

La Chapelle Sixtine Michel Ange

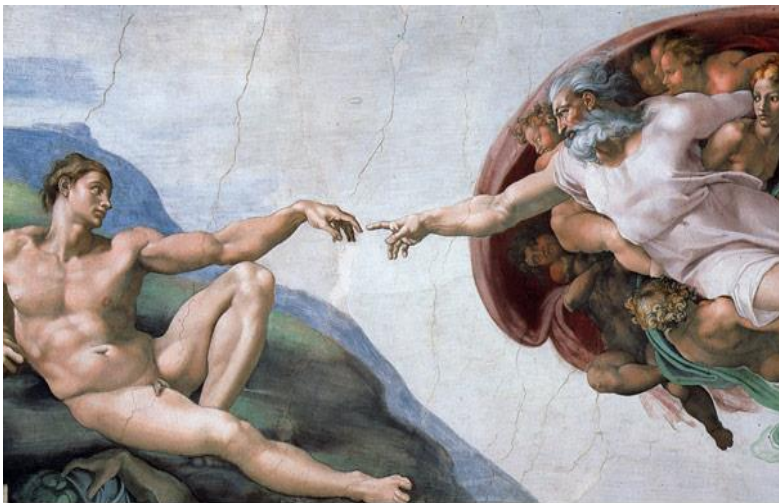
La fresque du **plafond de la chapelle Sixtine**, peinte par **Michel-Ange** entre 1508 et 1512 et inaugurée par le pape **Jules II**, le 31 octobre 1512, est un **chef-d'œuvre** de la peinture de la **Renaissance italienne**. Elle recouvre l'intégralité du plafond de la **chapelle Sixtine**, construite au **Vatican** sous le pape **Sixte IV**, entre 1477 et 1483, pour abriter des cérémonies solennelles, dont les **conclaves**.

Son nom lui vient du Pape Sixte IV qui la fit aménager, mais la réalisation des fresques se poursuivit pendant plus de 50 ans par plusieurs artistes. Cette chapelle, utilisée pour les messes privées des Papes est aussi le lieu où se réunissent les conclaves chargés de l'élection des Papes. La salle fait un peu plus de 40 mètres de long sur 13 mètres de large et culmine à 20 mètres.



le plafond c'est le ciel :

- histoire de la genèse qui est raconté sur le plafond
- geste, une invention de Michel-Ange qui était architecte peintre et sculpteur ce qui est représenté dans cette chapelle ; la création d'Adam de l'humain, représentation à côté d'Adam et Eve, du péché



AGRANDIR

- architecte : tout tient sur une voûte
- peinture à fresque
- peinture du jugement dernier : peint plus tard :
- plastique se sont des corps en souffrance :
- période à Rome très sombre, représentation de la figure humaine, de la nudité est très importante, peu être considéré comme la perfection divine un idéal du sacré à la deuxième moitié du XV^{ème} siècle, mais au début du XVI^{ème} on a décidé de voiler certaines parties de la nudité la partie inférieure et le Christ aussi, car on considérait que ce n'était pas correct d'exposer tout ce qui est convenable. Nadeije Dagen

- Saint Barthélémy sur la gauche sur son nuage avec sa peau qui pend : apparence humaine importante visage dans cette peau qui pend c'est sa signature c'est un autoportrait de Michel-Ange
- chapelle où a lieu l'élection du pape
- rappelle le martyre comme exemple le plus haut de la foi chrétienne
- mouvement de centrifuge par le Christ avec les

damnés qui vont en enfer et ceux qui vont vers le ciel

Leonard de Vinci
la cène



AGRANDIR 

La Cène (en italien : L'Ultima Cena, soit « le Dernier Souper ») de Léonard de Vinci est une peinture murale à la détrempe (tempera) de 460 × 880 cm, réalisée de 1495 à 1498 pour le réfectoire du couvent dominicain de Santa Maria delle Grazie à Milan, qui était considérée jusqu'au milieu du XIXe siècle comme son chef-d'œuvre.

C'est un exemple parfait de l'art chrétien de la Renaissance, qui illustre le verset 13 :21 de l'Évangile selon Saint Jean où Jésus, entouré de ses disciples, révèle que l'un d'entre eux va bientôt le trahir. Le tableau capture les réactions des apôtres de façon vive, montrant chacune de leurs personnalités en action.

- peinture mural ; était faite à Milan pour Luovic Sforza
- 4, 60m
- rempli l'espace entier d'un mur du refectoire : sujet représente de ce qui se passe dans le réfectoire cest a dire un repas
- représentation qui pousé les fidèles qui a suivre lavertue
- Christ reunie , et annonce la fin de son histoire et le début de l'Histoire
- peinture representation narrative, Leonard decide de représenté non pas le pain et le vin oeucharistie mais le moment juste après les paroles cette actes , « en realité l'un d'entre vous me traira » , paroles qui trouble les disciple : mouvement qui se font les mains ainsi que leur posture et eur expression...
- impliquer les spectateur par la representation des sentiments
- emotion violente
- ils sont par groupe de trois et s'interrogent
- le christ reste dans l'axe droit ne bouge pas comme les autres
- christ nœud dramatique de l'action s'éloigne psychologiquement et physiquement de ces disciples
- lien directe entre l'espace de la représentation (de l'oeuvre) et l'espace réelle du spectateur

- illusion parfaite de la perspective accentué par la lumière qui soude les deux espaces , œuvre étape importante dans la representation mural
- Pour se permettre de retoucher plus facilement la peinture au fur et à mesure de son avancée, De Vinci utilisa une technique singulière inappropriée aux fresques
- Au lieu de peinture humide, il utilisa de la tempera et des huiles après avoir imperméabilisé la pierre du mur au plâtre sec.
- En d'autres termes, il a travaillé sur support sec plutôt que sur plâtre humide utilisé habituellement dans le travail de fresques. Son initiative n'est pas vraiment une réussite et le tableau n'a pas bien vieilli et en fait, a montré des signes de détérioration dès le départ.
- Pour empirer les choses, le placement physique de la fresque sur un mur extérieur sujet à l'humidité l'a empêché de sécher correctement et a entraîné l'effritement du mur avec les années. L'historien d'art et contemporain de De Vinci Giorgio Vasari a regretté que la pièce soit « mal exécutée » car dans un état de détérioration évident seulement quelques dizaines d'années après sa création.
- Pendant la Seconde Guerre Mondiale, bien que couverte par un panneau protecteur, la fresque pourrait avoir souffert davantage à cause des bombardements.
- Leonard n'aime pas la fresque car il faut prendre son temps
- adoration des bergers

Les Noces de Cana, Veronèses



Artiste

Paul Véronèse de son vrai nom Paolo Caliari

Date

1562-1563

Technique huile sur toile
Dimensions (H × L) 666 × 990 cm
Localisation musée du Louvre

- A Cana, ville de Galilée, Jésus accompagné de ses disciples et de sa mère, participe à une noce. Comme le vin manquait, Jésus, à l'insu des invités et des mariés, fait remplir d'eau des jarres, et cette eau devient du très bon vin, en grande quantité. Il s'agit là du premier « signe » ou « œuvre » (ce sont les noms donnés par Jean aux miracles) de Jésus
- théatralité, sur une scène qui reprend le modèle théâtrale de l'époque
- musique
- personne qui bouge qui danse
- fête luxueuse on est à Venise (carnaval)
- spectateur qui sont dans la balustrade
- premier plan c'est grande jarre ; eau en vin
- chromatisme en musique et en peinture les accord coloré il n'y a pas les couleurs identiques côte à côté
- identifier certains personnage
- oeuvrer à clé :
 - l'homme à la contre basse vêtue de rouge Titien
 - violoncelle : Véronèse lui même
 - venicien : beaucoup de personne de couleur
 - tissu somptueux de venise
- personnage qui n'est pas habillé en exotisme en venicien : le christ, il a une fixité hiératique entouré d'un anneau, son destin étant d'accomplir de l'eau en vin scène préfiguration de la mort du christ avec ces grands vases, préfiguration de l'eucharistie : vin en sang qui se déroulera dans la dernière scène
- grand soin des détails en impliquant l'espace réelle et dans la mise en scène

Paris : Notre dame de Paris
décor à partir du milieu du XVIIème siècle

dévoilé au mois de mai, sujet religieux
rejoigne les chapelles latérales

La Hyre

il est aveuglé par la lumière divine

- métaphore de la peinture
- verticalité qui est en oblique
- modèle de sainte
- représentation sur ce type de modèle

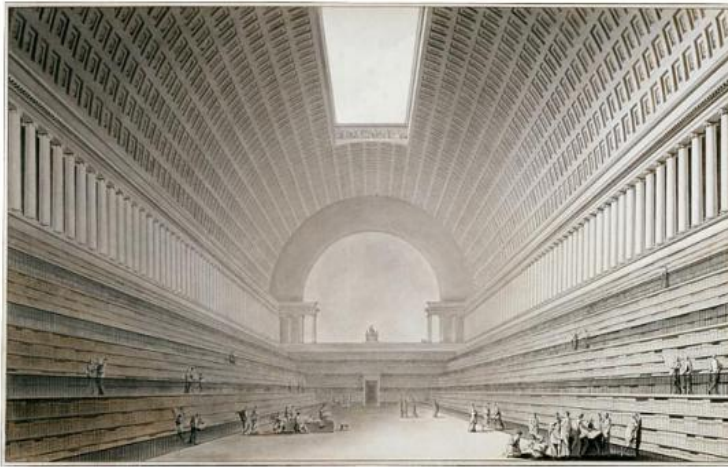
Eglise saint roch à paris deuxièm moitié du
XVIIIème siècle : vien

- représentation architectural
- architecture feinte qui joue sur la véritable architecture
- Etienne louis boullée qui a laissé de très beaux dessins visionnaires de l'architecture qui ont servi à faire la grande bibliothèque à paris : très proche de ce qui a été réalisé deux siècles plus tard
- impliquer le spectateur pour le faire participer, et le faire entrer dans cette représentation



neoclassique

- référence à l'antiquité classique très puissante même si il s'agit d'un saint



De la croix à saint sulpice

Milieu du XIX^{ème} siècle

décore pour l'église saint sulpice à paris

lutte entre jacob et l'ange

- représentation qui fait partie de ce grand décor
- tout une série de représentation
- il y a le choix d'un paysage qui situe la scène dans l'au-delà, qui permet la méditation qui ne
- la situe pas dans un domaine historique



Milieu du XX^{ème} siècle

chappelle de matthis à saint paul des

déssin de matthis sur un fond de

céramique blanche

chappelle dominicaine

pour les dominicain avec un chemin de croix

je n'ai pas cherché la beauté j'ai cherché

la vérité : on a toujours intérêt à se

demandé de quel côté ; comment on va

représenté la religion

contextualisation : historique : la beauté ne s'oppose pas à la vérité

tout art dit de ce nom est religieux c'est une création faite de ligne et de couleur
religieux : ce qui fait le lien entre l'homme et le monde ce cherche à retrouver matthias dans cette œuvre

Il fait entrer la lumière qui cherche à faire entrer le plus naturellement possible : jaune et bleu :
couleur de la méditerranée , trait les plus fins possibles , retrouver le climat de la première communion , emploi à la fin du XVIII^{ème} siècle
côté naturel , une évidence de la représentation

Récapitulatif :

- **Lascaux** pas de figure humaine sauf les animaux qui flottent dans , extrait de la nature un animal , dire son importance
- voir l'émergence d'un style de peinture
- question de la représentation de l'espace



Trinité

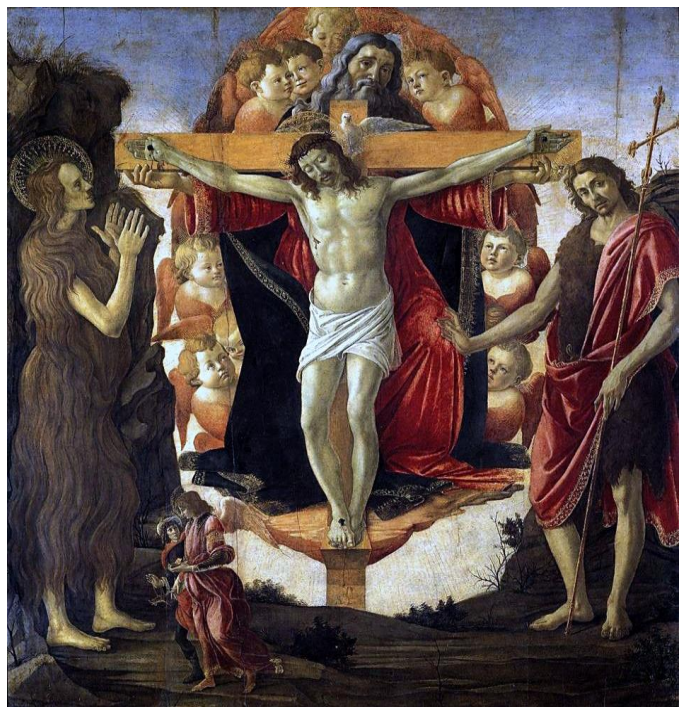
Palla del convertite

Botticelli

- partie basse représente en trompe l'œil un tombeau un sarcophage , avec un squelette posé dessus avec un texte , importance de l'écriture
- « je suis ce que tu étais et tu seras ce que je suis »
- discours figuratif très puissant

perspective linéaire centrée

la perspective comme forme symbolique ,
on a un sens , tout les formes ont un sens ,
monde ordonné rationnellement oblige le spectateur à le regarder de telle façon
homme au centre de l'humanité , au centre de la création divine , de la société , un pas considérable .



Deux représentations du même sujet : Adam et Eve à l'arbre
Adam et Eve chassés du jardin d'Eden



Deux

peintres différents : Masaccio et Masolino

on pourrait dire que l'œuvre de droite pourrait dater du Moyen Âge et l'autre dater de l'époque Moderne

Moyen Âge : personnage dans un espace sombre + paraissent flotter

Époque Moderne : pour la première fois de la représentation humaine peinte ce qui a changé l'ombre : personnage dans un espace réel, en train de marcher dans le désert, on y croit : ils souffrent, pleurent, marchent

c'est une transition considérable : +
architecture feinte

Représentation historique de Jérusalem et
la croix

Question de la représentation de la figure
humaine

Portrait plus intérieur, Pompéi, un
homme et une femme méditatifs
femme entrain d'écrire
portrait célèbre
Luciano Pedicini

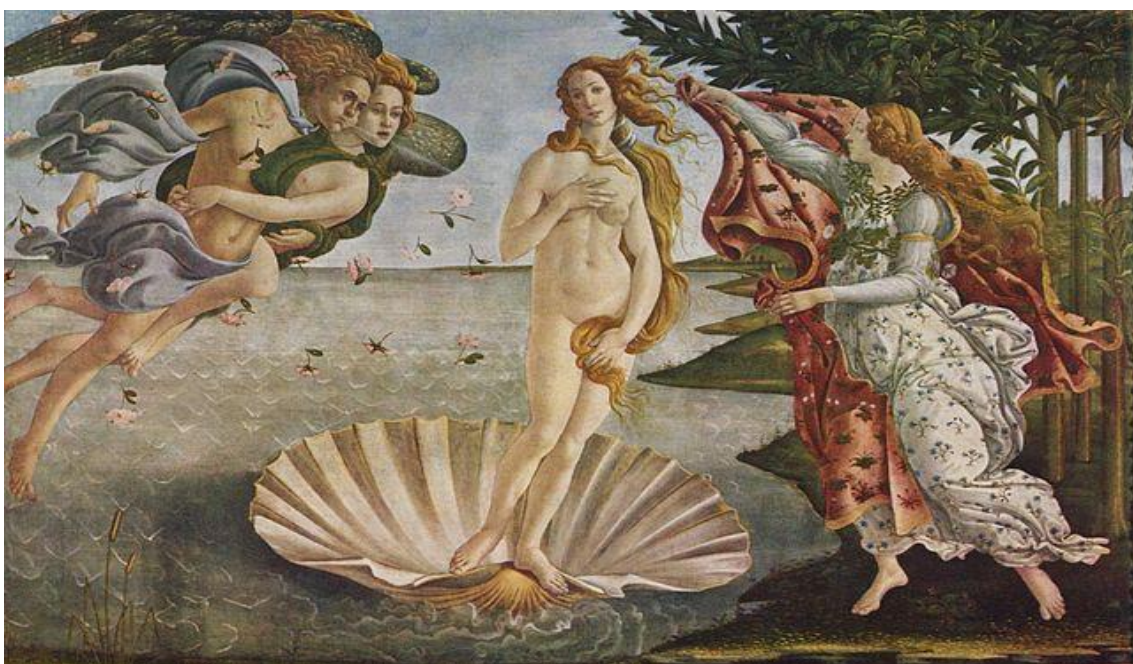


1480 ; femme et un homme porttrait :
 principe du double portrat d'un couple
**piedro francesca peintre et
 matematicien** : ss'interesse au forme des
 corps humain et pens qu'il ya 5 grandes
 figures auquelle on peut s'y referer , figure
 geometrique :
 la plus pafaite : ovale avec federique de
 montefectre visage compliquer avc le nez
 cassez et l'oeil un problème



il sont tous inscrit dans un ovale
 moyen d'avoir la perfection
 perfection symbolique de cette ovale : ce qui va faire le lien entre la terre et le ciel , entre le carré et
 le rond

spirtuelle : avc le corps nu



Botticelli la Venus

: idéale sacré de la beauté de l'humanité c'est pour cela qu'elle est nu , elle va être vetu quand elle va prendre forme humaine , (même histoire d'adam et eve chassés du paradis ce rend compte qu'ils sont nu) question de la decence

idela de la figure nu , issus de nombreuse rechercher plastique fondé sur des recherches plastiques precise de sculpture de l'antiquité romaine qui sont les sources majeurs

Venus pudique fait le geste de la Venus de Boittchélie : sculpture en marbre antique qui appartenais aux medicis 1750

rapport étroit avec la création politique : description de l'arrier de venus , qui est une sorte d'escrachie , lien intime entre des representation peintre et de poésie relation entre peinture et poesie

Botticelli

il n'y a pas de perspective rapport entre botticelli et sabodaronne
peinture 1480 connu

printemps de Bodichelie ; œuvre au musée des offices sous verre ;

florence ville où il y a le plus de chef d'œuvre : syndrome de stendhal , s'évanouir devant la beauté de ces œuvres au point que nous ne savons plus qui on est

jerusalem , un hôpital qui a service spécialisé pour les syndrome de stendhal

printemps ; pas du tout fait pour maouvoir les gens , fait pour un cousin des medicis , pour sa maison dans sa villa en toscane, à côté de la naissance de venus ,on a identifier les personnage , mythologique zephyr qui féconde une nephe qui devient le printemps, trois grasses une qui est touché par une flèche + mercure chassée : lecture de gauche à droite ; sens qui est donnée de à cette œuvre une représentation des dif phases de l'amour au sens platonicien , trois grasses danse , joue un rôle important : savoir donner,savoir recevoir et savoir rendre selon platonicienne .

Oeuvre qui peut avoir plusieurs sens : Imaginez qu'il pourrait s'agir d'un tableau ; réunissant de jeune florentin à l'intention d'une mascarade femme centrale déguisé : reconnaître seniorita desputchi qui aimer julien de medicis

culture platonicien donner corps à florence



feicen : philosophe ; conjonction astrale

peinture de georgeroé les trois philosphes avec un sens complexe des relations entre les trois philosophes , cette supeposition des signification paysage qui joue un rôle tres important ; entré d'une caverne jeune homme assis par terre jeune ; celui qui attache au science naturelle : aristote , etude de la nature ce qu'elle va apporter a la nature a l'humanité renvoie a lascaux au début de l'humanit et au neoplatonicien ; platon grotte la ou il vont et nous voyont que les ombres spirituelle nous avons acces a une part du monde c'est cela que nous allons apprendre a décrire

maniere de representé le monde et la nature :

Nicolas Poussin qui est ici , a travers l'une des quatres saisons ; été , Louvres travaux des champs calendrier , temps humains rythmé par les saisons representation biblique ruth et brose , histoire humain et biblique , sacré et prophane , on un sens profond qui permet de voir dans le passage du temps l'évolution de l'homme dans sa vie , spirituelle representation de la nature sert cette idée





representation de la nature : port de mer la première représentation des effets du soleil, effets qu'ils produisent sur la nature, ressemble à une scène théâtrale, veulent d'étudier pour les effets naturels du soleil, un paysage pour ce qu'il est ; réaliste et non pour ce qui sert



peinture réaliste et invention du paysage, c'est cette fameuse vue de Delft en Hollande