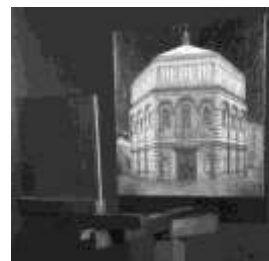


## 03 – Florence (1420-1492) :

Mme d'Orgeix



### Plan de la séance

#### 1 – Tradition et nouveauté à Florence (1420-1440)

*Lorenzo Monaco (1370-1424)*

#### 2 – L'intellectualisation des discours

*Leon Battista Alberti : De Pictura et De Aedificatoria*

*Filippo Brunelleschi : la perspective linéaire*

*Marsile Ficin et Ange Politien : l'académie néo-platonicienne (1462)*

#### 3- L'expression du renouveau pictura

*Masaccio (1401-1428)*

*Piero Della Francesca (v. 1415-1492)*

*Paolo Uccello (1397-1475)*

### 1– Tradition et nouveauté

**Exemple 1 :** Lorenzo Monaco (1370-1424) , *Adoration des mages*, 1421-22, tempera sur bois, 144 x 177 cm, Florence, Galerie des Offices

- Peintre et miniaturiste
- Maître de Fra Angelico

### 2– L'intellectualisation des discours

#### 2.1. Léon Battista Alberti (1404-1472)

Architecte et théoricien florentin

##### Traités et ouvrages théoriques

Leon Battista Alberti, *De Pictura*, v. 1432

Leon Battista Alberti, *De Re Aedificatoria* ou *De la Construction*, v. 1452.

Leon Battista Alberti, *De Descriptione Urbi Romae* (ouvrage sur les ruines antiques de Rome)

##### 2.1.1- Travail sur la composition

**Œuvre :** Leon Battista Alberti, *Santa Maria Novella*, (façade), Florence, 1470

**Comparaison avec :** Basilique de San Miniato al Monte, (hauteurs de) Florence, XIe siècle

##### 2..2- Recherche sur le vocabulaire formel de l'Antiquité

**Œuvre :** église de San Francesco, *Le Tempio Malatestiano*, Rimini (inachevé), 1450 - 1468

##### 2.1.3. Recherche sur la perspective

Explication du schéma de perspective d'Alberti

## 2.2. Filippo Brunelleschi (1377-1446)

Orfèvre, sculpteur, architecte, ingénieur.

Voir biographie du cours précédent :

1401-1402 - Porte du baptistère (recalé, par dépit part pour Rome avec Donatello étudier la sculpture et l'architecture antique)

1418 - Concours achèvement du dôme de la Cathédrale de Florence (réalisation

1420-1446) 1419-1424 - Loggia de l'hôpital des Innocents (Ospedale degli Innocenti)

1421-25 - vieille sacristie, Eglise de San Lorenzo

1433 - Chapelle des Pazzi (1442-49 pour la réalisation)

1444 - Eglise de Santo Spirito, Arnolfo di Cambio (Sta Maria del Fiore, 1296),

Baptistère dès le XIe siècle, Campanile de Giotto mil. XIV e s

### Importance de l'expérimentation de Brunelleschi

Diapo : Schéma de fonctionnement de la perspective artificielle ou linéaire selon Brunelleschi

*Perspectiva artificialis* (qui remplace la *perspectiva naturalis* (l'optique) )

**Perspective** : Manière de représenter les objets sur un plan, de telle sorte qu'ils paraissent garder leurs distances respectives

## 2.3. Marsile Ficin (1433-1499)

Philosophe et traducteur de textes antiques

Protégé de Cosme de Médicis

Précepteur de Laurent de Médicis

1462 : fondation de l'académie néo-platonicienne dans l'une des villas médicéennes (Careggi)

**Diapo** : plan des villas médicéennes

**Œuvre** : *Villa Careggi*, Toscane, siège de l'académie platonicienne et lieu de décès de Marsile Ficin.

## 3– L'expression du renouveau pictural

---

### 3.1. Tommaso di Ser Giovanni di Mone Cassai, dit Masaccio (1401-1428)

Peintre florentin

**1419** : déjà connu comme *dipintore* à Florence.

**1422** : inscrit à la guilde des artistes de Florence « Arte dei Medici e Speziali »

**1424** : s'associe avec Masolino. Sainte-Anne, vierge à l'enfant,

**1426** : polyptique de Pise

**1425-1428** : Sainte Trinité, Santa Maria Novella.

**1424-1427** : chapelle Brancacci, Florence

Carrière très courte – meurt à 27 ans.

**Œuvre** : Masaccio, *La Trinité*, nef de Santa Maria Novella, Florence, fresque, 667 x 317 cm, 1425-28.

**Œuvre** : Masaccio, Masolino et Filipino Lippi, *fresques*, église Santa Maria del Carmine,

chapelle *Brancacci*, Florence, vers 1425-1427.

**Détails de la chapelle *Brancacci* :**

Masaccio, Masolino et Filipino Lippi, *Le tribut de Saint-Pierre*, v. 1427, 255 x 598, fresque, église Santa Maria del Carmine, chapelle Brancacci, Florence

Masaccio, Masolino et Filipino Lippi, *La résurrection du fils de Théophile et Saint Pierre en chaire* (détail) , vers 1425-1427, Fresque, 212 x 597 cm, Florence, Eglise Santa Maria del Carmine, chapelle Brancacci

Masaccio, *Le péché originel et l'expulsion du paradis*, v. 1425-27, 255 x 598 cm, fresque, église Santa Maria del Carmine, chapelle Brancacci, Florence

**3.2. Piero Della Francesca (1412/1420 - 1492)**

*Peintre et théoricien.*

**Traités :**

*De perspectiva pingendi, De quinque corporibus regularibus, De abaco*

**Œuvre :** Piero della Francesca, *La Flagellation du Christ*, huile sur bois, 59 x 81 cm, Galleria Nazionale delle Marche, Urbino, avant 1455

**Œuvre :** Piero Della Francesca, *La Sainte Conversation*, huile sur bois, 248 x 150 cm, 1472. Milan, Pinacothèque de Brera.

**3.3. Paolo Uccello (1397-1475)**

*Orfèvre, peintre, sculpteur, architecte actif à Florence*

**1401-1414 :** Apprenti de Lorenzo Ghiberti aux côtés de Michelozzo, Donatello et Masolino. Il travaille sur les deuxièmes portes du Baptistère

**1424 :** Membre de la guilde des peintres de San Lucca

**1432 :** travaille sur le chantier du dôme de Santa Maria dei Fiori de Brunelleschi

**1439-40 :** fresque de Saint Georges et le Dragon

**1446-48 :** *Le Déluge*, fresque du chiostro verde de Santa Maria Novella.

**1456-60 :** La bataille de San Romano (triptyque)

**Œuvre :** Paolo Uccello, *Mazzocchio*, v. 1450. dessin, musée du Louvre

**Œuvre :** Paolo Uccello, *Le déluge ou l'arche volant*, fresque, *Chiostro verde*, Santa Maria Novella, Florence, 1446-48.

**Œuvre :** Paolo Uccello, *La bataille de San Romano*, huile sur bois, 182 cm X 323 cm, triptyque, panneau de la Galerie des Offices à Florence, 1458-60.

**Diapo :** Reconstitution des panneaux de la bataille de San Romano dans la chambre de Laurent de Médicis.