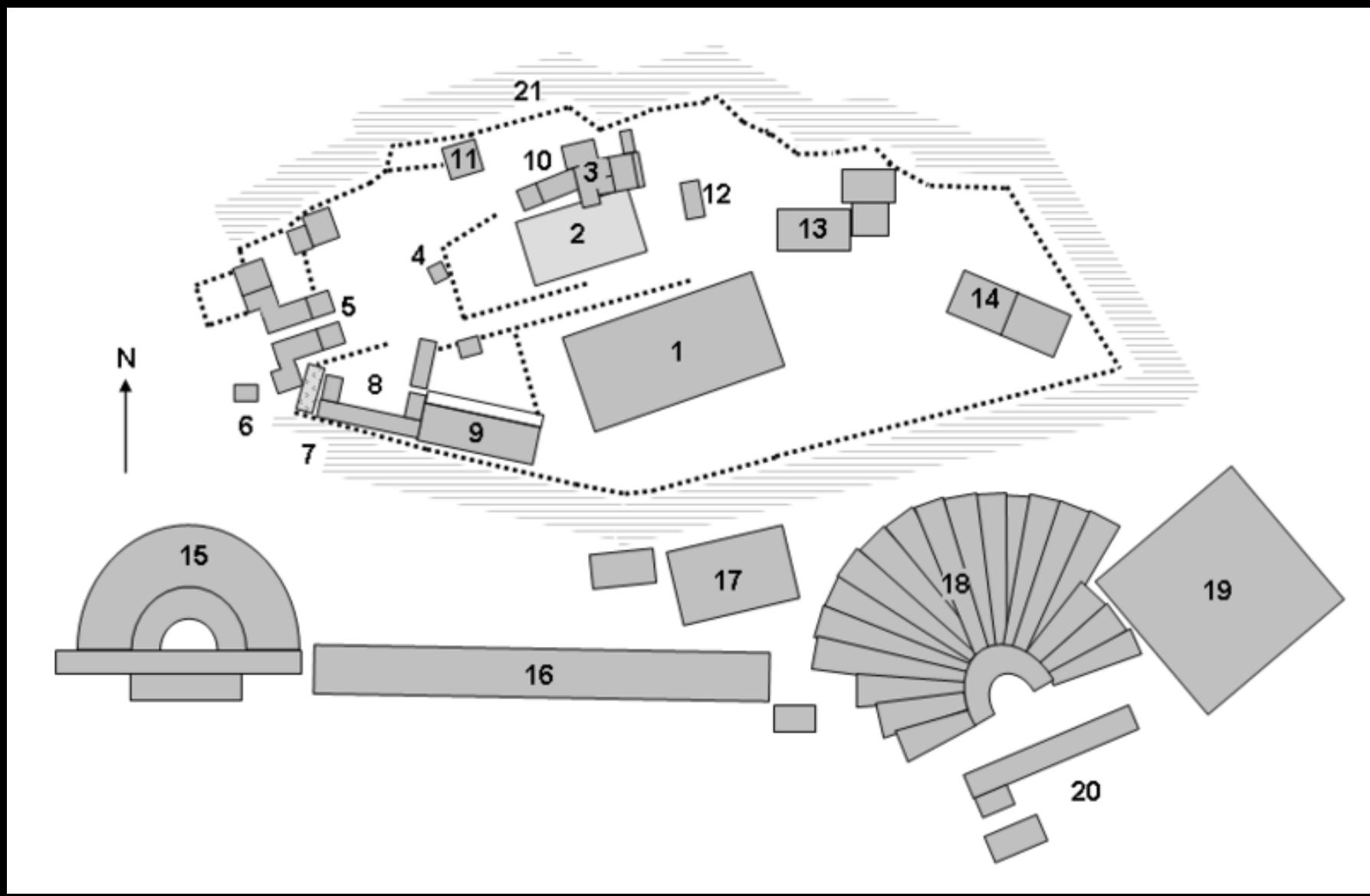


L1 HAA N. Trippé

Epoque classique

480-323





# L'époque classique

- Style sévère : 480-450
- Le « **premier classicisme** »: 450-400. Acropole et retombées des innovations artistiques. « Classicisme » (Parthénon) et maniérisme (Athéna Nikè, Erechtheion)
- 400-370: phase de transition. Architecture en Asie Mineure
- Le « **second classicisme** » = 370-323. Praxitèle, Scopas, Lysippe. Conquête de la 3<sup>e</sup> dimension. Bases de la sculpture hellénistique.

# Cadre historique

- 480 : fin des Guerres médiques. Acropole détruite par Xerxès
- 477 : création de la Ligue de Délos = Confédération athénienne
- 462 : Périclès stratège
- 454: transfert du Trésor de la Ligue sur l'Acropole
- 449 : décision de reconstruire l'Acropole. Paix de Callias avec les Perses.
- 447: début des travaux de construction du Parthénon
- 437-432: Propylées
- 431: début de la Guerre du Péloponnèse (Sparte contre Athènes)
- 430: Peste d'Athènes
- 429: mort de Périclès de la peste
- 427-424: sanctuaire d'Athéna Nikè
- 421: Paix de Nicias (avec Sparte). Début de la construction de l'Erechtheion
- Vers 410: parapet d'Athéna Nikè
- 404: capitulation d'Athènes face à Sparte. Régime des Trente tyrans.
- 399: condamnation à mort de Socrate



Portrait de Périclès. Époque romaine BM

# La sculpture du Premier classicisme

- Polyclète

Le Doryphore

Le Diadumène

➔ Pondération

- bronzier argien actif peu après 450.
- *Le Canon*: s'intéresse au type masculin et sa composition (proportions). Construction de la figure athlétique avec des proportions respectant l'équilibre. Sorte de beauté idéale.
- Prolonge dans le buste les effets du hanchement  
➔ chiasme polyclétéen.

- Phidias

Statue de Zeus à Olympie

Athéna Parthenos

Apollon de Cassel (= Apollon Parnopios)

Athéna Lemnia

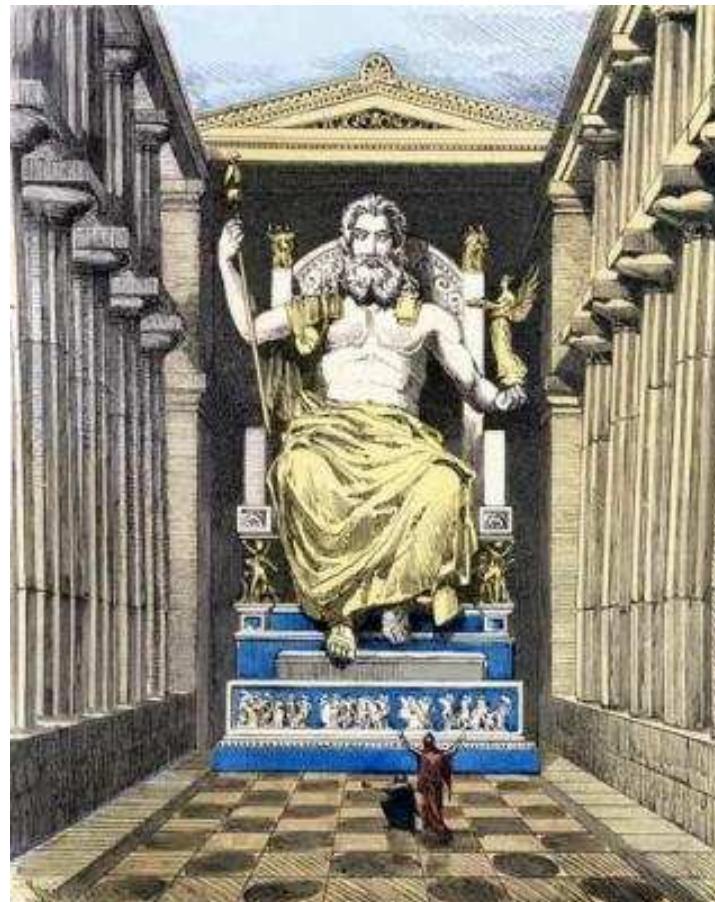
Athéna Promachos

➔ Essentiellement des statues de culte/ de divinités

Phidias



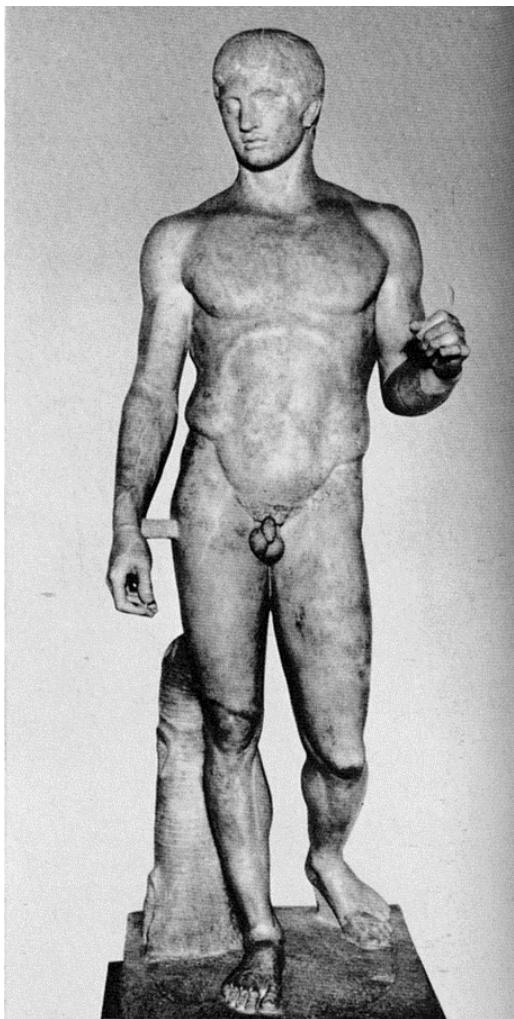
Apollon de Cassel. 460-450



Zeus d'Olympie. 438



Athéna Lemnia. Ca 445



Polyclète

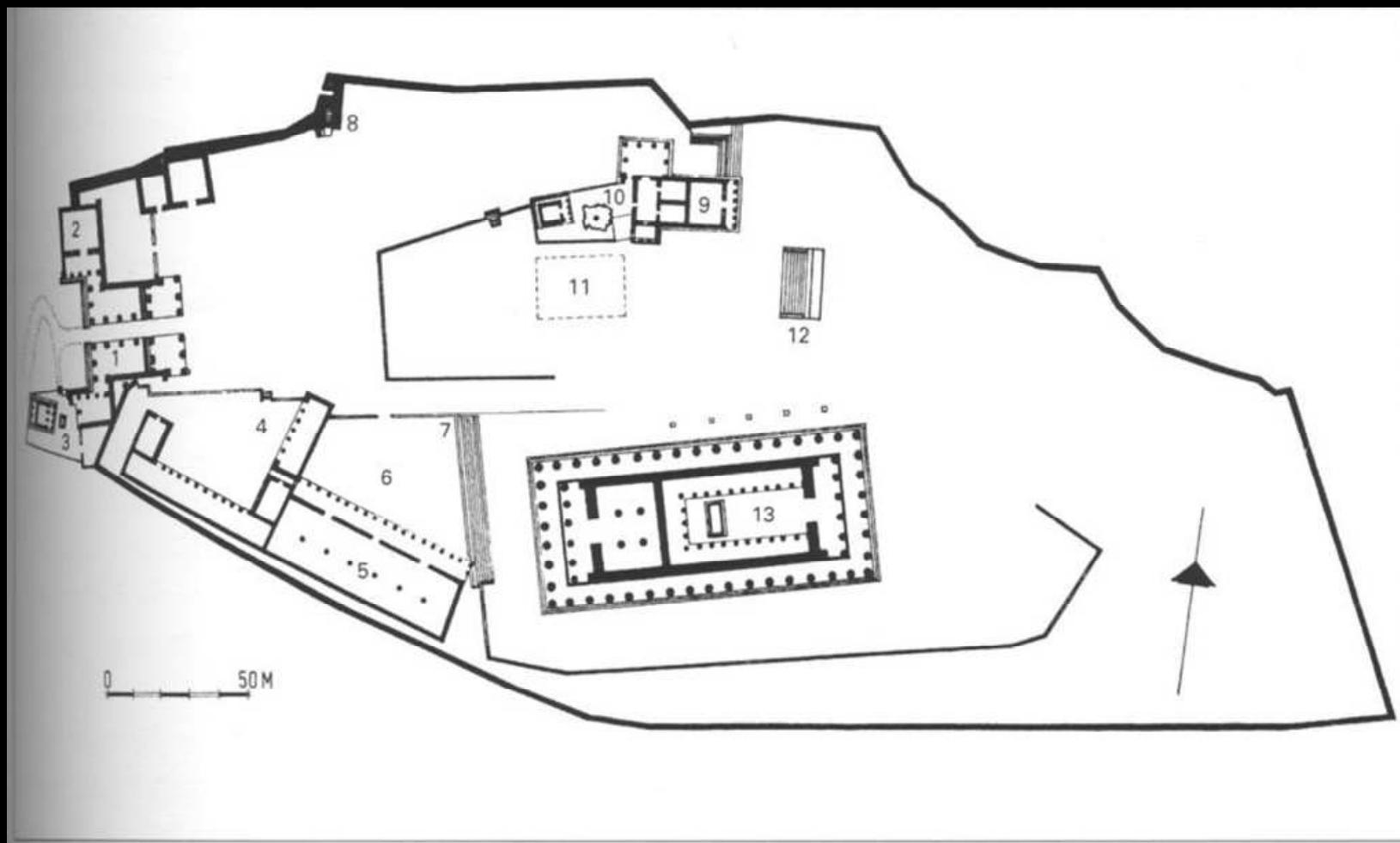
Le Doryphore de Polyclète, ca 440



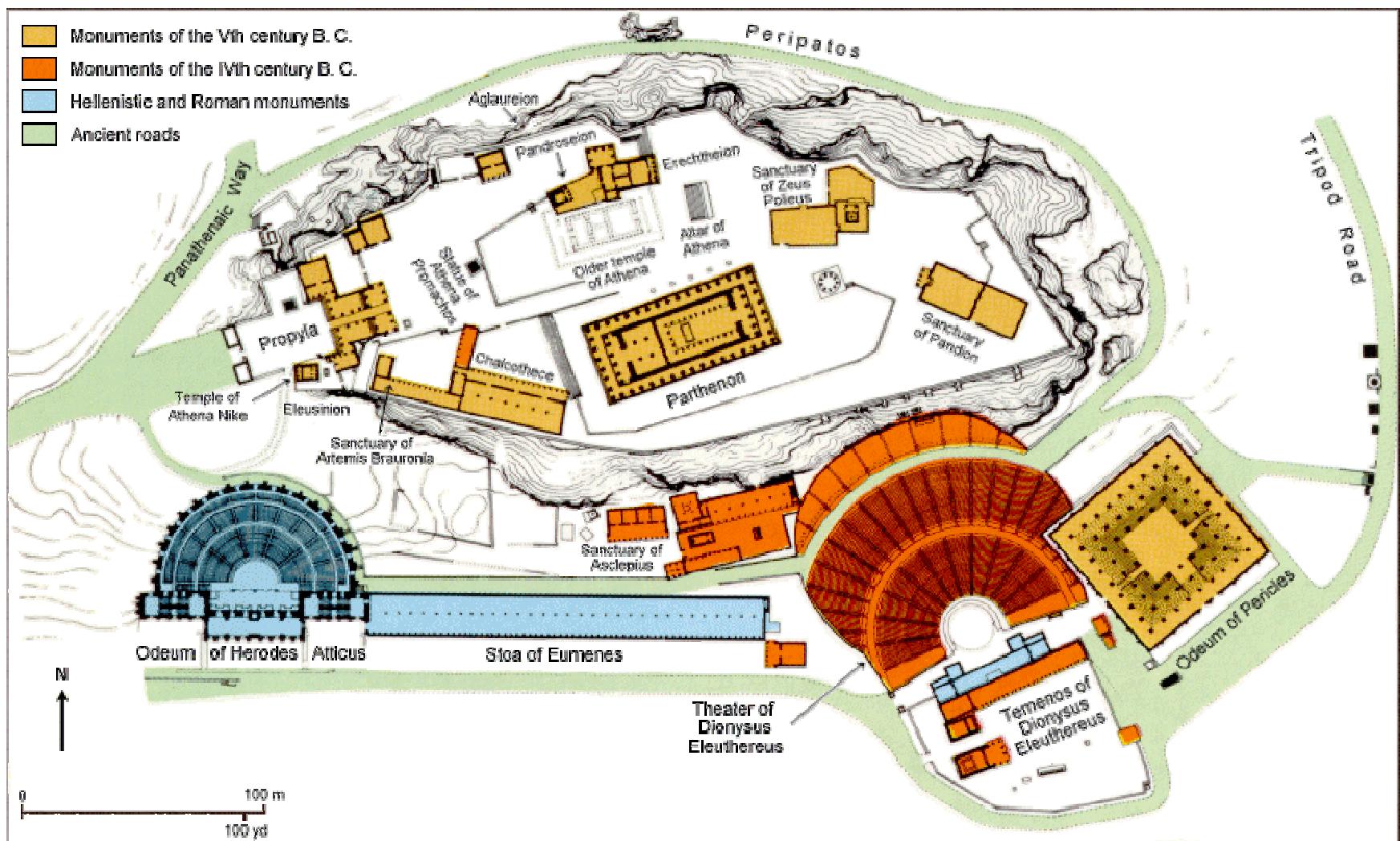
Le Diadumène de Polyclète. Ca 430-420. Copie en marbre d'un original en bronze. Musée archéologique Athènes.

# L'Acropole d'Athènes

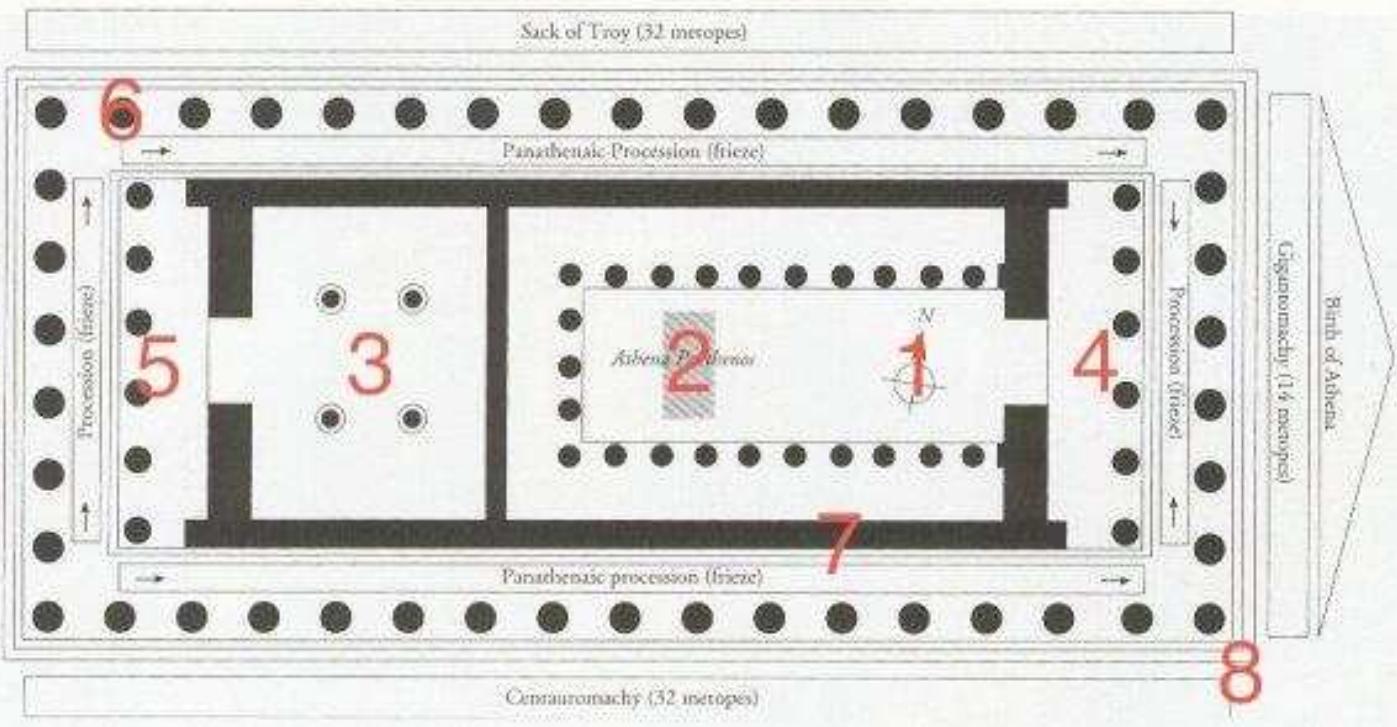




Plan de l'Acropole à la fin du IV<sup>e</sup> siècle, d'ap. H. Knell. 1. Propylées 2. « Pinacothèque » 3. Athéna Nikè 4. Brauronion. 5. Chalcothèque 6. Cour fermée 7. Degrés taillés dans le rocher 8. Poterne Nord 9. Erechteion 10. Pandroseion 11. Opisthodome restauré du Vieux-Temple 12. Grand autel d'Athéna 13. Parthénon







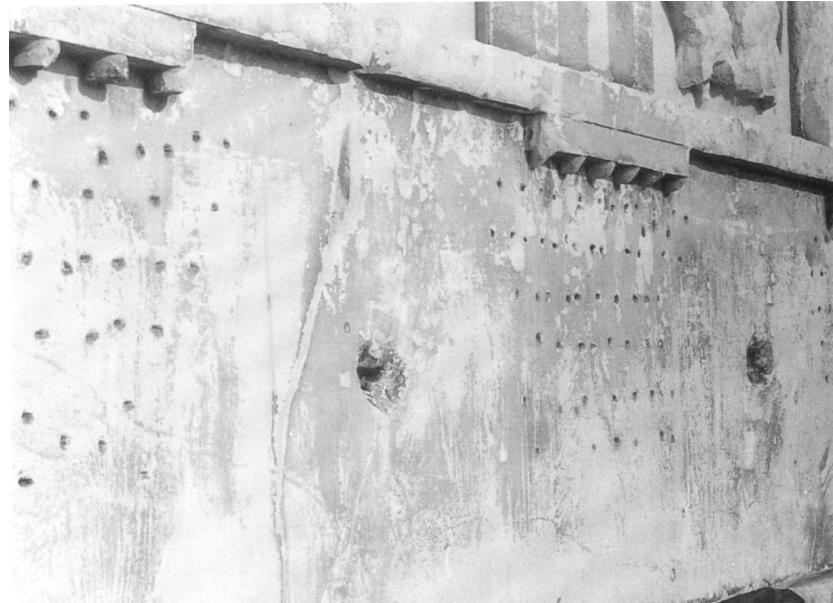
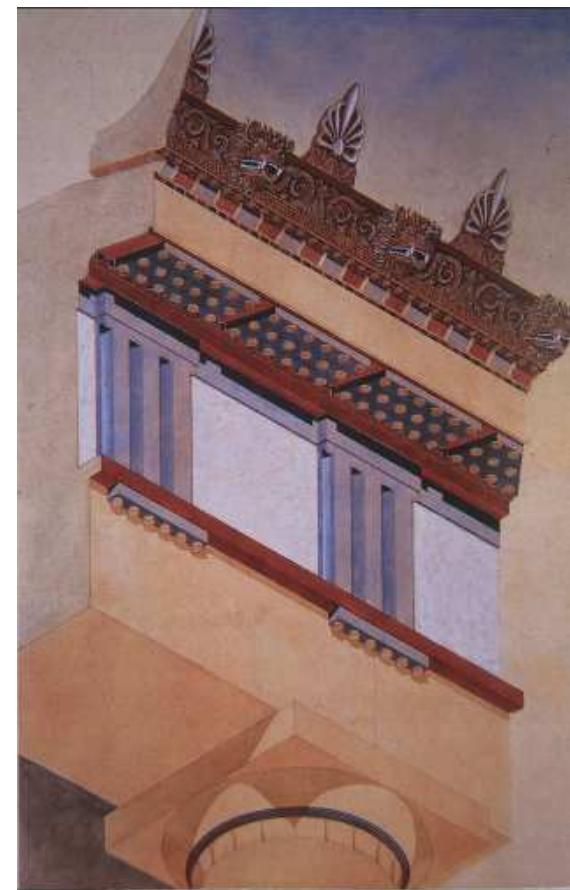
Le Parthénon. Début des travaux 447. dédié en 438



© N. Trippé



© N. Trippé



Détails de l'élévation



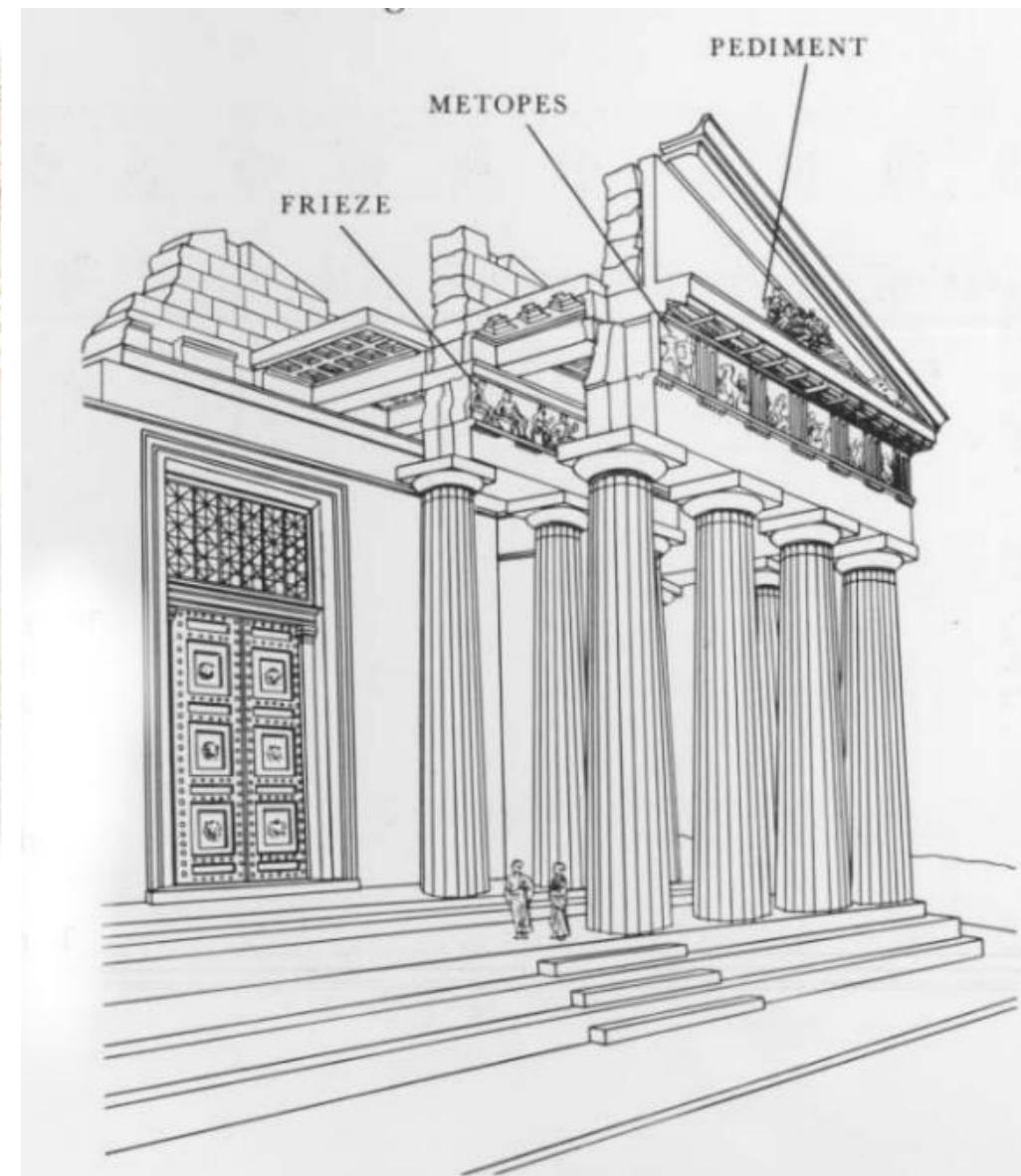
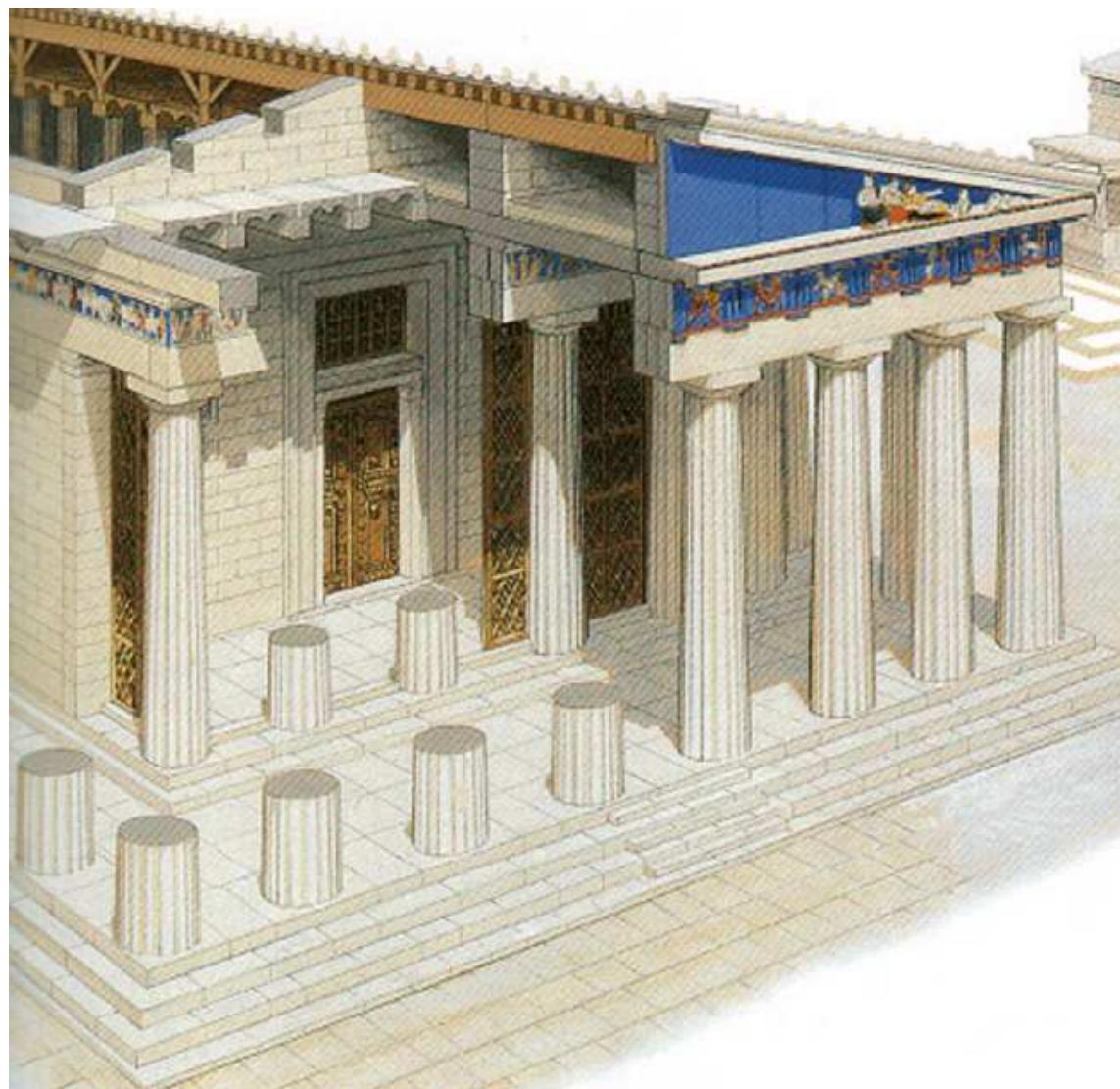
## Le programme iconographique

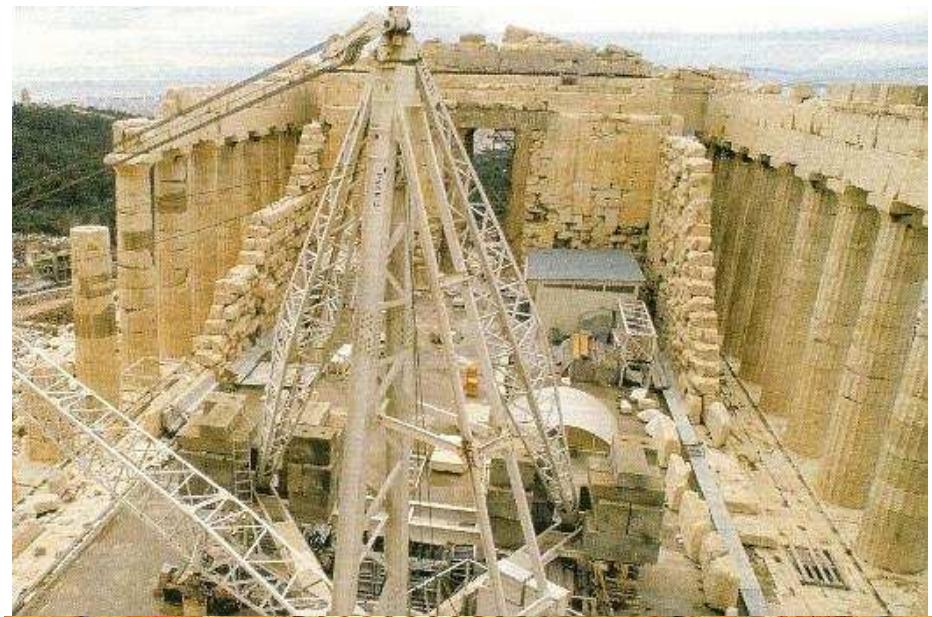
bâtimen<sup>t</sup> le plus sculpté de l'architecture grecque avec le Mausolée:  
92 métopes en haut relief,  
frise continue en haut des murs du sekos (frise des Panathénées en bas-relief),  
Frontons en très haut relief.

Sans oublier la statue chryséléphantine d'Athéna Parthénos par Phidias.



Sculptures du Parthénon conservées au BM





Copie de l'Athéna Parthenos de Phidias. IIe p.C.  
La statue dans la technique chryséléphantine mesurait 12 m de haut



Les métopes: 92 métopes en haut relief

Est : Gigantomachie.

Ouest : Grecs/Amazones.

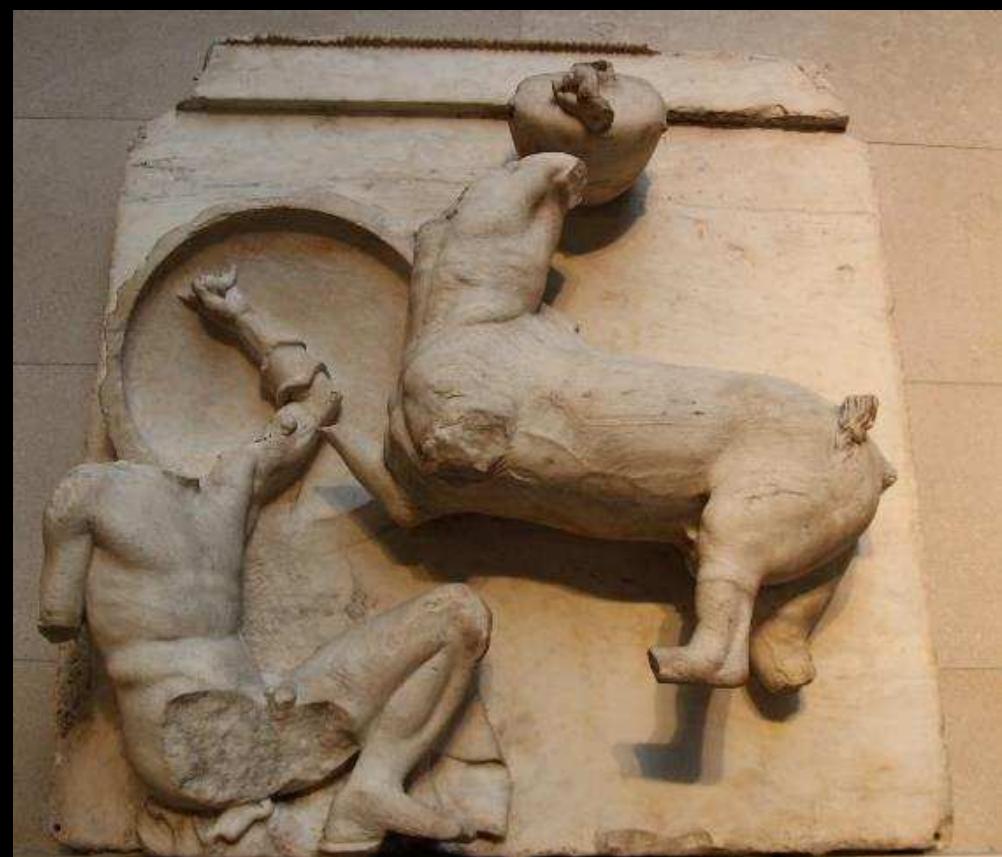
Nord : très mutilées. Iliou persis. (Prise de Troie)

Sud : Centauromachie. Style sévère tardif.



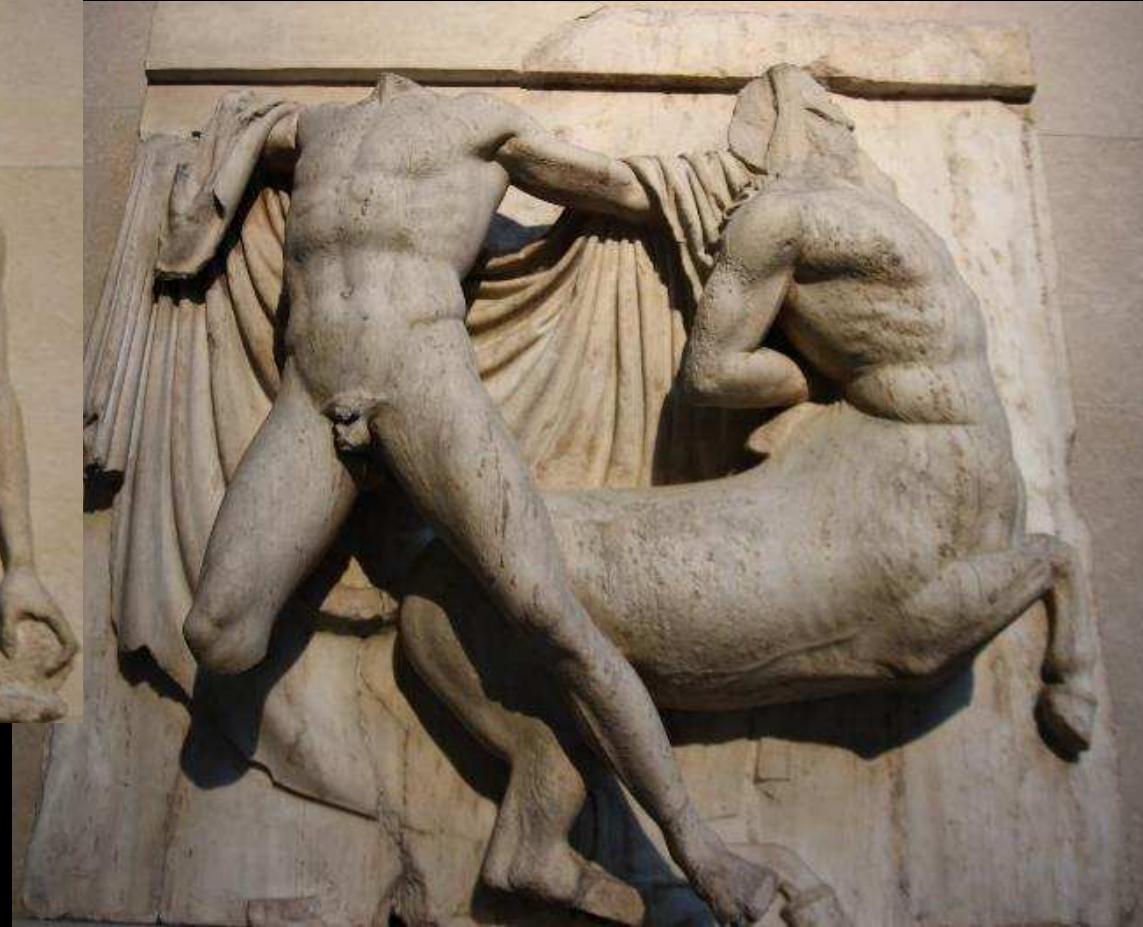
Métopes. BM. Cl. N. Trippé



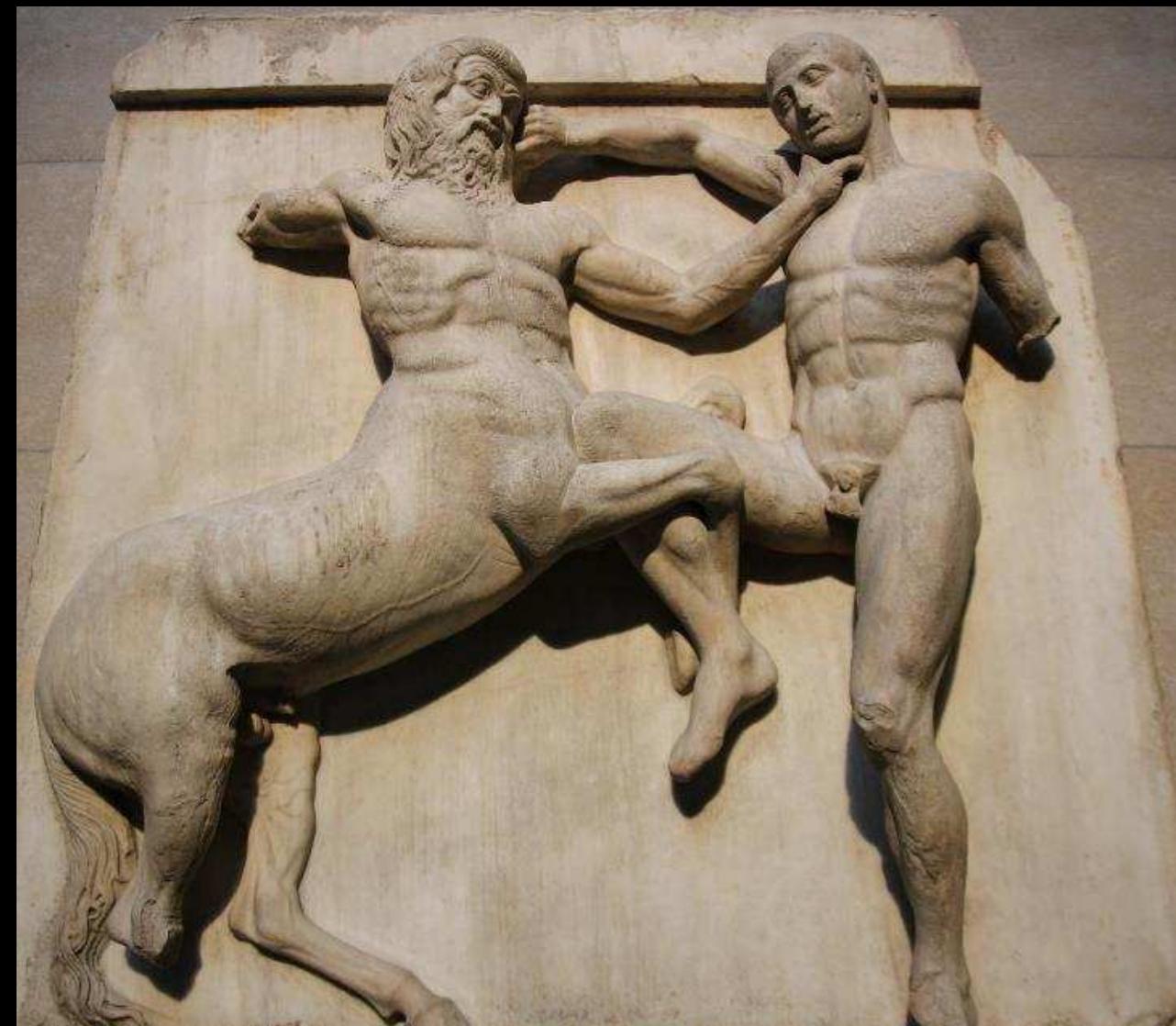


© N. Trippé

© N. Trippé







© N. Trippé



## **La frise des Panathénées:**

Sous la supervision de Phidias

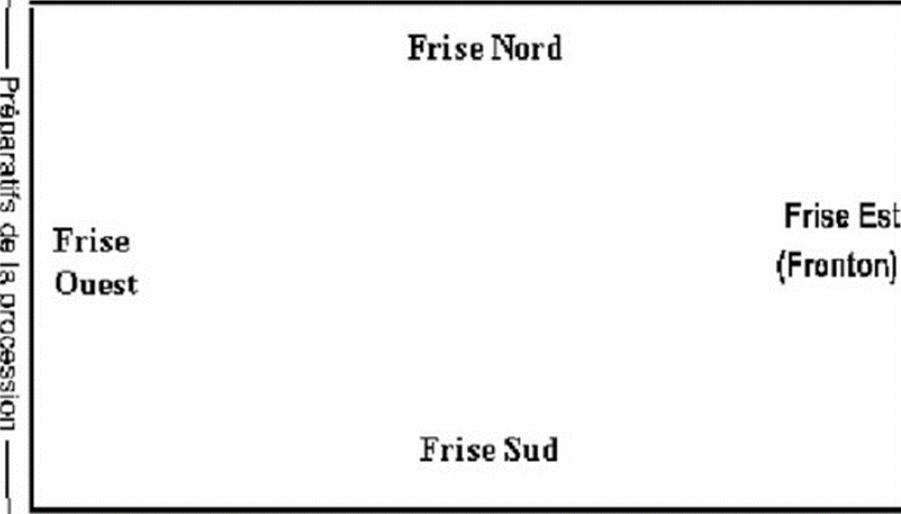
Style caractéristique du Parthénon propre à Phidias (style libre).

Bas relief. En haut des murs du sekos. H: 1,02m. 160 m de long. 360 personnages

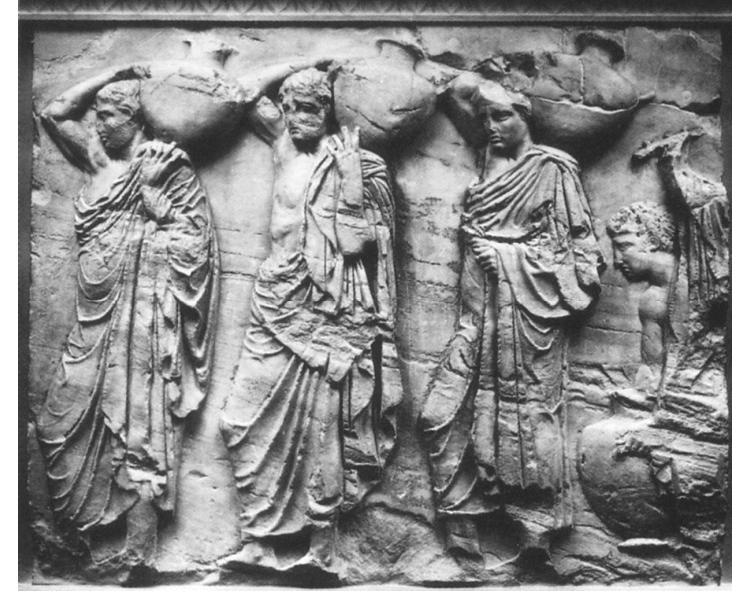
Les longs côtés montrent en parallèle une procession qui converge vers la façade Est au-dessus de la porte de la cella = même direction que les Panathénées (des Propylées vers l'autel).

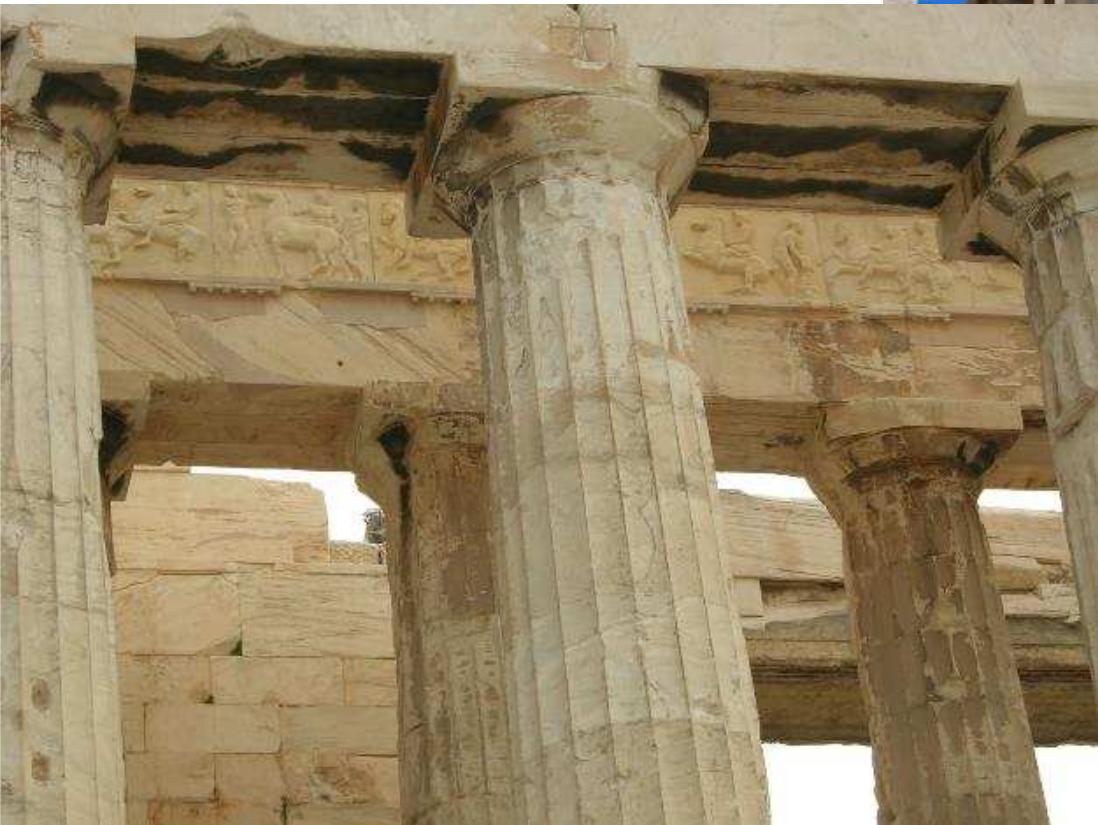
Porteurs d'offrandes, vieillards, animaux, cavalcade des Ephèbes, groupe du péplos, Héros éponymes, assemblée des dieux.

→ cavaliers chars magistrats musiciens porteurs d'offrandes      sacrificateurs



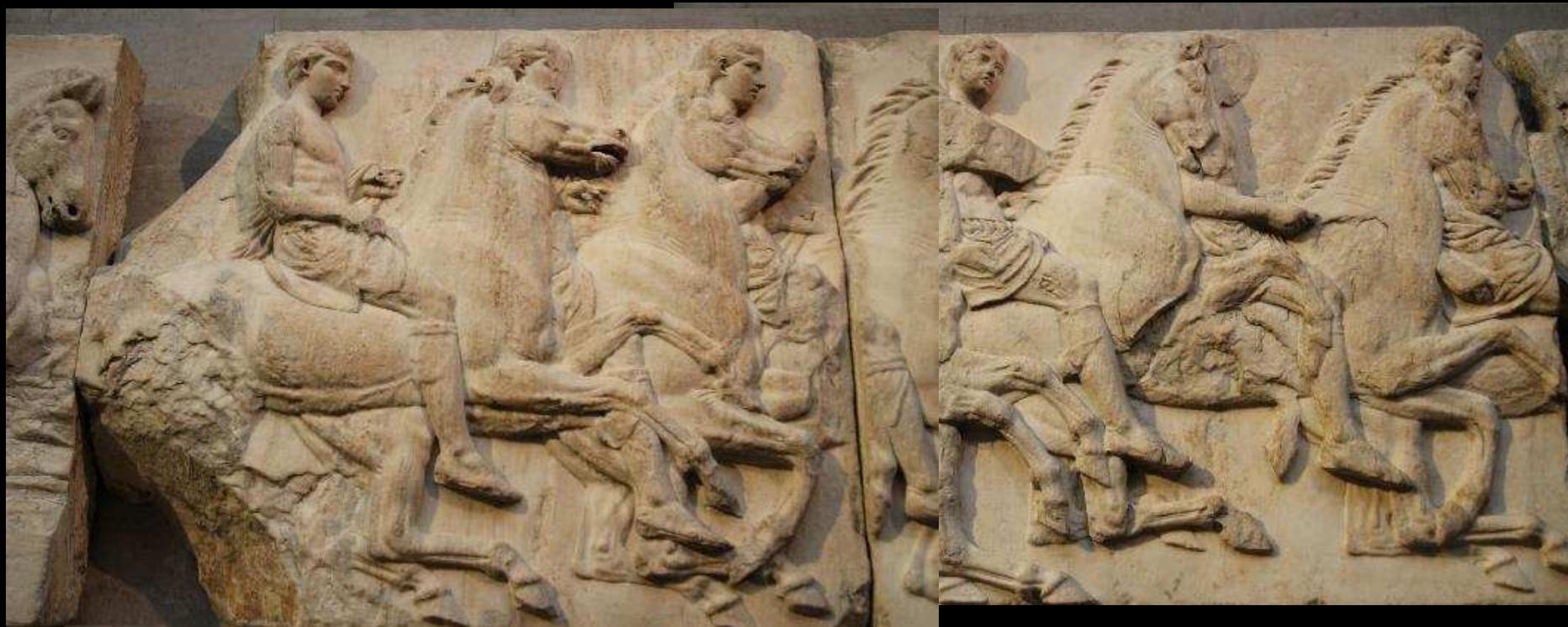
jeunes filles, ordonnateurs de fête, héros, divinité  
remise du peplos  
divinités, héros ordonnateurs de fête, jeunes filles





Le décor sculpté:  
La frise continue, en haut des murs du sekos.  
Thème: procession des Panathénées.

Cavalcade des Ephèbes. BM (cl. N. Trippé)





© N. Trippé





Animaux du sacrifice. BM. Cl. N. Trippé



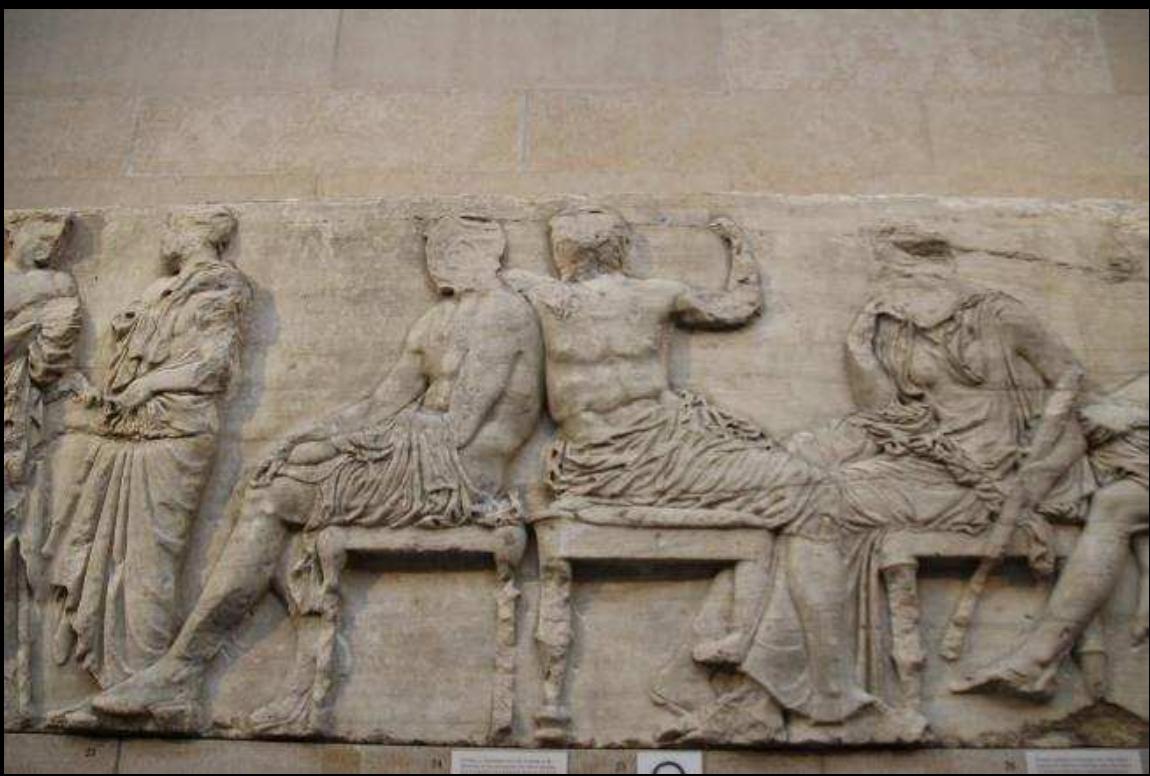
Groupe des jeunes filles

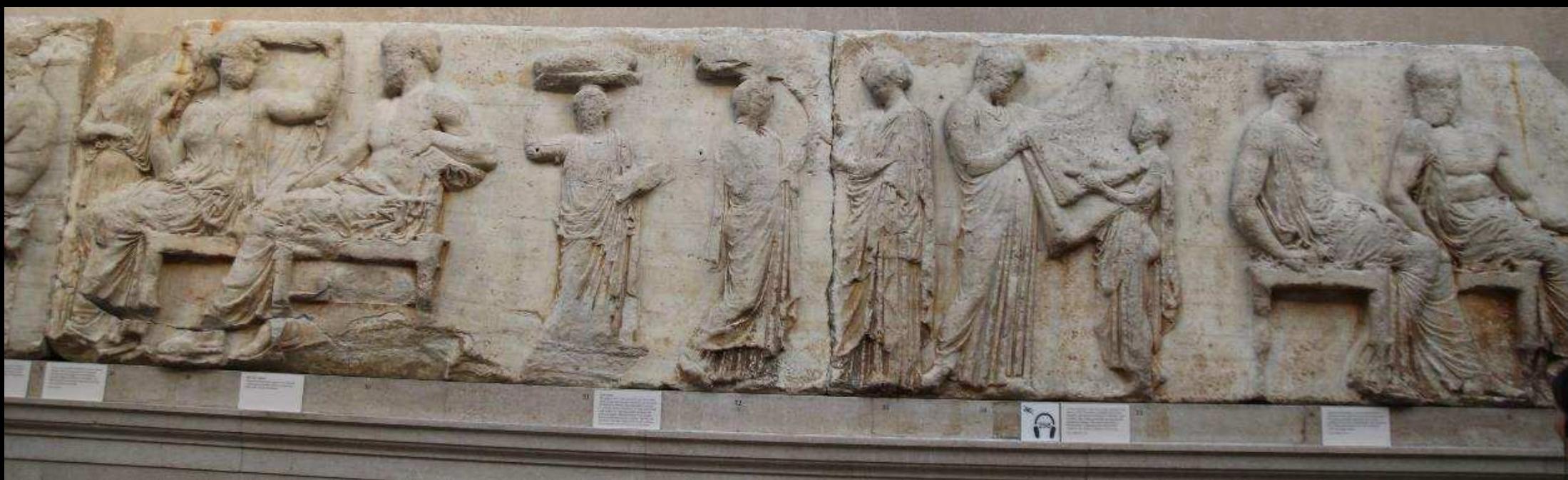


© N. Trippé

Groupe des héros éponymes

Assemblée des Dieux. BM. Cl. N. Trippé





Remise du péplos. BM. Cl. N. Trippé



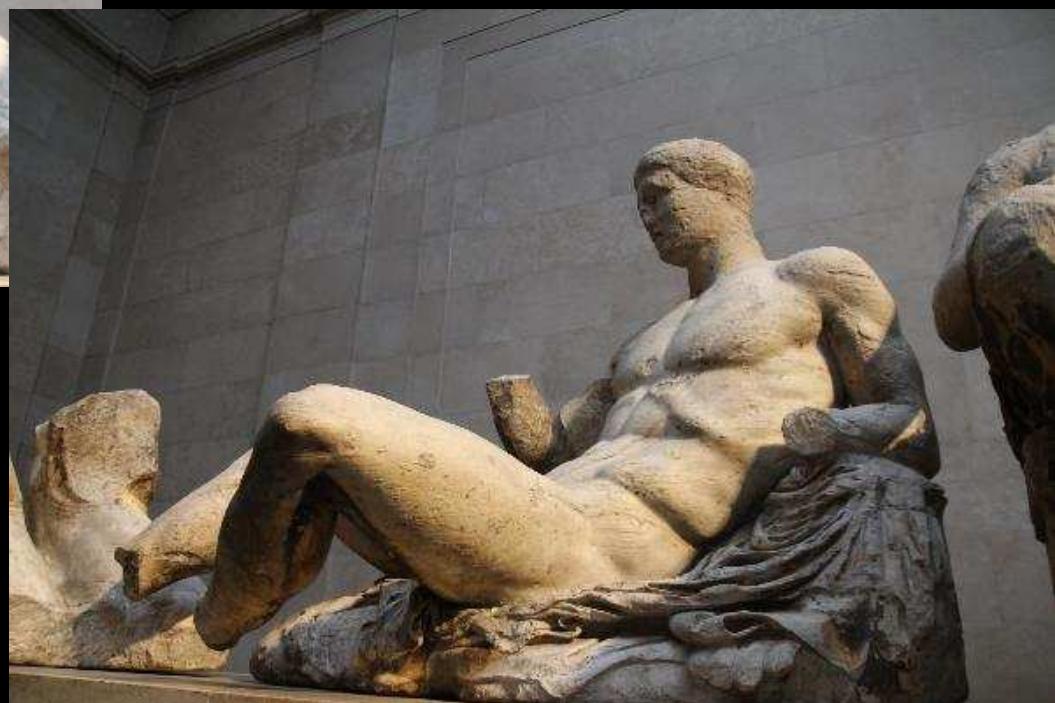
Fragment de la frise des Panathénées: plaque des Ergastines. 96/216cm. Louvre

Le décor sculpté: les frontons. Réalisés après 438. à terre. Ronde bosse.



*Fronton Est: naissance d'Athéna (en bas). Composition centrifuge. Figures de Dionysos, Aphrodite et Dionè.*

*Fronton Ouest: lutte d'Athéna et de Poséidon pour la possession de l'Attique (en haut), encadrée par deux chars. Figure d'Iris*



Fronton Est: Dionysos et char d'Hélios. Cl. N. Trippé



Fronton Est. Déméter et Korè  
© N. Trippé





© N. Trippé



Fronton Est. Figures féminines L et M (Aphrodite et Dionè). BM.  
Cl. N. Trippé  
→ *Maniérisme post-parthénonien*



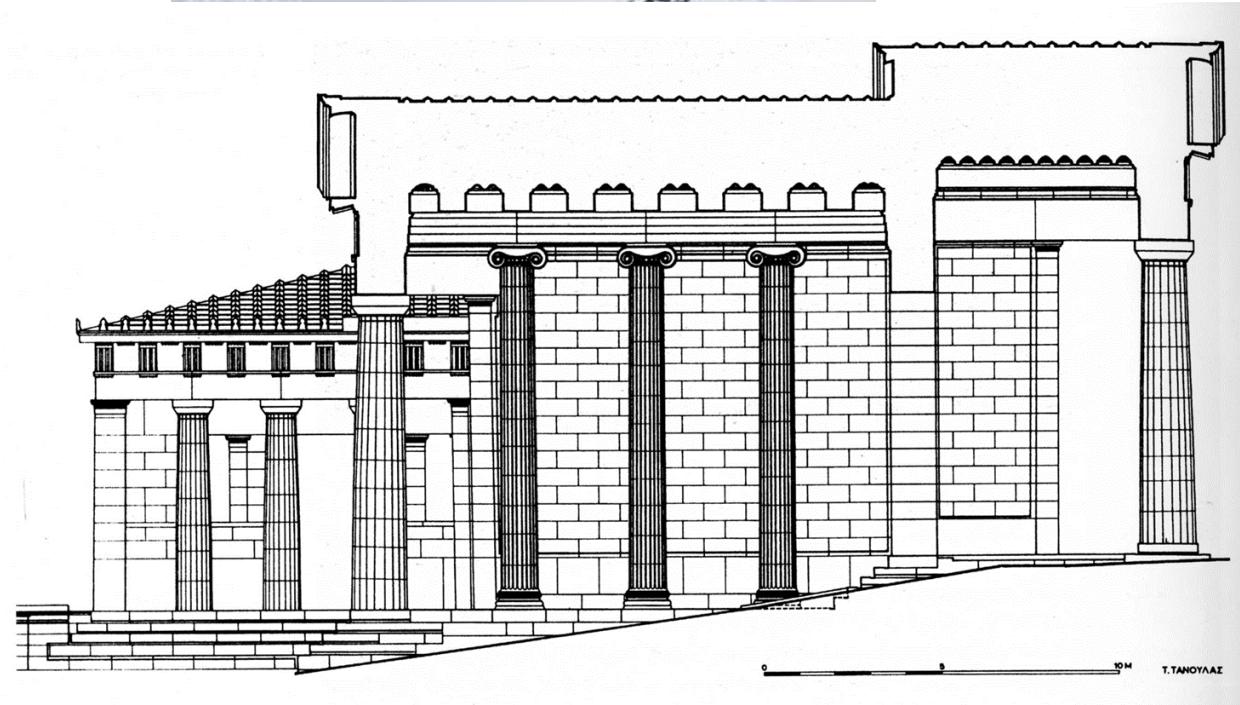
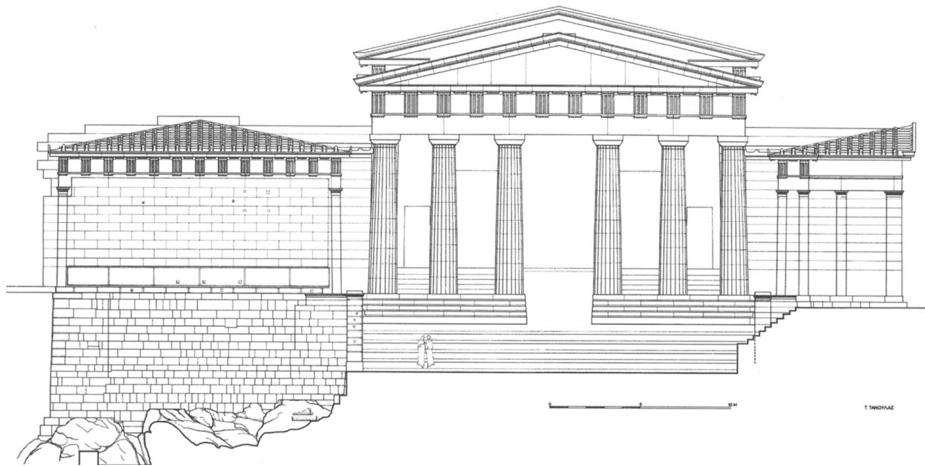
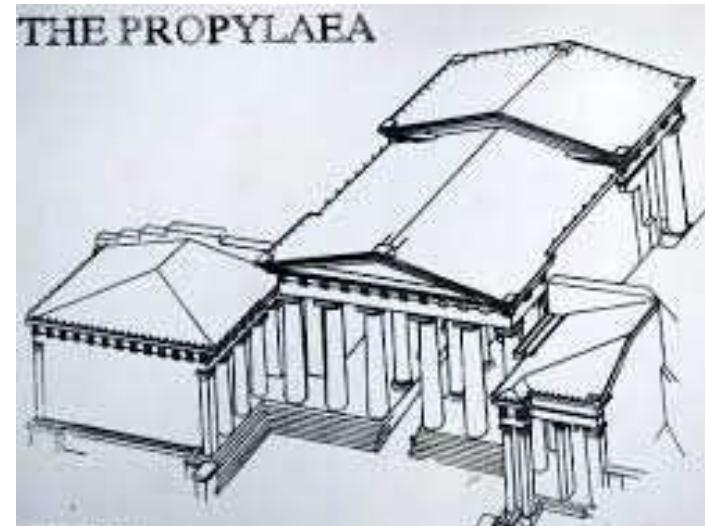
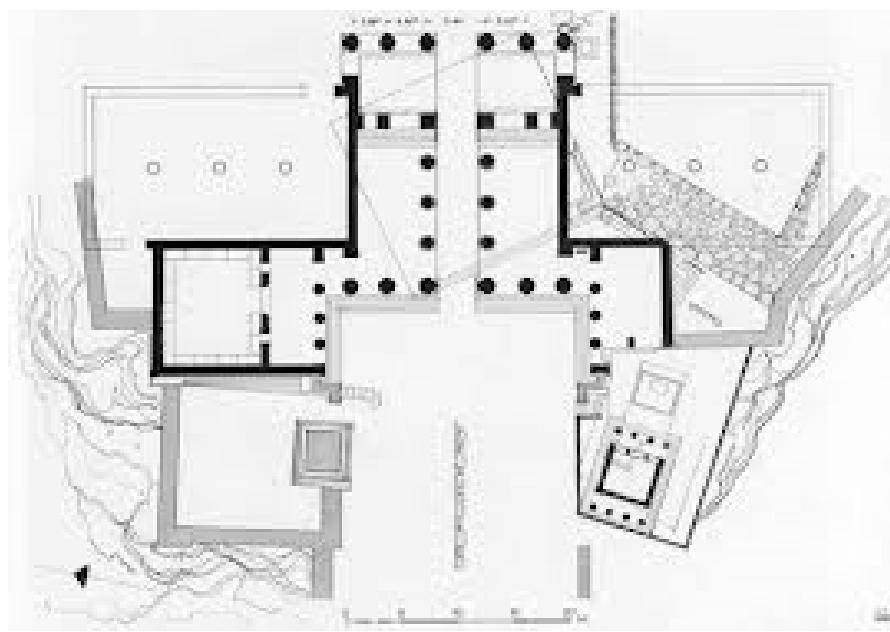
Fronton Ouest: Figure d'Iris. BM



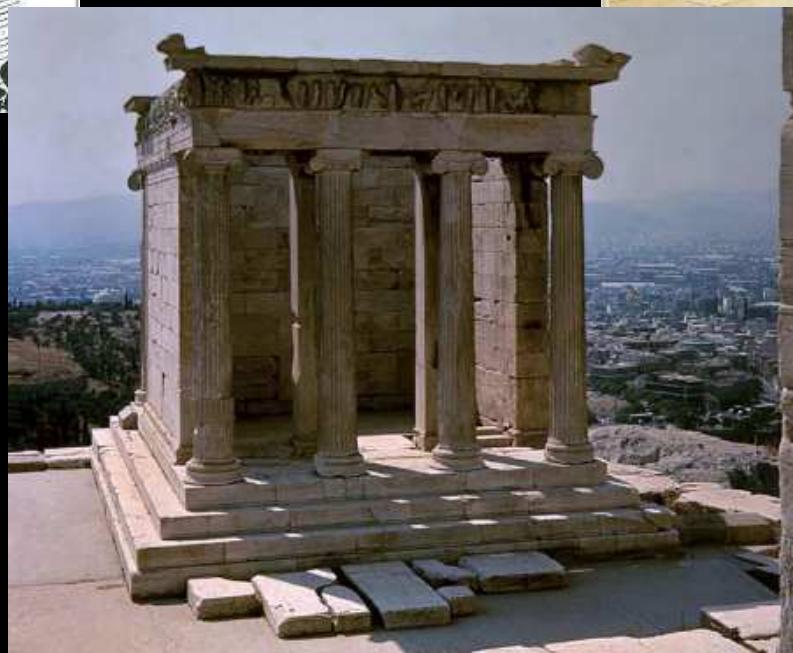
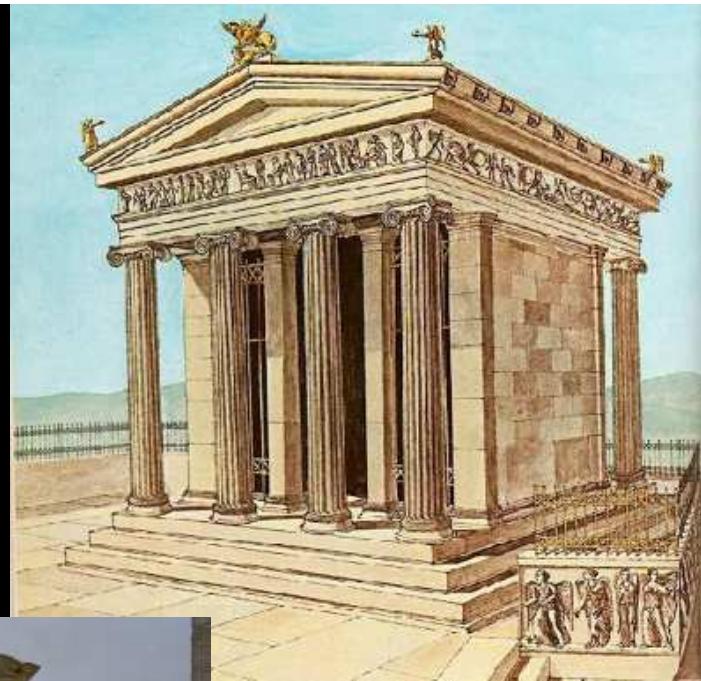
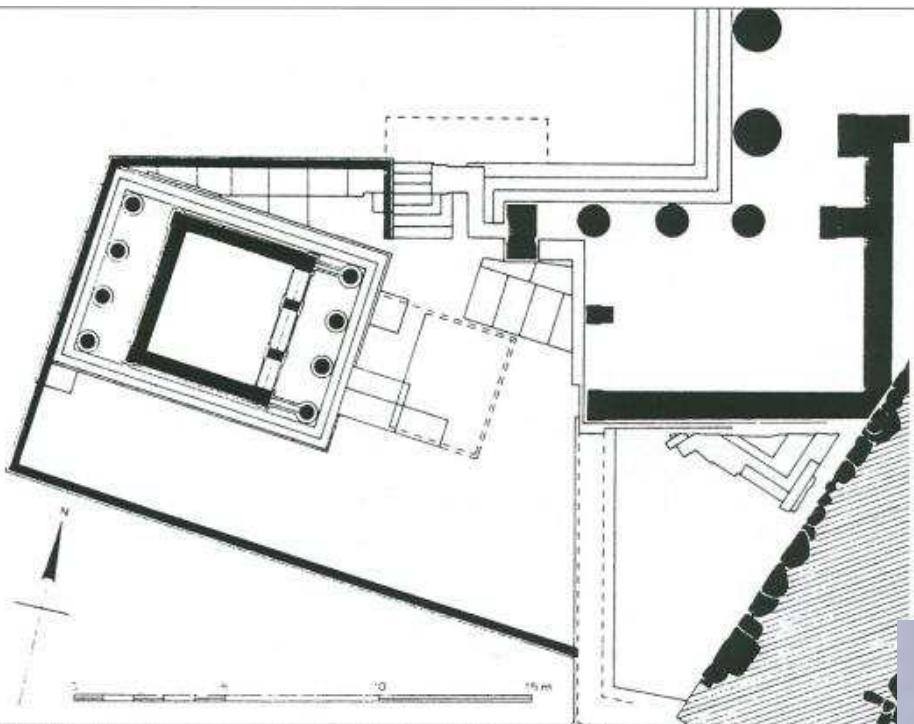
Tête d'Iris dite « Tête Laborde ». Louvre

**Les Propylées 438-432**





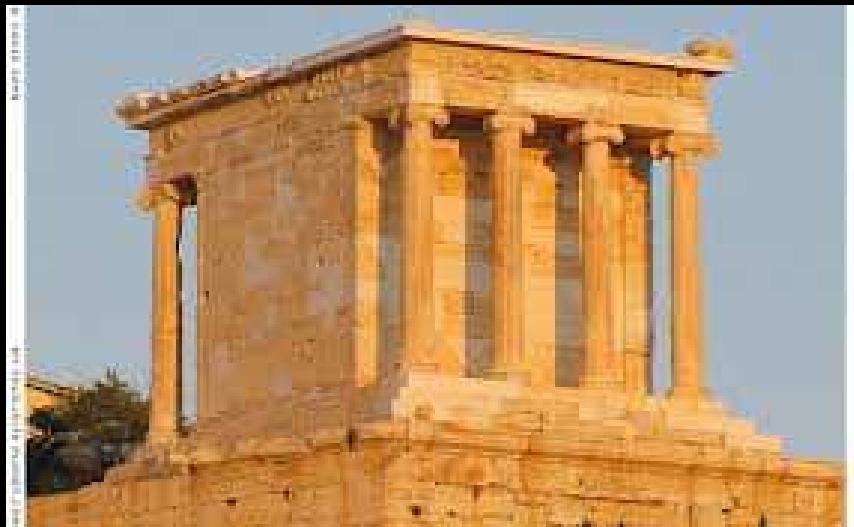
Le sanctuaire d'Athéna Nikè.



Le sanctuaire d'Athéna Nikè, 427-424



Colonnes et entablement du temple d'Athéna Niké





Blocs de la frise d'Athéna Nikè: combats entre Grecs et Perses.





Nikè menant un bœuf au sacrifice



Nikè détachant sa sandale, attribué à Agoracrite de Paros. Ap. 410



« Le petit temple d'Athéna Nikè, sur son bastion qui surplombe la rampe d'accès aux Propylées, fut enfin construit, de 427 à 424, après vingt ans de retard : les plans de Callicratès, approuvés en 448, n'avaient pas été réalisés alors, Périclès ayant imposé aux travaux une tout autre direction en les confiant à Phidias. C'est une petite chapelle de plan cycladique avec une colonnade ionique légère limitée aux deux façades (amphiprostyle). Athéna y était vénérée comme déesse guerrière apportant aux Athéniens la victoire ; aussi n'est-il pas trop étonnant qu'enfreignant les conventions de l'iconographie architecturale on ait osé représenter sur la frise continue qui le ceint, outre l'inévitable assemblée des dieux, des épisodes de la bataille de Platées (479), pendant terrestre à la victoire navale de Salamine sur les Perses. Faut-il voir dans le choix de l'ordre ionique un retour voulu d'Athènes à ses origines ionniennes au moment où elle affronte la coalition menée par Sparte ? Toujours est-il que l'ordre ionique, avec sa gracile élégance, convenait mieux à un aussi petit bâtiment : tel qu'il a été remonté à partir de ses membra disjecta inclus dans un mur d'époque turque, il semble accueillir d'un sourire les fidèles, avant qu'ils n'accèdent à la gravité des édifices péricléens. »

B. Holtzmann, Encyclopédie Universalis.

**Le parapet** : ajout postérieur. Après 410.

32 plaques. H : 1,06m.

Les victoires s'affairent à des préparatifs religieux à l'occasion de victoires. L'anatomie et le vêtement féminin sont le véritable sujet de cette composition sans exemple.

Nikè à la sandale : chef d'œuvre du **maniérisme attique**.



Left: Fig. 14. Parapet of the temple of Athena Nike; two Nikai and a bull, from the north side; Athens, Akropolis Museum (972). Photo courtesy Alison Frantz



*Parallèle de la Nikè détachant sa sandale et du maniérisme avec:*  
La Nikè du sculpteur Paionios de Mendè consacrée à Olympie par les  
Messéniens. Ca 421. pièce virtuose. Plis bouillonnants, mise en valeur du  
corps féminin: continuité du Style riche, du maniérisme.

## L'Erechtheion

commencé pendant la trêve de Nicias (421-414). Achevé en 409.

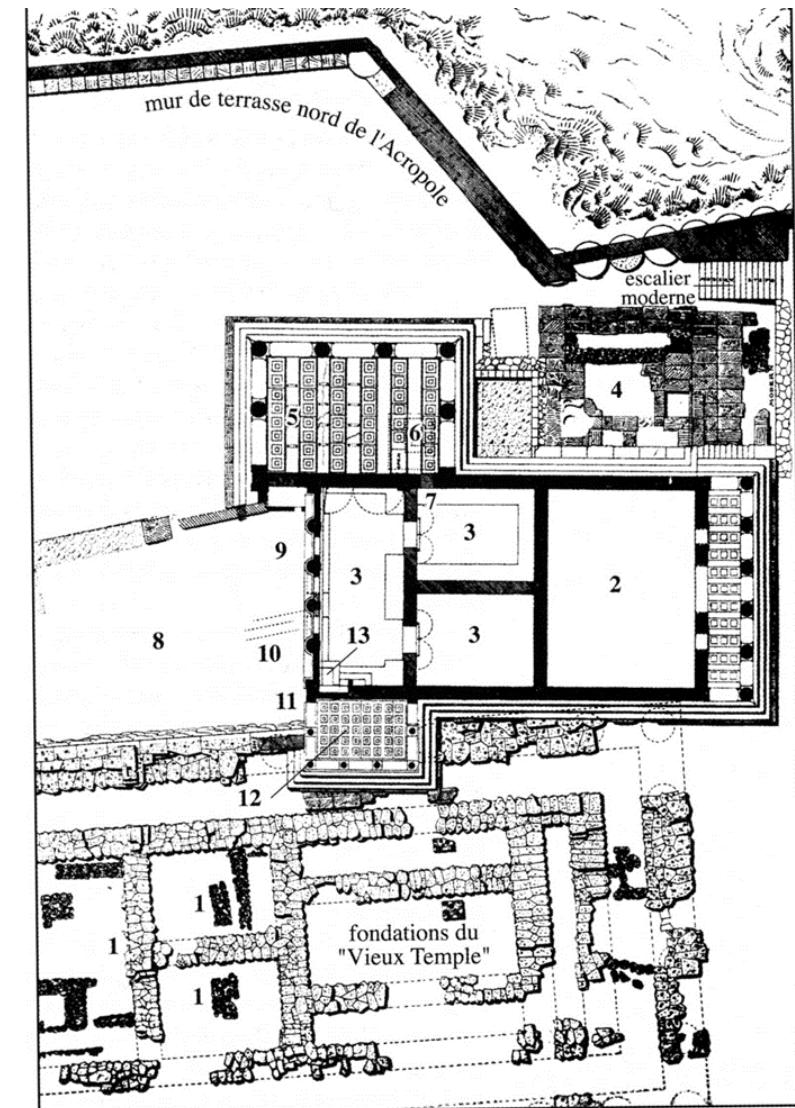
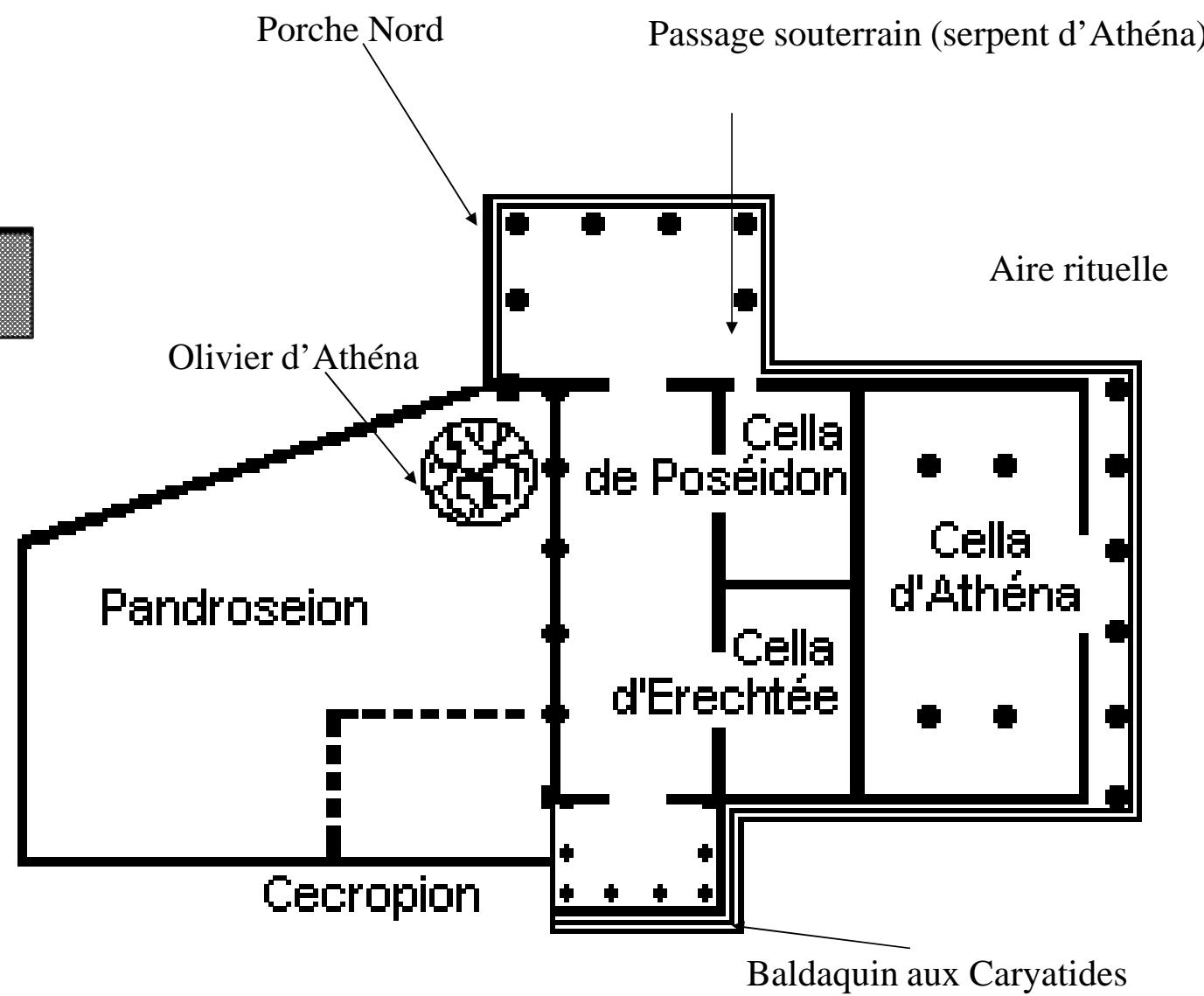
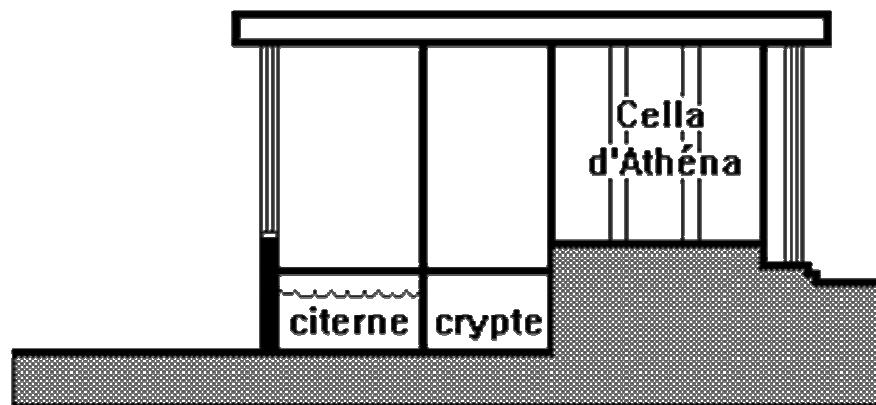


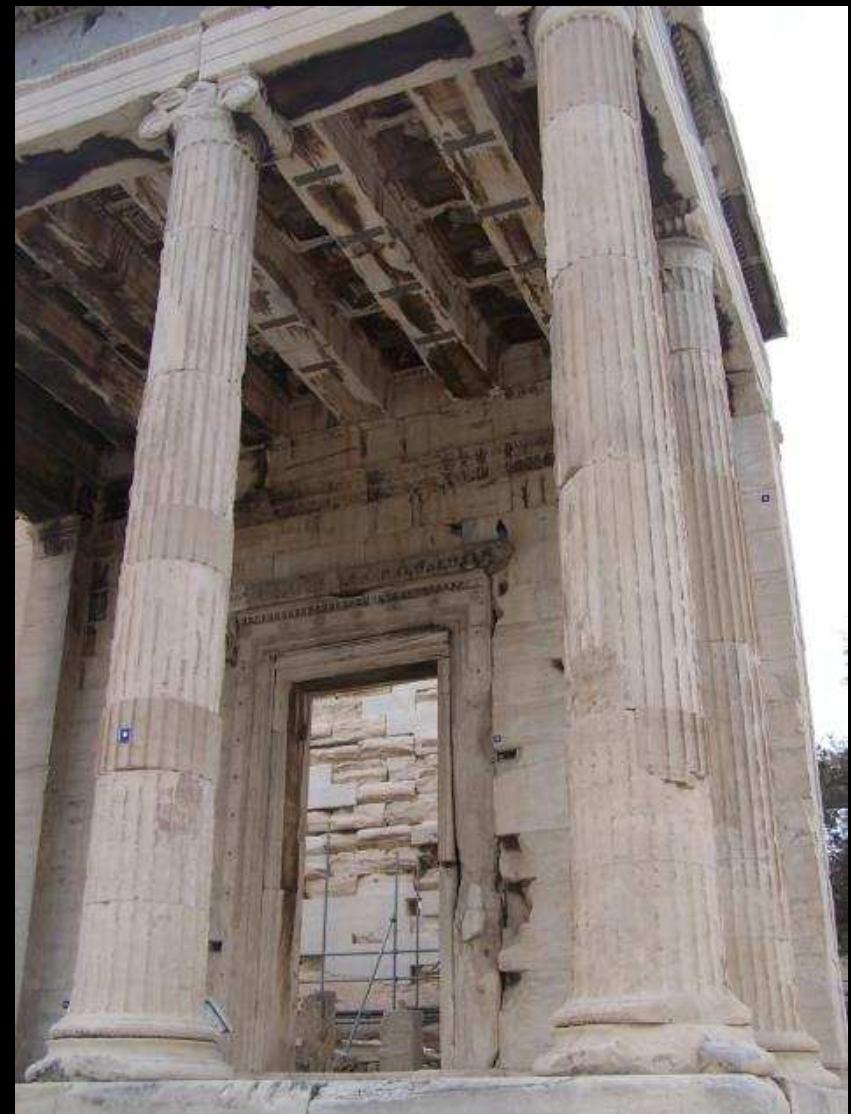
Fig. 152. Plan de l'Érechtheion et de ses abords, d'après STEVENS 1927, pl. I :  
1. Opisthodome\* du « Vieux-Temple ». 2. Temple d'Athèna Polias. 3. Salles ouest consacrées aux cultes chthoniens. 4. Aire rituelle. 5. Porche nord. 6. Cénotaphe d'Éréchthée. 7. Passage souterrain. 8. Téménos\* de Pandrosos. 9. Olivier d'Athèna. 10. Téménos\* de Kécrops. 11. Tombe de Kécrops. 12. Baldaquin aux caryatides. 13. « Mer » de Poséidon.



Le baldaquin aux Caryatides



## Porche Nord

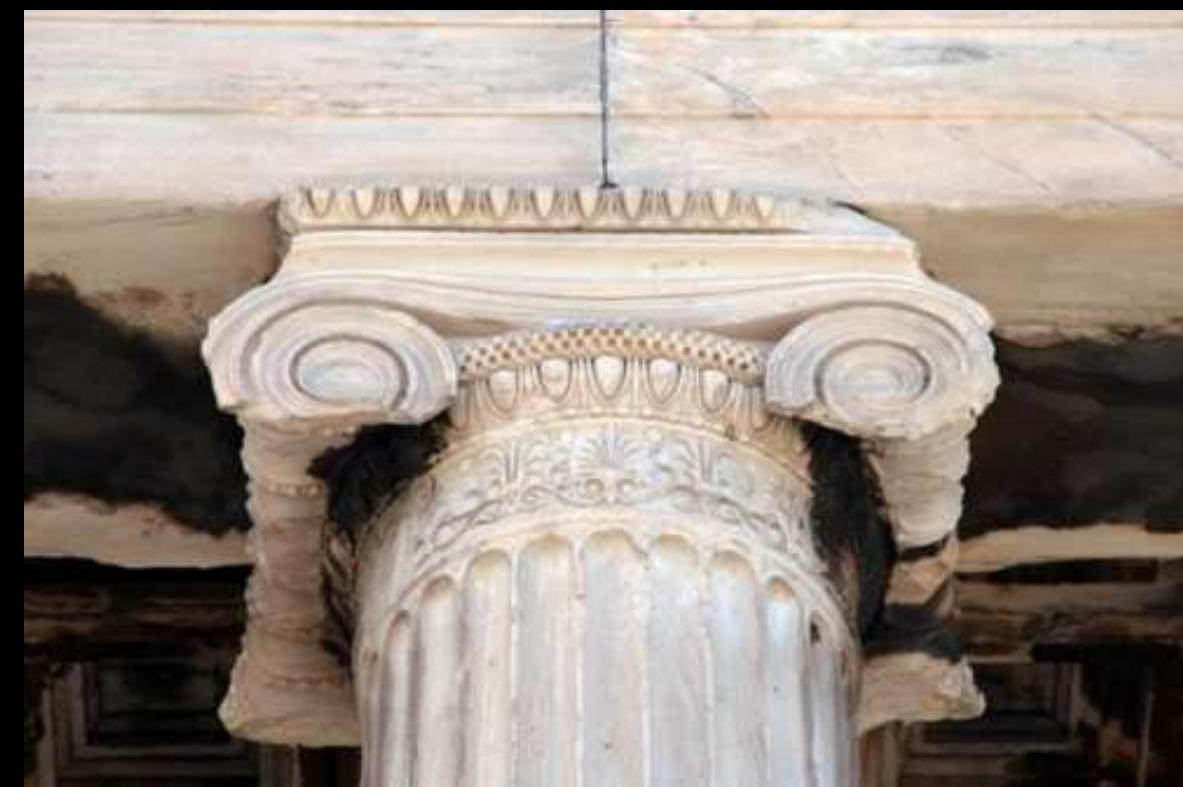


h. Porte : 4,88m



Frise en calcaire bleu d'Eleusis,  
sculptures de marbre plaquées





Abondance de la décoration architecturale

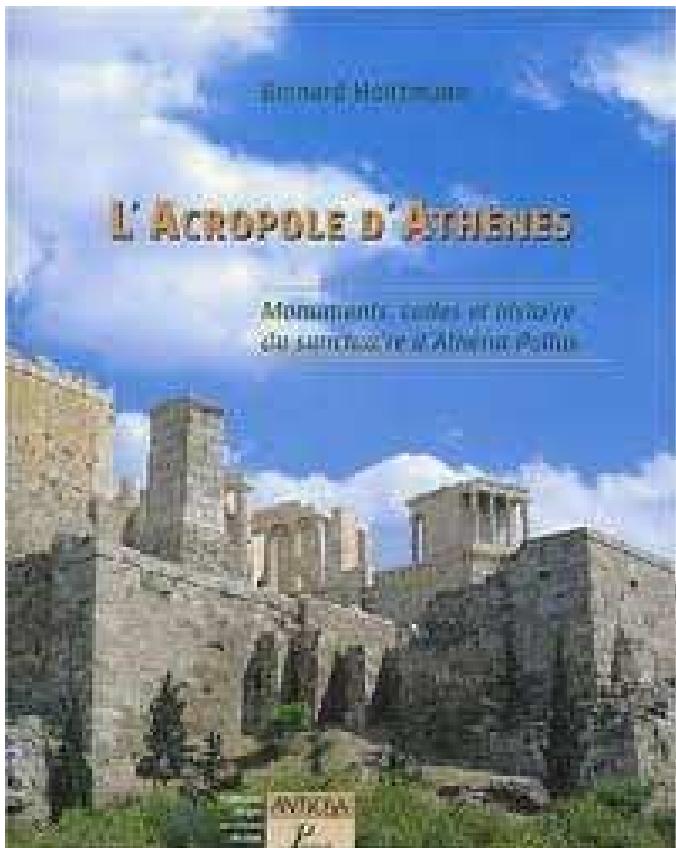




© Copyright A.K.

*Les jeunes filles gardent le tombeau de Cécrops. Vêtues d'un péplos.  
Style volontairement rétrograde.  
Noter la ressemblance avec la plaque des Ergastines*





## Bibliographie

- <http://www.theacropolismuseum.gr/>
  - Question des marbres:  
[http://www.britishmuseum.org/about\\_us/  
news\\_and\\_press/statements/parthenon\\_sculptures.aspx](http://www.britishmuseum.org/about_us/news_and_press/statements/parthenon_sculptures.aspx)
- Le Parthénon au BM:
- [http://www.britishmuseum.org/explore/galleries/ancient\\_greece\\_and\\_rome/room\\_18\\_greece\\_parthenon\\_scu.aspx](http://www.britishmuseum.org/explore/galleries/ancient_greece_and_rome/room_18_greece_parthenon_scu.aspx)