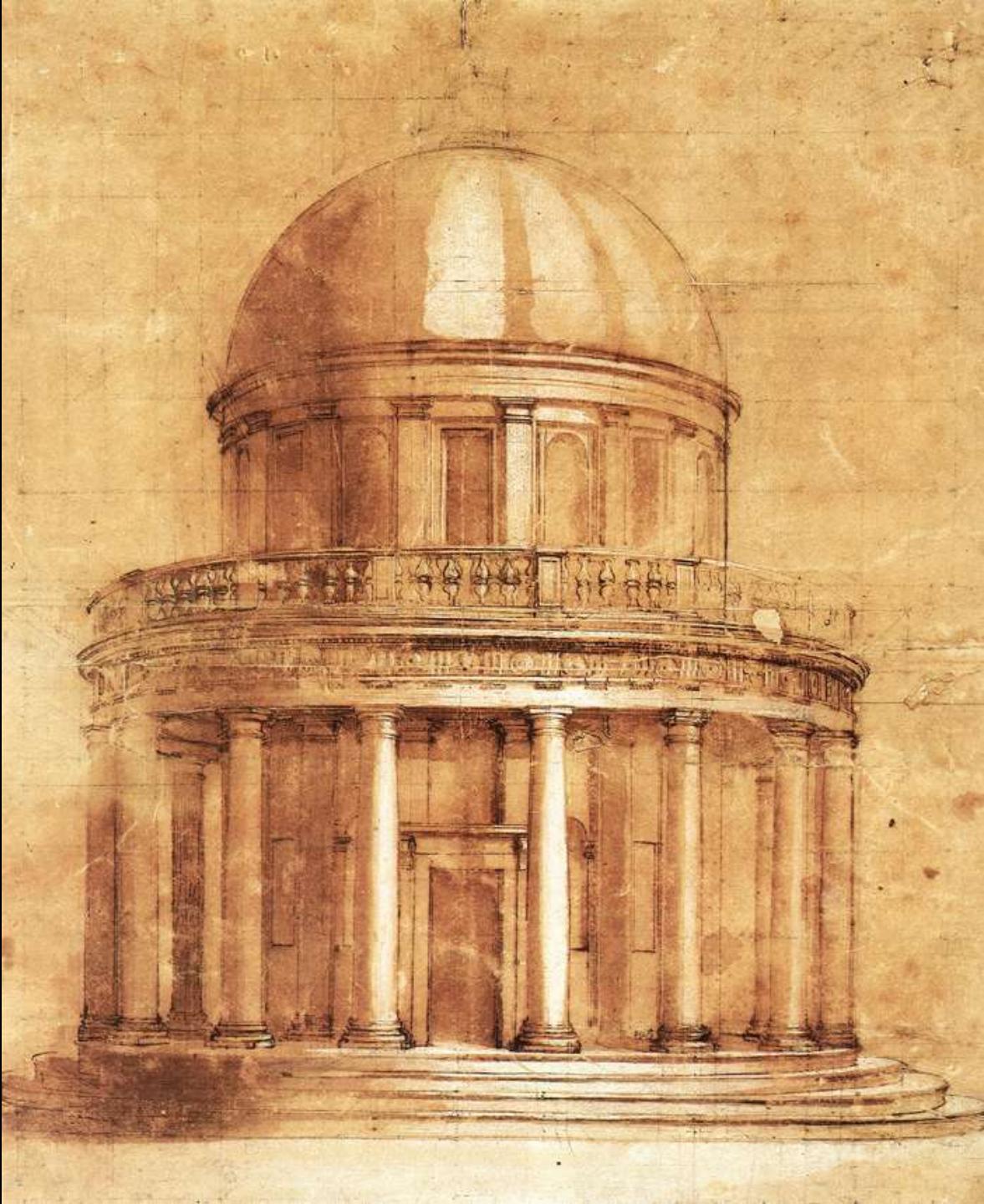
DA parte di fuori del Coliseo di Roma è composta di quattro ordini. Il primo ordine sopra terro è Dorico: e benchè nel fregio non vi siano i triglifi, ne le metope, ne anche le grecie se l'epifilo, se sotto la corona i fulmini, ne le grecie; nondimeno se gli puo dire opera Dorica. Il seconde ordine è Ionico, benchè le colonne non sono striate, cioè canellate: ma sempre si puo dire Ionico in effetto. Il terzo ordine è Corinthio, ma di opera sorda senza intaglio, eccetto i capitelli, i quali per la sua altitudine non sono molto delicatamente fatti. L'ordine quarto è Composito, altri lo dicono Latino per esser stato trouato da Romani, alcuni lo dicono Italico, ma veramente se gli puo dire Composito, se non per altro; almeno per i modiglioni che sono nel fregio: perciò non altro ordine ha fatto nel fregio i modiglioni. Molti adormandano la causa, perché i Romani fecero questo edificio di quattro ordini, e non lo fecero di uno solo ordine come gli altri, cioè quello di Verona, il quale è di opera rustica, e quello di Pola il medesimo. Si puo rispondere, che gli antichi Romani, come dominatori de l'vniuerso, e massimamente di quei popoli, de i quali li tre ordini hauerano hauuto origine; volsero mettere queste tre generationi insieme, e sopra quelle metteral l'ordine Composito trouato da loro: volendo dinotare che come triumphatori di quei popoli volsero anche triomphare de le opere loro, diffondendole a loro beneplicito: ma lasciando questo regnamento vecchiamo a le misure di questa parte di fuori. Questo edificio era elevato dal piano due gradi: il grado secondo era largo palmi cinque, e il primo palme due. la sua altezza manco di vn palmo. la base de la colonna non è due palmi, e anche non è come la Dorica: la colonna è grossa quattro palmi, e due minuti: la sua altezza è palmi trentotto e minuti cinque con la base e'l capitello. l'altezza del capitello è circa palme due. la pilastrata da le bande d'essa colonna è palme tre e minuti tre. la latitudine de l'arco è palme venti, e la sua altezza è palmi trenta tre: da sotto l'arco fin sotto l'architrave è palme cinque, e sei minuti. l'altezza de l'architrave è palmi due e minuti otto. l'altezza del fregio è palme tre e minuti due, et altrettanto è de la cornice. Il piedestalo del secondo ordine Ionico è di altezza palmi otto, e minuti vndici. l'altezza de la colonna con la base e'l capitello palmi trenta cinque. la sua grossezza è palme quattro. le pilastrate, e l'arco sono con quel di sotto: ma l'altezza de l'arco è palme trenta: da sotto l'arco fin sotto l'architrave è palme cinque, e sei minuti sei. l'altezza de l'architrave è palmi tre. l'altezza del fregio è palme due, e minuti noue. l'altezza de la cornice è palme tre e minuti noue. il piedestalo del terzo ordine detto Composito è palme dodici. il qua drento sopra esso è palmi quattro. l'altezza de la colonna con la sua base e'l capitello è palmi trentotto, e sei minuti. l'altezza de l'architrave, del fregio, e de la cornice è circa palme dieci, compartita in tre parti, una parte è la cornice, una parte per il fregio, dove sono i modiglioni, e l'altra parte è l'architrave. Ma per qual causa quegli architetti ponessero i modiglioni nel fregio, cojà per auentura non piu fatta auanti; io ne ho detto il mio parere nel mio quarto libro, al capitulo viij, nel principio de l'ordine Composito. Le colonne di questo quarto ordine sono piane di basso rilievo, e tutte l' altre sono tonde, cioè i due terzi fuori de i pilastri: qui modiglioni sopra le finestre sostenevano alcune antenne, che per alcuni foransi, che erano ne le cornici si calavano, a le quali si tiravano le tende per coprire tutto l'ambiteatro e per il Sole, e per una subita pioggia. Per qual cagione le colonne siano tutte di una grossezza, e che non diminuiscano l'una sopra l'altra, come pare che voglia il douere, e anche Vtriuuo vole che l'secondo ordine diminuisca dal primo la quarta parte; io di cui mio parere nel quarto libro, nel trattato de le colonne a charte. LXVI. E perche i membri particolari se intendano meglio, io gli ho disegnati qui auanti al diritto del Coliseo proportionati a li propri con i suoi cancri, che li chiamano.



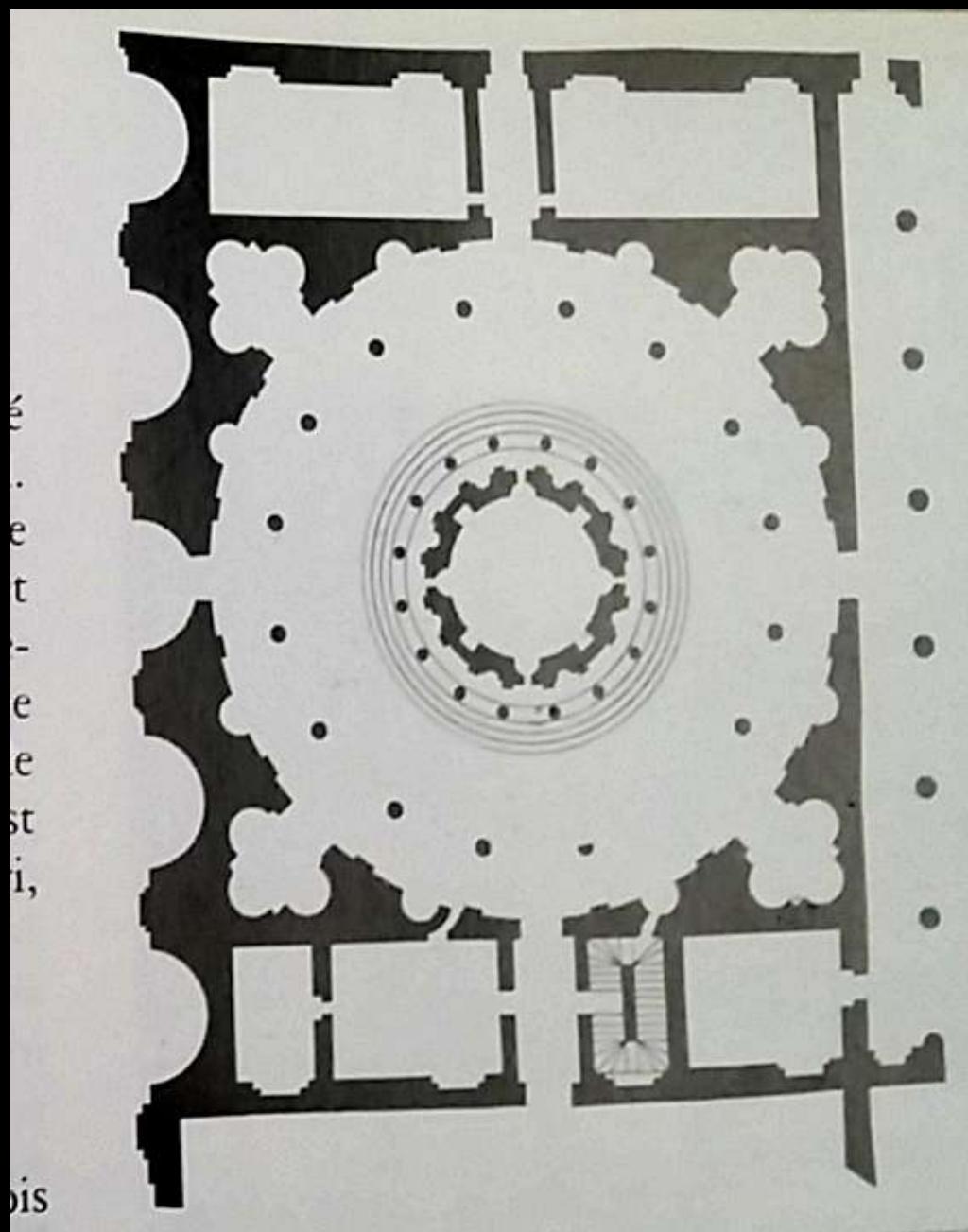


. 1503.

Donato Bramante,
étude pour le
tempietto, église san
pietro in Montorio,
plume et lavis sur
papier, Galerie des
Offices, Florence , v.
1502



Projet originel de la
cour du Tempietto,
publié par Sébastiano
Serlio.



Donato Bramante,
Tempietto, église san
Pietro in Montorio,
Rome, 1502-1510.

Alliance du Martyrium et
de la tholos.

Temple antique circulaire
surmonté d'un dôme
supporté par un tambour
cylindrique.

- péristyle,
- édifice périptère
- Emmarchement
- 16 colonnes
- coupole à tambour
- lanternon
- Ordre dorique



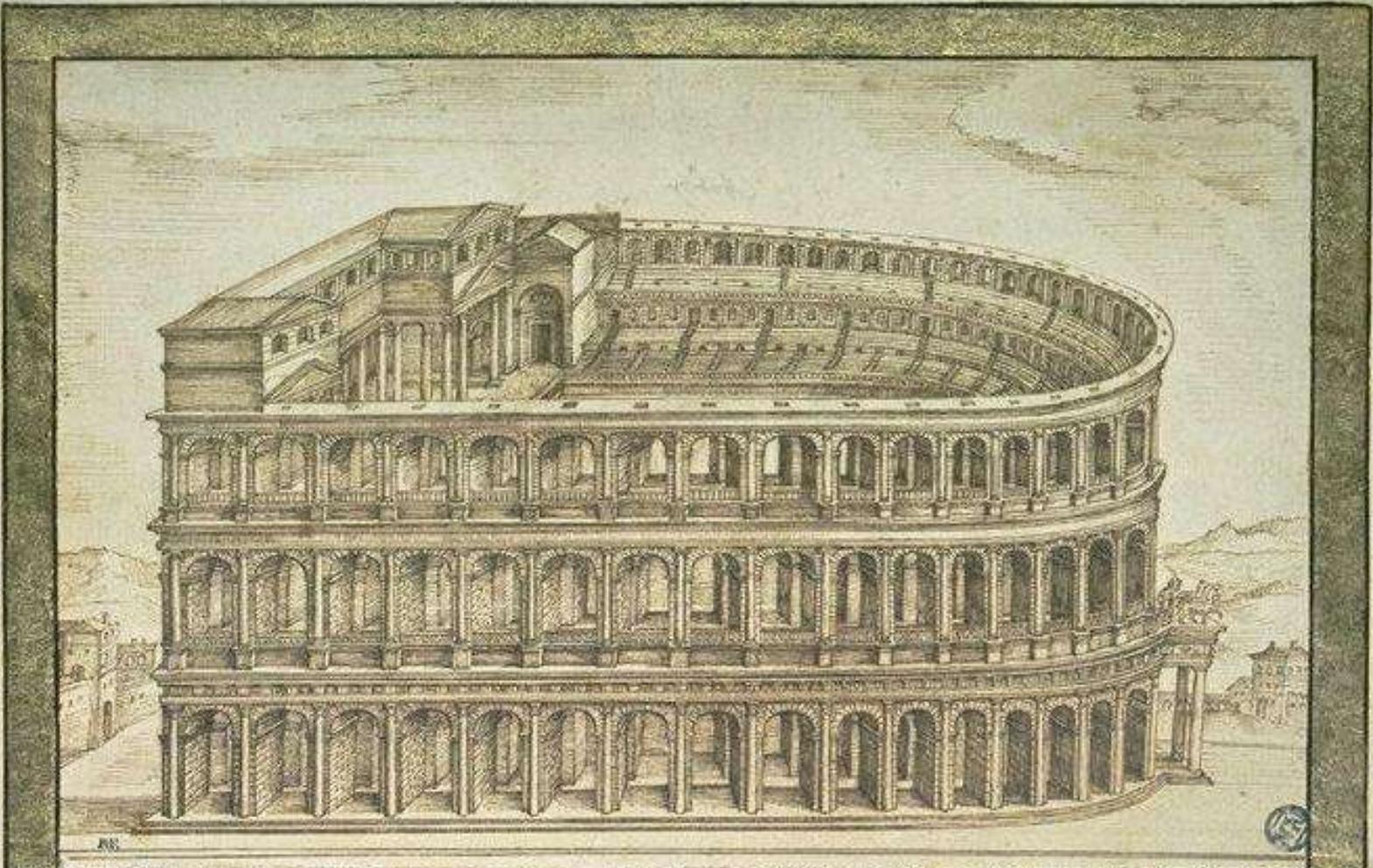


Tholos du temple de Vesta à Rome au forum Boarium

Tholos : terme grec désignant un édifice de plan circulaire, à destination funéraire ou religieuse, recouvert d'un toit en cône, d'une voûte ou d'une coupole

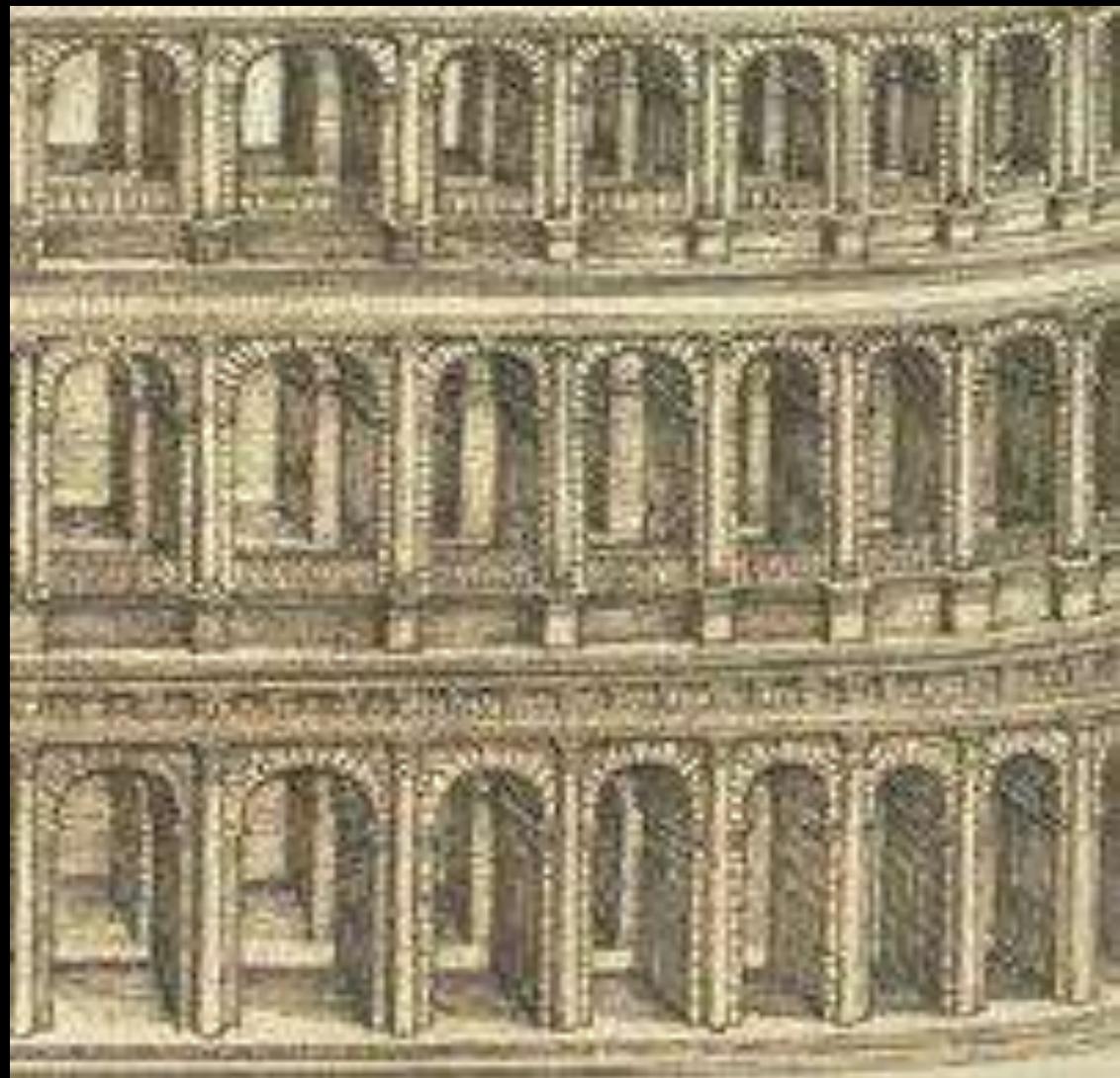
Temple de Vesta à Tivoli





Matthijs Bril le Jeune (attribué à), *Théâtre de Marcellus*,
gravure, 3^e quart du XVI^e siècle, Musée du Louvre, Paris

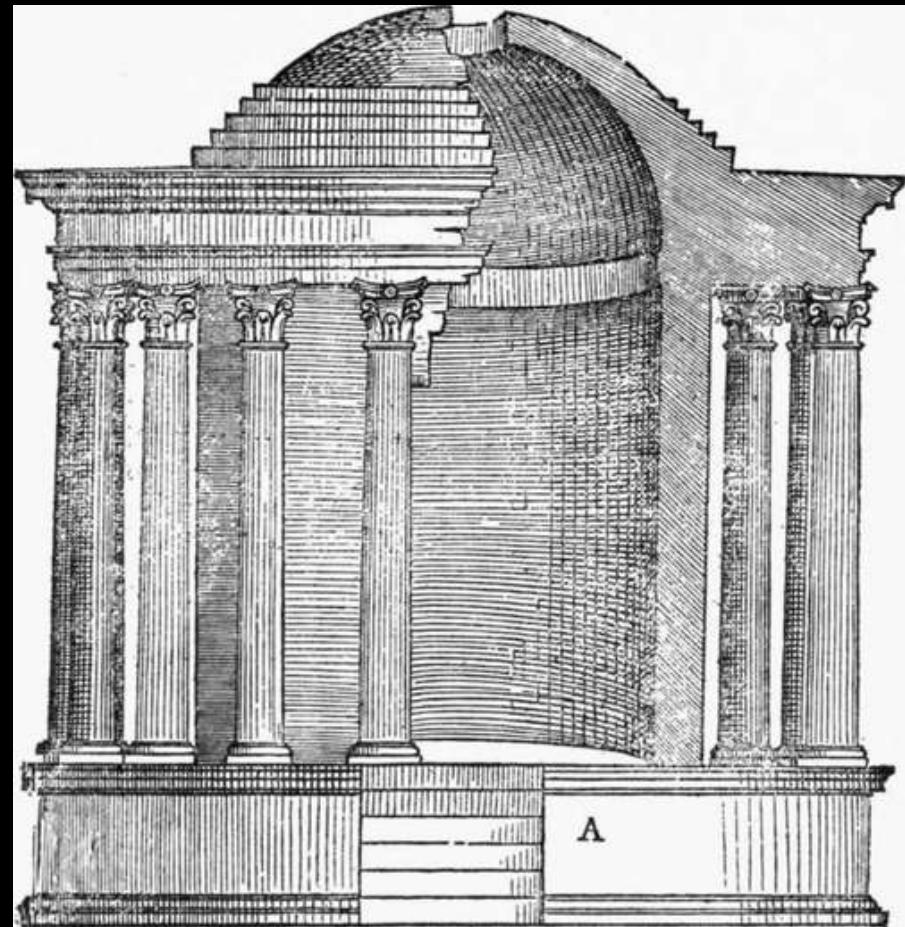
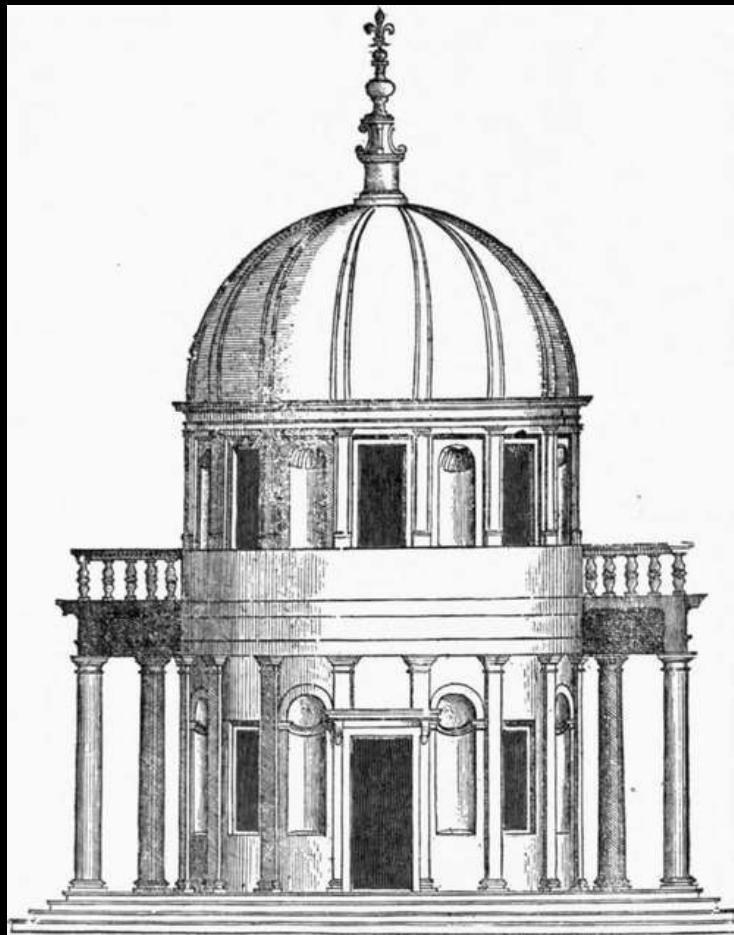
Ordre du théâtre de
Marcellus, frise
alternée de triglyphes
et de métopes



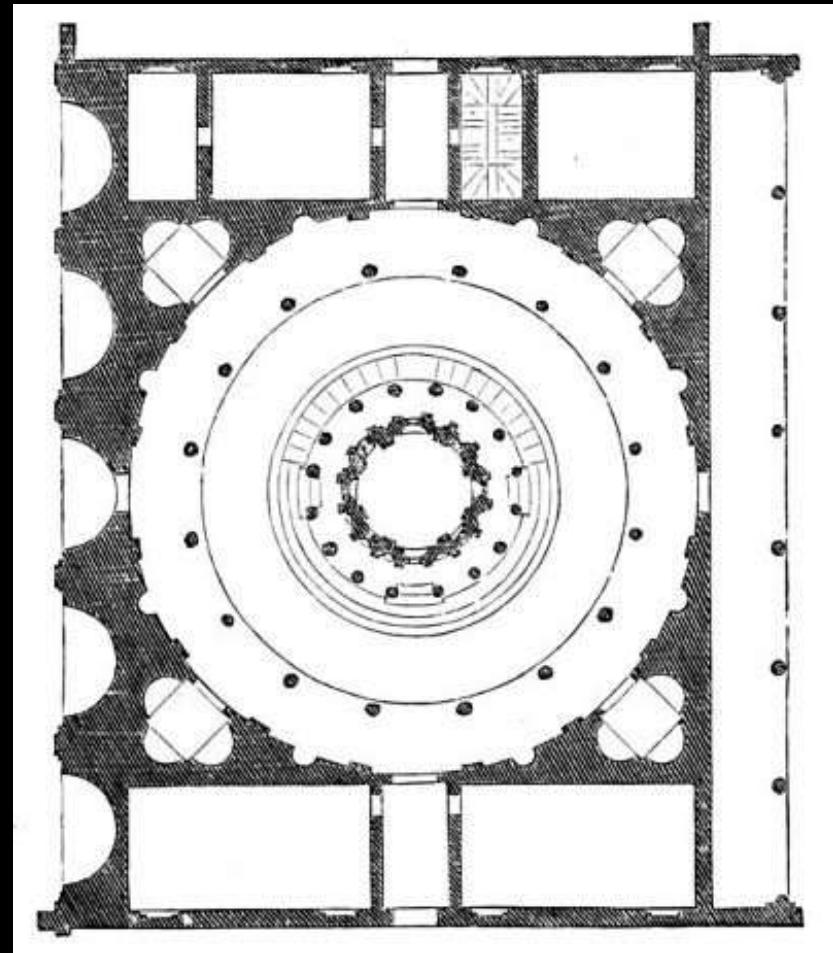
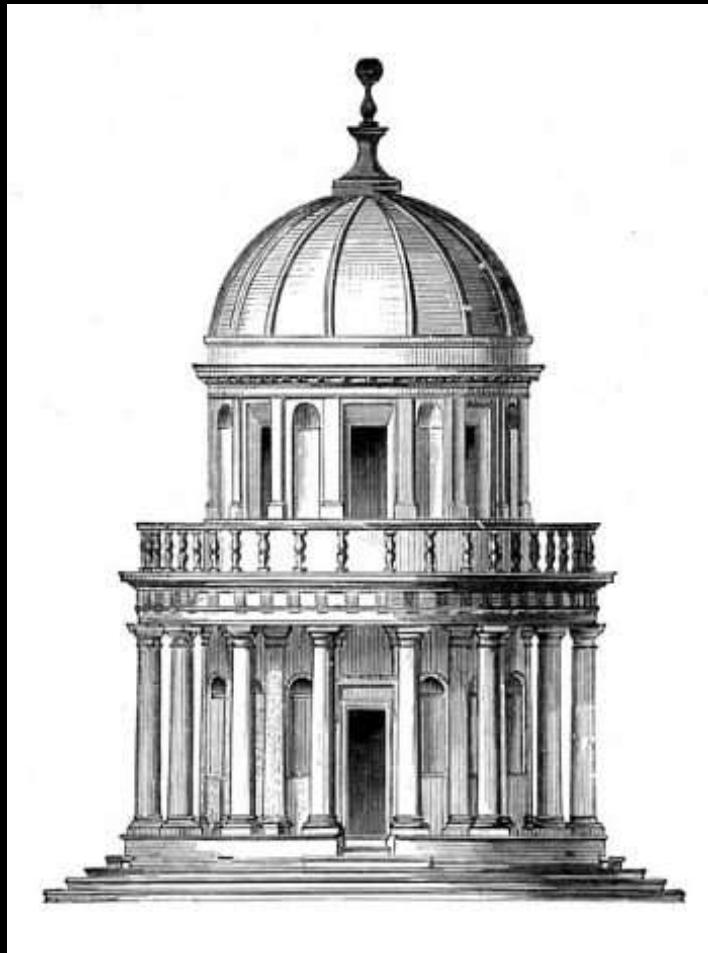
Raffaello Sanzio dit
Raphaël, (1483 – 1520)
*le mariage de la
Vierge*, 1504
huile sur bois , 170 x
118 cm, Pinacothèque
de Brera, Milan



Le tempietto et le temple de Vesta dans le traité de Sebastiano Serlio,



Le tempietto dans le traité d'Andrea Palladio

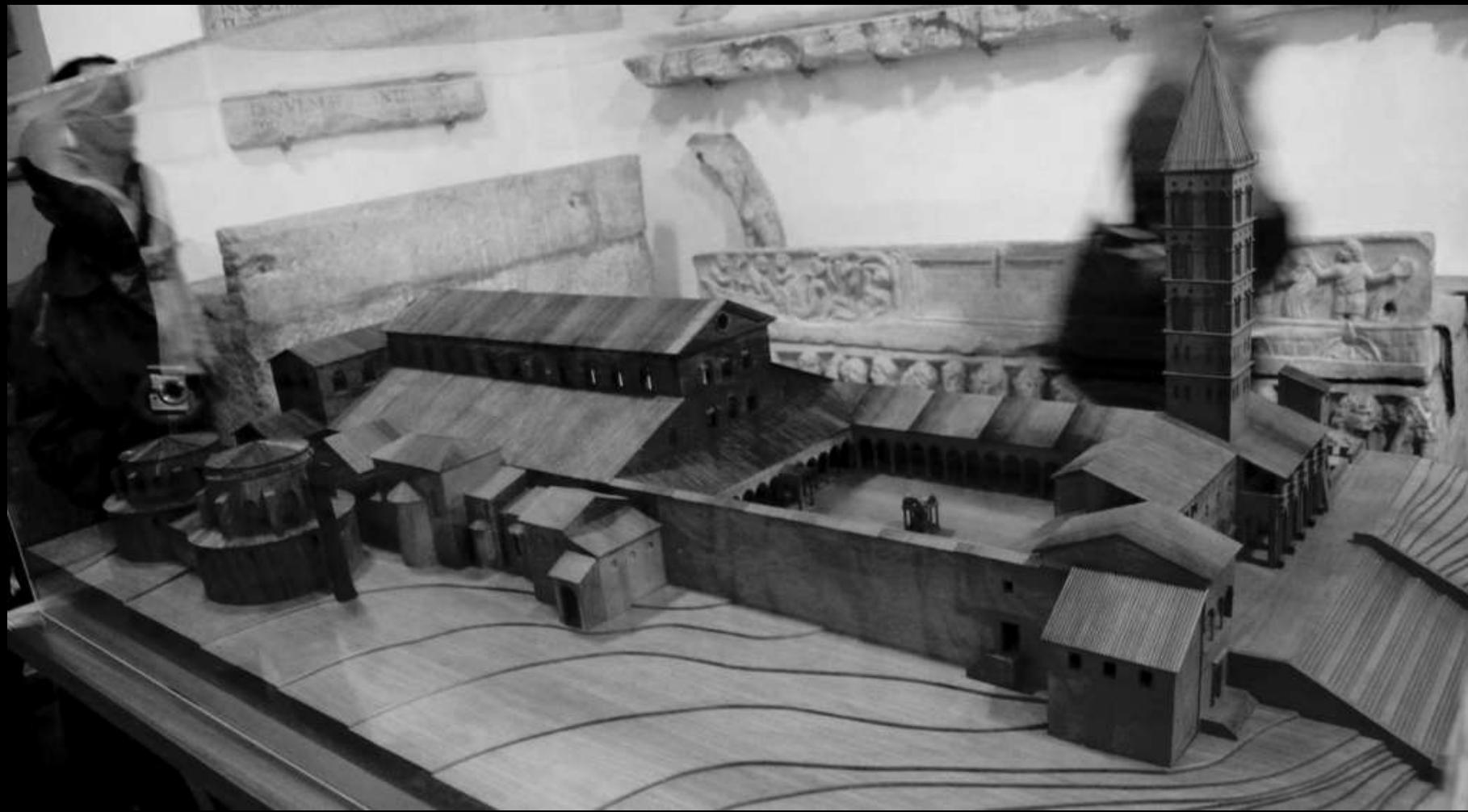


« (...) Nous ferons les temples ronds; ce plan est celui qui leur convient le mieux, parce que le cercle est enfermé par un seul trait, où l'on ne peut trouver ni distinguer ni commencement ni fin, ses parties sont toutes identiques et toutes y participent également du tout, et comme enfin tout point en est également éloigné du milieu, il est le plus apte à démontrer l'unité, l'essence infinie, l'uniformité et la justice de Dieu ».

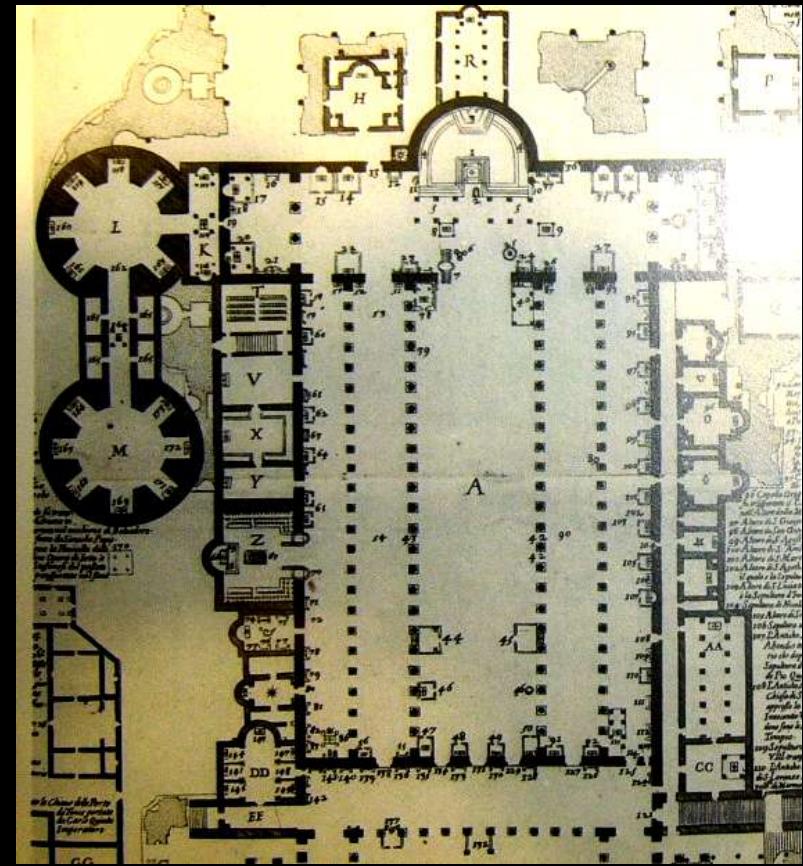
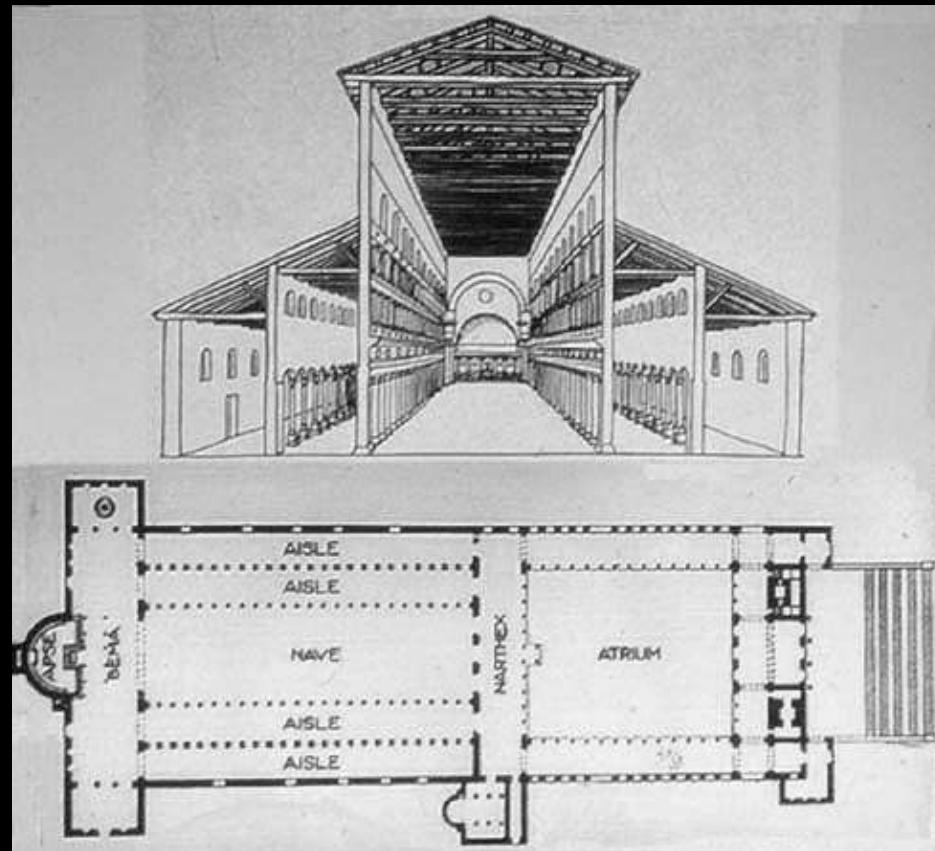
Palladio, *Architecture*, Livre IV, 1550



Donato Bramante et le chantier de Saint Pierre (1503-1514)



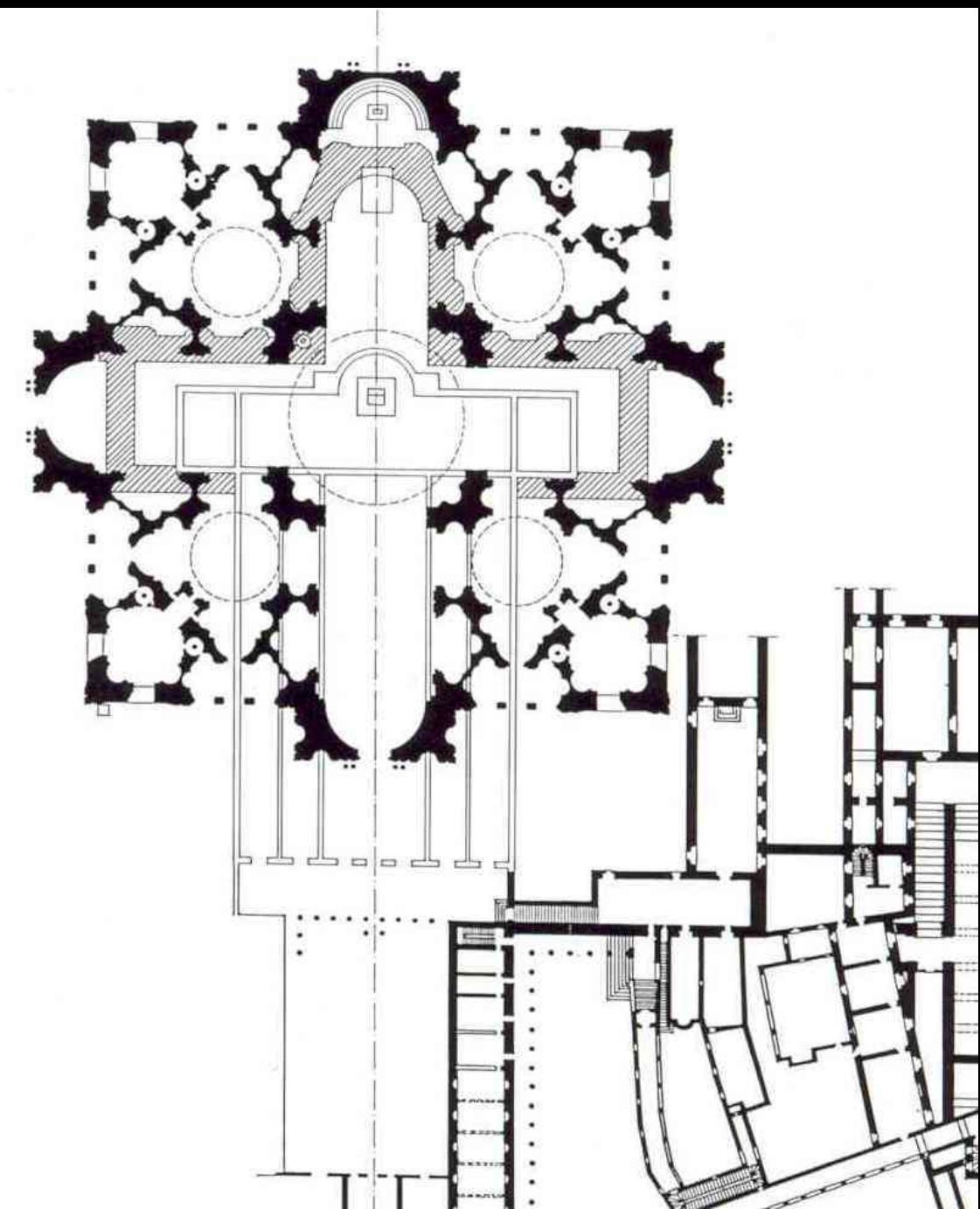
Basilique constantinienne de St Pierre, plan et évolution depuis le 4^e siècle après J-C.



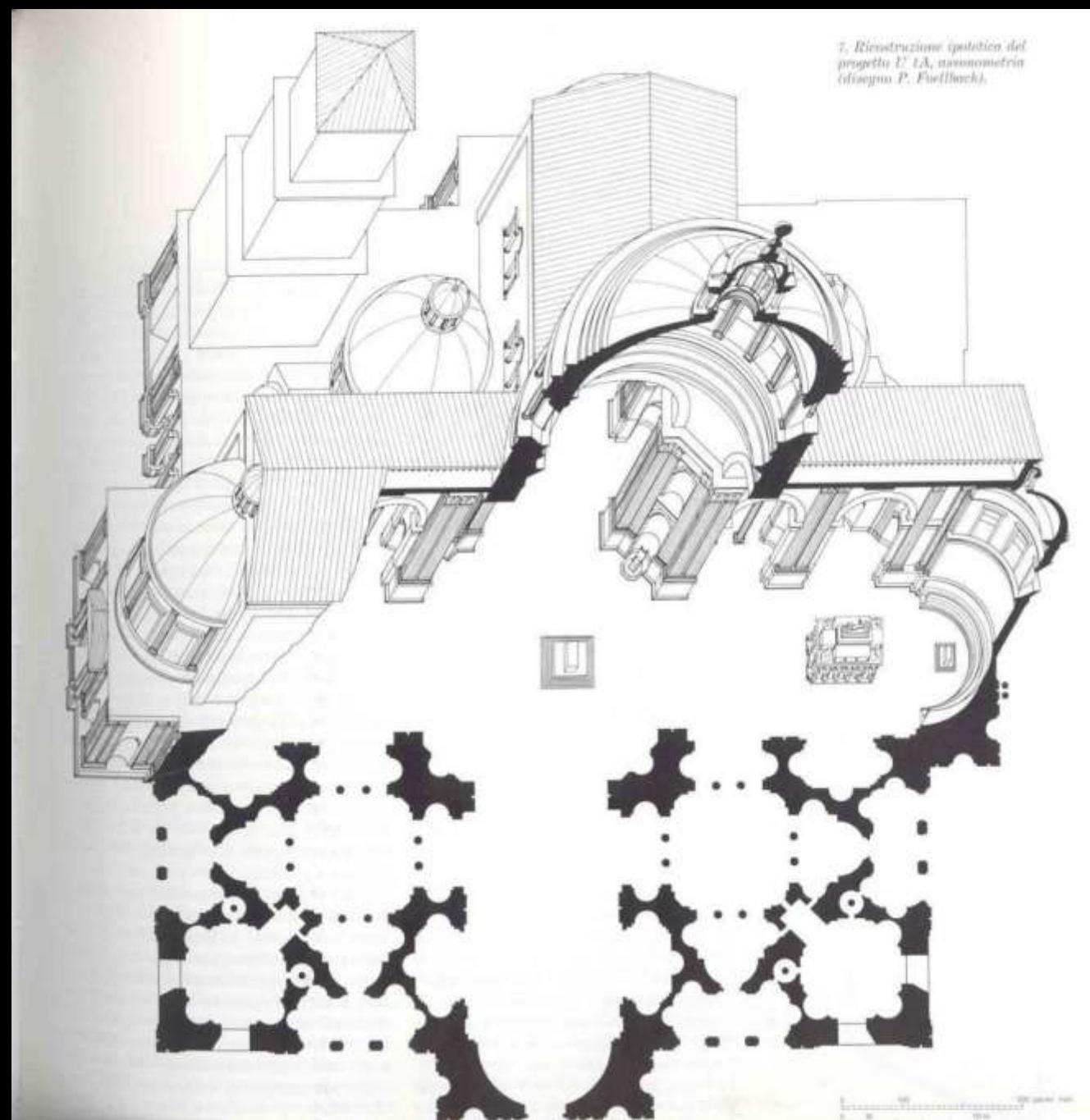
Donato Bramante,
projet pour le nouveau
Saint Pierre, 1503-
1514.

Plan centré en croix
grecque avec petites
croix secondaires dans
les espaces situées
entre les croix.

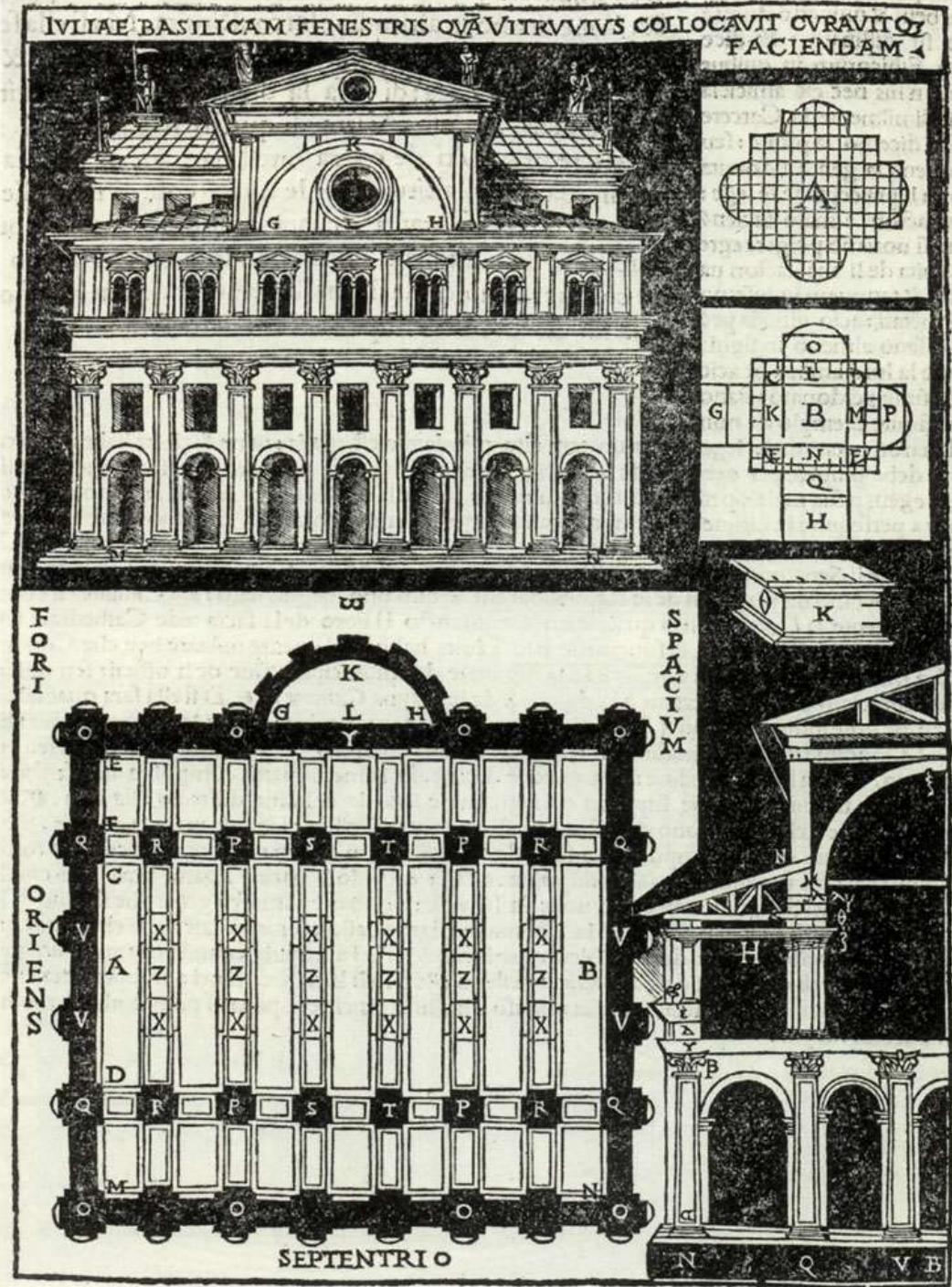
- Coupole centrale
inspirée du Panthéon.



Bramante, *projet pour St Pierre*,
axonométrie, v.
1503-1514



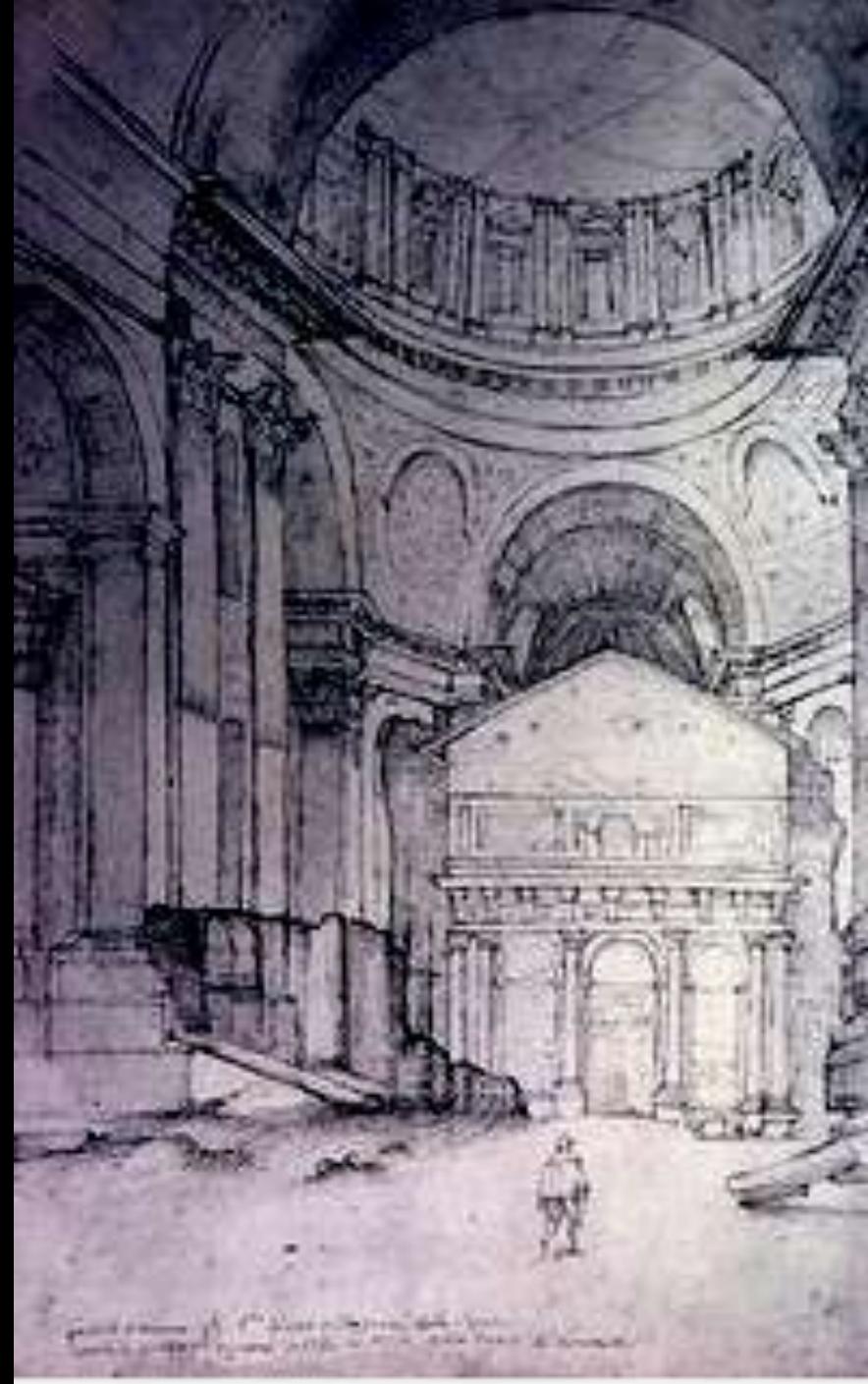
Vitruve, *De
Architectura*, élévation
et plan de basilique,
édition de 1521 par
Cesare Cesarino.



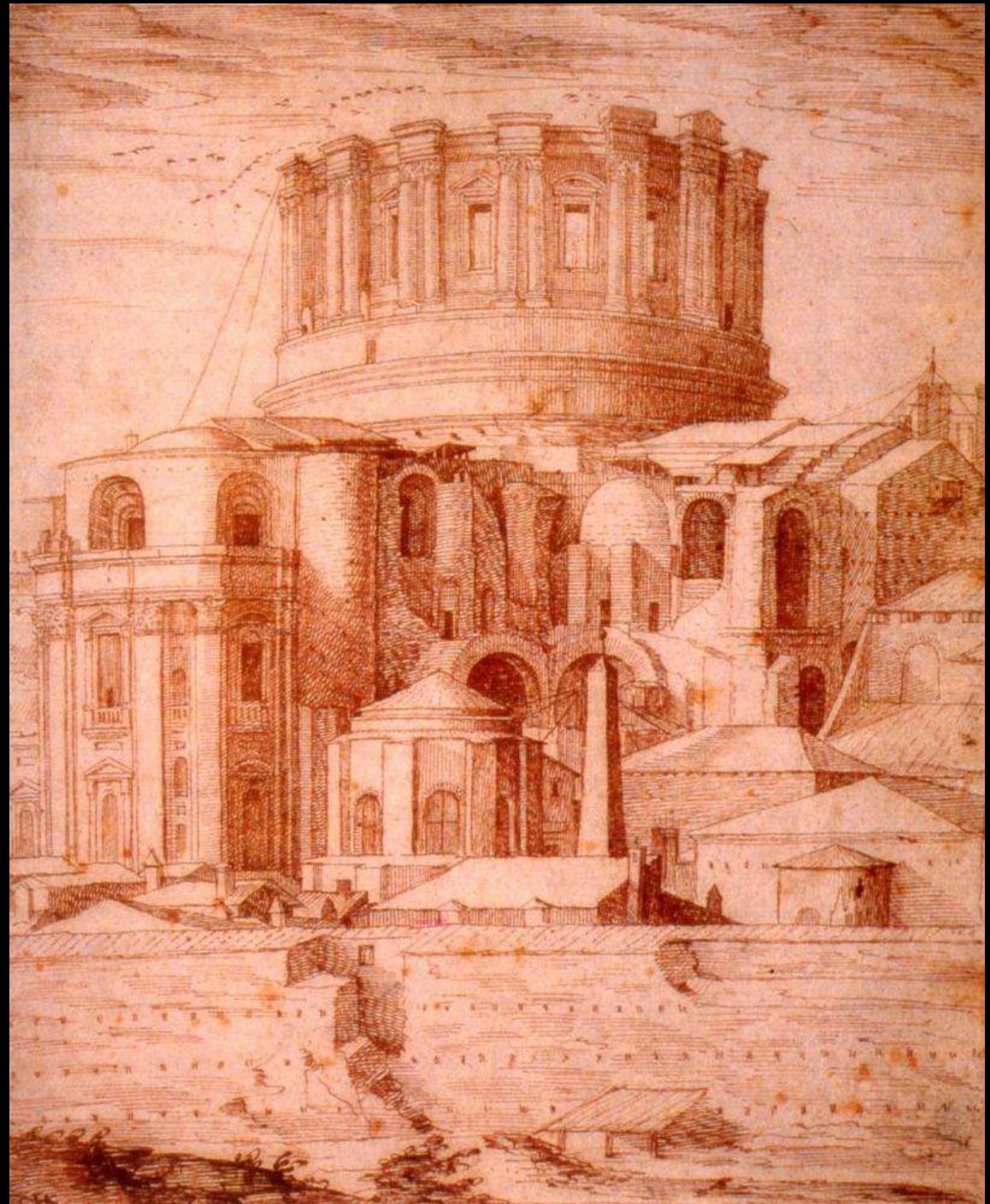
*Projet primitif pour la
nouvelle basilique Saint
Pierre, médaille de
Caradosso, 1503. Paris,
BnF, cabinet des
médailles.*



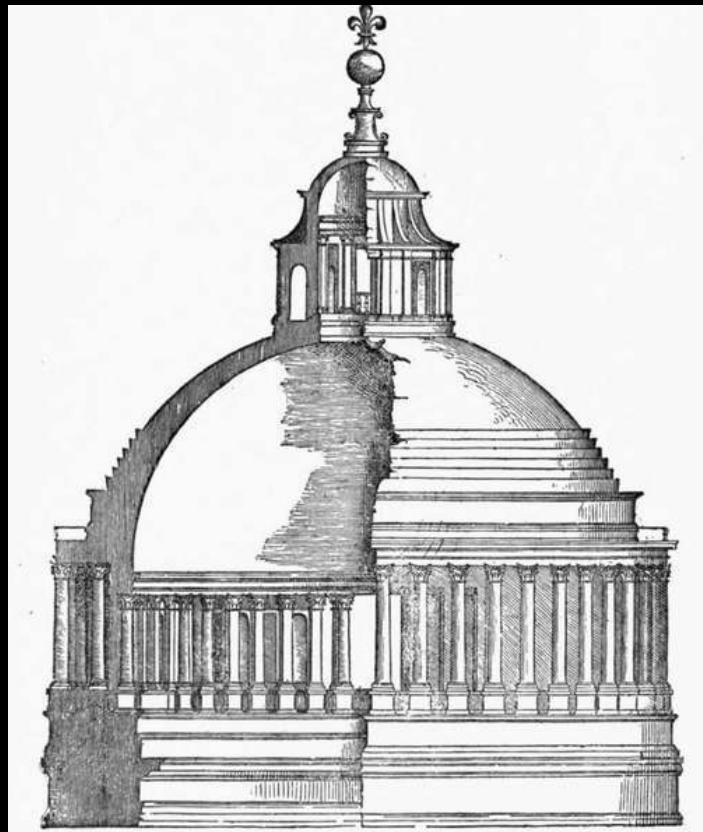
Maerten van Heemskerck,
Croquis montrant la
croisée de Saint Pierre en
cours de construction
avec le ciborium que
Bramante avait dessiné et
installé temporairement
pour protéger la tombe
de St Pierre, v. 1510.



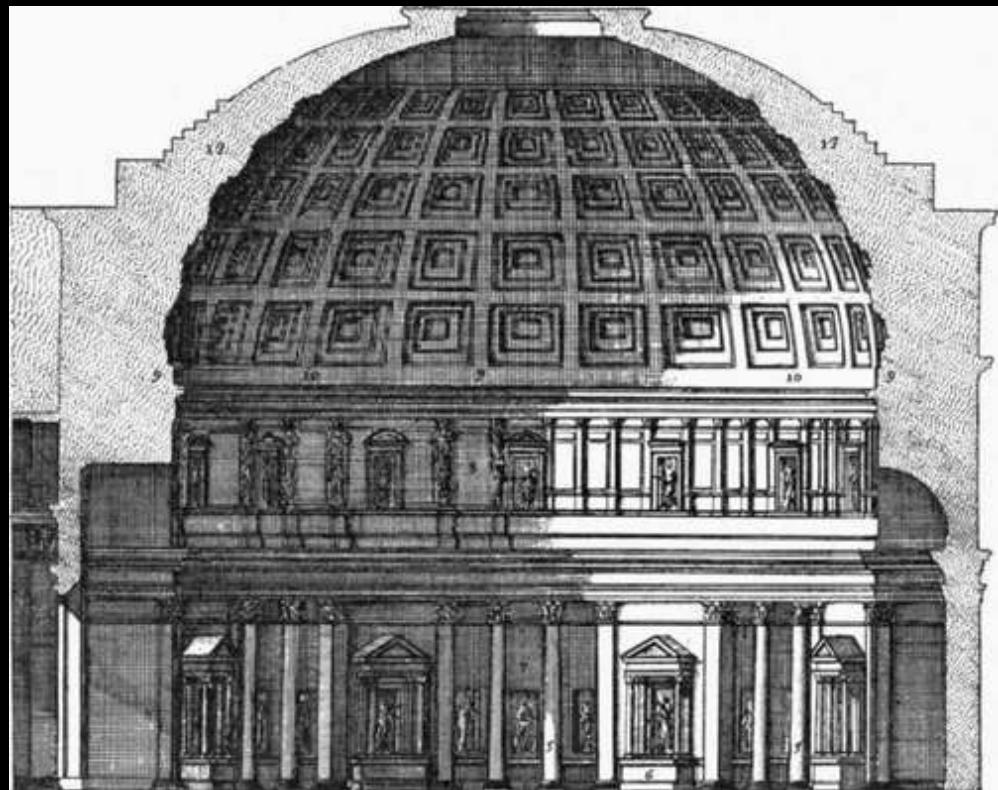
Maerten van
Heemskerck, Croquis
montrant la
construction du
tambour de Saint
Pierre, v. 1510.



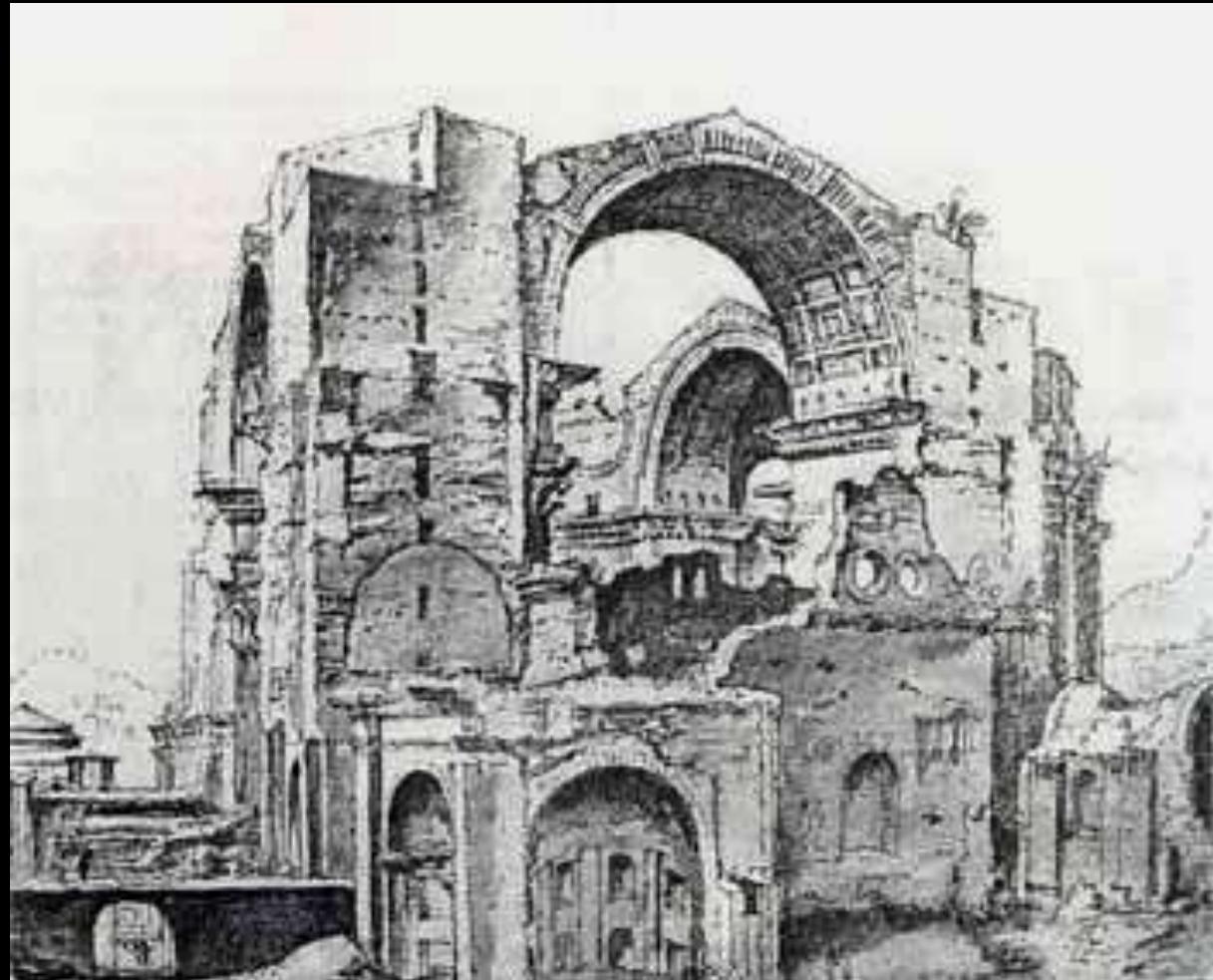
Dôme de St Pierre



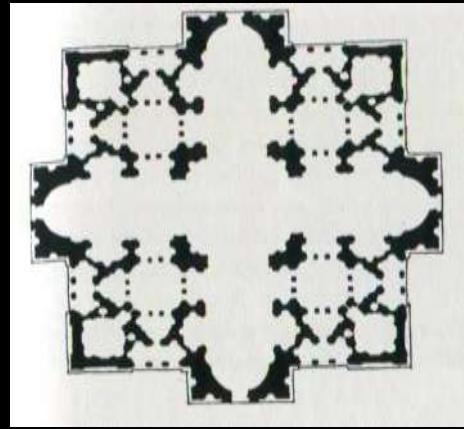
Dôme du Panthéon



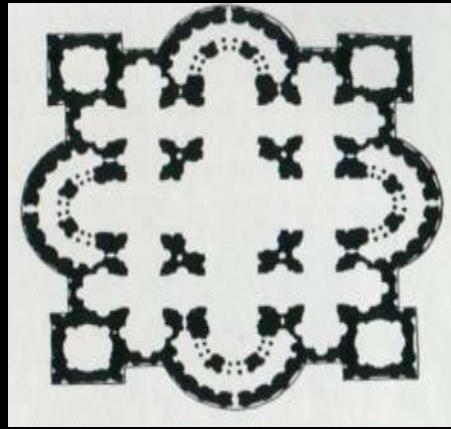
Maerten van
Heemskerck,
vue de Saint-Pierre,
vers 1536, plume et
encre, Berlin,
Kupferstichkabinett,



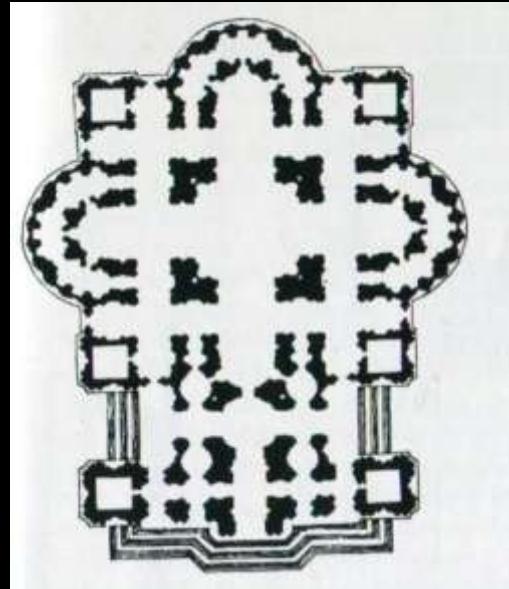
1



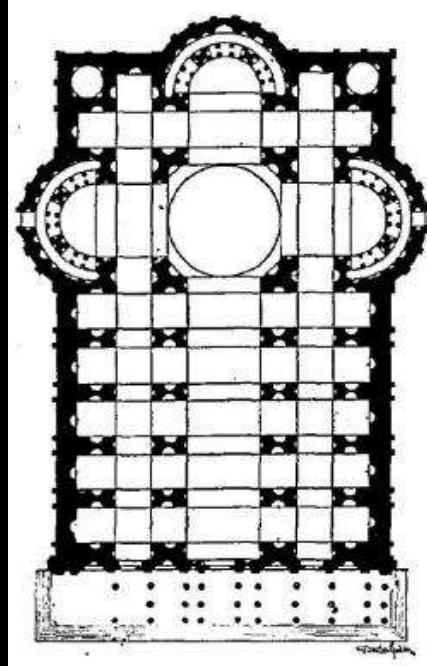
2



3



4



Basilique Saint-Pierre de Rome

1-Bramante, 1506

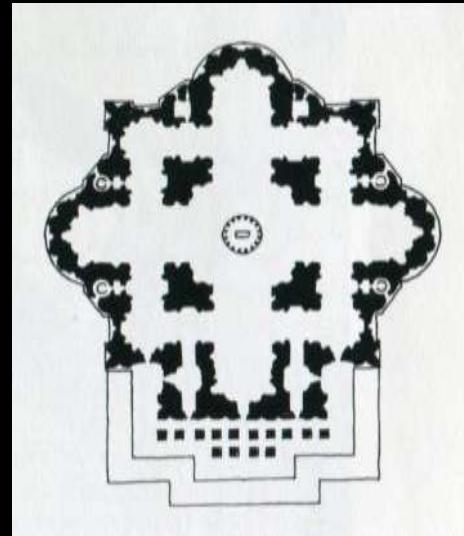
2-Bramante et Raphaël, 1515-1520

3-Raphaël, 1520

4-G . da Sangallo, 1539

5-Michel-Ange, 1546-1564

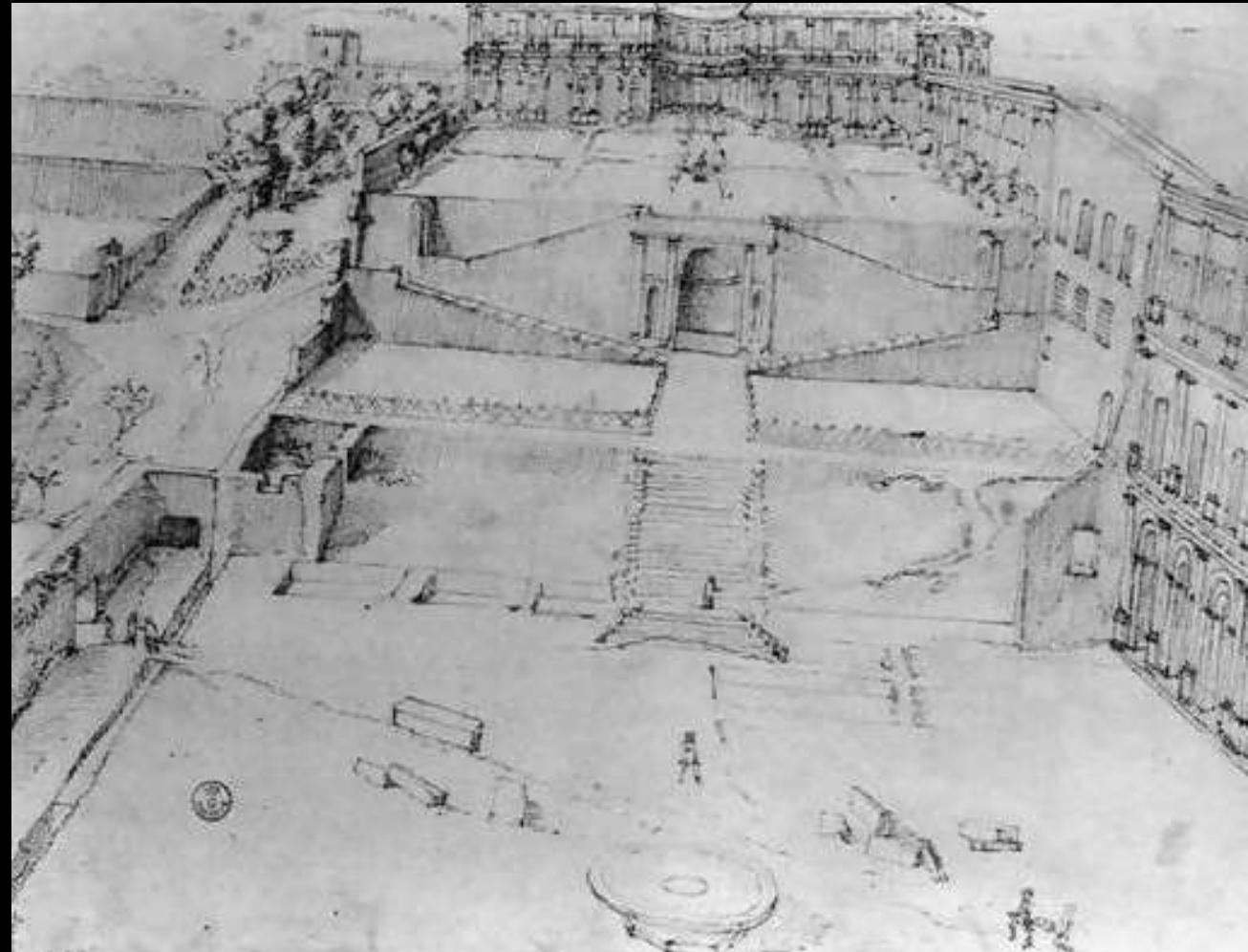
5



Donato Bramante,
réaménagement du
cortile du Belvédère,
Rome, cité Vaticane, v.
1504-1510.

Restauration de la vie antique.

Objectif : relier le palais
pontifical de la villa du
Belvédère (1487)
construite par Innocent
VIII à l'extrémité
septentrionale du
Vatican. Restauration du
cadre antique



CITÉ DU VATICAN

Territoire du Vatican

Propriétés extraterritoriales du Saint-Siège
(territoire italien)

Basilique Saint-Pierre / Place Saint-Pierre

Musées du Vatican

Autres bâtiments

Voie ferrée

Église / Chapelle

Emetteurs de
Radio Vatican



0 50 100 150 m
0 250 500 ft

Donato Bramante,
réaménagement du cortile du
Belvédère, Rome, cité
Vaticane, v. 1504-1510.

Belvédère, la cour basse
réservée au spectacles pouvait
accueillir des Naumachies





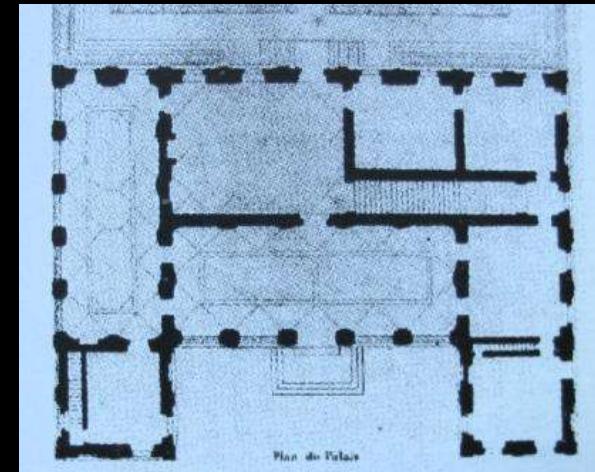
Donato Bramante, réaménagement du cortile du Belvédère, Rome, cité Vaticane,
v. 1504-1510.



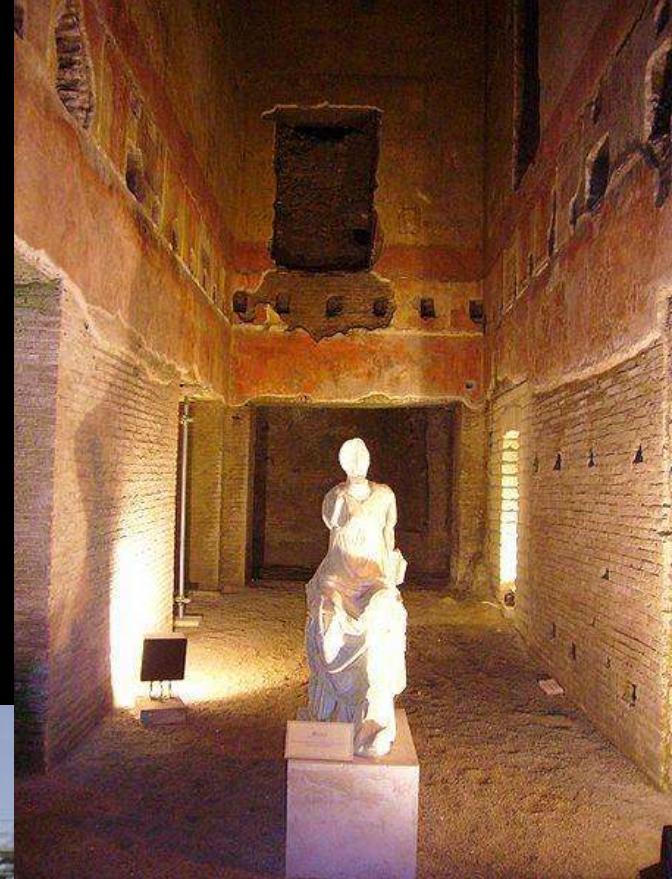
Donato Bramante,
réaménagement du cortile
du Belvédère, vue
intérieure de la cour, Rome,
cité Vaticane, v. 1504-1510.

Baldassare Peruzzi (1481-1537), villa Farnésine,
Rome, 1509-1501

Comparaison entre le Belvédère avec la villa Chigi dans le quartier du Trastevere, connue sous le nom de villa Farnésine. Même idée de la fusion d'un palais urbain et des agréments de la villa périurbaine.



Redécouverte de la Domus Aurea, Rome, 1509.





Belvédère, la cour des statues, collection papale, exèdre ou hémicycle qui venait clore la perspective dans la cour haute et la palazzina d'Innocent VIII.

Le Laocoön,
redécouvert en
1506 et installé
dans la cour du
belvédère, Période
Hellénistique.

