

## 03 - Florence (1420-1492) : éléments d'un renouveau pictural

Emilie d'Orgeix

# Plan de la séance

## 1 – Tradition et nouveauté à Florence (1420-1440)

Lorenzo Monaco (1370-1424)

Gentile da Fabriano (1370-1427)

## 2 – L'intellectualisation des discours

Leon Battista Alberti : *De Pictura et De Aedificatoria*

Filippo Brunelleschi : la perspective linéaire

Marsile Ficin et Ange Politien : la fondation de l'académie platonicienne

## 3- L'expression du renouveau pictural

Masaccio (1401-1428)

Piero Della Francesca (v. 1415-1492)

Paolo Ucello (1397-1475)

# 1 – TRADITION ET NOUVEAUTÉ

Lorenzo  
Monaco  
(1370-1424),  
*Adoration des  
mages*, 1421-  
22, tempera  
sur bois, 144  
x 177 cm,  
Florence,  
Galerie des  
Offices

-Florentin,  
Religieux,  
Peintre,  
enlumineur,  
miniaturiste

-Maître de Fra  
Angelico



## **2 – L'INTELLECTUALISATION DES DISCOURS**



# Léon Battista Alberti (1404-1472)

Florentin né à Gènes, poète, architecte, musicien, philosophe, peintre et sculpteur italien.

**1420-28** : études de Droit à Gènes.

**1432** : séjour à Rome

**1435** : De Pictura , De Statua

**1440** : De Famiglia

**V. 1450** : se consacre à l'architecture

Nombre d'oeuvres inachevées

**1450** : paternité du palazzo Rucellai , Florence

**1450** : Tempio Malatestiano, Rimini

**1452** : De Aedificatoria

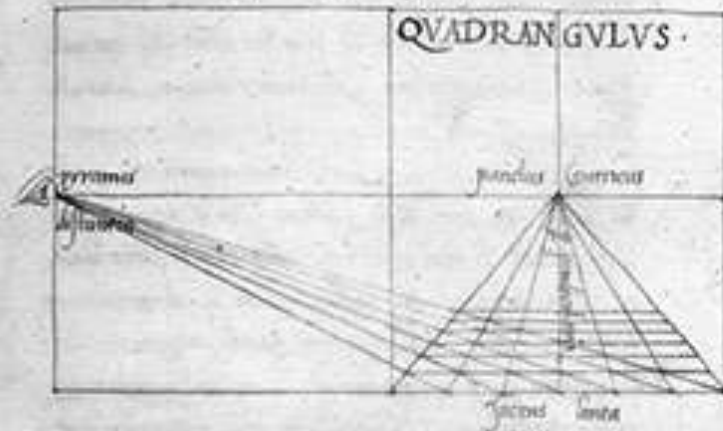
**1557-58** : Facade de Santa Maria Novella Florence

**1460** : San Sebastiano, Mantoue

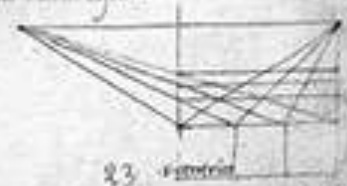


Leon Battista Alberti,  
*De Pictura*, v. 1432-35

linearem afectionem ad singulas iacentis linee di-  
 uisiones prosequor. Sed in successibus quantitibus  
 transuersis hunc modum eruo  
 Ars Positionis plani peroptima

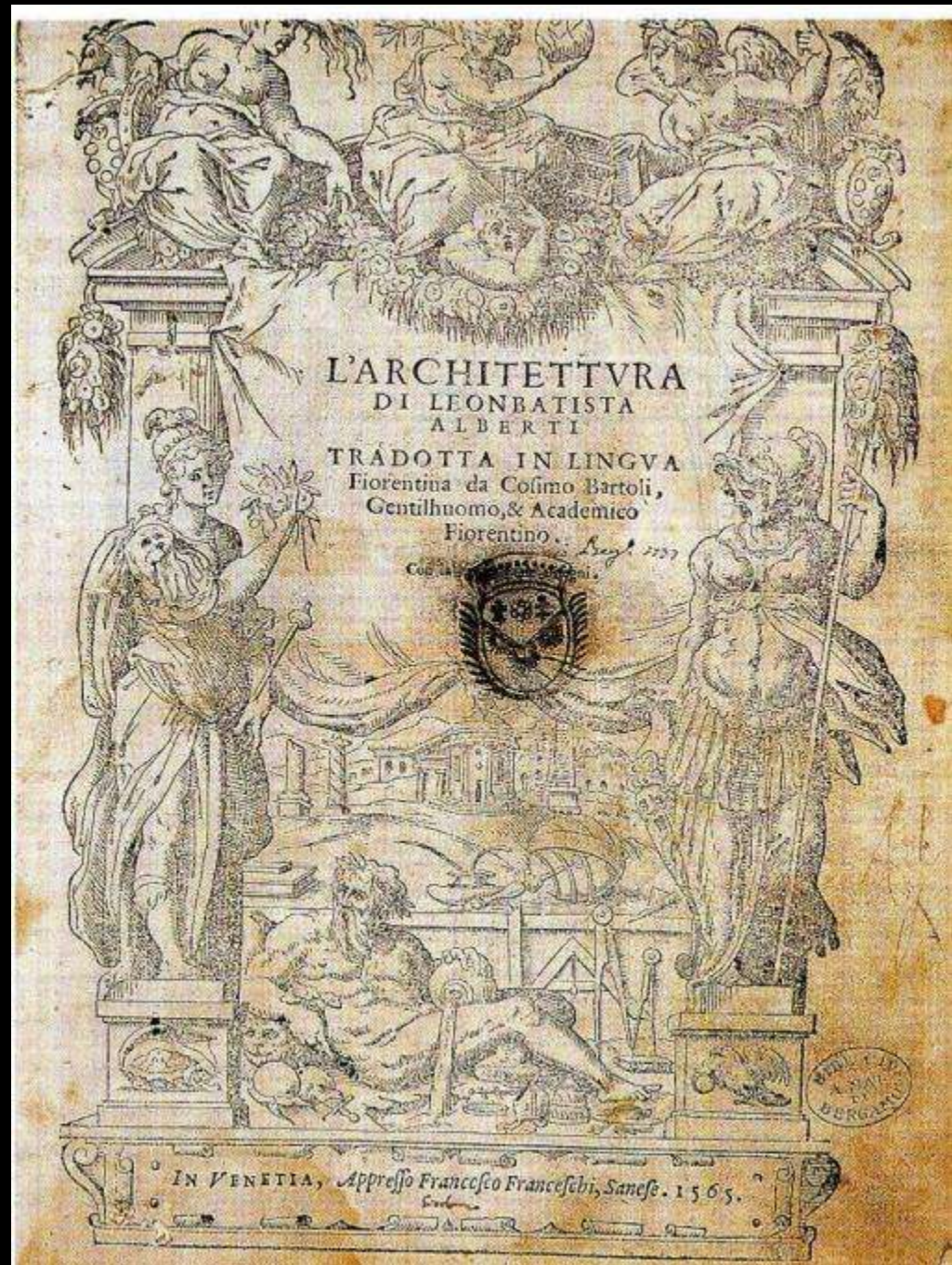


Habeto Areolam in qua describo lineam unam rectam hanc  
 ducto p. eas partes in qua iacentis linea quadranguli ducta  
 est. Dehinc pono supra ab hac linea punctum unum ad  
 acce. lineę caput perpendiculariter. cum deo q. si in qua  
 dimidia centricus punctus a. accente linea ducta quatuor  
 q. distant ab hac puncto ad singulas lineas quatuor  
 divisiones singulas lineas ducto cum quatuor ordinis distant





Leon Battista Alberti, *De  
Architettura* ou *De la  
Construction*, v. 1452.

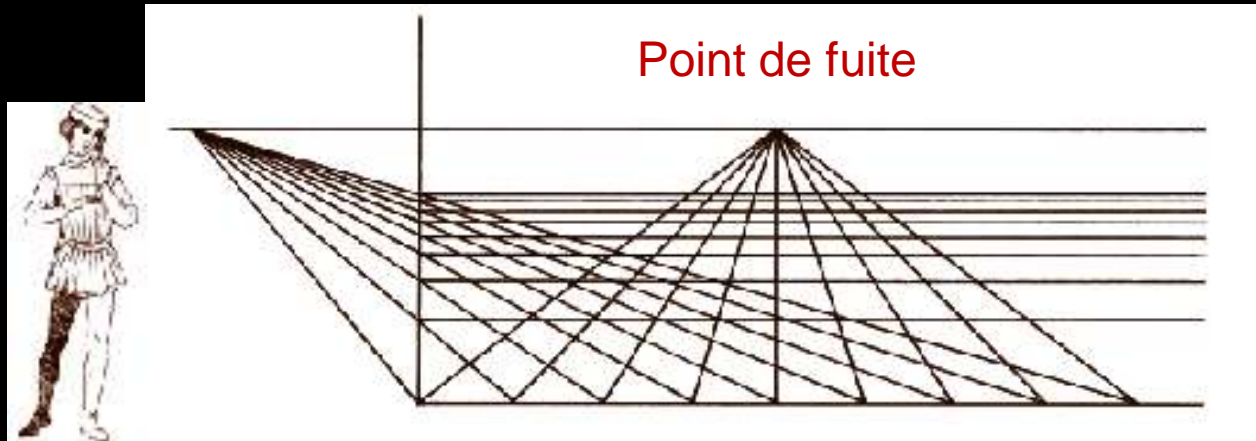




# 1. Travail sur le dessin et la perspective

Lignes orthogonales

Distance de l'œil à la peinture



Ligne  
d'horizon

Ligne de sol

Module d'un  
braccio (environ  
40 cm)

Leon Battista Alberti,  
*Santa Maria Novella*,  
(façade), Florence,  
1457-58



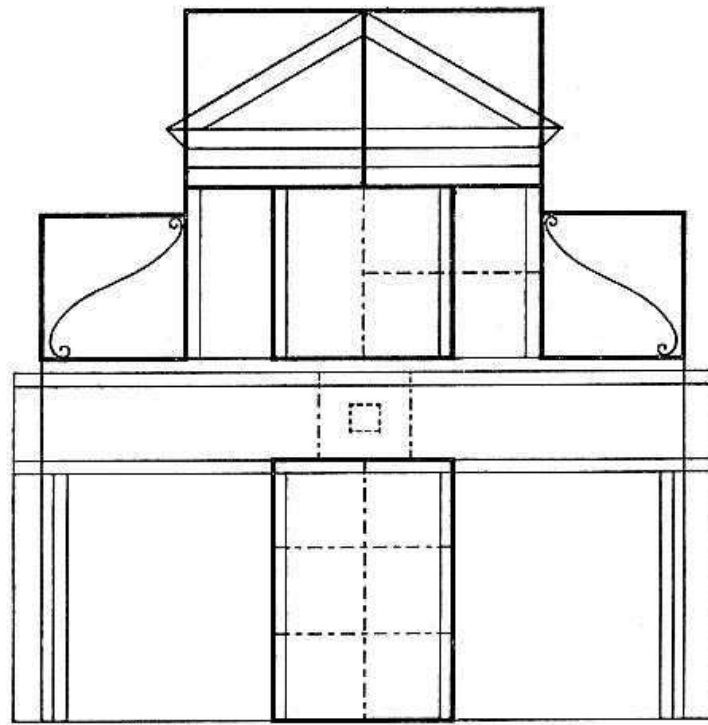
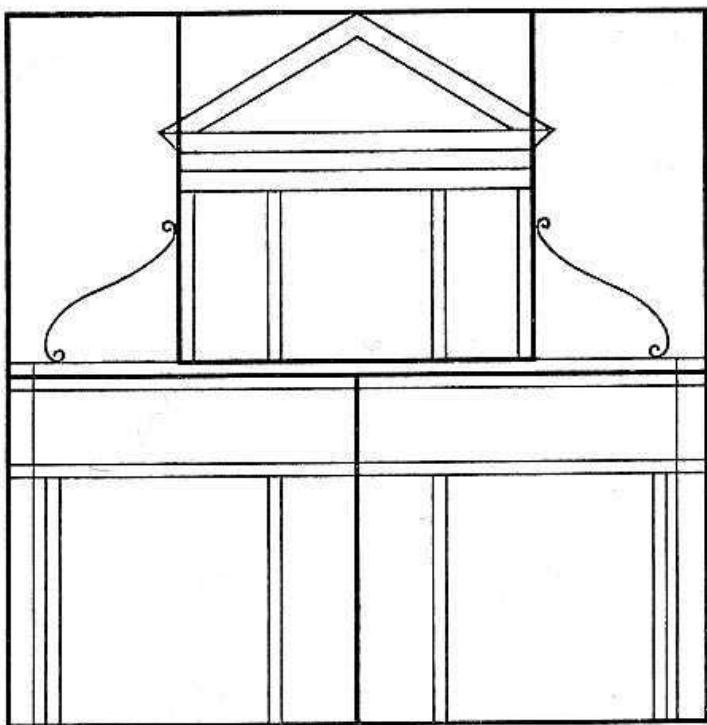




Basilique de San Miniato al Monte,  
(hauteurs de) Florence, XIe siècle



Leon Battista Alberti, Santa Maria  
Novella, Florence, 1457-58







2- Retour vers l'Antiquité, église de San Francesco, *Le Tempio Malatestiano*, Rimini (inachevé), 1450 - 1468

# Filippo Brunelleschi (1377-1446)

Orfèvre, sculpteur, architecte,  
ingénieur.

1401-1402 - Porte du baptistère  
(recalé, par dépit part pour Rome  
avec Donatello étudier la sculpture  
et l'architecture antique)

1418 - Concours achèvement du  
dôme de la Cathédrale de Florence  
(réalisation 1420-1446)

1419-1424 - Loggia de l'hôpital  
des Innocents (Ospedale degli  
Innocenti)

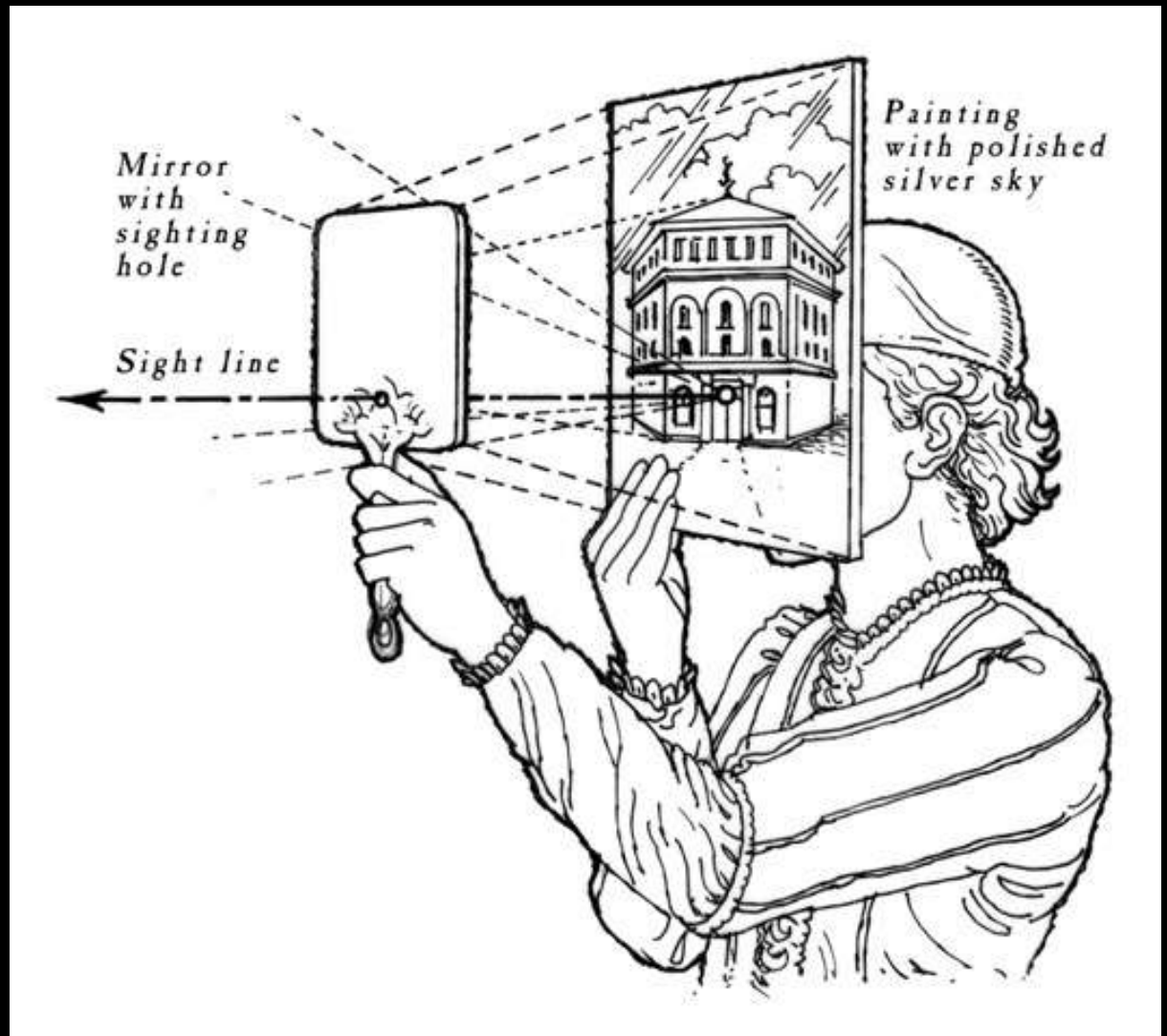
1421-25 - vieille sacristie, Eglise  
de San Lorenzo

1433 - Chapelle des Pazzi (1442-  
49 pour la réalisation)

1444 - Eglise de Santo  
Spirito, Arnolfo di Cambio (Sta  
Maria del Fiore, 1296, Baptistère  
dès le XIe siècle, Campanile de  
Giotto mil. XIV e s



Schéma de  
fonctionnement  
de la perspective  
artificielle ou  
linéaire selon  
Brunelleschi





*Perspectiva artificialis*  
(qui remplace la  
*perspectiva naturalis*  
(l'optique )

**Perspective** : Manière de  
représenter les objets sur un  
plan, de telle sorte qu'ils  
paraissent garder leurs  
distances respectives





# Marsile Ficin (1433-1499)

Philosophe et traducteur de  
textes antiques

Protégé de Cosme de  
Médicis

Précepteur de Laurent de  
Médicis

1462 : fondation de  
l'académie platonicienne  
dans l'une des villas  
médicéennes ( villa Careggi )



## Grands textes de Marsile Ficin

- *Theologia Platonica  
de immortalitate  
animae.*

- *Commentarium in  
convivium Platonis*

- De Amore

MARSILE FICIN

COMMENTAIRE  
SUR LE BANQUET DE PLATON,  
DE L'AMOUR

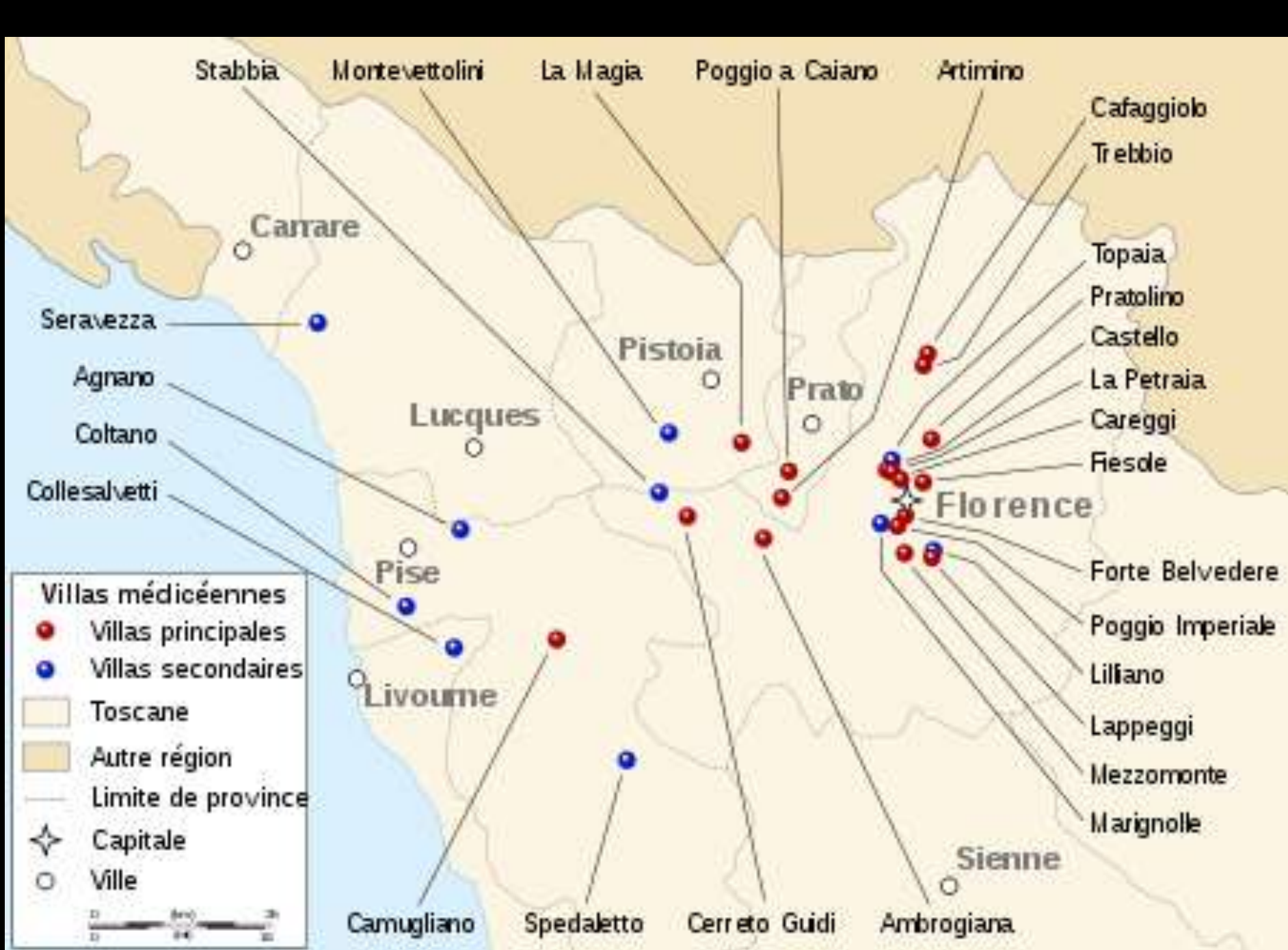
COMMENTARIUM  
IN CONVIVIVM PLATONIS,  
DE AMORE

LES CLASSIQUES

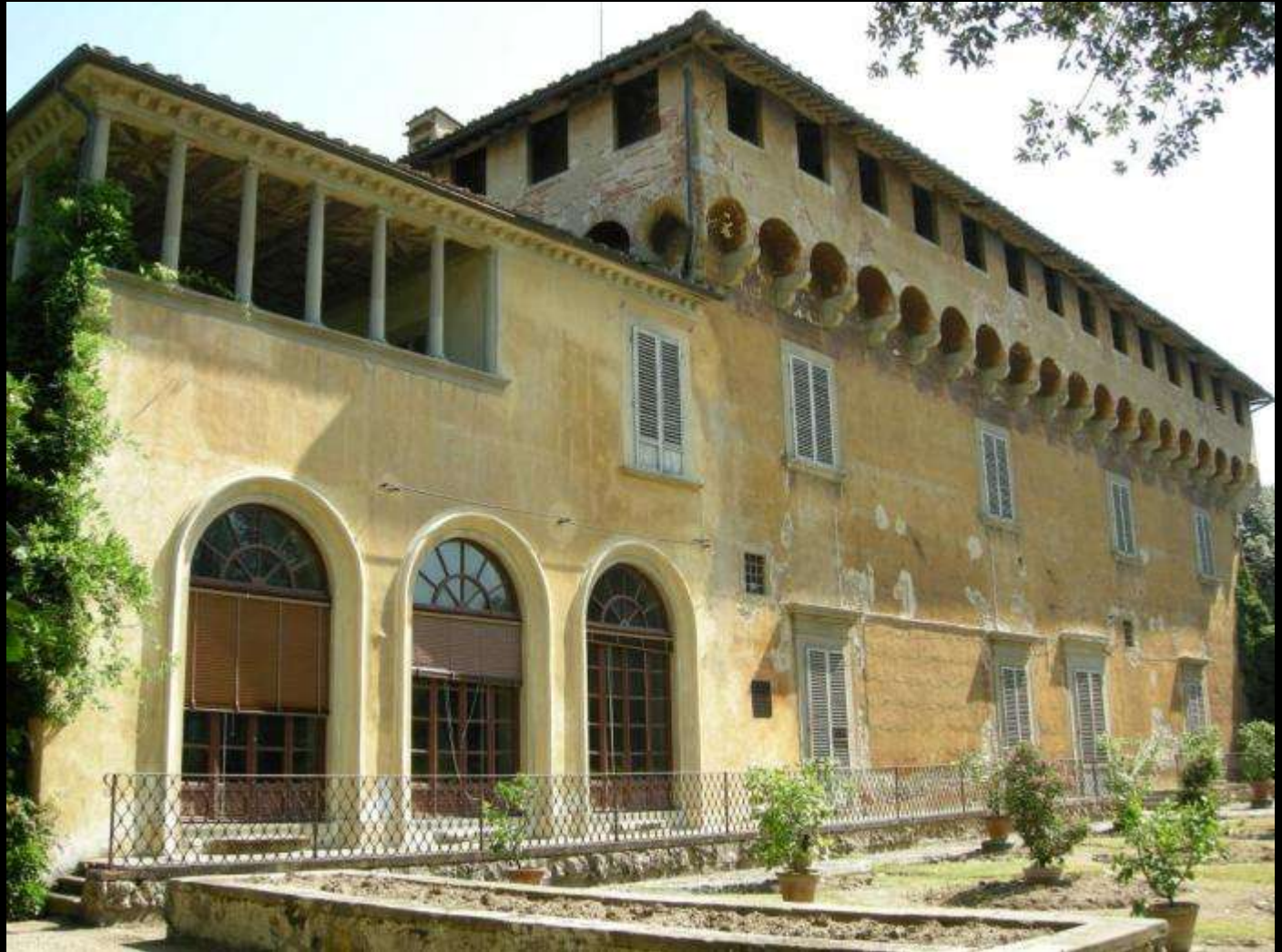


DE L'HUMANISME

LES BELLES LETTRES







*Villa Careggi*, Toscane, siège de l'académie platonicienne et lieu de décès de Marsile Ficin.



# Ange Politien (1454 – 1494)

*Le prince des Humanistes*

Auteur, poète, traducteur  
d'auteurs antiques.

**1470** : professeur de  
littérature grecque et  
romaine.

Favori des Médicis,  
précepteur des deux fils de  
Laurent de Médicis.

**1475** : compose les  
« Stances » pour le tournoi de  
Julien de Médicis en 1362  
vers.

**1480** : *Orphée* (pièce de  
théâtre pour la cour des  
Gonzague à Mantoue).



## **3 – L'EXPRESSION DU RENOUVEAU PICTURAL**

# Tommaso di Ser Giovanni di Mone Cassai, dit Masaccio (1401-1428)

Peintre florentin

**1419** : déjà connu comme *dipintore* à Florence.

**1422** : inscrit à la guilde des artistes de Florence « Arte dei Medici e Speziali »

**1424** : s'associe avec Masolino , son aîné.

Sainte-Anne, vierge à l'enfant,

**1426** : polyptique de Pise

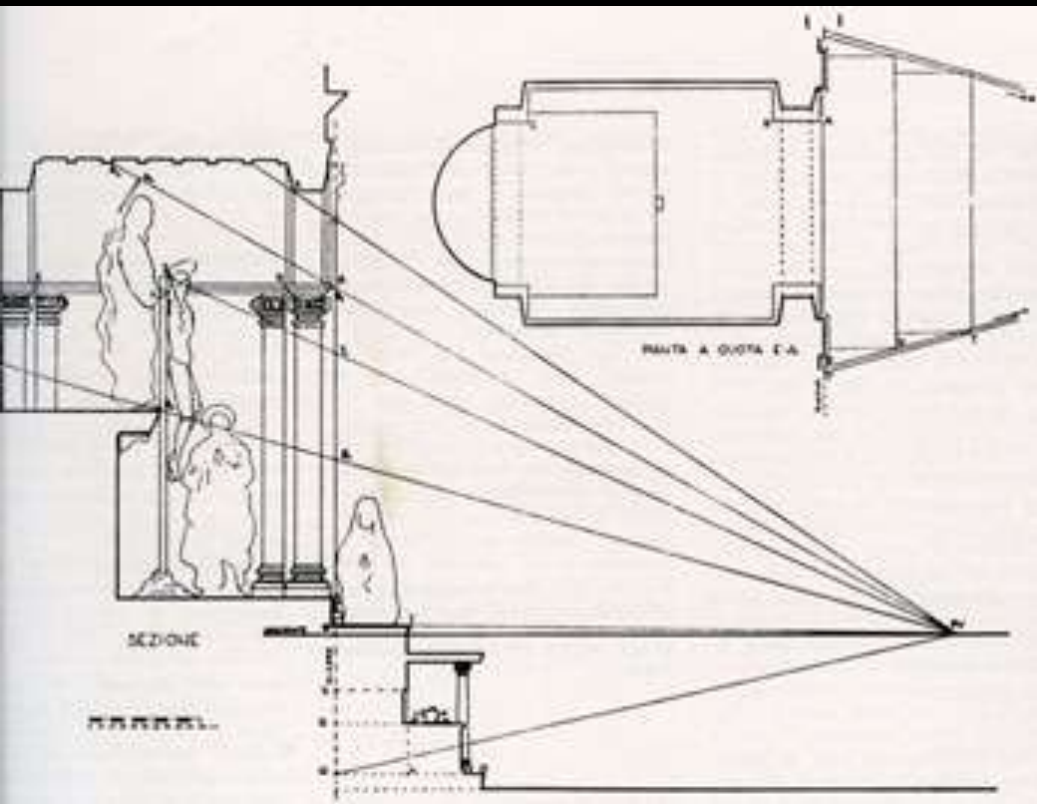
**1425-1428** : Sainte Trinité, Santa Maria Novella.

**1424-1427** : chapelle Brancacci, Florence

Carrière très courte – meurt à 27 ans dans des circonstances obscures



Masaccio, *La Trinité*,  
Santa Maria Novella,  
Florence, fresque, 667  
x 317 cm, 1425-28





Masaccio, Masolino et Filippino  
Lippi, fresques, église Santa  
Maria del Carmine, chapelle  
Brancacci, Florence,  
vers 1425-1427.



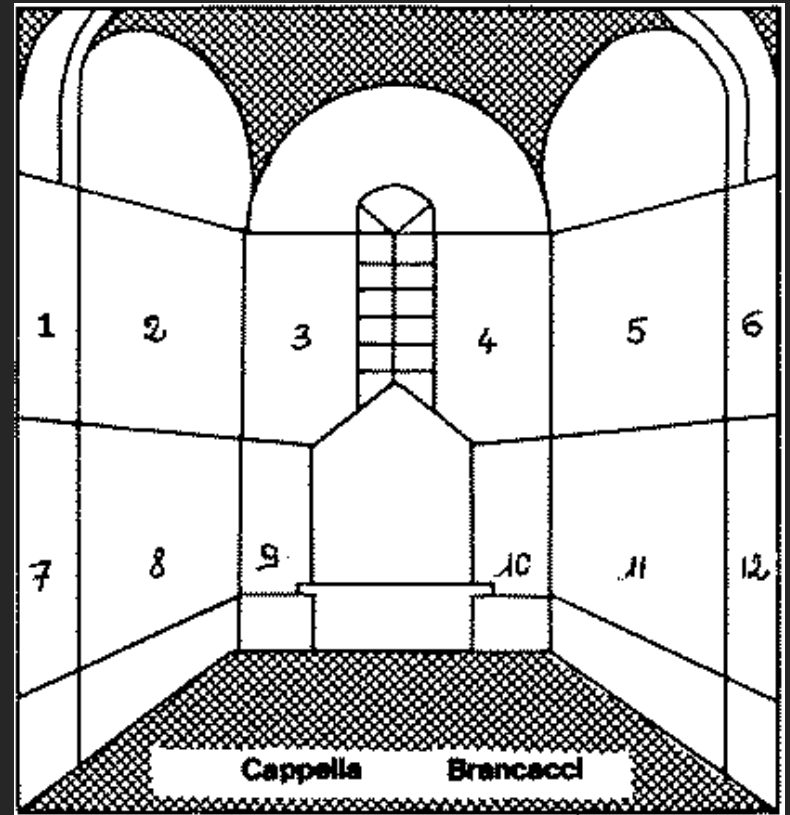
## Plan des fresques de la chapelle B.

### Fresques supérieures (de gauche à droite)

- 1/ Adam et Eve
- 2/ Paiement du Tribut (Masaccio)
- 3/ Prédication de saint Pierre (Masolino)
- 4/ Le baptême des néophytes (Masaccio)
- 5/ Saint Pierre guérissant un infirme
- 6/ La tentation d'Adam et Eve.

### Fresques inférieures (de gauche à droite).

- 7/ Saint Pierre dans sa prison (Lippi)
- 8/ Saint Pierre ressuscitant le fils de Théophile.
- 9/ Saint Pierre suivi de Saint Jean (Masaccio)
- 10/ Distribution des biens et mort d'Ananias (Masaccio)
- 11/ Dispute avec Simon le magicien (Lippi)
- 12/ Saint Pierre libéré par un ange.













Masaccio, Masolino et Filippino Lippi, *Le tribut de Saint-Pierre*, v. 1427, 255 x 598, fresque, église Santa Maria del Carmine, chapelle Brancacci, Florence  
- Composition multiple, perspective, ombres, contrapposto,

# Évangile selon saint Matthieu

## Chapitre XVII

17,23. Lorsqu'ils furent venus à Capharnaüm, ceux qui recevaient les didrachmes s'approchèrent de Pierre, et lui dirent: Votre maître ne paye-t-il pas le tribut?

Mt 17,24. Il dit: Oui. Et quand il fut entré dans la maison, Jésus le prévint, en disant: Que t'en semble, Simon? De qui les rois de la terre reçoivent-ils le tribut ou le cens? de leurs fils, ou des étrangers?

Mt 17,25. Pierre répondit: Des étrangers. Jésus lui dit: Les fils en sont donc exempts.

Mt 17,26. Mais, pour que nous ne les scandalisons point, va à la mer, et jette l'hameçon, et tire le premier poisson qui montera, et en lui ouvrant la bouche tu trouveras un statère; prends-le, et donne-le-leur pour Moi et pour toi.

**Didrachmes** : percepteur d'impôt romain à Jérusalem.







Masaccio, Masolino et  
Filipino Lippi, *Le tribut de  
Saint-Pierre*, v. 1427, 255 x  
598, fresque, église Santa  
Maria del Carmine, chapelle  
Brancacci, Florence

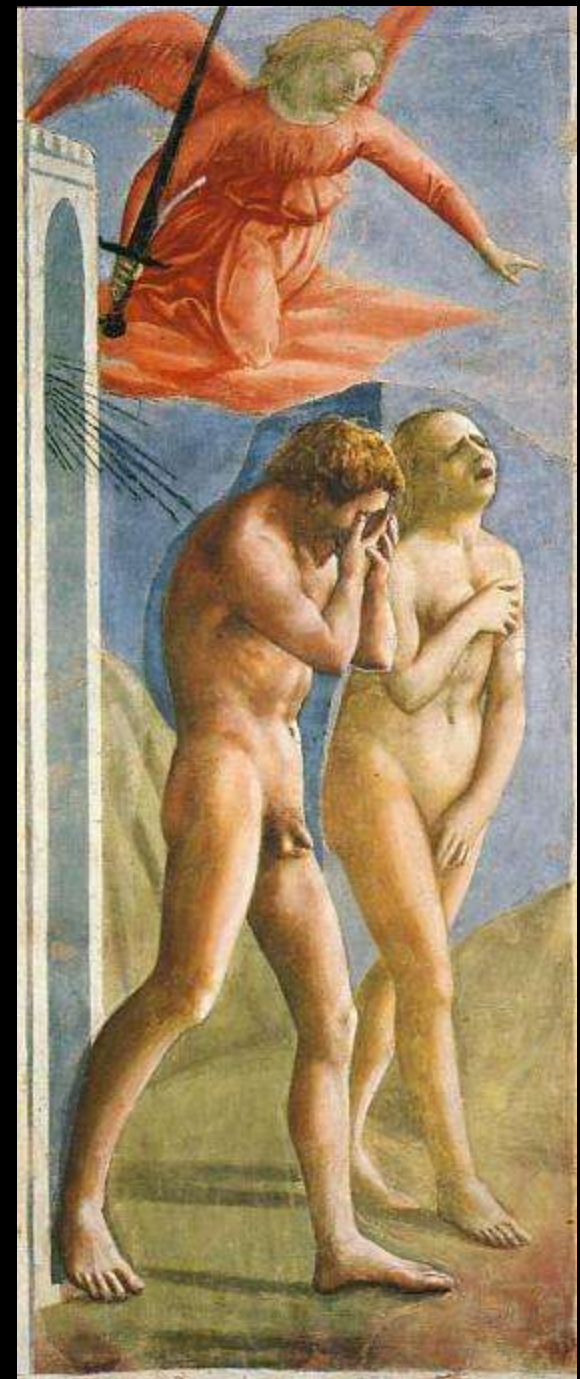




Masaccio, Masolino et Filippino Lippi, *La résurrection du fils de Théophile et Saint Pierre en chaire* (détail) , vers 1425-1427, Fresque, 212 x 597 cm, Florence, Eglise Santa Maria del Carmine, chapelle Brancacci



Masolino et Masaccio, *Le péché originel et l'expulsion du paradis*, v. 1425-27, 255 x 598 cm, fresque, église Santa Maria del Carmine, chapelle Brancacci, Florence







# Piero Della Francesca (1412/1420 - 1492)

Peintre et théoricien.

Né à Borgo San Sepolcro (vallée du Tibre en Toscane)

Formé dans son village dans un atelier de fabricants d'étendarts.

1450-1451 : Ferrare , Venise, Rimini

**1452** : La flagellation

**1452-1459**: Arezzo : Légende de la vraie Croix

**1472** : Conversation sacrée

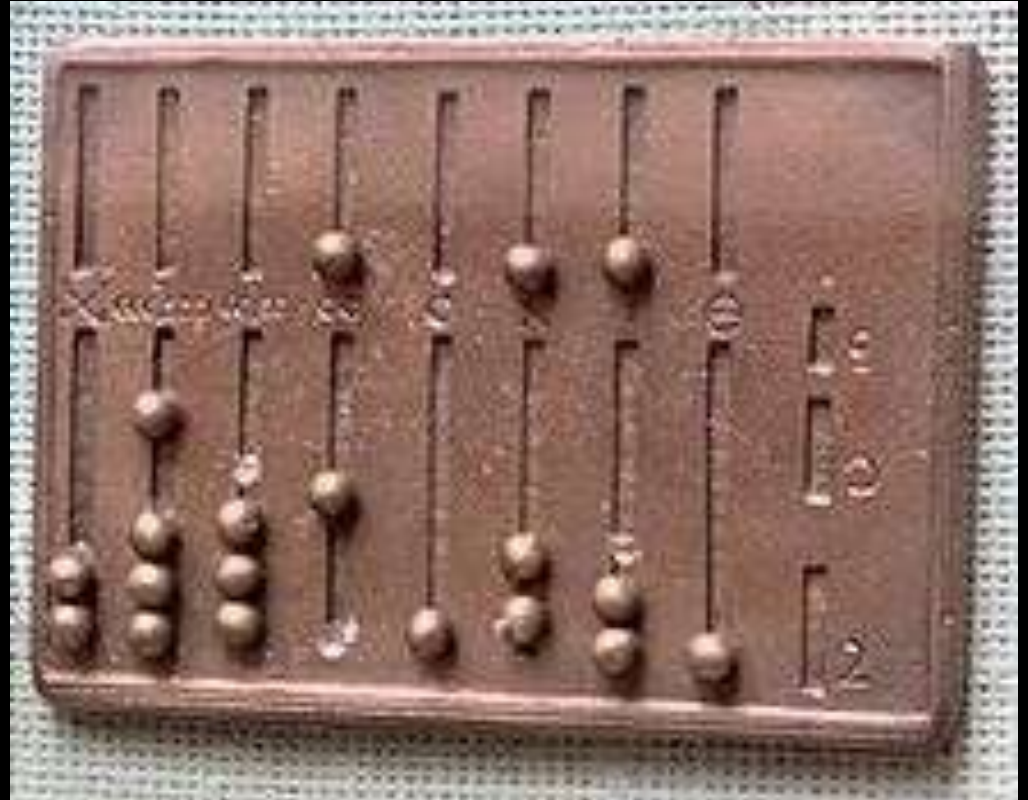
**Ecrits :**

- *De perspectiva pingendi*
- *De quinque corporibus regularibus*
- *De abaco*





Abaque : (table à poussière)  
instrument mécanique  
facilitant le calcul





Piero della Francesca, *La Flagellation du Christ*, huile sur bois, 59 x 81 cm, Galleria Nazionale delle Marche, Urbino, avant 1455



Piero Della Francesca,  
*La Conversation sacrée*, huile sur bois,  
248 x 150 cm, 1472.  
Milan, Pinacothèque  
de Brera





# Paolo di Dono dit Uccello (1397-1475)

*Orfèvre, peintre, sculpteur,  
architecte*

**1401-1414** : Apprenti de Lorenzo Ghiberti aux côtés de Michelozzo, Donatello et Masolino. Il travaille sur les 2<sup>e</sup> portes du Baptistère

**1424** : Membre de la guilde des peintres de San Lucca

**1432** : travaille sur le chantier du dôme de Santa Maria dei Fiori de Brunelleschi

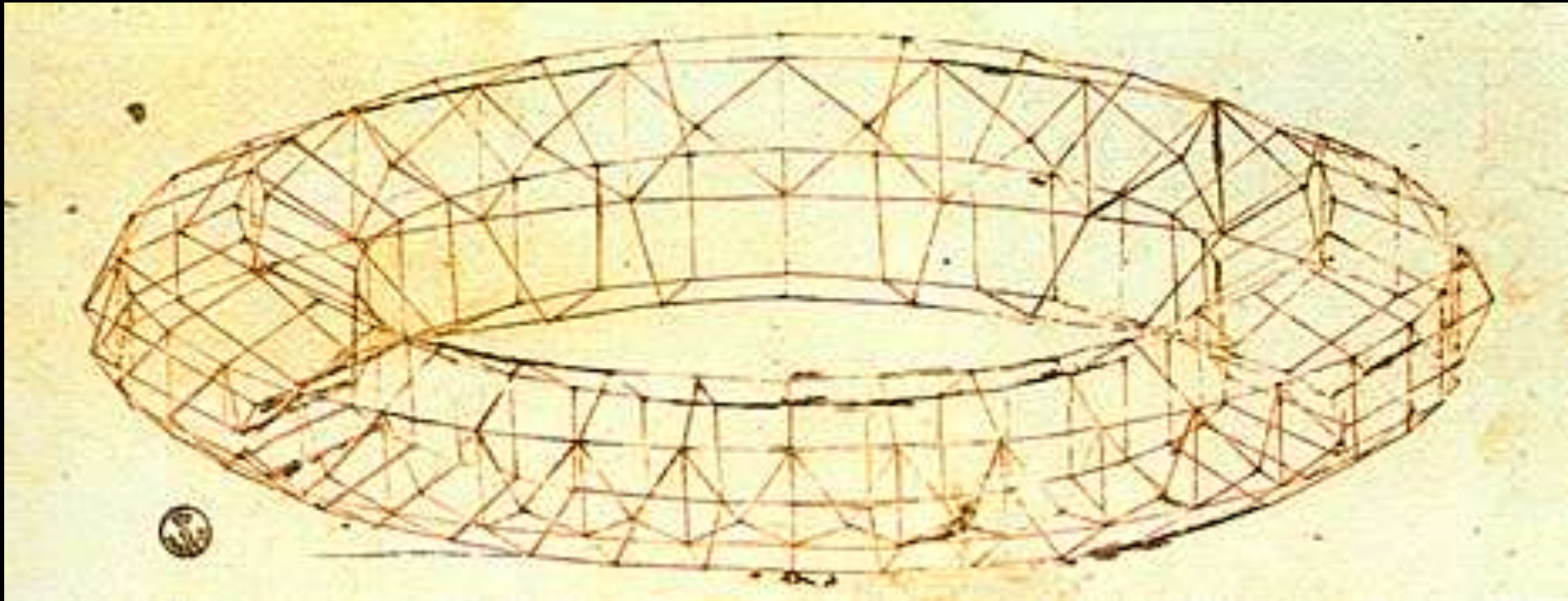
**1439-40** : fresque de Saint Georges et le Dragon

**1446-48** : *Le Déluge*, fresque du chiostro verde de Santa Maria Novella.

**1456-60** : La bataille de San Romano (trptyque)



Paolo Uccello,  
*Mazzocchio*, v. 1450.  
dessin, musée du  
Louvre







Paolo Uccello, *Le déluge ou l'arche volant*, fresque, Chiostro verde, Santa Maria Novella, Florence, 1446-48.









Paolo Uccello, *La bataille de San Romano*, huile sur bois, 182 cm X 323 cm, tryptique, panneau de la Galerie des Offices à Florence, 1458-60.

Reconstitution des panneaux de la bataille de San Romano dans la chambre de Laurent de Médicis.

