

LA PEINTURE AU XIX^E SIÈCLE : UNE HISTOIRE EUROPÉENNE



John Everett Millais (1829-1896), *Ophelia*, 1851-1852, huile sur toile, incurvée, 76,2x111,8 cm, Londres, Tate

Responsable :

Marion Lagrange, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain
marion.lagrange@u-bordeaux-montaigne.fr

Intervenants TD :

Laurent Houssais, maître de conférences en histoire de l'art contemporain
Marion Lagrange, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain
Adriana Sotropa, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain

UBM-LCH2Y2-histoire de l'art... ▾

☐ + Nouveau ▾  Rafrâichir  Télécharger  Déplacer  Supprimer ...






Trier par ▾

▾ UBM-LCH2Y2-histoire de l'art...

☐ » 2017-2018_L1 UE 2 - programme.pdf

8 janv. 2018 17:10 

Marion Lagrange

-  Adriana Sotropa
-  Laurent Houssais
-  Marion Lagrange
-  TD documents
-  Corbeille



Lagrange • moins d'une minute

Histoire de la peinture européenne XIXe siècle

Documents audio-visuels

Le retour à l'Antique au XVIIIe siècle

A l'occasion de l'exposition du musée du Louvre de 2011, "L'Antiquité rêvée", avec pour intervenant le commissaire Christophe Lérébault, actuel directeur du musée du Petit Palais à Paris



Le retour à l'Antique au XVIIIe siècle
Le retour à l'Antique au XVIIIe siècle en repl...
france culture

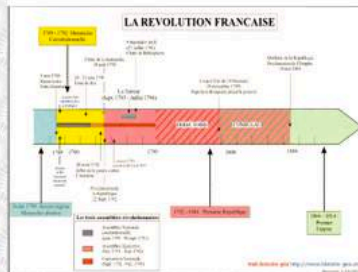
La Barque de Dante

L'analyse de Dominique de Font-Réaulx, directrice du musée Delacroix
Une émission de France Culture



"La barque de Dante" d'Eugène Delacroix
"La barque de Dante" ou "Dante et Virgile ..."
france culture

Chronologie de la Révolution française jusqu'à l'Empire



Série Palettes sous la direction d'Alain Jaubert

Disponible en VOD sur Arte ou
empruntable tout simplement à la BU



Delacroix au Maroc

Une émission de France Culture



Delacroix au Maroc (suite)

Une émission de France Culture



Sur les traces de Delacroix au Maroc 2/2 : ...
Prise de son : Olivier Dupré Lors de son voy...
france culture

https://padlet.com/lagrange_marion/z4uvzbf2vxdy

Introduction générale

Quelques éléments pour comprendre la construction de
l'histoire de l'art du XIX^e siècle

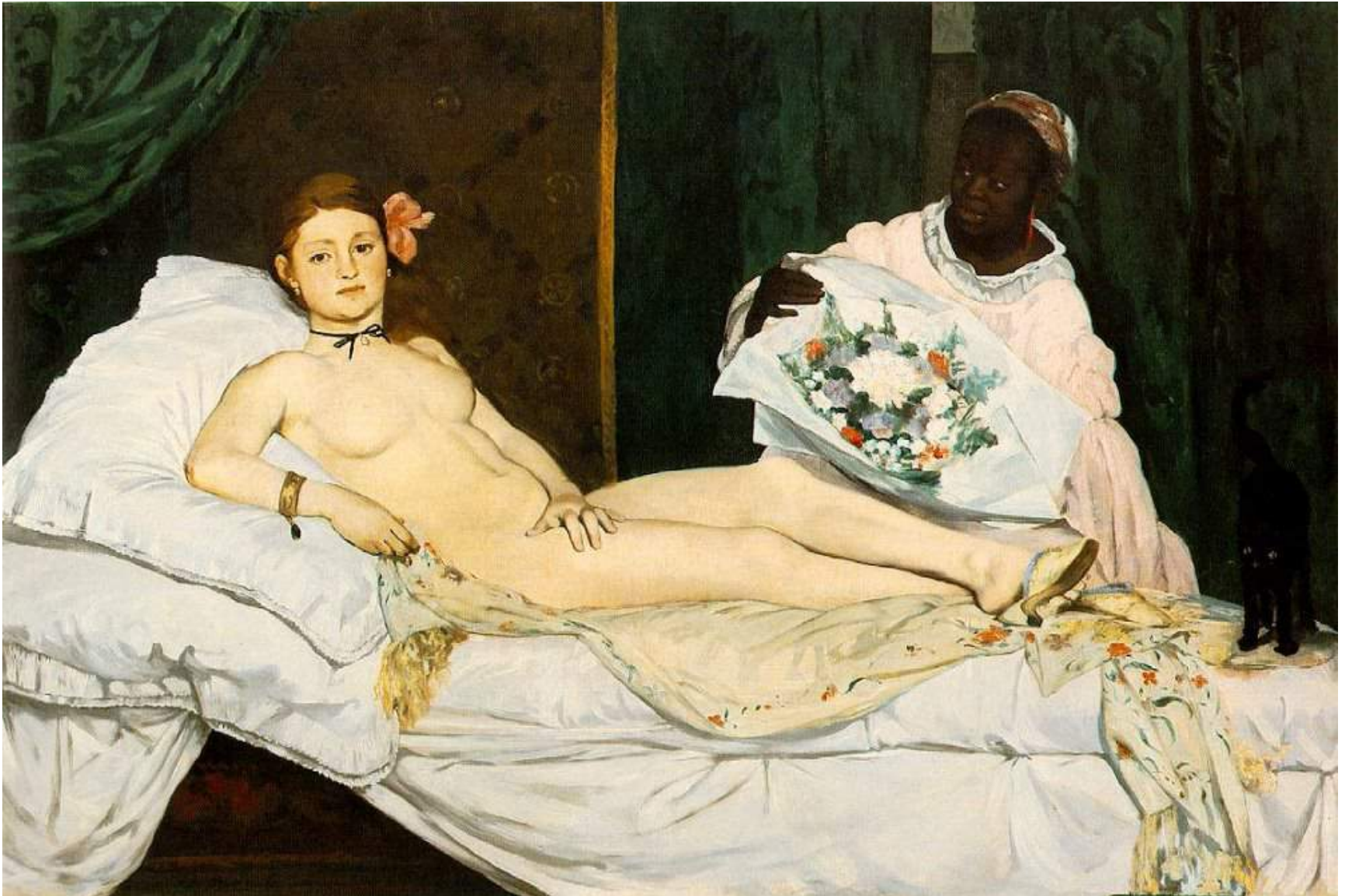
- L'accroissement du rôle des marchands, des critiques d'art et des collectionneurs privés dans la reconnaissance des artistes du XIX^e siècle
- La constitution des collections publiques et l'institutionnalisation des musées spécifiques au XIX^e siècle
- L'organisation d'expositions temporaires dédiées à des figures clefs du XIX^e siècle
- L'institutionnalisation d'un enseignement et d'une recherche universitaire centrée exclusivement sur ce siècle

Le musée des artistes vivants (plus tard
dénommé **musée du Luxembourg**)
inauguré en **1818**



*École française, Louis-Philippe, la reine Amélie et
des personnages de la cour visitant le musée du
Luxembourg, reçus par les fonctionnaires des
Musées Royaux, v. 1840*

1890 : Le tableau *Olympia* (1863) d'Édouard Manet rentre au musée du Luxembourg grâce au rachat par des souscripteurs qui l'offrirent à l'État français



Édouard Manet, *Olympia*, 1863, Salon de 1865, huile sur toile, 130,5x190 cm, Paris, musée d'Orsay



Musée du Jeu de Paume (musée des écoles étrangères)



Rose Valland (1898-1980) aux côtés d'André Dézarrois lors de la préparation de l'exposition *L'Art italien de Cimabue à Tiepolo* (1935)



Musée de l'Orangerie et la salle
consacrée aux *Nymphéas* de
Claude Monet (1927)





1937 : inauguration du Musée national d'art moderne et du Musée d'art moderne de la ville de Paris dans le Palais du Trocadéro



Inscription à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques, **le 8 mars 1973**, de la gare d'Orsay, grâce à l'action de l'historien de l'art Bruno Foucart



1986 : inauguration du musée d'Orsay en présence de Valéry Giscard d'Estain et de François Mitterrand



Réaménagement de l'espace intérieur
par l'architecte italienne Gae Aulenti



Vue du Grand Palais et couverture du catalogue d'exposition Manet à l'occasion de l'exposition organisée au Grand Palais en 1983



Musée d'Orsay

GÉRÔME

JEAN-LÉON

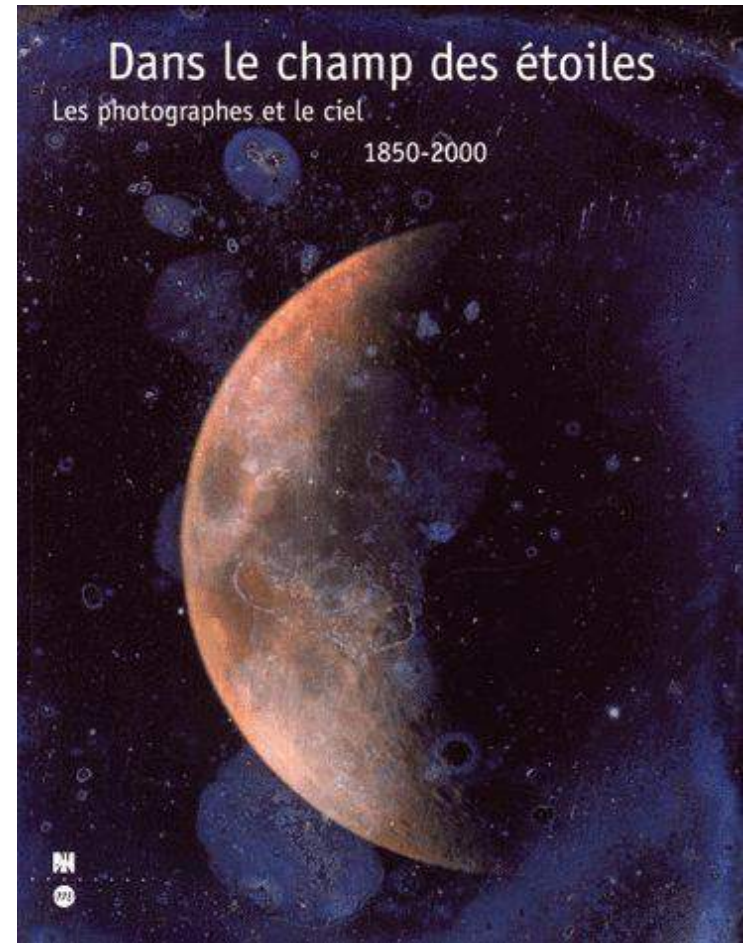
(1824 - 1904)

L'HISTOIRE EN SPECTACLE

© exposition-paris.info



Exposition **Peter Henry Emerson** au musée d'Orsay du 26 mai au 30 août 1987



Exposition « Dans le champ des étoiles. Les photographes et le ciel » au musée d'Orsay du 16 juin au 24 septembre 2000

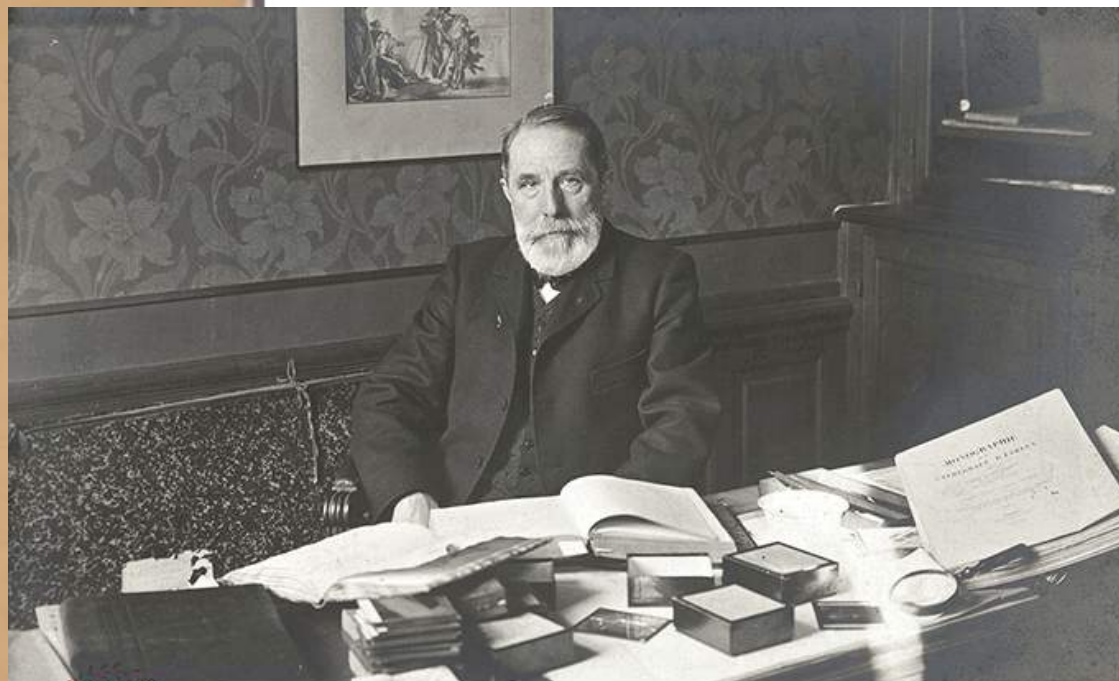
LES GRANDS ARTISTES



GROS



Par Henry LEMONNIER



154 PARIS. — La Sorbonne, M. le Professeur Lemonnier (*Art Moderne*)

4^o GT
— 292

LA
PEINTURE ROMANTIQUE

ESSAI SUR L'ÉVOLUTION
DE LA PEINTURE FRANÇAISE

de 1815 à 1830

PAR

LÉON ROSENTHAL



PARIS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉDITIONS D'ART

L.-HENRY MAY

9 ET 11, RUE SAINT-BENOÎT

1900



*Léon Rosenthal, Conservateur
des Musées de Lyon (mort à Lyon le
15 août 1982, dans sa 63^e année).*



1/2599

ÉDITION
ABONNÉS

Mort de Bruno Foucart, historien de l'art et du patrimoine

Ce pionnier de la préservation du patrimoine architectural et urbain du XIXe siècle et de la première moitié du XXe est décédé le 5 janvier, à l'âge de 79 ans.

LE MONDE | 09.01.2018 à 14h55 • Mis à jour le 09.01.2018 à 14h58 |

Par Philippe Dagen

Abonnez vous à partir de 1 €

Réagir

Ajouter



f Partager (17)

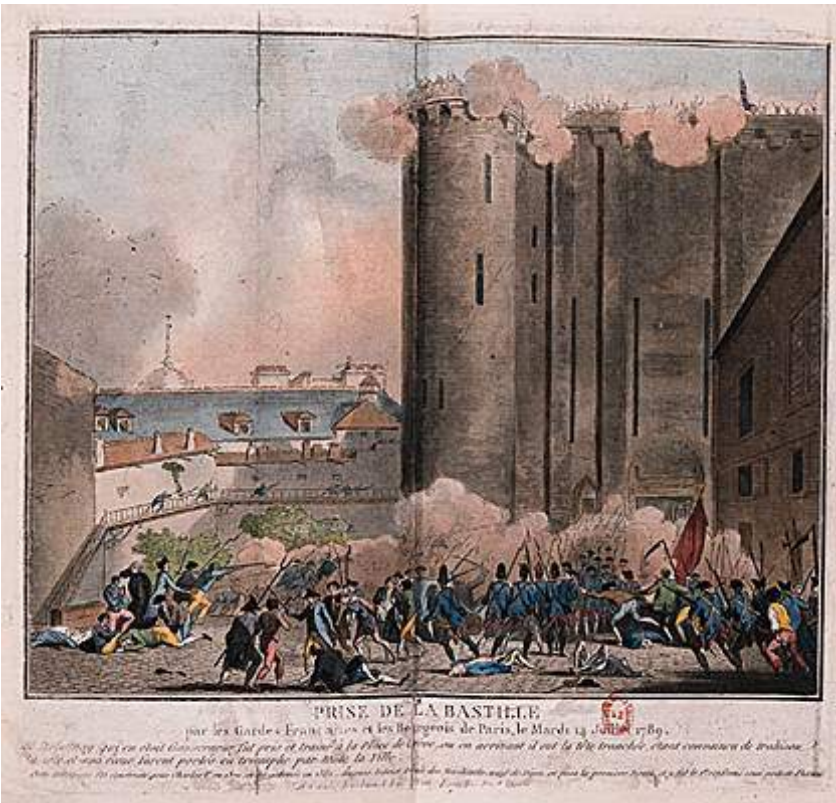
Twitter



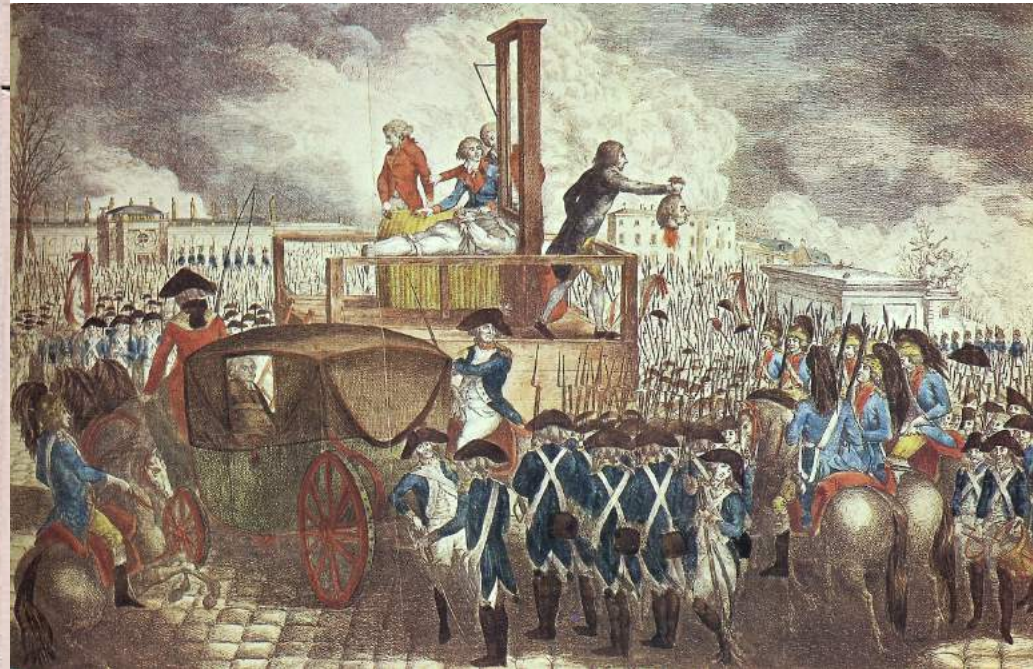
L'historien de l'art et du patrimoine Bruno Foucart est mort à Paris le 5 janvier, à 79 ans. Né le 4 août 1938 à Dijon, il est admis à l'Ecole normale supérieure en 1959, interrompt ses études pour cause de guerre d'Algérie, puis, à son retour, obtient l'agrégation de lettres.

Convaincu l'un des premiers qu'il y a nécessité à préserver le patrimoine architectural et urbain du XIXe siècle et de la première moitié du XXe, qui n'ont

Comment définit-on l'histoire de l'art du XIX^e siècle dans un cadre académique ?



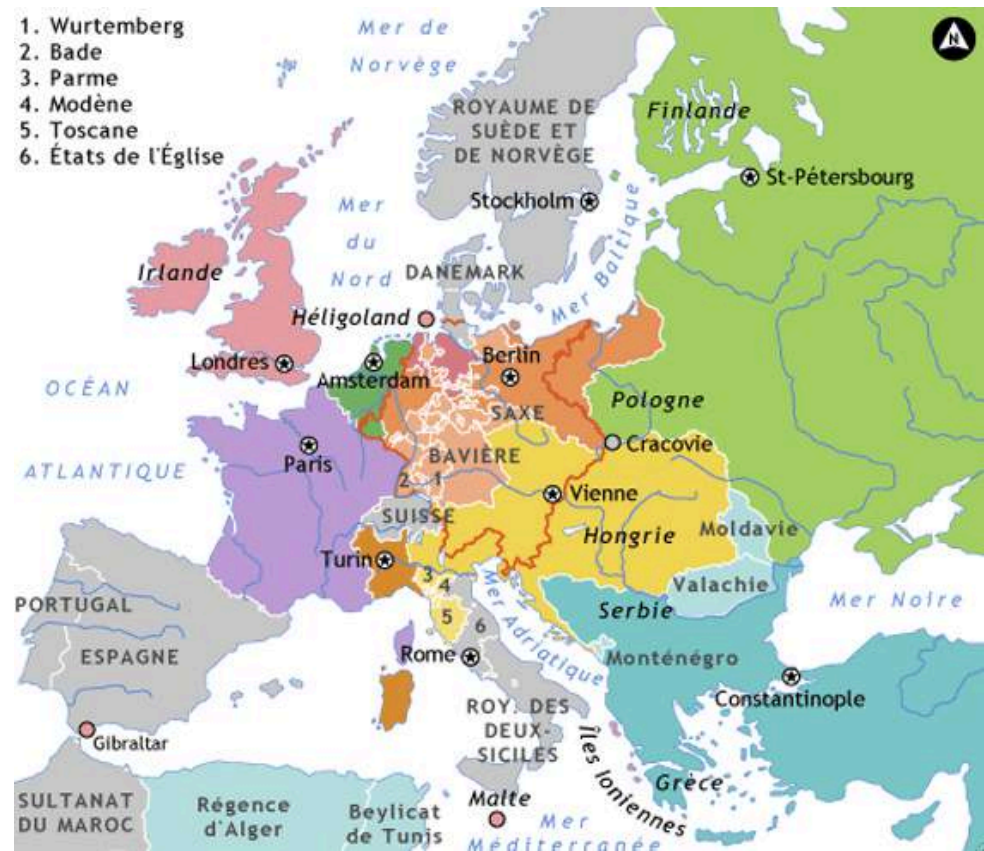
Prise de la Bastille le 14 juillet 1789,
d'après une gravure du dictionnaire
Larousse



Exécution de Louis XVI en 1793, d'après une
gravure allemande



L'Europe en 1812 (sous l'Empire)



L'Europe du congrès de Vienne (1815)

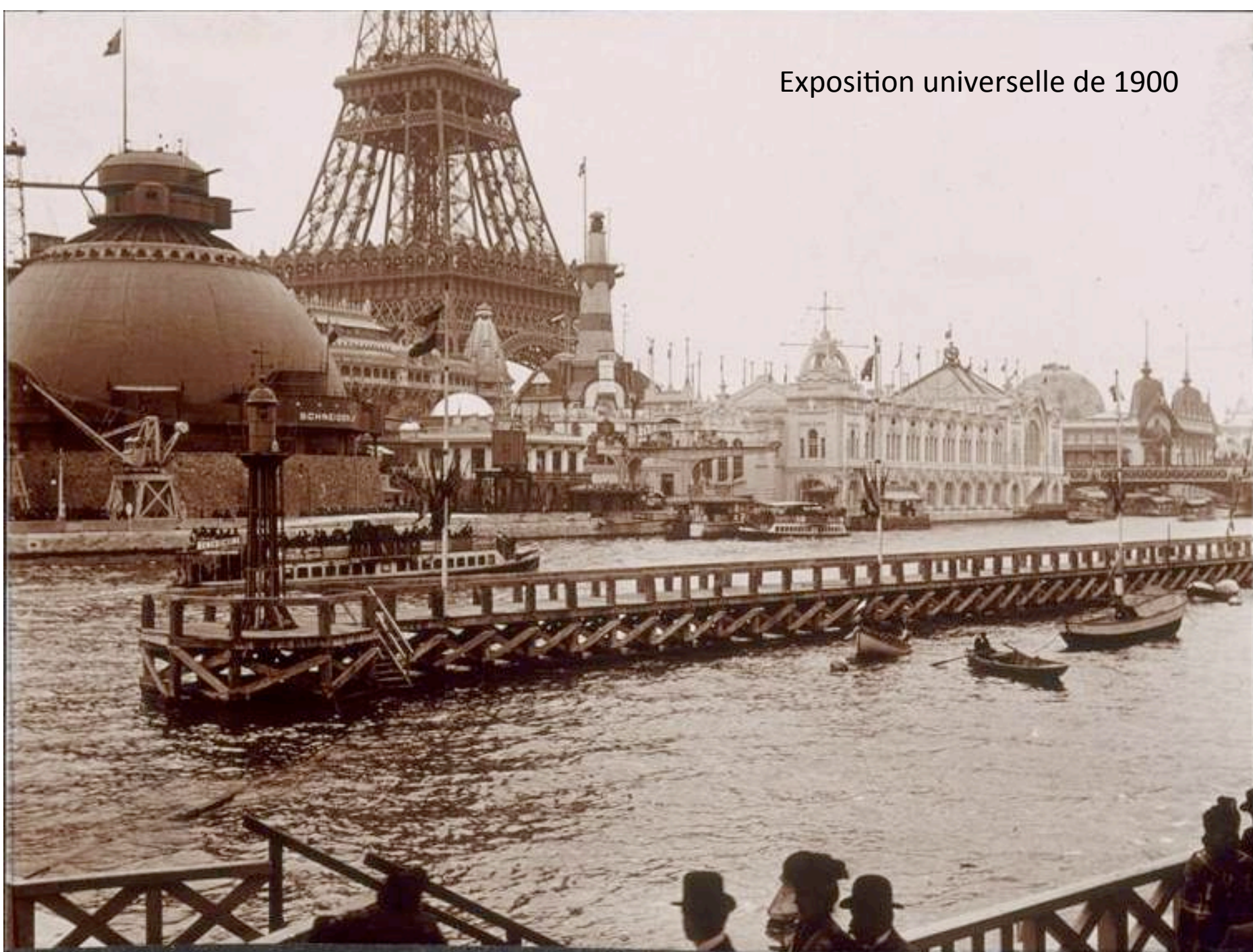


William Vaughan, *L'Art du XIX^e siècle 1780-1850*, Paris, Citadelles, 1989



Philippe Dagen et Françoise Hamon (dir.), *Histoire de l'art. Époque contemporaine XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Flammarion, 2011 (1^{re} éd. 1995)

Exposition universelle de 1900



1914 : déclaration de guerre de la France à l'Allemagne



« Poilus » devant le drapeau de leur régiment



Otto Dix, *Soldat mourant, la guerre*, 1924



Champ d'étude du musée d'Orsay : 1848-1914

« L'âge des révolutions »

1789 : Révolution française de 1789

1830 : Révolution française de 1830 ou la « révolution de Juillet »

1848 : Révolution française de 1848

1789-1792 : Monarchie constitutionnelle

Juin 1789-septembre 1791 : Assemblée nationale constitutionnelle

Octobre 1791-septembre 1792 : Assemblée législative

1792-1804 : Première République

Septembre 1792-octobre 1795 : Convention nationale

Octobre 1795-8 novembre 1799 : Directoire

Novembre 1799-mai 1804 : Consulat

1804-1814 : Premier Empire

1814/1815-1830 : Restauration

1814/1815-1824 : Louis XVIII

1824-1830 : Charles X

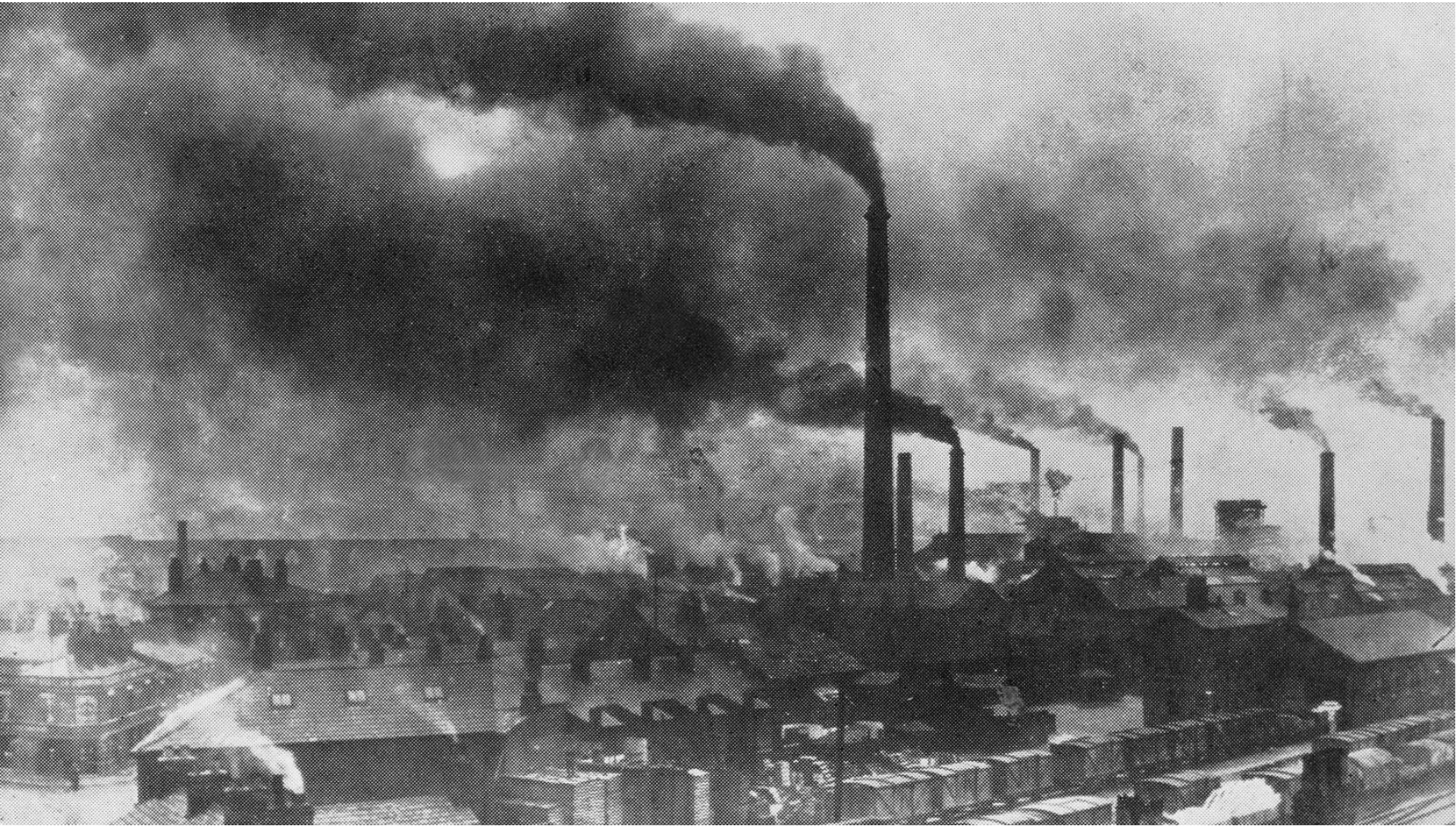
1830-1848 : Monarchie de Juillet

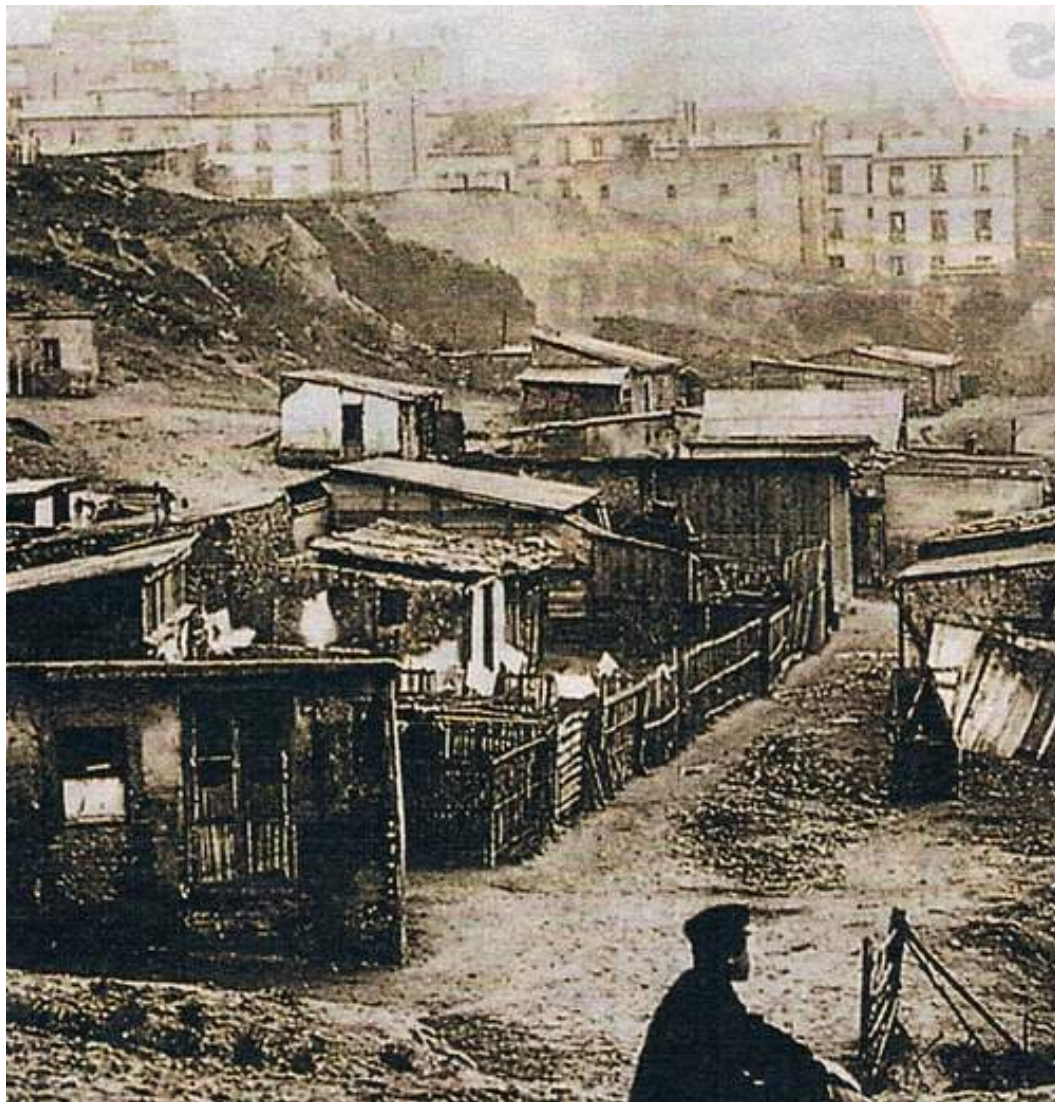
1848-1851 : II^e République

1852-1870 : Second Empire

1870-1940 : Troisième République (8 présidents entre 1870 et 1913)

La révolution industrielle





La rue Champlain, quartier
Belleville, Paris, avant 1860



Jacques-Louis David
(1748-1825), *Autoportrait*, 1794

Principales catégories employées pour raconter « schématiquement » l'histoire de la peinture du XIX^e siècle et *exemples* d'artistes associés à ces catégories

Néoclassicisme	David
Romantisme	Delacroix
Réalisme	Courbet
Impressionnisme	Monet
Naturalisme	Bastien-Lepage
Néo-impressionnisme	Seurat
Post-impressionnisme	Cézanne, Van Gogh, Gauguin
Symbolisme	Redon

Le style : précis d'usage

XVII^e siècle > manière de réaliser une œuvre d'art

« Le style est l'homme même »

Buffon, *Discours sur le style*, discours prononcé lors de la séance de réception à l'Académie française, en 1753

Définir le style ?

Courant / mouvement ≠ groupe

Principales catégories employées pour raconter « schématiquement » l'histoire de la peinture du XIX^e siècle et *exemples* d'artistes associés à ces catégories

Néoclassicisme	David
Romantisme	Delacroix
Réalisme	Courbet
Impressionnisme	Monet
Naturalisme	Bastien-Lepage
Néo-impressionnisme	Seurat
Post-impressionnisme	Cézanne, Van Gogh, Gauguin
Symbolisme	Redon

L'IMPRESSIONNISME DANS LE MONDE



Un mouvement international
1860-1920

Norma Broude, *L'impressionnisme dans le monde. Un mouvement international 1860-1920*, 1990

Introduction (Séance 1)

Le début du siècle : le second temps du néoclassicisme

Jacques-Louis David, la moralité de la peinture héroïque **(Séance 2)**

L'héritage de David

La voie ingresque **(Séance 3)**

Conquête et fantasme de l'Orient

Le romantisme, l'ouverture à l'autre soi (Séance 4)

Le romantisme noir

Les liens de la littérature : références et cénacles littéraires

La peinture d'histoire : espoirs héroïques, échecs des conquêtes, fragilité du héros et drames historiques **(Séance 5)**

L'attrait hors de l'Europe : l'Orient et l'orientalisme

La réalité, nouveau territoire de la peinture et de la photographie (Séance 6)

L'universalité de la scène de genre

Le paysage sans histoire **(Séance 7)**

Les « primitifs » de la photographie

L'héritage de la tradition picturale, continuités et ruptures entre 1850 et 1870 (Séance 8)

Renouer avec la conception d'une peinture primitive : le mouvement préraphaélite

Réinterpréter la peinture d'histoire chez Gustave Moreau et Puvis de Chavannes **(Séance 9)**

La tradition renouvelée autour d'Édouard Manet et de James Mc Neill Whistler

Les métamorphoses de la fin du XIX^e siècle (Séance 10)

L'attrait pour la peinture de paysage citadin et champêtre

Les voies divergentes de l'impressionnisme et la séduction du naturalisme **(Séance 11)**

Néo-impressionnisme (France et Belgique) et divisionnisme italien

Paul Gauguin et Vincent van Gogh : de Pont-Aven à l'« atelier du Midi »

L'Europe symboliste **(Séance 12)**

Autour de *La Revue blanche* : Les Nabis et Henri de Toulouse-Lautrec

Le pictorialisme, un courant photographique européen et américain

IMPORTANT :

Un semestre de cours ne se révise pas en une semaine (et *a fortiori* en deux ou trois jours). Il est absolument nécessaire que vous **repreniez** les notes prises en cours, pour **vérifier** les notions, les noms propres, les dates, etc., pour **compléter** les lacunes, voire pour **retranscrire** le cours. **Relisez** ensuite vos notes chaque semaine, avant le cours suivant. La compréhension du cours et l'intégration des informations ne pourront se faire que si vous vous référez aux ouvrages que vous trouverez cités dans la **bibliographie**. Réalisez autant que possible des **fiches de synthèse** sur des sujets ciblés (chronologie de l'histoire d'un pays, d'une période, des expositions artistiques, d'un artiste, etc., précis de vocabulaire sur un courant artistique, etc.).

16 au 22 avril 2018 : semaine de révision

23 avril au 4 mai 2018 : période de la 1^{re} session d'examen

Modalités de contrôle de l'écrit de scolarité : Questions de connaissance

La note de l'écrit de scolarité comptera à hauteur de 40 % pour la note finale.

Avertissement :

Dans toutes mes présentations visuelles, certaines légendes sont colorées en « vert ». Cela signifie que ces images ont un rôle plus illustratif que démonstratif. Dans le cadre d'un examen de reconnaissance d'œuvres ou d'un commentaire d'œuvres, vous ne serez pas interrogés sur ces images.

Le début du siècle : le second temps du néoclassicisme

Jacques-Louis David, la moralité de la peinture héroïque

L'héritage de David

La voie ingresque

Conquête et fantasme de l'Orient

Néoclassicisme

1760-1830

Courant « historiciste »

Néoclassicisme (vers 1900) > « classicisme » (1817) / **classique** « ce qui appartient à l'antiquité gréco-latine et ce qui mérite d'être imité »
> *Neo-classical* (terme anglais à l'origine employé à propos de la Renaissance)

Mouvement **artistique « préconisant le retour au classicisme, sous une forme renouvelée »** (Alain Rey, *Dictionnaire culturel en langue française*, 2005)

Philosophie des Lumières : explication rationnelle du monde / valeurs morales aux citoyens

Goût pour l'Antiquité : **besoin de moraliser l'art**

Revenir à la peinture d'histoire et au « grand goût »

Dogme : point de doctrine établie comme une vérité fondamentale ou incontestable



Édouard Sain, *Fouilles à Pompéi*, 1865, huile sur toile, 120x172 cm, Paris, musée d'Orsay

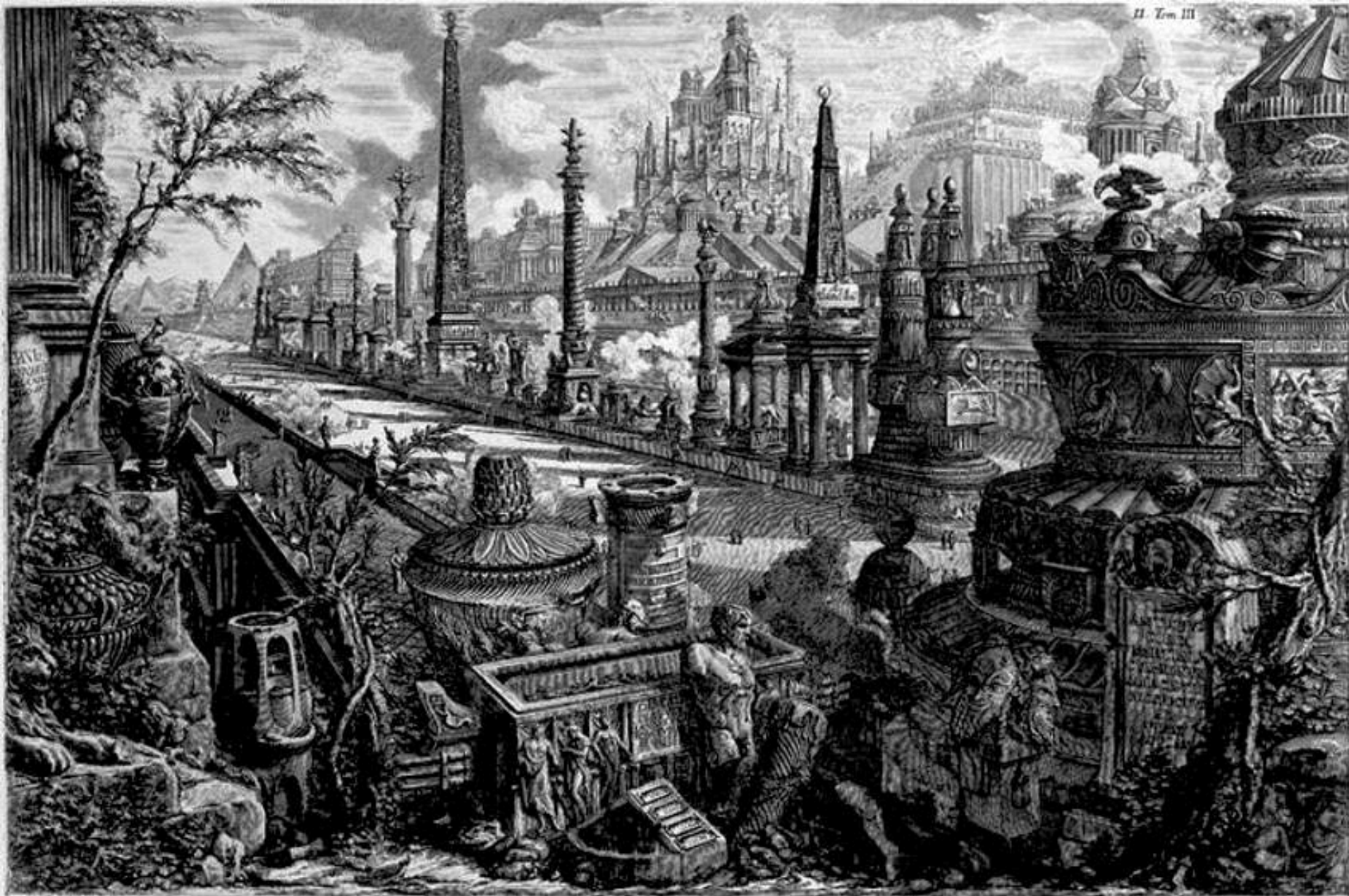
Statuaire grecque connue au travers de la sculpture antique romaine

Fouilles d'Herculanum (1709-1765)

Fouilles de Pompéi (1748)



Vue du palais Mancini (Rome) par Piranèse (1752) : y sont logés les pensionnaires de l'Académie de France à Rome depuis 1725



Piranèse, *Vue d'un cirque antique avec les autres monuments alentour*, milieu XVIII^e siècle



Joseph Marie Vien, *Marchande d'amours*, 1763, huile sur toile, 117x140 cm, Fontainebleau, musée national du château



Gravures d'après les peintures du site d'Ercolano (Herculaneum) (recueil de 1762)



Raphaël Mengs (Allemand, 1728-1779), *Johann Joachim Winckelmann*, vers 1777, huile sur toile, 63,5x49,2 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art

Johann Joachim Winckelmann, *Réflexions sur l'imitation des œuvres grecques en peinture et en sculpture*, 1755

Beau idéal

calme grandeur

noble simplicité

Raphaël Mengs, *Etudes sur le goût et le beau dans la peinture*, 1762



Gavin Hamilton (Écossais, 1723-1798), *Serment de Brutus ou Brutus jurant de venger la mort de Lucrèce*, 1763-1764, huile sur toile, 213x264 cm, Hartford Atheneum, Yale Centre for British Art

HISTOIRE
ROMAINE
DEPUIS LA FONDATION
DE ROME

JUSQU'A LA BATAILLE
D'ACTIUM :

C'est à-dire jusqu'à la fin de la République

Par M. ROLLIN, ancien Recteur de l'Univ.
de Paris, Professeur d'Eloquence au Coll.
Royal, & Associé à l'Académie Royale des
Inscriptions & Belles-Lettres.

TOME PREMIER.

Nouvelle Edition.



A PARIS,
Chez les Freres ESTIENNE, Libraires à
rue saint Jacques, à la Vertu.

M. DCC. LVIII.

Avec Approbation, & Privilège du Roi.

Le début du siècle : le second temps du néoclassicisme

Jacques-Louis David, la moralité de la peinture héroïque

Un peintre d'histoire de l'Ancien Régime

L'héritage de David

La voie ingresque

Conquête et fantasme de l'Orient



Jacques-Louis David
(1748-1825), *Autoportrait*, 1794

André **Félibien**, secrétaire au XVIIe siècle de l'Académie royale d'architecture
Hiérarchie des genres

Peinture d'histoire : civilisation gréco-romaine, mythologie antique, récits bibliques

Portrait

Peinture de genre

Paysage

Nature morte



Jacques-Louis David, *Le Serment des Horaces*, 1784-1785, Salon de 1785, huile sur toile, 330x425 cm, Paris, musée du Louvre

HISTOIRE
ROMAINE
DEPUIS LA FONDATION
DE ROME

JUSQU'A LA BATAILLE
D'ACTIUM :

C'est à-dire jusqu'à la fin de la République

Par M. ROLLIN, ancien Recteur de l'U
de Paris, Professeur d'Eloquence au Co
Royal, & Associé à l'Académie Royale des
Inscriptions & Belles-Lettres.

TOME PREMIER.

Nouvelle Edition.



A PARIS,
Chez les Freres ESTIENNE, Libraires à
rue saint Jacques, à la Vertu.

M. DCC. LVIII.

Avec Approbation, & Privilège du Roi.



Nicolas Poussin, *L'Enlèvement des Sabines*, 1637

« faire haïr le vice, adorer la vertu en charmant les yeux »

David, cité par J.-L. Jules David, *Le Peintre Louis David*, I, Paris,
1880, p. 153