

LA VILLE AU XIX^e SIÈCLE

Introduction

- DISCOURS
- REPRÉSENTATIONS
- UN ESPACE EN MUTATION

Le discours sur la ville au XIX^e siècle



Claude Henri de Rouvroy, comte de Saint-Simon, dit Henri de Saint-Simon (1760-1825)



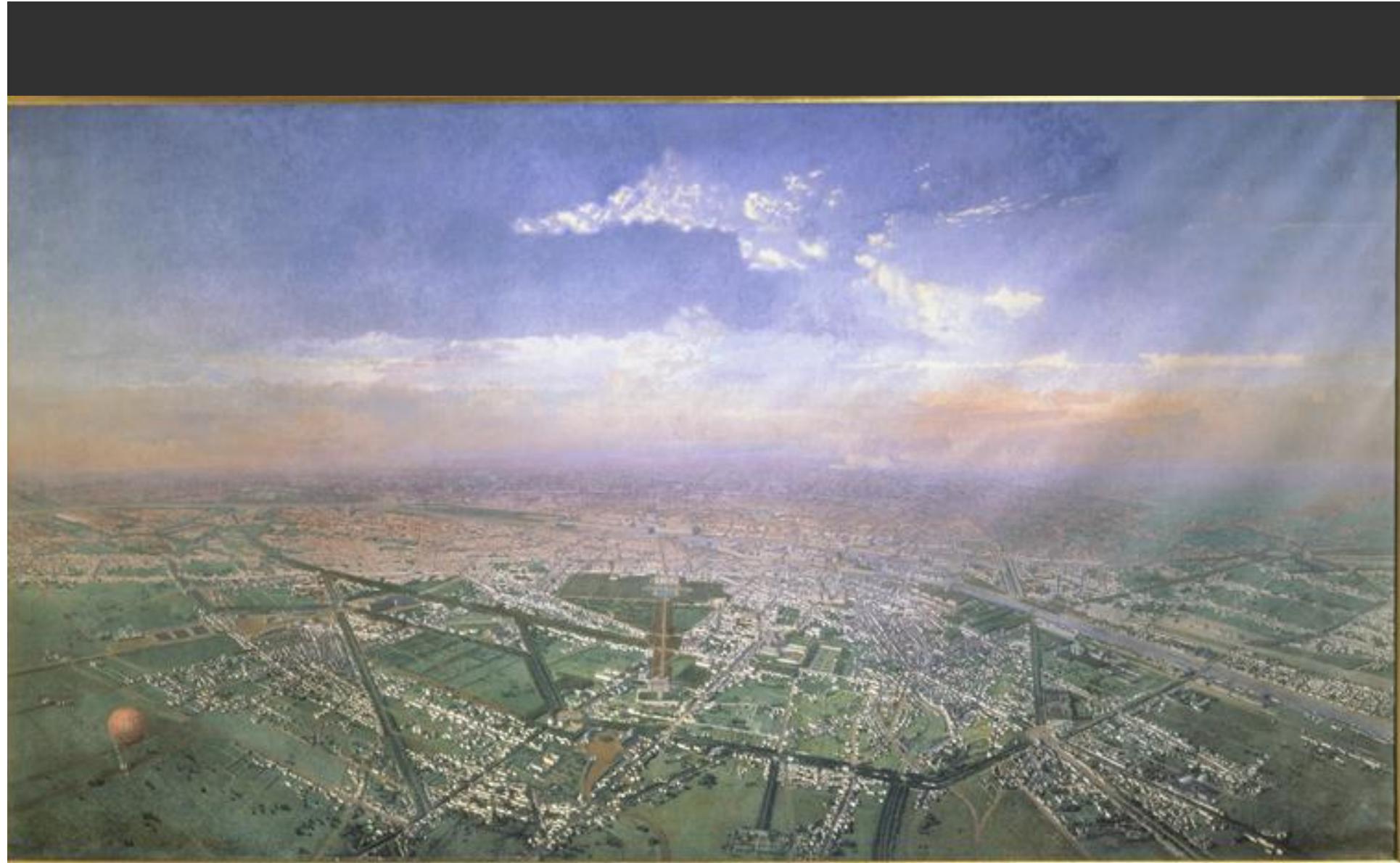
Benjamin Ward Richardson (1828-1896)

Hygeia, a city of Health (1876)

La représentation de la ville au XIX^e siècle



Camille Pissarro, *Boulevard Montmartre, matin d'hiver*, 1897
Huile sur toile, 65 x 81 cm. New York, Metropolitan Museum of Art



Victor Navlet, *Vue générale de Paris, prise de l'Observatoire, en ballon*, 1855
Huile sur toile, 3,9 x 7,08 m. Paris, musée d'Orsay



Pierre Vauthier, *Saint-Denis : la Fosse-aux-Anglais*, 1889
Huile sur toile, 1,79 x 2,72 m. Paris, musée d'Orsay

Un espace en mutation



Hubert Robert, *La démolition des maisons du pont Notre-Dame en 1786*, v. 1786
Huile sur toile, 86,5 x 159,5 cm. Paris, musée Carnavalet

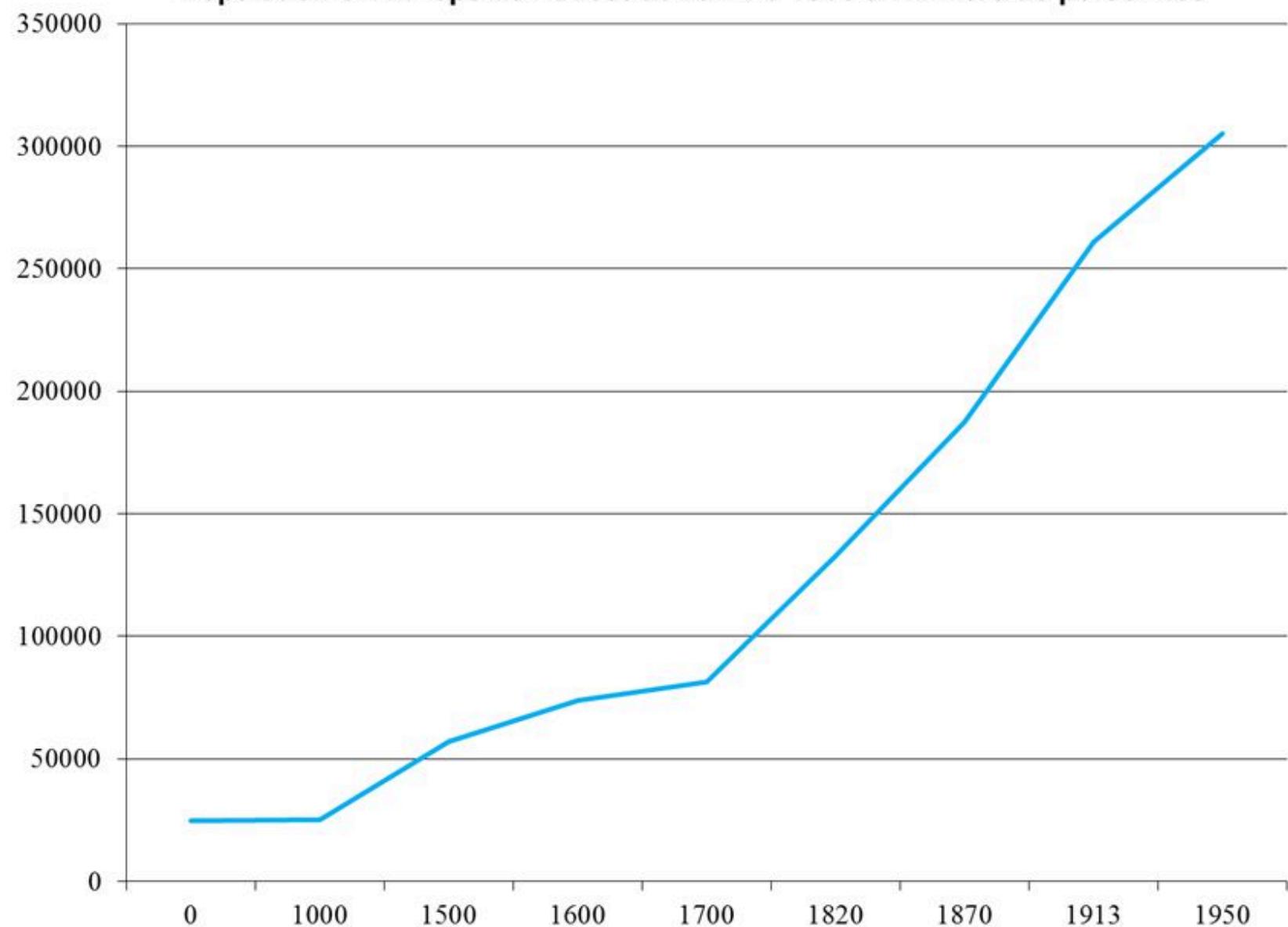


François Dubois, *Érection de l'obélisque de Louxor sur la place de la Concorde, le 25 octobre 1836*, 1836. Huile sur toile, 67 x 98 cm. Paris, musée Carnavalet



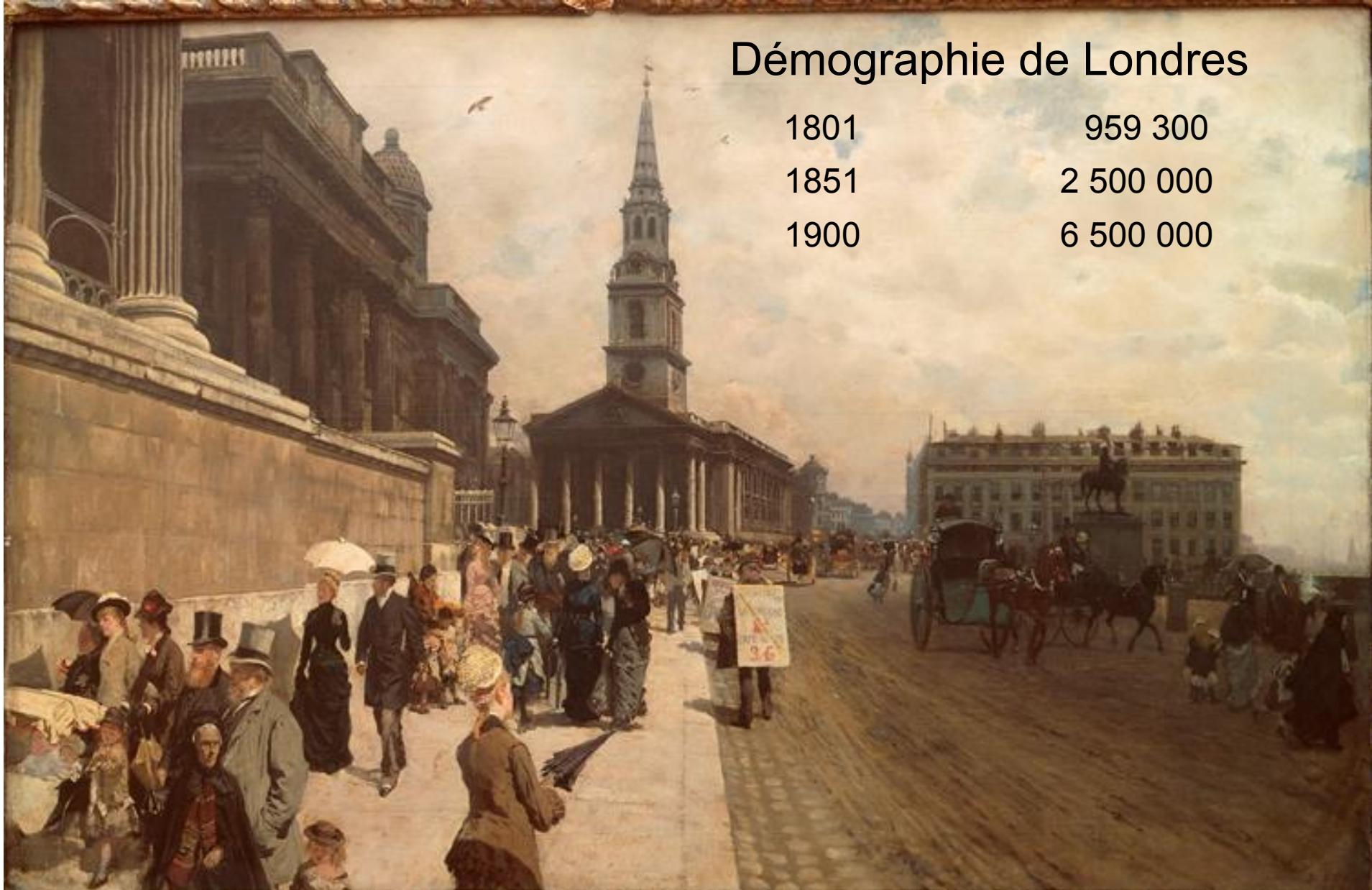
Un nouveau quartier sous le Second Empire : le quartier de l'Opéra

Population en Europe de l'Ouest de l'an 0 à 1950 en milliers de personnes





Lionel Walden *Les docks de Cardiff*, 1894, huile sur toile, 1.27 x 1.93. m. Paris, musée d'Orsay



Démographie de Londres

1801	959 300
1851	2 500 000
1900	6 500 000

Giuseppe de Nittis, *La National Gallery et l'église Saint Martin à Londres*. Paris, Petit Palais

Démographie de Paris

1801	550 000
1851	1 000 000
1900	2 650 000

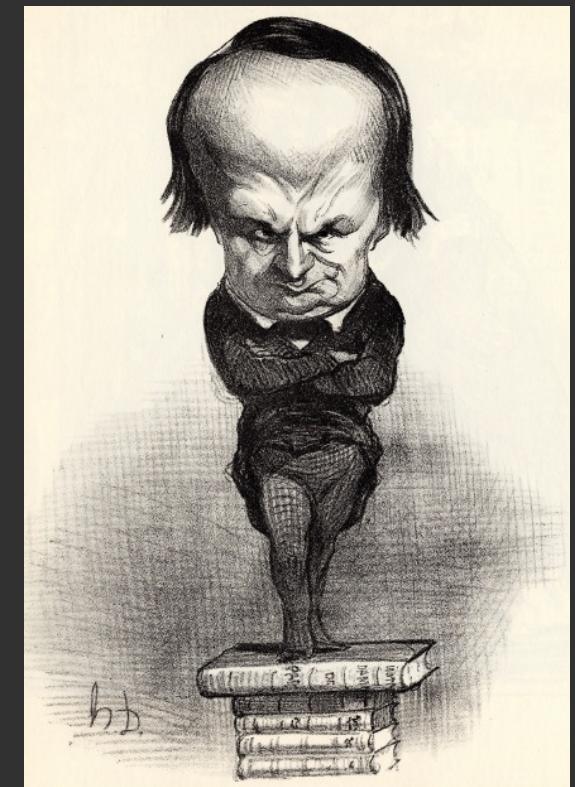




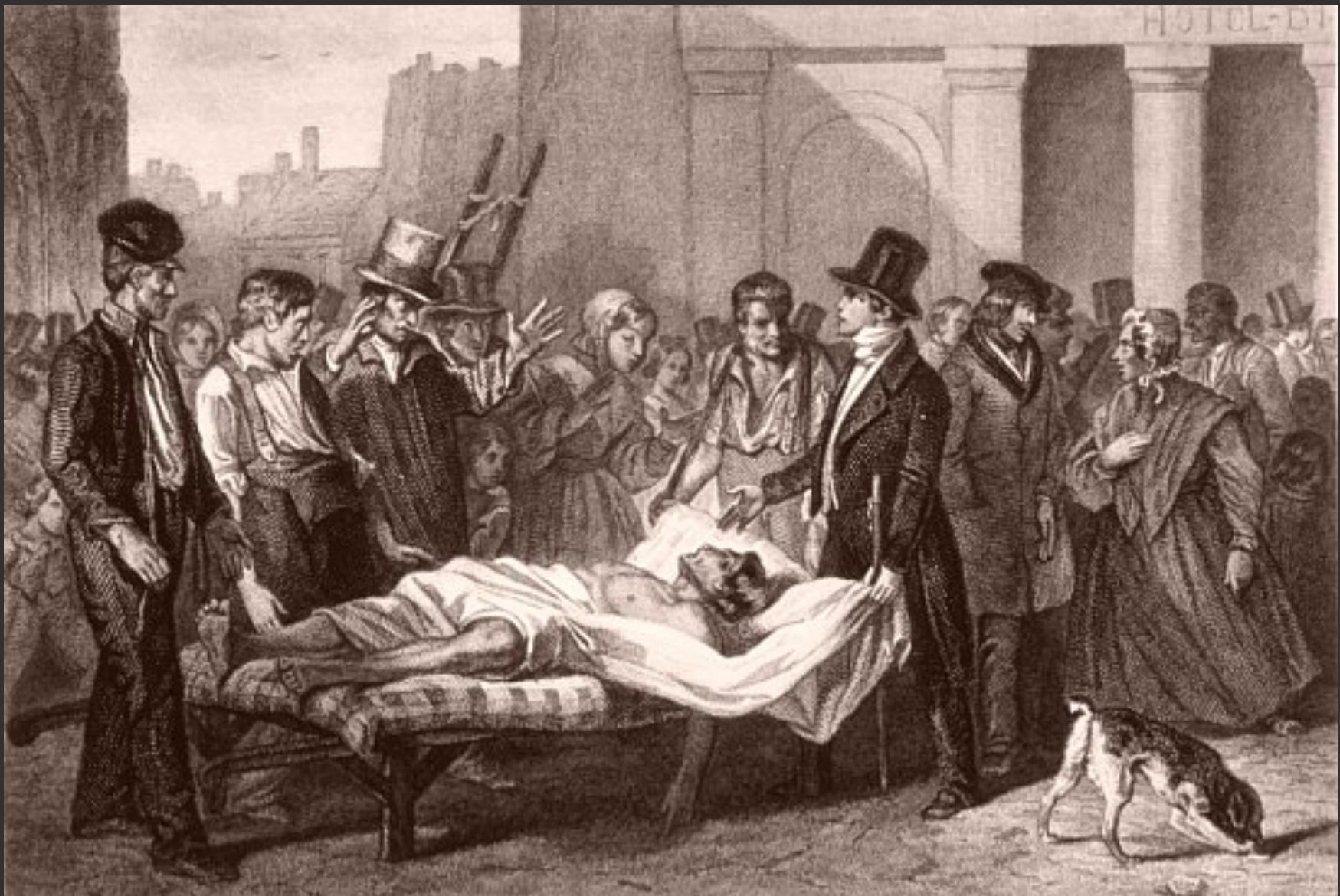
A street in London's East End, 1912



Maison en démolition dans la rue du vieux Faubourg, à Lille



Daumier
Les représentants
représentés : Victor Hugo
1849



Le choléra à Paris en 1832

PUNCH, OR THE LONDON CHARIVARI.—JULY 3, 1858.



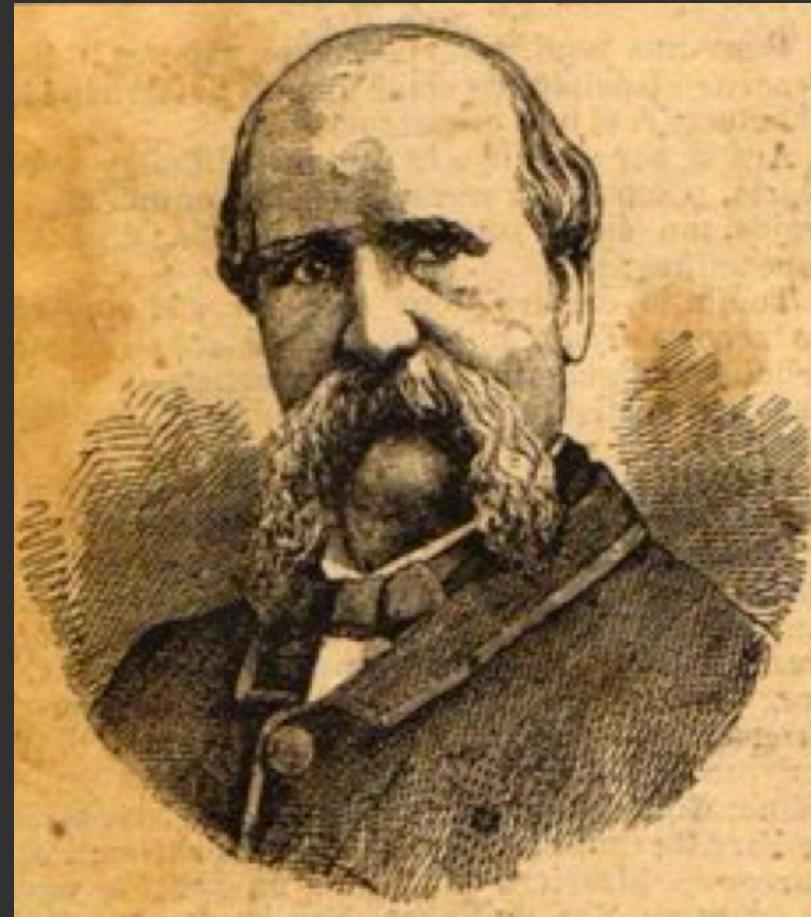
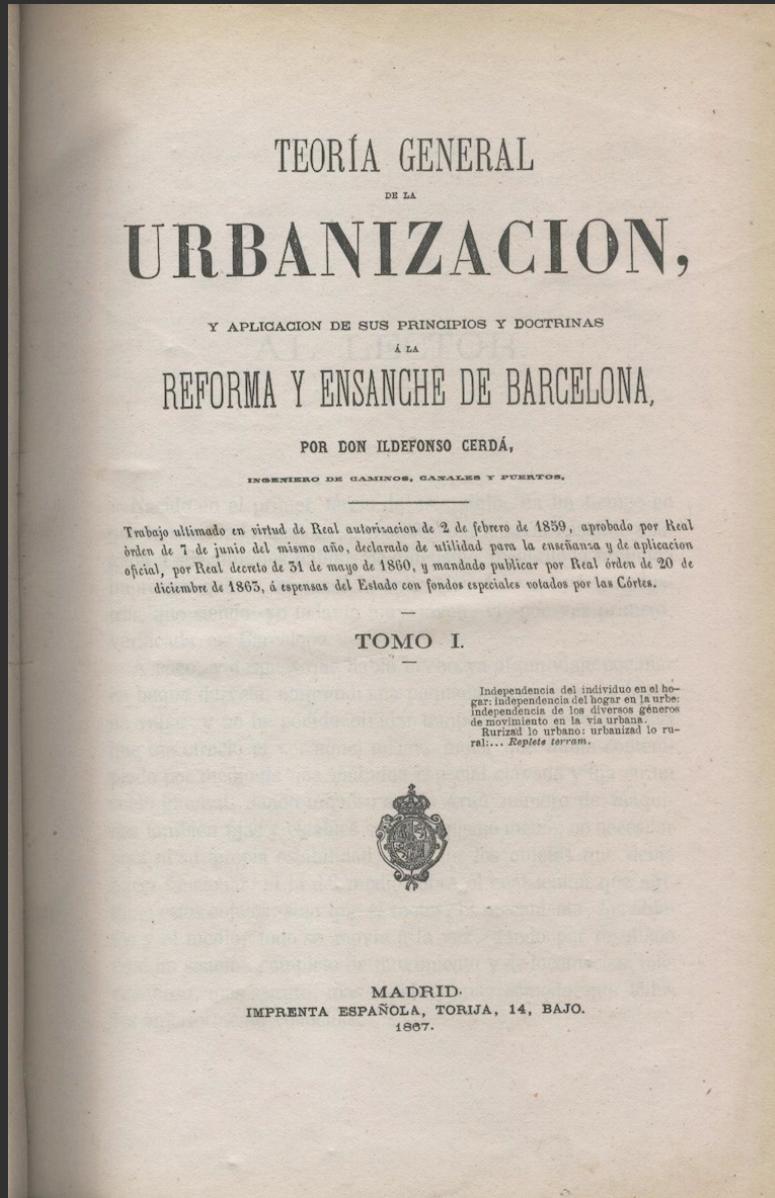
FATHER THAMES INTRODUCING HIS OFFSPRING TO THE FAIR CITY OF LONDON.

(A Design for a Fresco in the New House of Commons.)

Le père Thames présentant sa progéniture à la belle ville de Londres

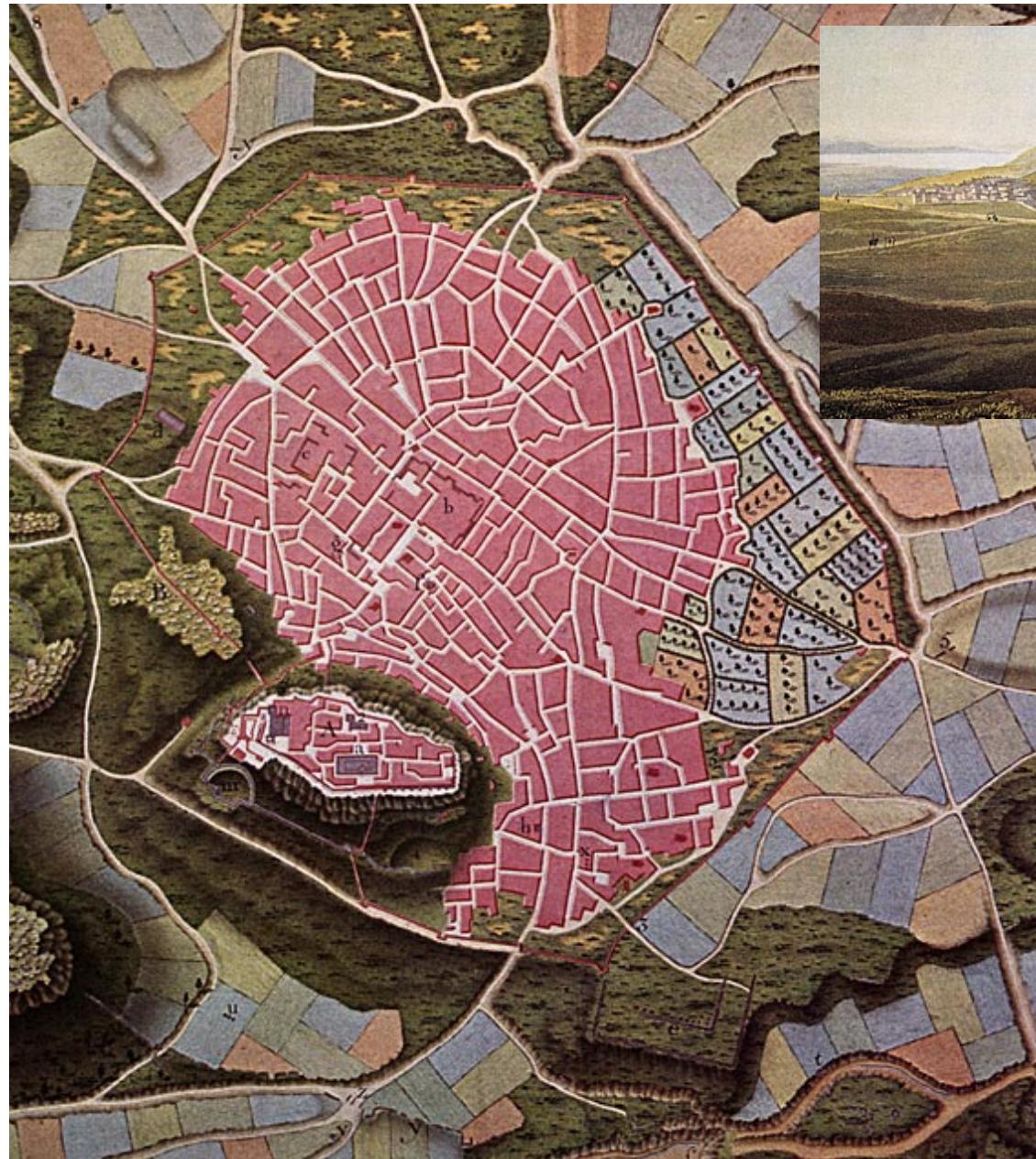
Punch, 3 July 1858

L'urbanisme



Ildefonso Cerdà (1815-1876)

Londres, Munich, Berlin
Paris & Vienne
Barcelone & l'exemple américain



Coubault, plan d'Athènes sous l'occupation turque
v. 1800



Edward Dodwell,
Vue d'Athènes
v. 1805

LA VILLE AU XIX^e SIÈCLE

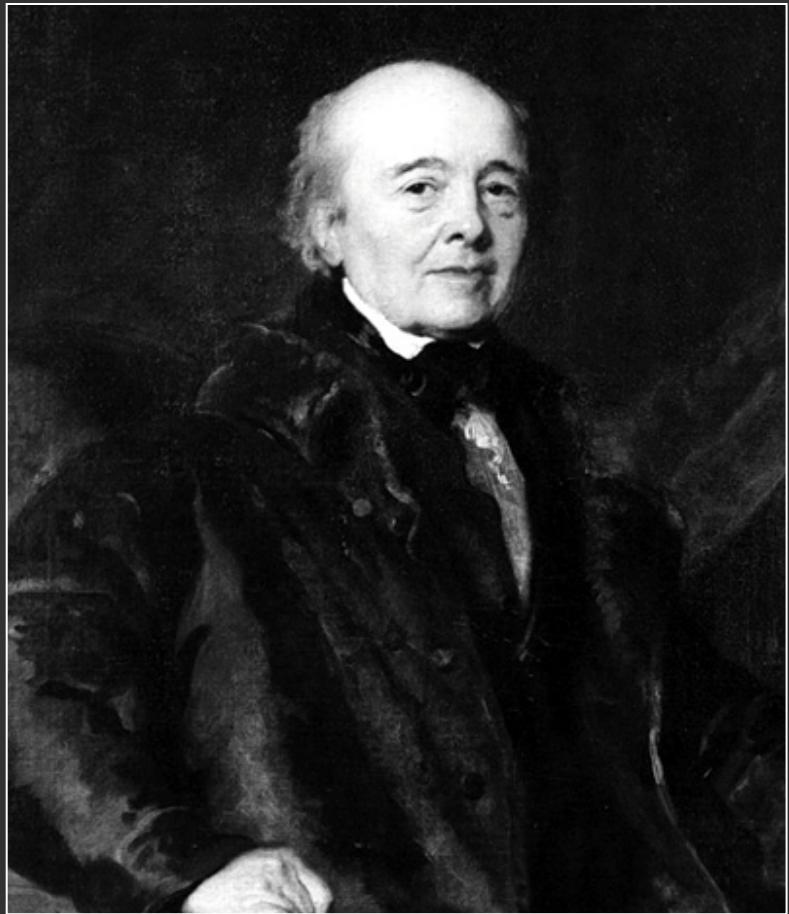
Introduction

I. Londres, Munich, Berlin

II. Paris & Vienne

III. Barcelone & l'exemple américain

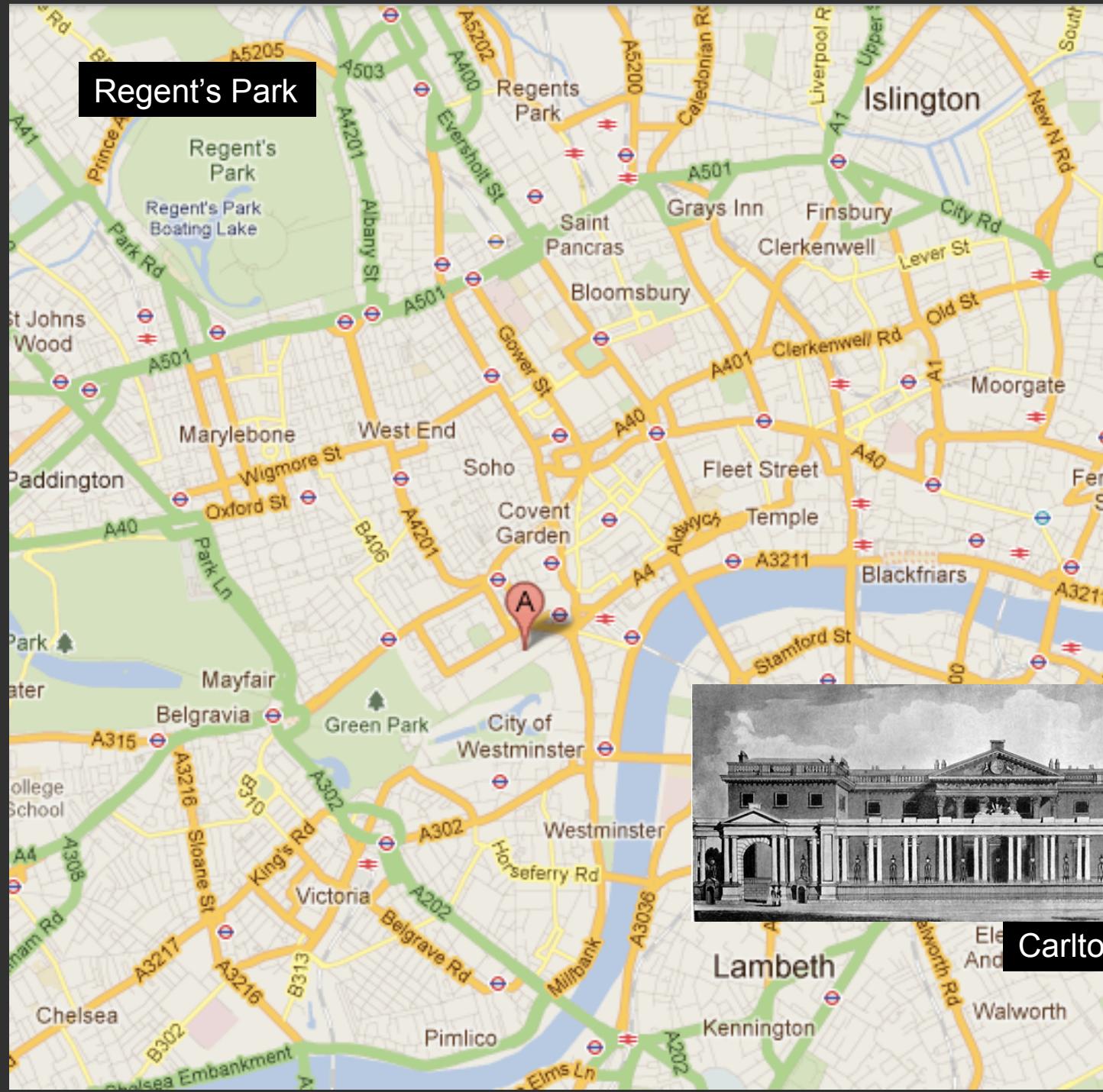
IV. Quartier ouvrier et cité-jardin



John Nash (1752-1835)

Thomas Lawrence, *Georges IV en costume de sacre*, 1821

Regent's Park

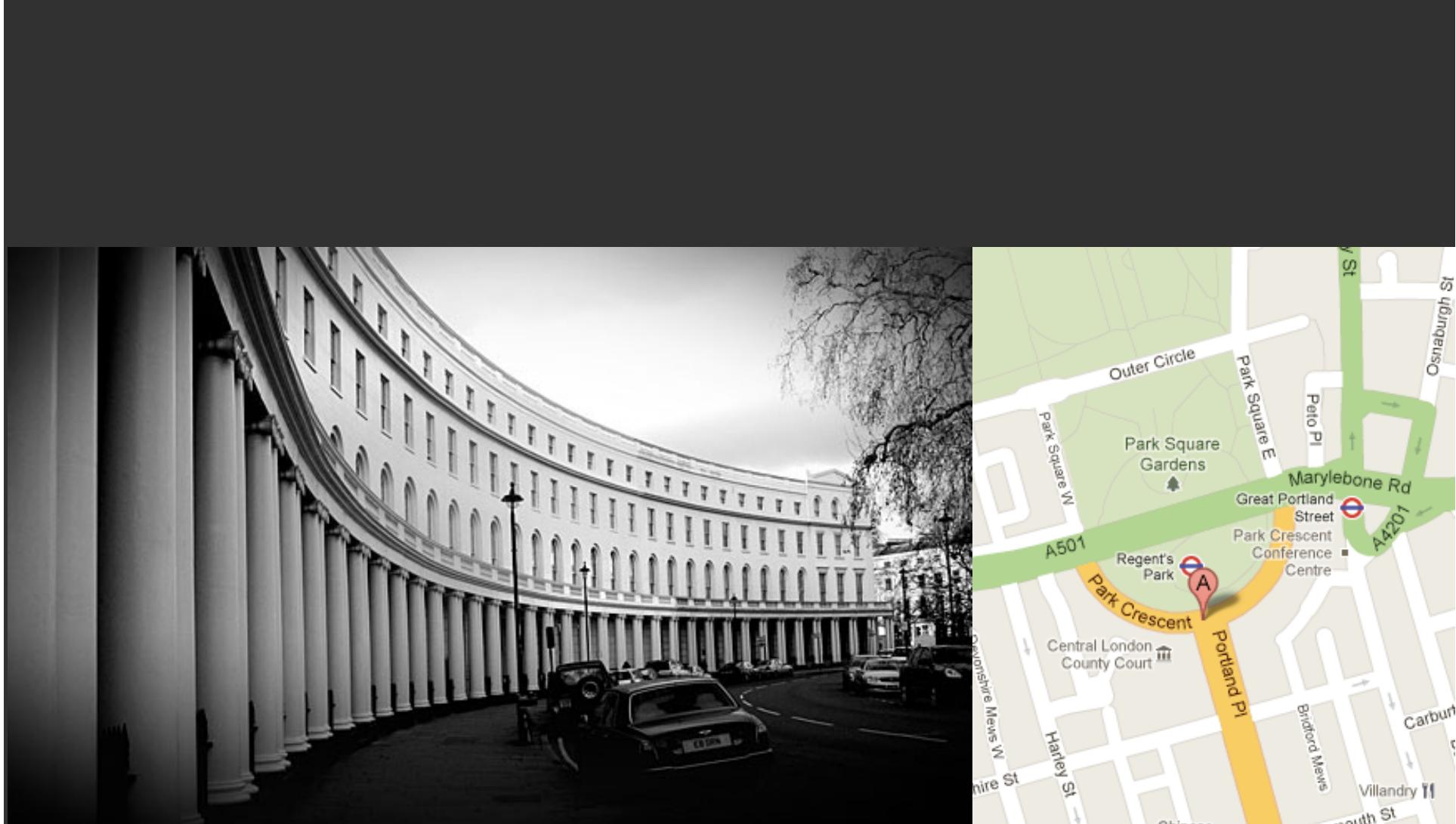


Carlton House (A)



Quadrant in Regent Street
engraved by J. Woods after J. Salmon
1837

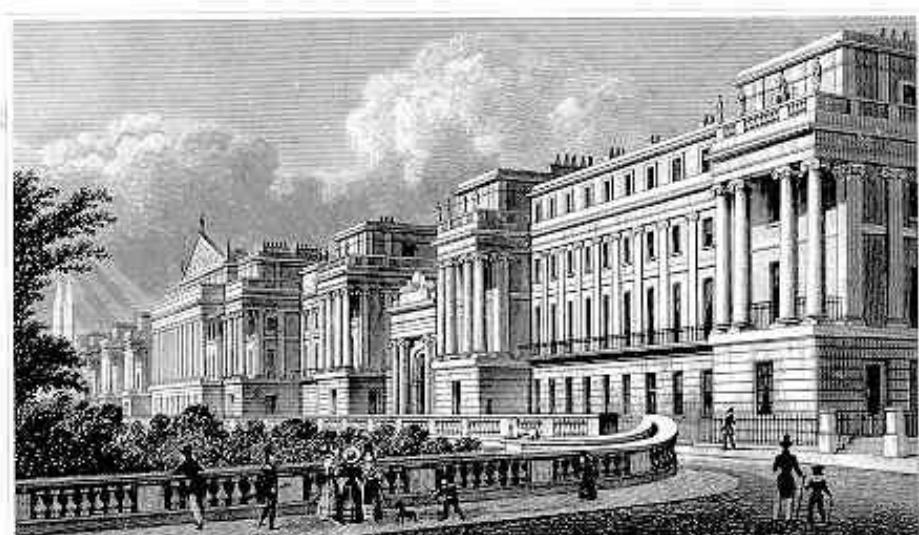
Vue actuelle



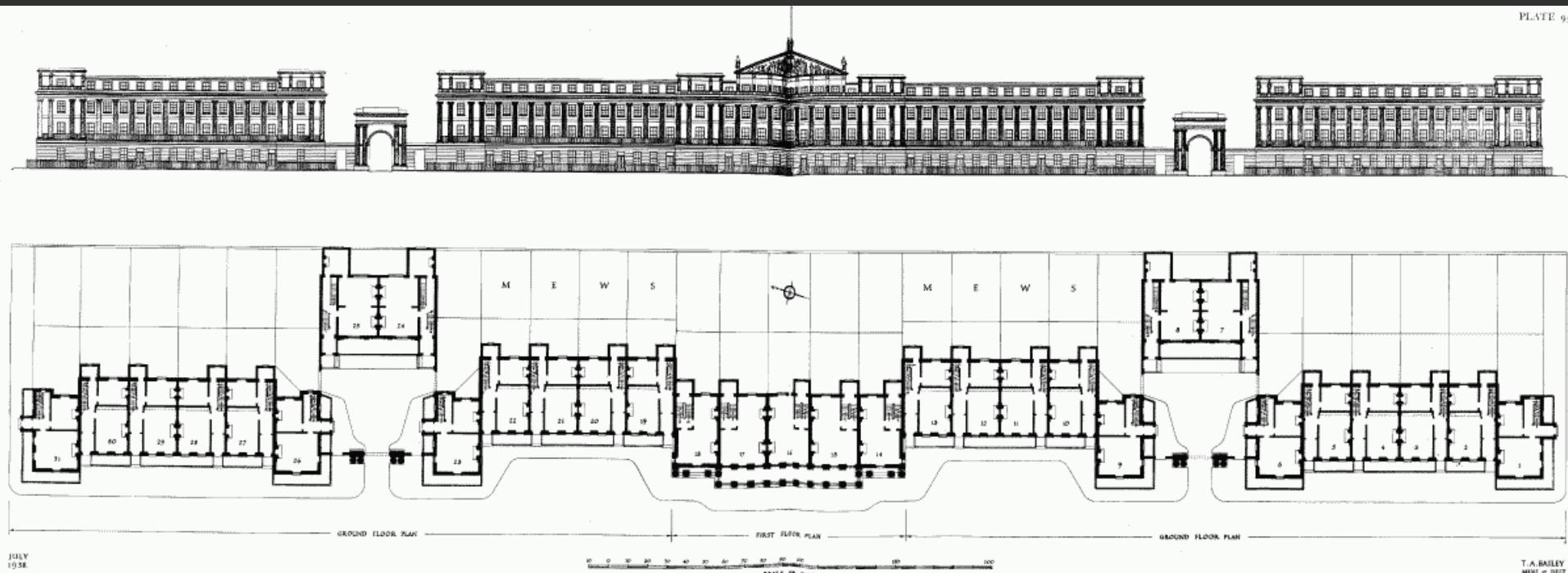
Park Crescent



Park Crescent



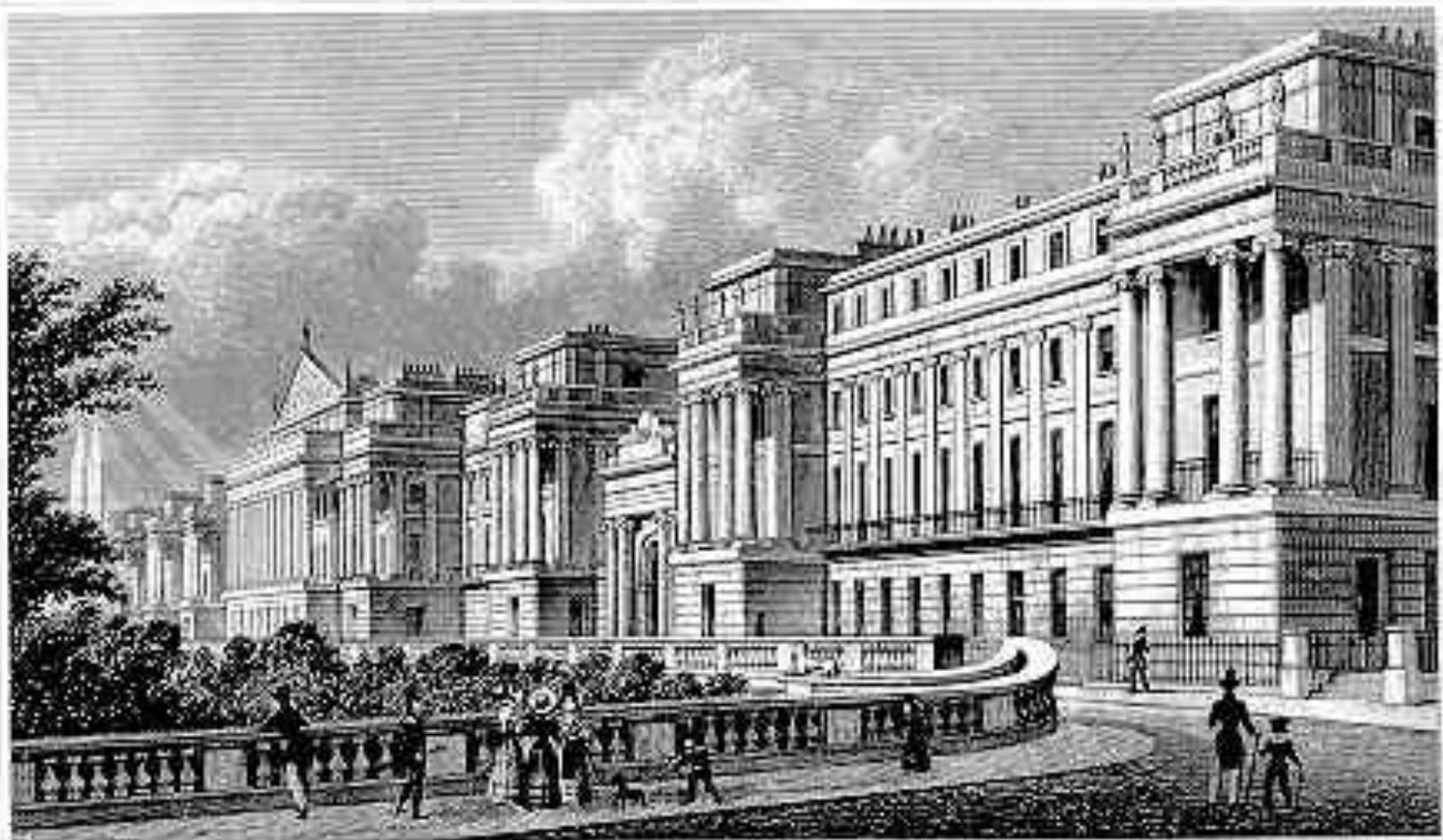
Cumberland Terrace

JULY
1938

CUMBERLAND TERRACE (p. 116)

T. A. BAILEY
MENI & DEUT

Cumberland Terrace



Cumberland Terrace



John Wood le jeune, Royal Crescent, Bath, achevé en 1774

Belgravia



Belgrave square
construit à partir de 1825



Wilton Crescent



Thomas Cubitt
(1788-1855)



Hyde Park



Munich : vue de la *Ludwigstraße* vers la place de l'*Odéon* (*Odeonsplatz*)



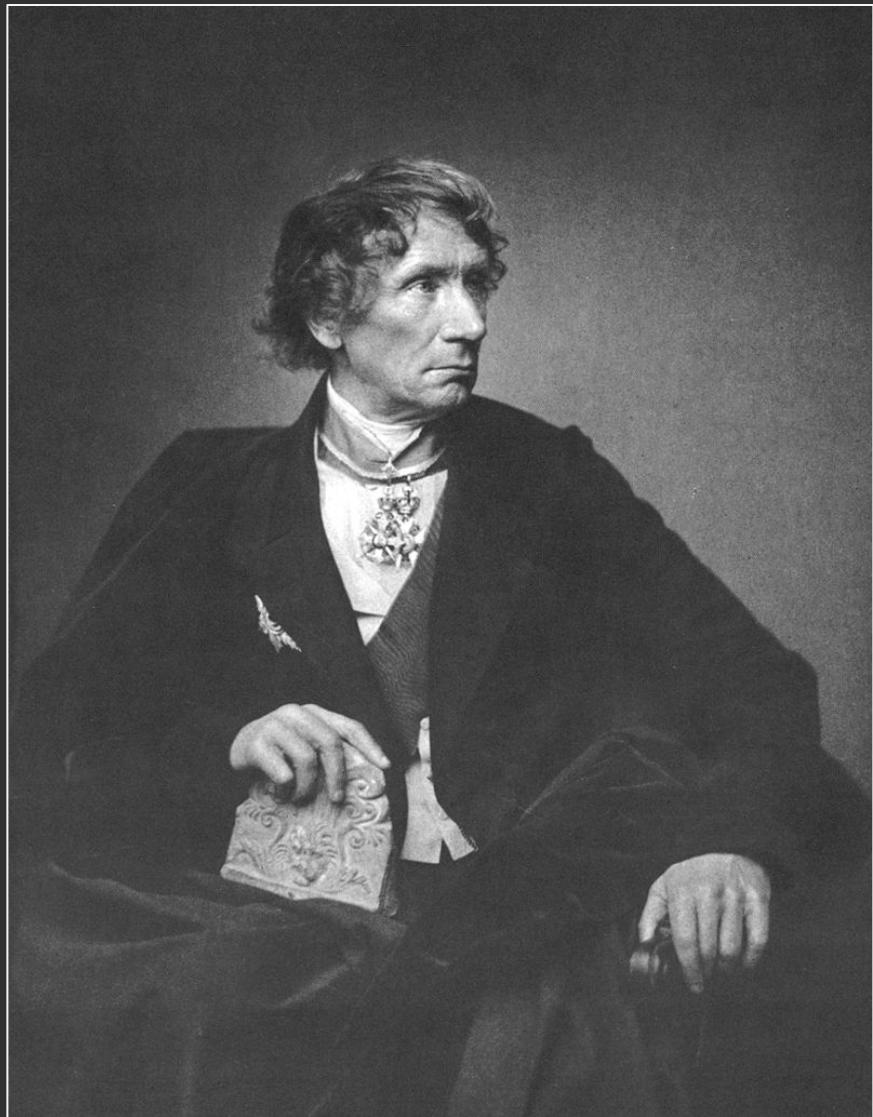
Louis I^{er} de Bavière



Maximilien II



Louis II de Bavière



Leo von Klenze (1784-1864)



Friedrich Wilhelm von Gärtner (1791-1847)

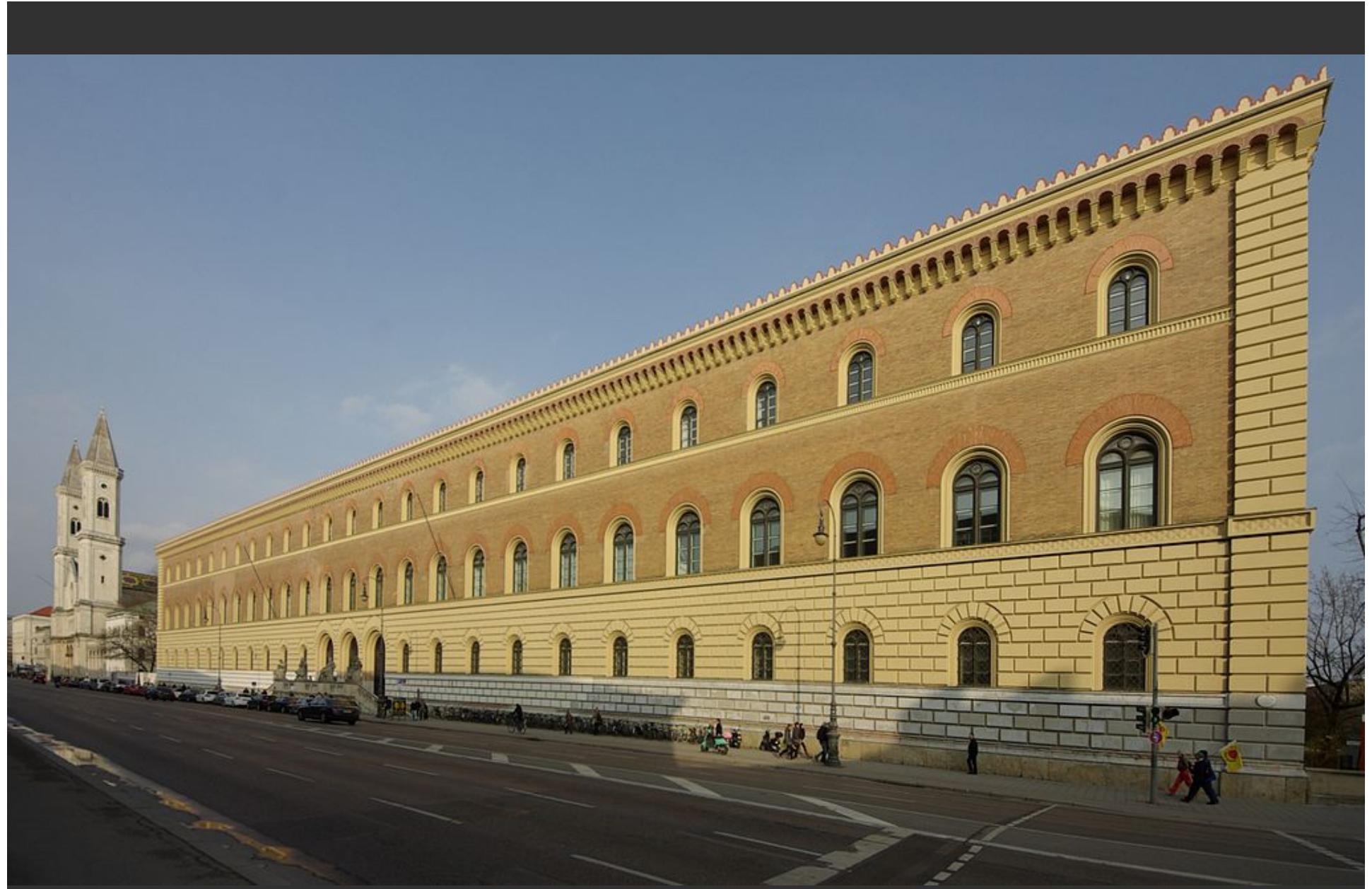
Maxvorstadt



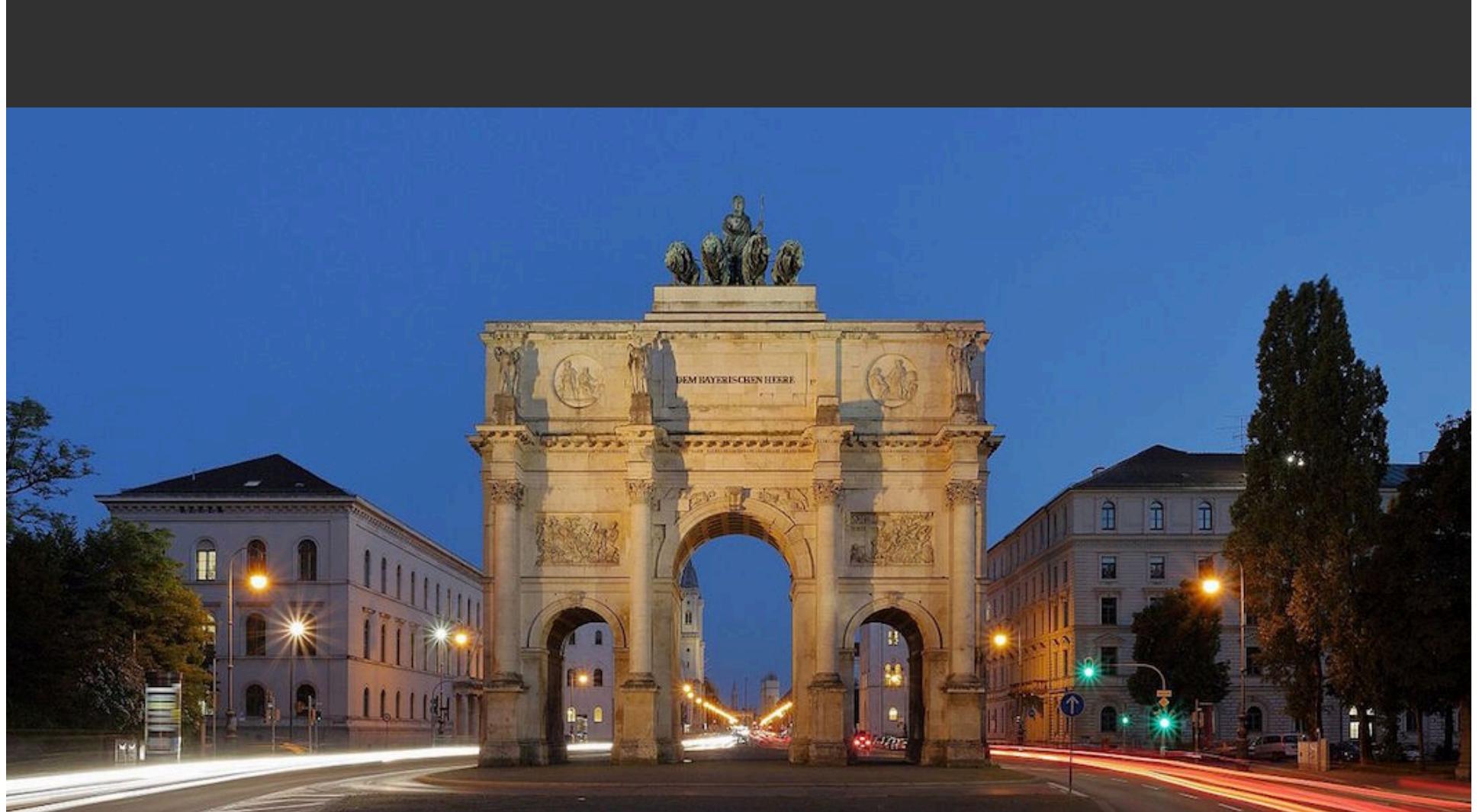
Plan de la ville de Munich
Encyclopædia Britannica
1884



Munich, Ludwigstrasse (vue vers le nord) ; on distingue les clochers de l'église Saint-Louis (*Ludwigskirche*)



Munich, bibliothèque d'État de Bavière (*Bayerische Staatsbibliothek*), Friedrich Wilhelm von Gärtner (arch.)



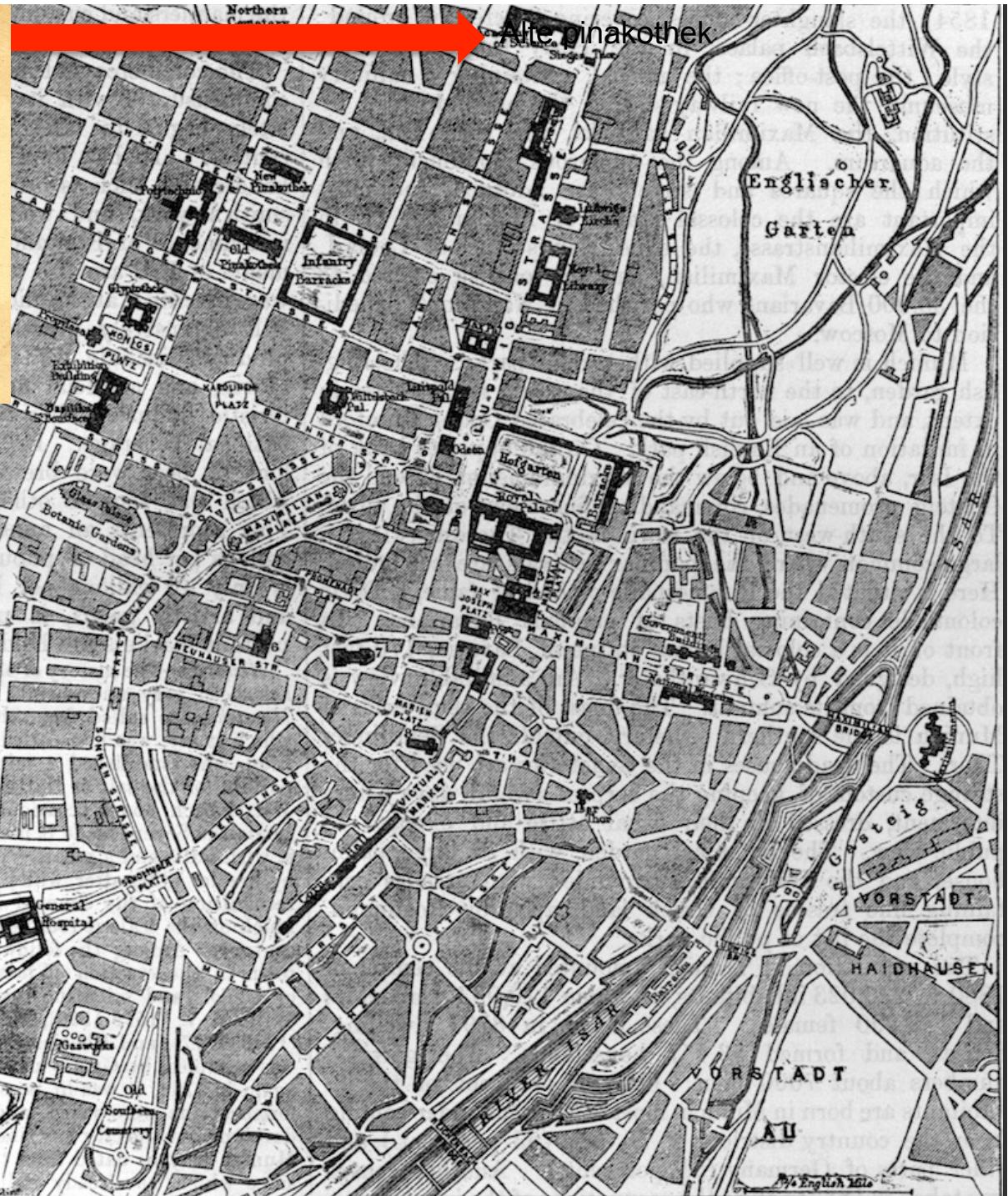
Munich, porte de la Victoire (*Siegestor*), commandé à Friedrich von Gärtner

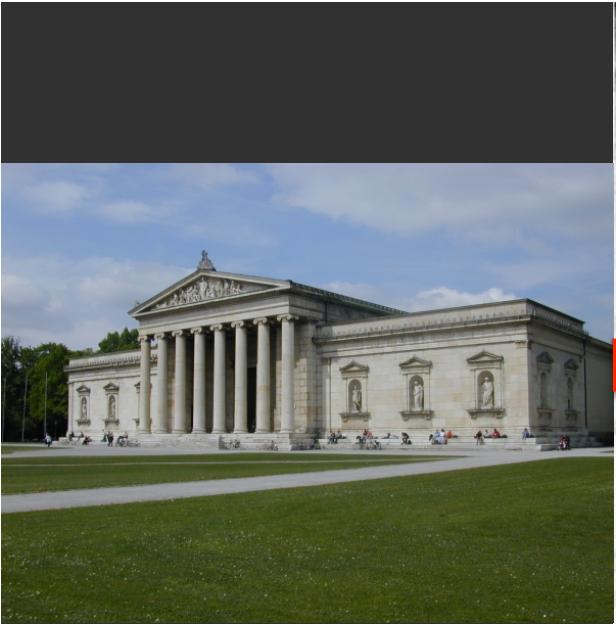


München

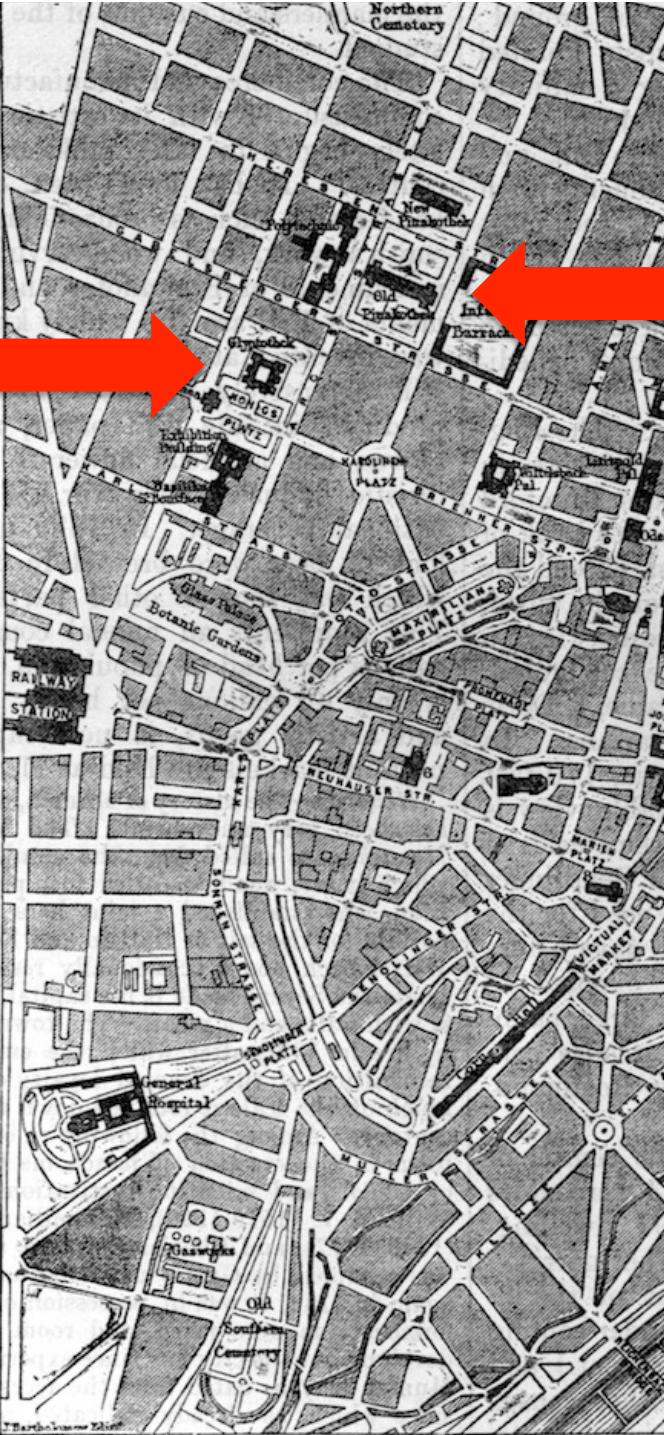
Akademie der bildenden Künste (v. Neureuther)

Académie des beaux-arts de
Munich
(Akademie der Bildenden
Künste München)





La glyptothèque



Alte pinakothek





Leo von Klenze, glyptothèque de Munich, 1816-1830



Leo von Klenze, Alte Pinakothek

Germany, 1815



La confédération germanique en 1815



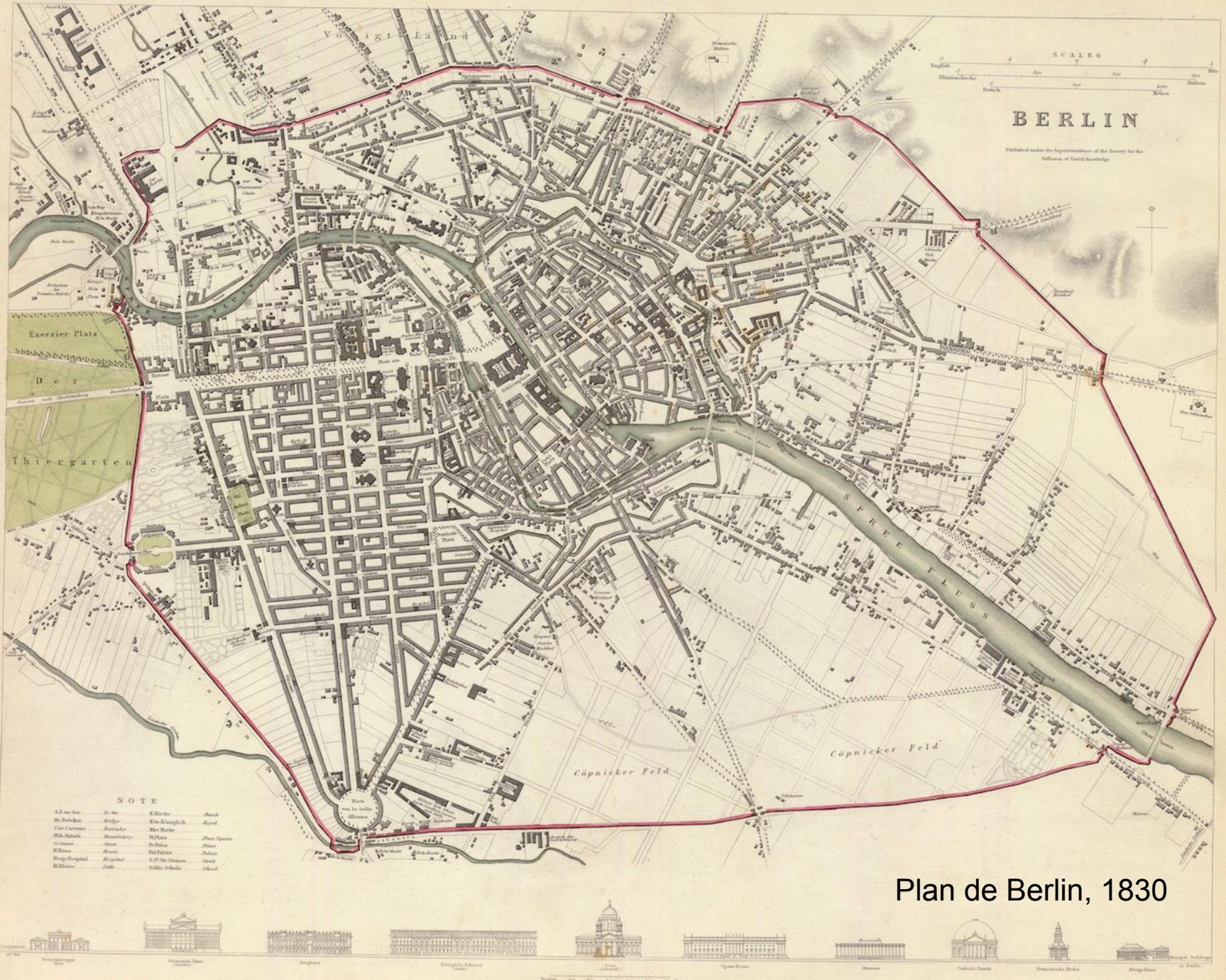
Place du marché des gendarmes (Der Gendarmenmarkt), v. 1815



Frédéric-Guillaume III (1797-1840)



Karl Friedrich Schinkel (1781-1841)

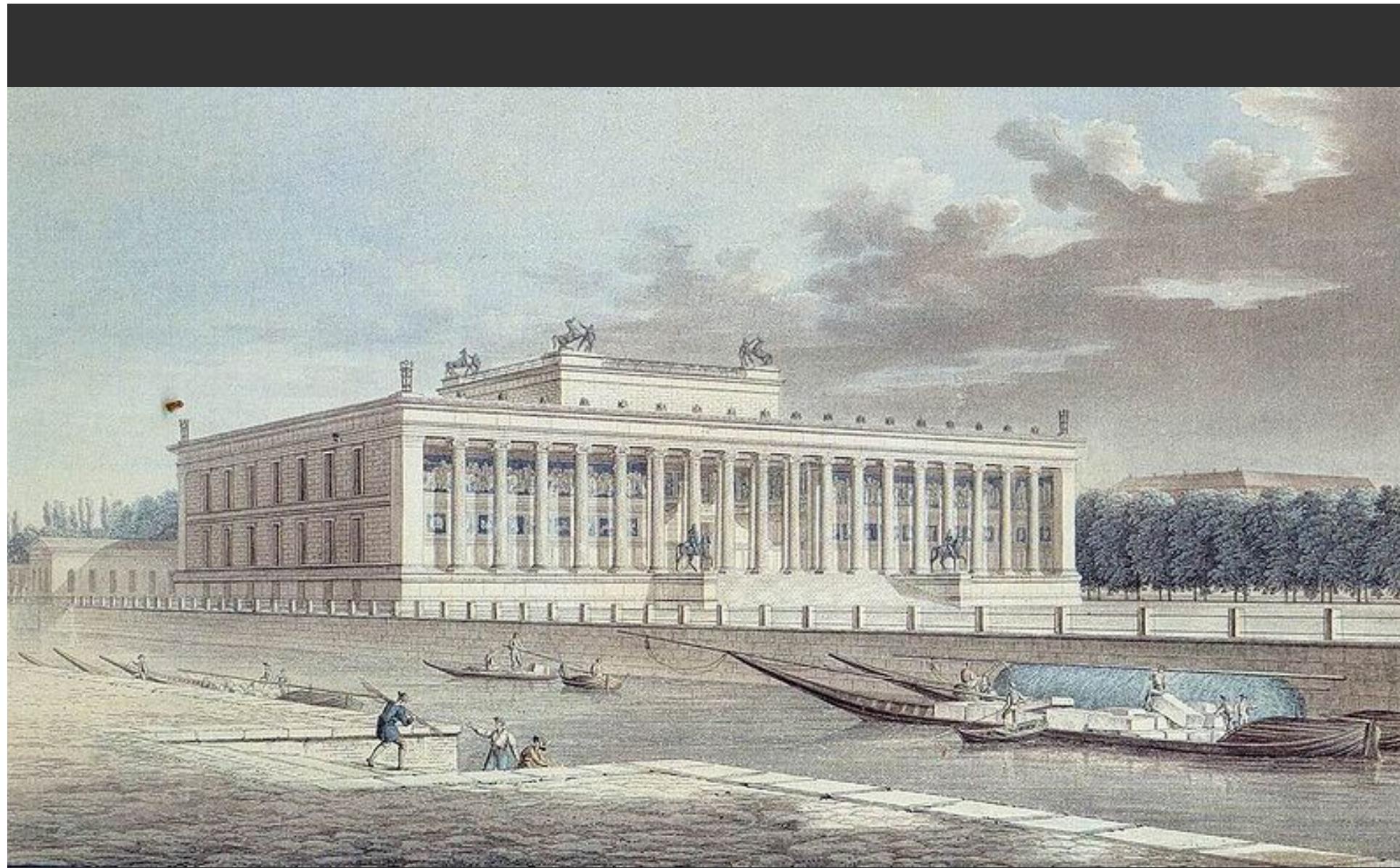




Johann Wilhelm Brücke, *Unter den Linden* (sous les tilleuls) ou *Das Schloß zu Berlin* (Le château de Berlin)



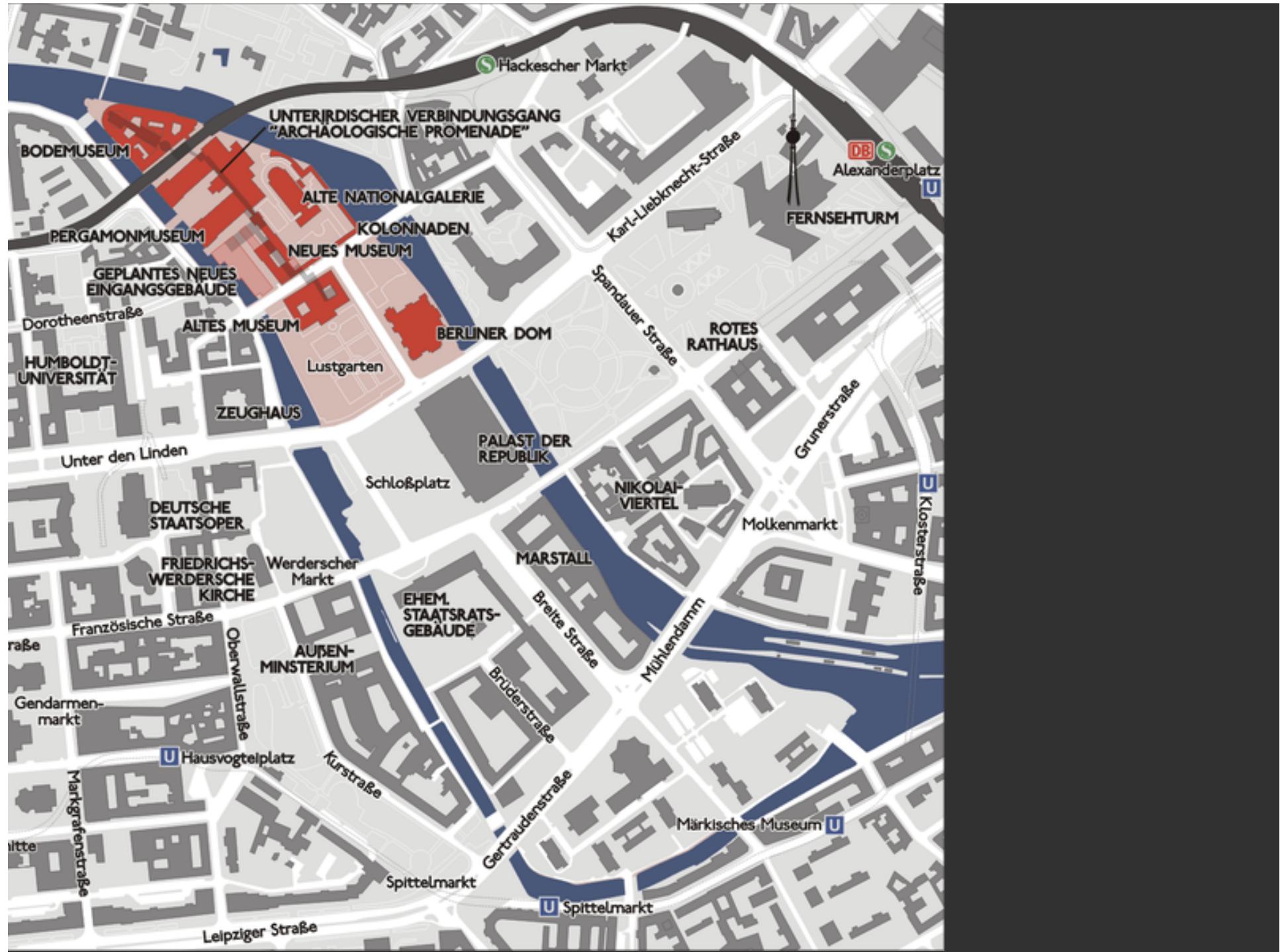
Charles Meynier, Entrée de Napoléon à Berlin, 27 octobre 1806, 1810. Versailles, Châteaux de Versailles et de Trianon



Berlin, *Altes Museum*, inauguré en 1830. Architecte : Karl Friedrich Schinkel

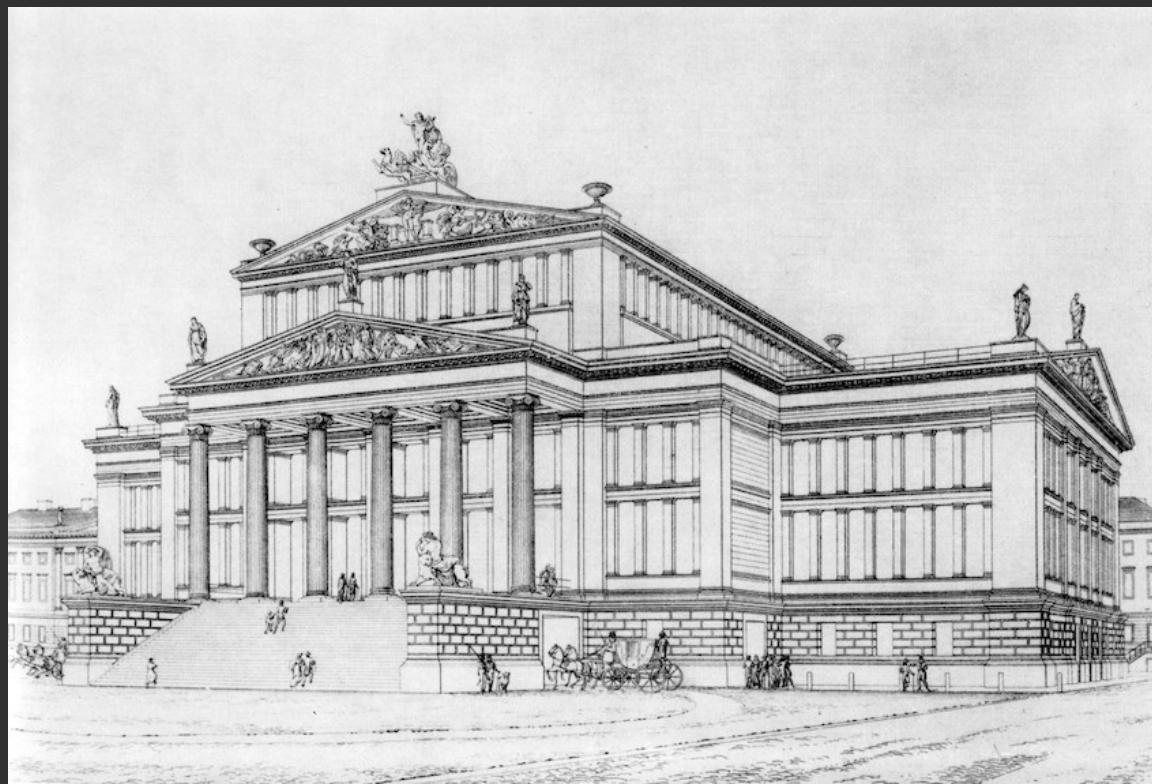


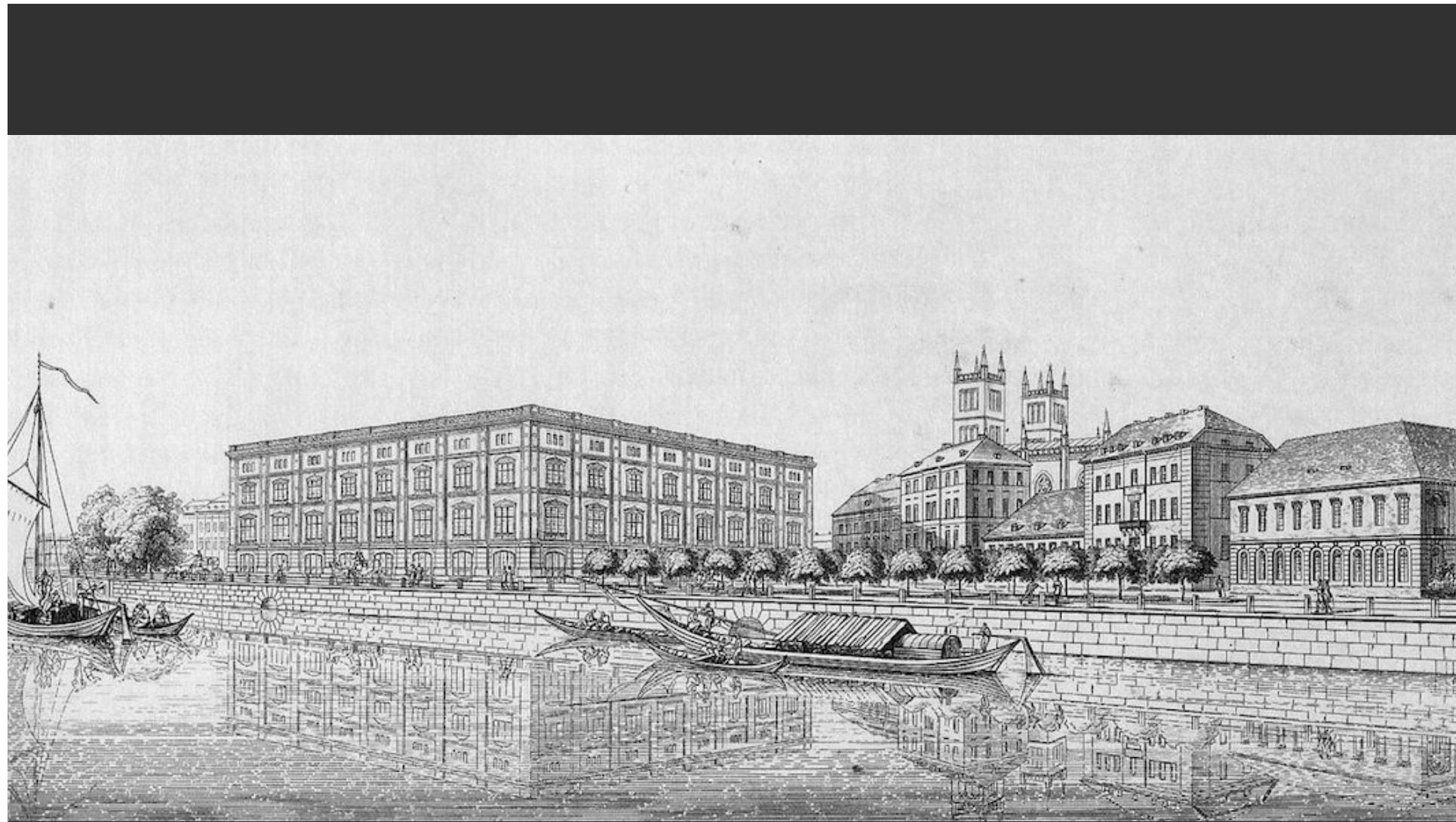
Altes Museum en 2011





Vue panoramique de Gendarmenmarkt : à g. le *Deutscher Dom*, au centre le *Konzerthaus*, construit par Schinkel et achevé en 1821 (baptisé à l'origine *Schauspielhaus*), à d., le *Französischer Dom*





Schinkel, académie d'architecture de Berlin (*Berliner Bauakademie*), édifiés en 1832-1836

Conclusion

