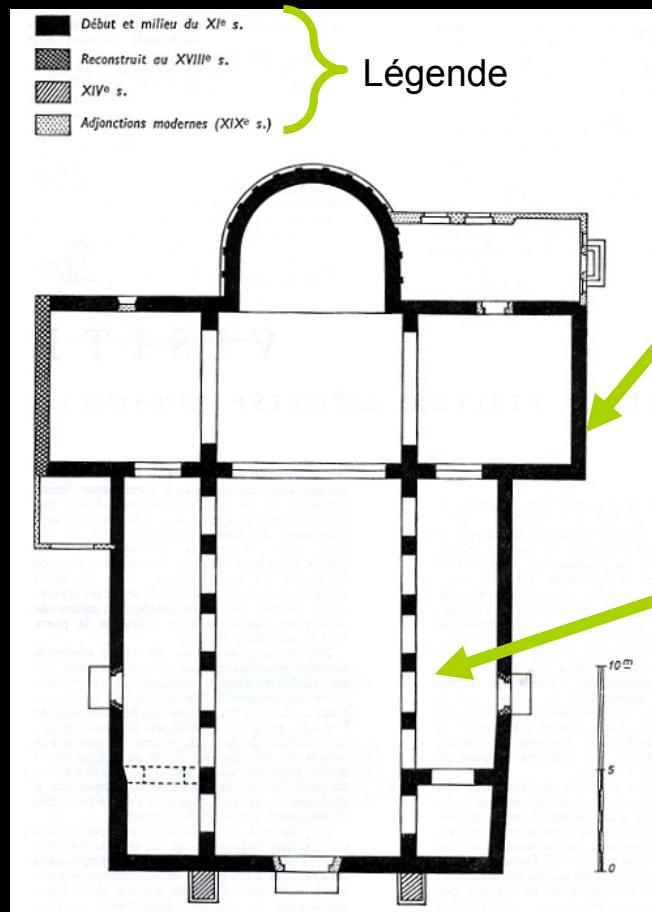


# L1, TD 4

## Le vocabulaire de l'architecture

## CODES DE REPRÉSENTATION GRAPHIQUE DE L'ARCHITECTURE

**Le plan : représentation abstraite codifiée de l'emprise au sol de tout ou d'une partie d'un édifice (en fait, un plan est généralement relevé à 1m environ au-dessus du niveau du sol et indique une coupe horizontale des murs)**



Ici, le mur est coupé à environ 1 m du sol et on ne voit donc pas les fenêtres, qui existent pourtant, mais elles sont situées plus haut

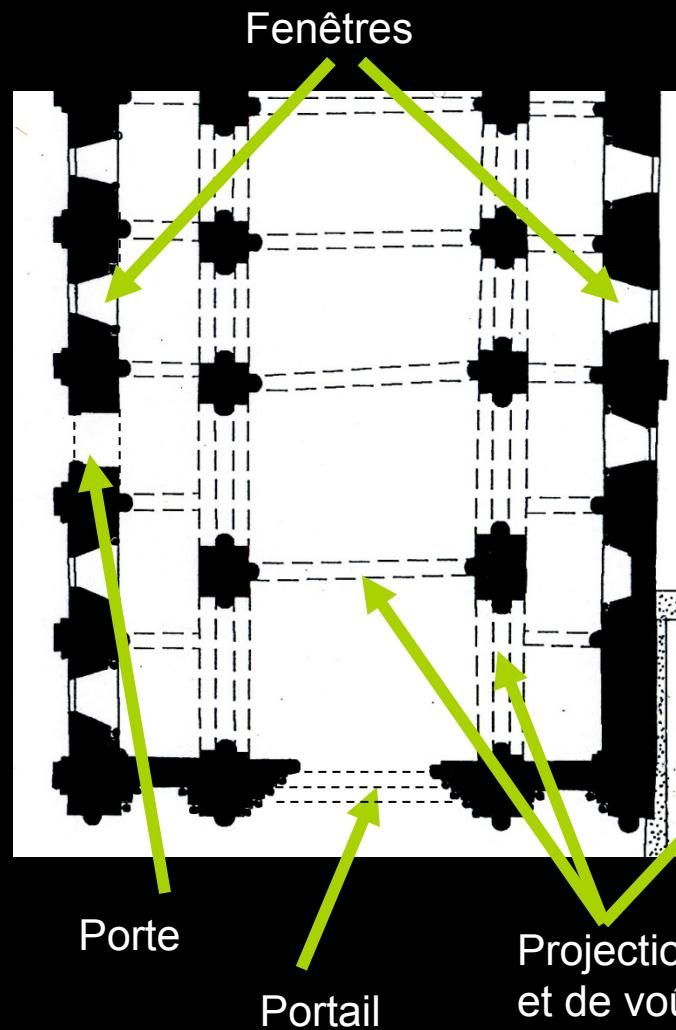
Attention : sur certains des plans publiés dans les livres, les fenêtres sont indiquées pour rendre le document plus compréhensible.

Là, il s'agit de piliers séparant des espaces ouverts. Les deux traits fins qui les relient correspondent à la projection au sol des arcades qu'ils portent. Souvent, ces traits sont en pointillé.

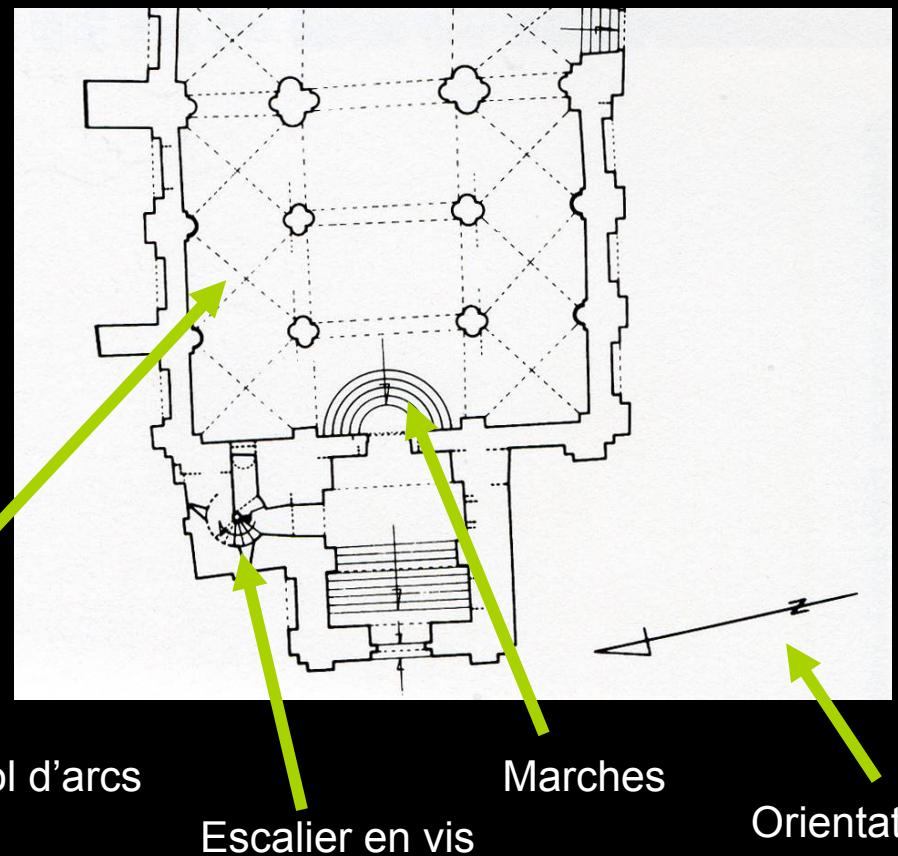
**Si un édifice compte plusieurs niveaux, il y a un plan par niveau**

## Variantes possibles

**Représentation redessinée  
avec parties pleines pochées  
et présence des fenêtres**

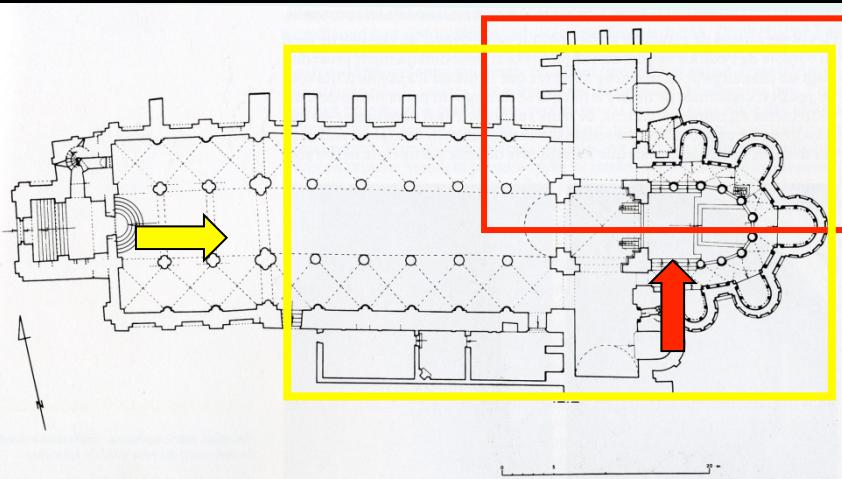


**Représentation avec parties pleines  
non pochés et fenêtres non indiquées  
(relevé d'architecte ou de géomètre)**

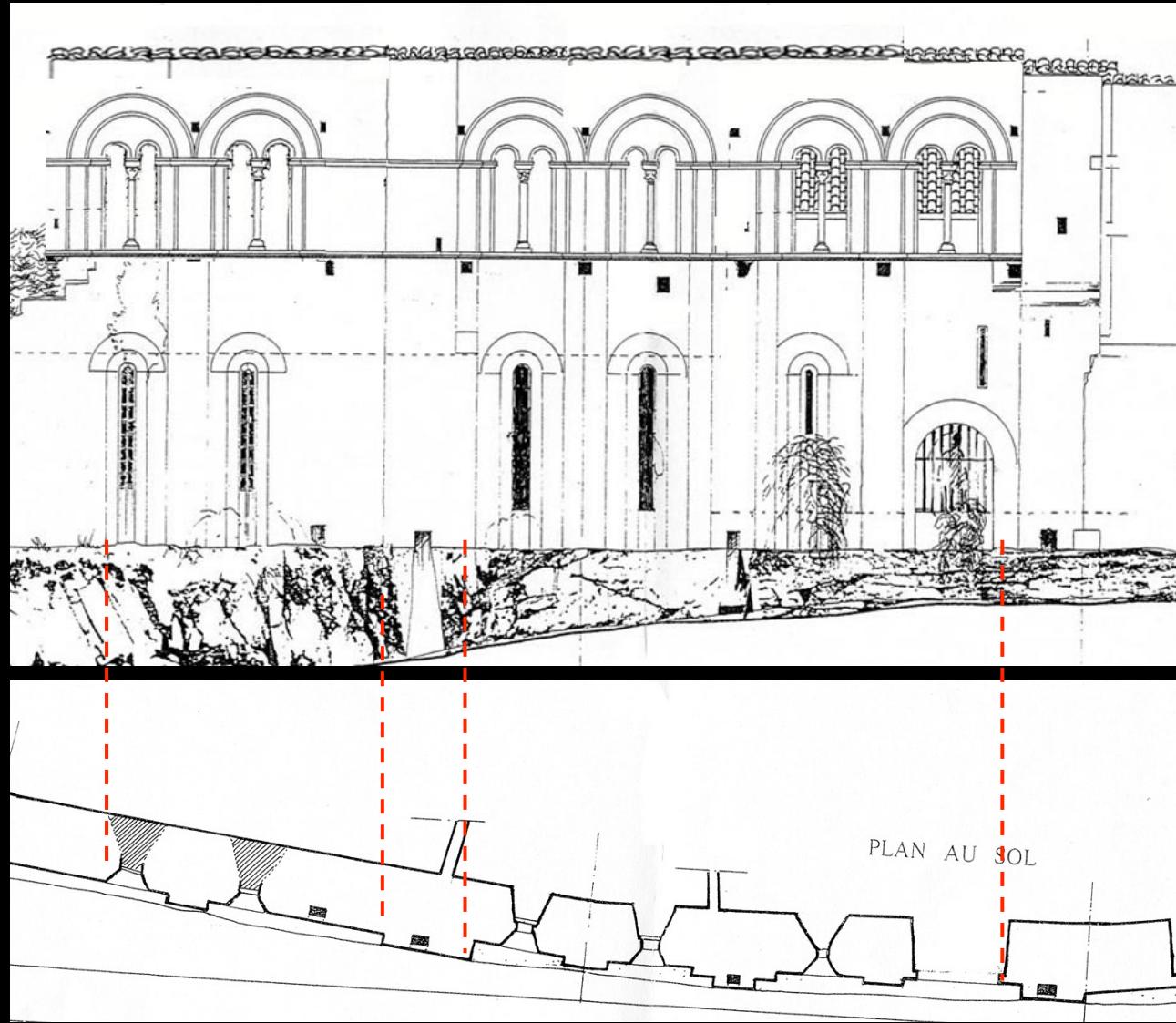


## La coupe :

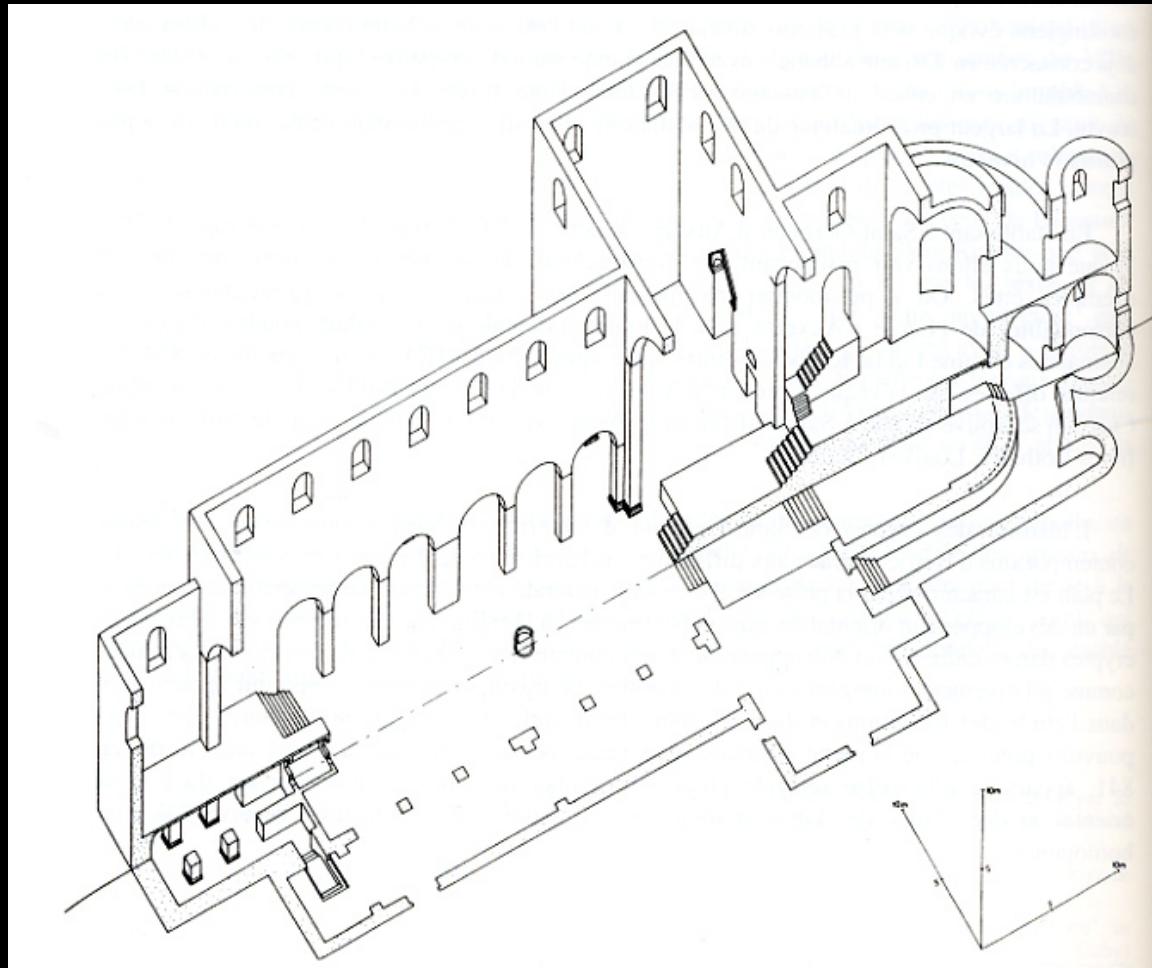
A partir d'un plan de coupe indiqué sur le plan, représente la tranche d'une coupe sur toute l'élévation d'un édifice.



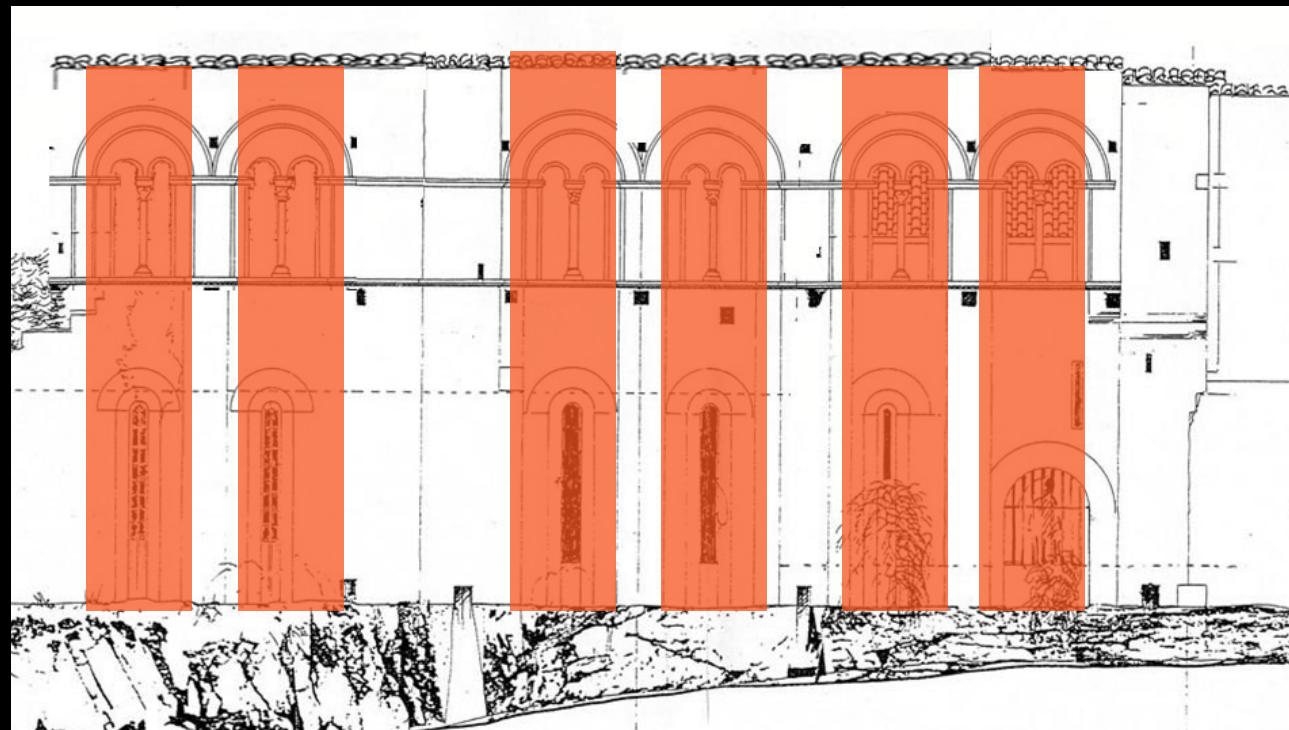
**L'élévation** : représentation extérieure ou intérieure d'un mur vu de face sur sa hauteur. L'élévation est la projection verticale d'un plan à la même échelle.



Les perspectives axonométriques: projections en 3D à partir du plan selon trois vecteurs



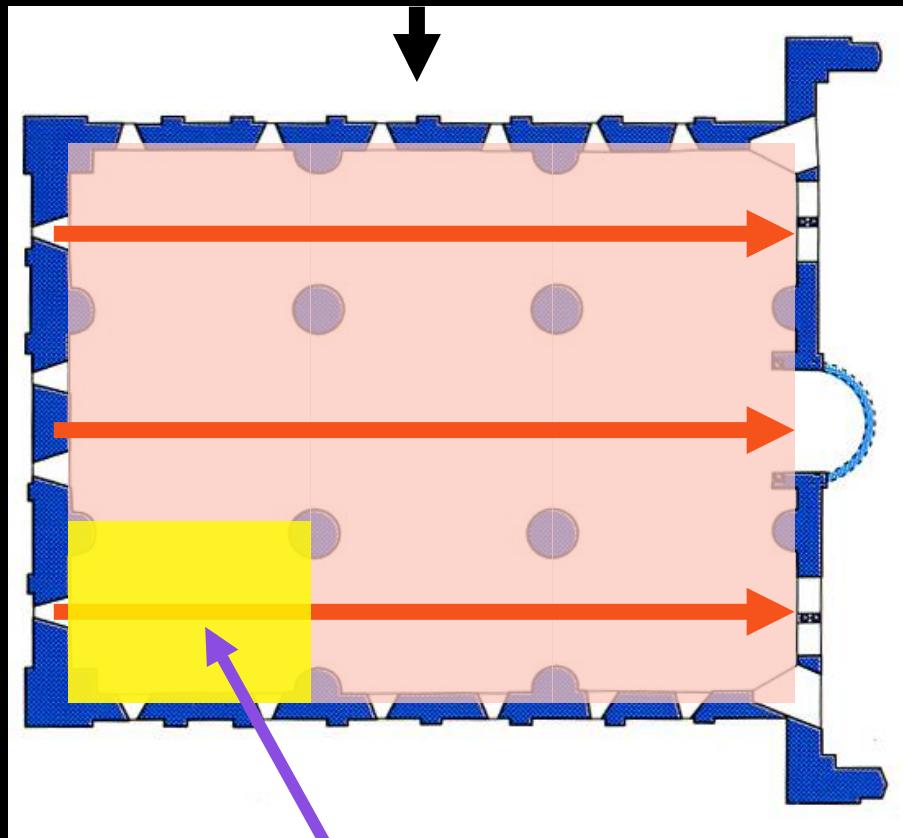
**Les travées sont déterminées par le rythme des supports (piliers ou colonnes), une travée étant à l'origine la distance séparant deux colonnes ou piliers. En l'absence de supports, les travées sont déterminées par le rythme des ouvertures.**



Lecture des travées sur une élévation

3 vaisseaux →

3 travées

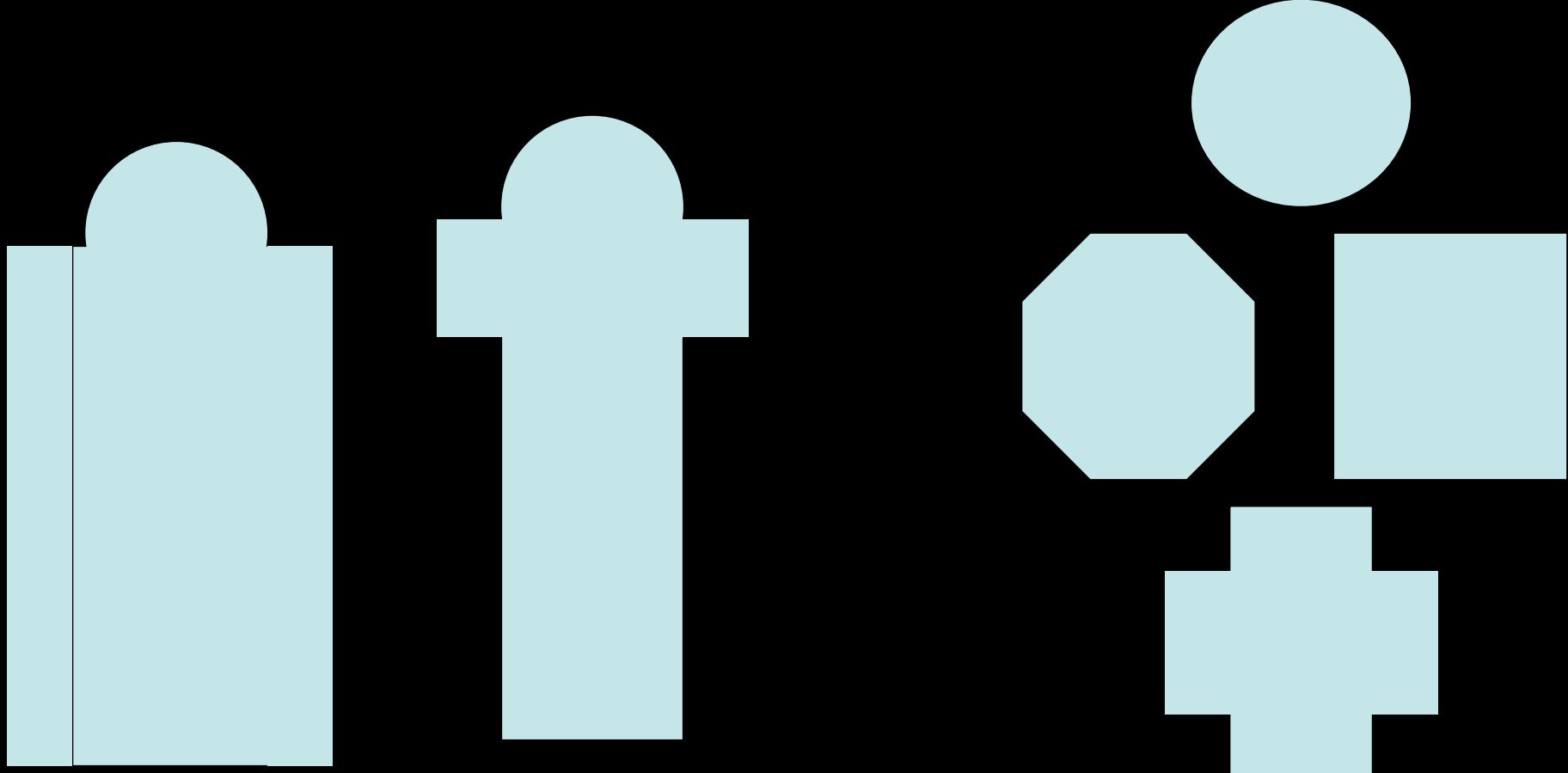


Une travée

**Sur un plan, le nombre de travées se compte perpendiculairement à l'axe longitudinal (les vaisseaux).**

**On appelle aussi « travée » un espace délimité par quatre supports.**

## VOCABULAIRE DE L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE MEDIEVALE



Plans allongés  
(dérivés du plan basilical)

Plans centrés

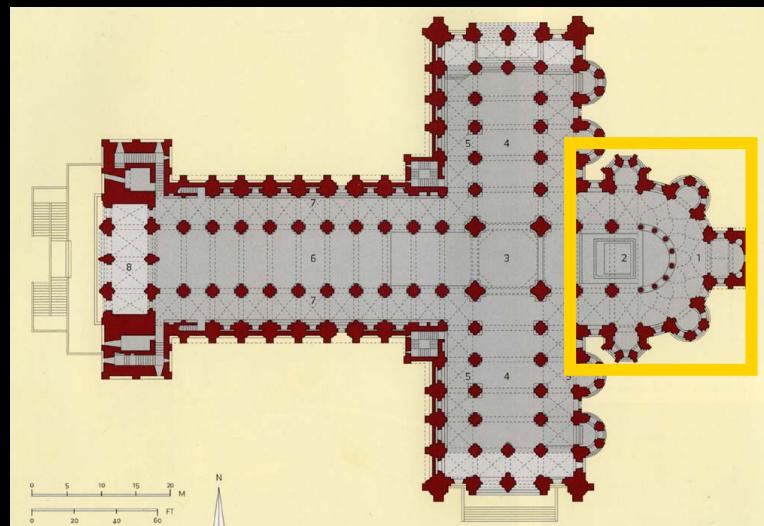
**Chevet : du latin *caput*, *capitulum*, « la tête ».**

Littéralement : partie de l'édifice qui se situe « à la tête ».

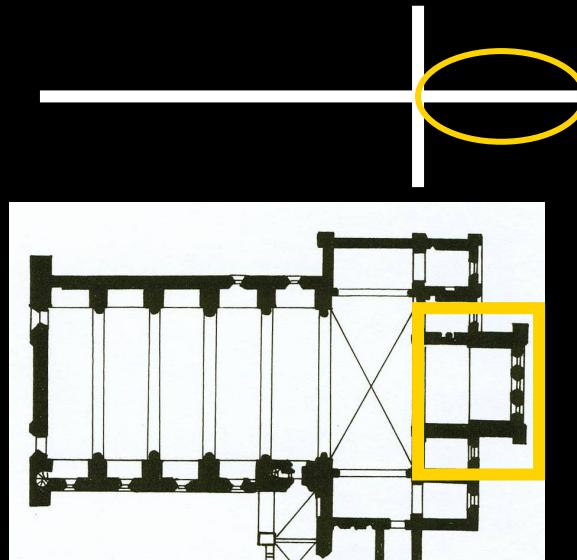
Dans un édifice en croix latine, désigne la partie située au-delà du transept.

Dans un édifice plus simple, la partie distincte qui prolonge la nef.

Le chevet contient en général tout ou une partie du sanctuaire  
(chœur, autel(s), espaces de la liturgie).

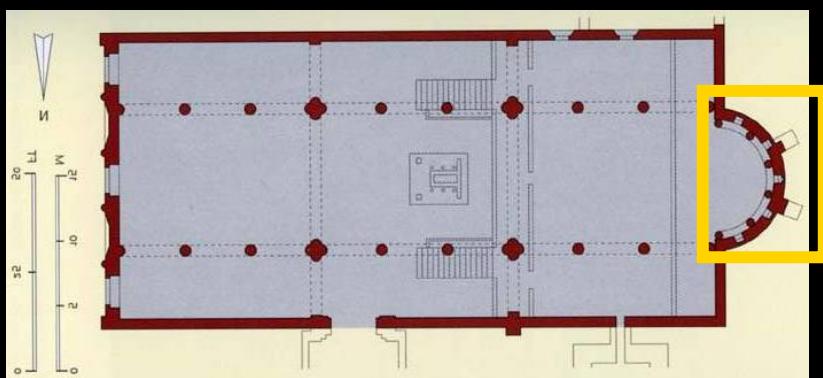


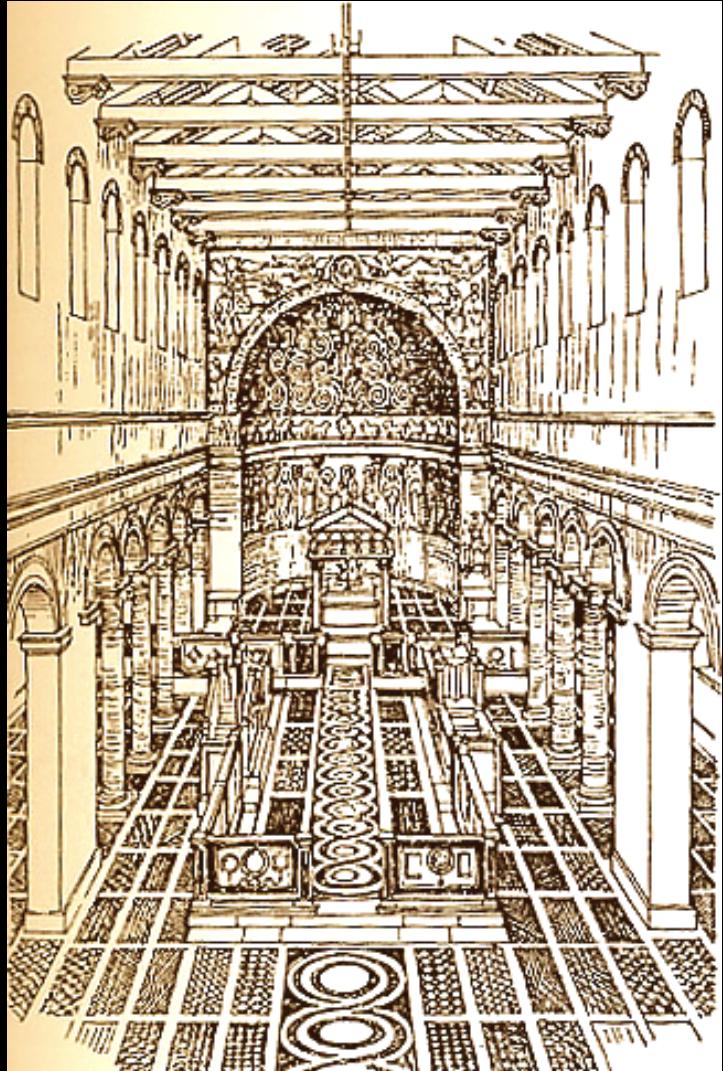
Croix latine, chevet à déambulatoire et chapelles rayonnantes



Chevet plat

Plan allongé, chevet simple en abside



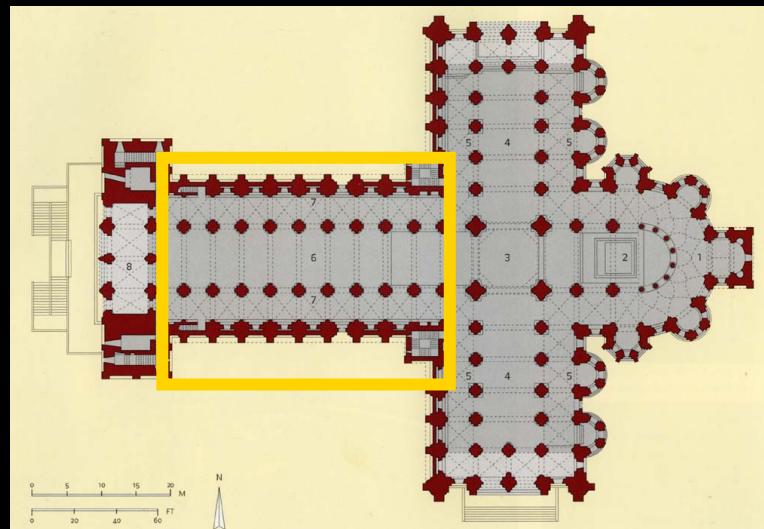


**La plupart des églises médiévales sont orientées : le chevet et donc l'autel majeur et le sanctuaire, sont placés à l'est de l'édifice (soleil levant, Jérusalem), et la nef à l'ouest. Mais il y a des exceptions.**

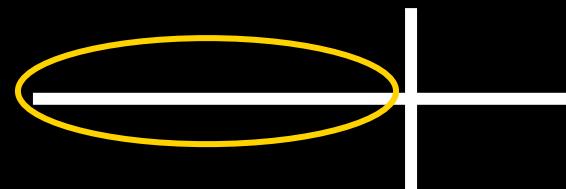


Aménagements de sanctuaires (choeur, espace liturgique). Ici les sanctuaires débordent largement du chevet, vers la partie orientale de la nef

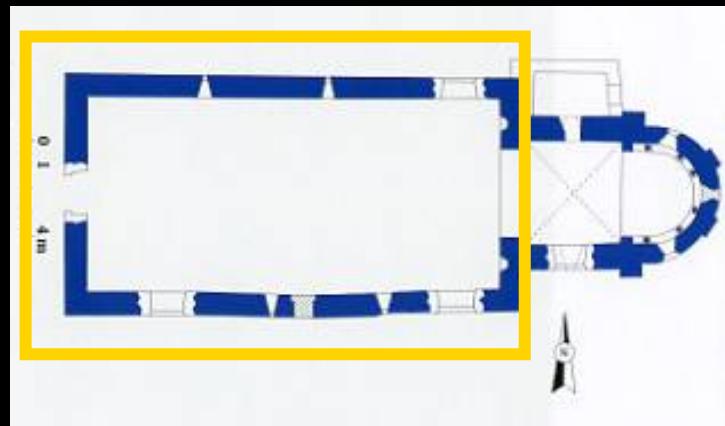
**Nef** : partie allongée de l'édifice, qui accueille au moins partiellement les fidèles. Peut être divisée en plusieurs vaisseaux (vaisseau principal et collatéraux ou bas-côtés)



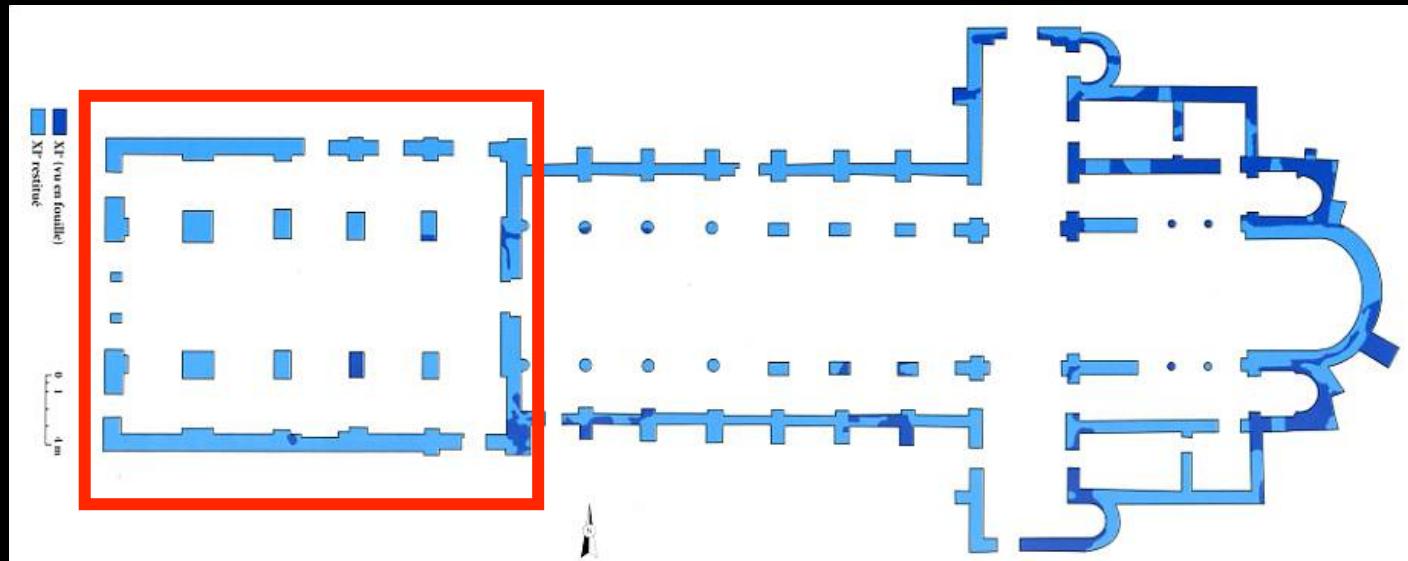
Croix latine avec nef à trois vaisseaux



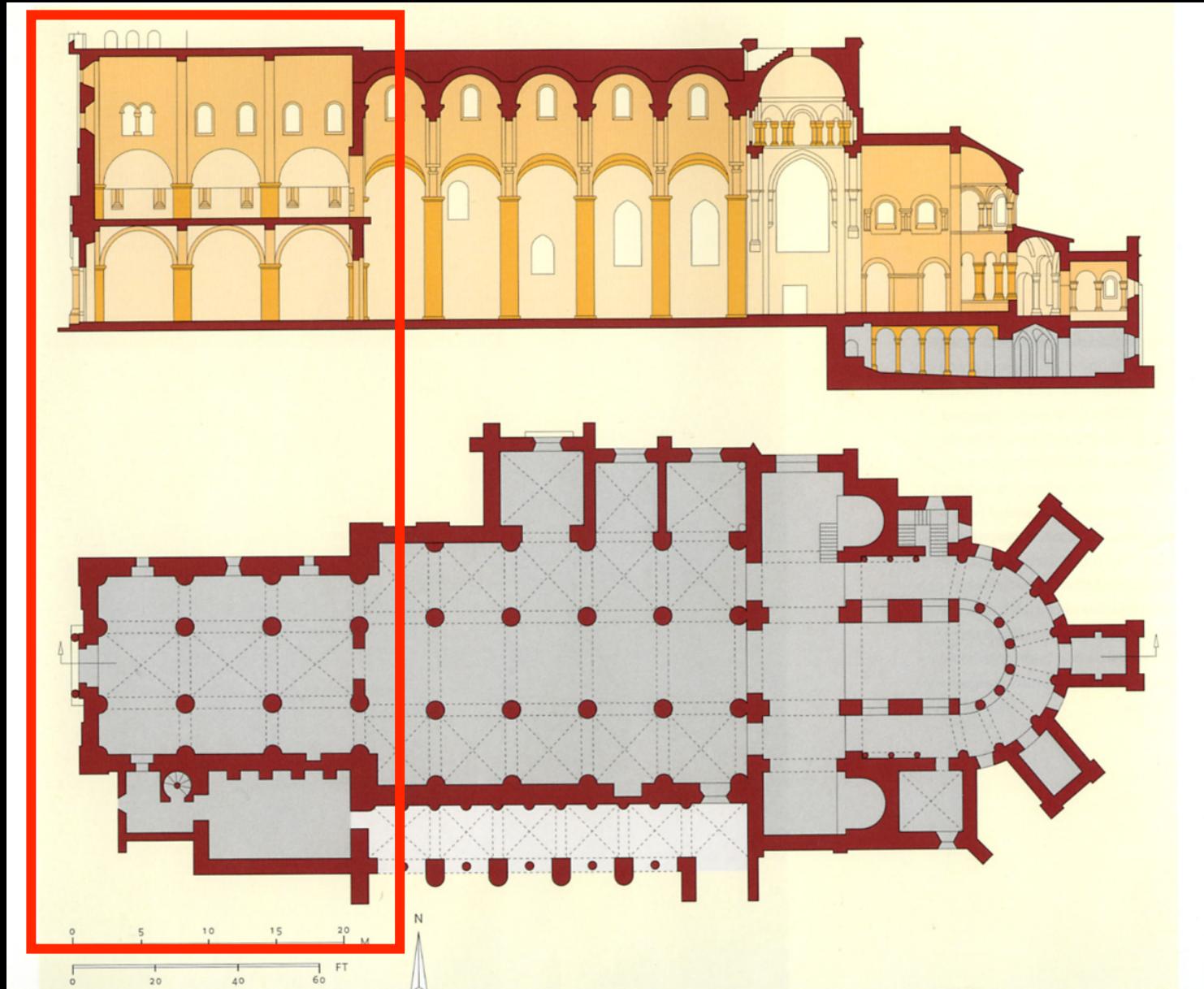
Plan allongé à nef unique,  
sans transept



**Avant-nef** : volume architectural distinct mais dans le prolongement immédiat de la nef et pouvant s'en distinguer par la largeur (plus large ou plus étroit), par la volumétrie et/ou par l'organisation verticale (tribunes, étages, tour...). Les fonctions de ces espaces peuvent être variables (porche, vestibule, espace liturgique, base de clocher...)

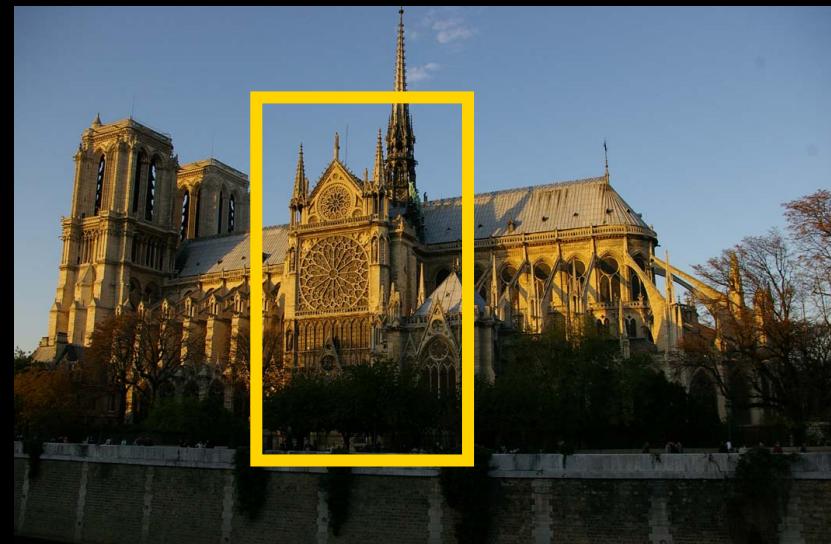
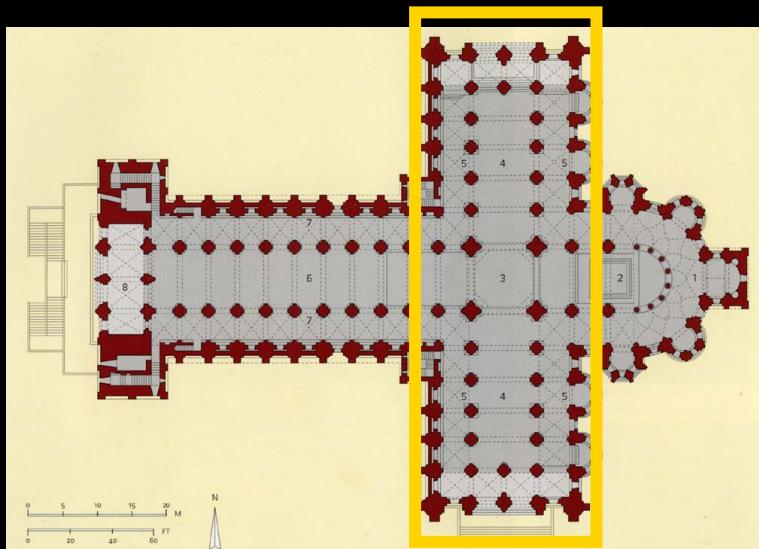


Avant-nef à trois vaisseaux

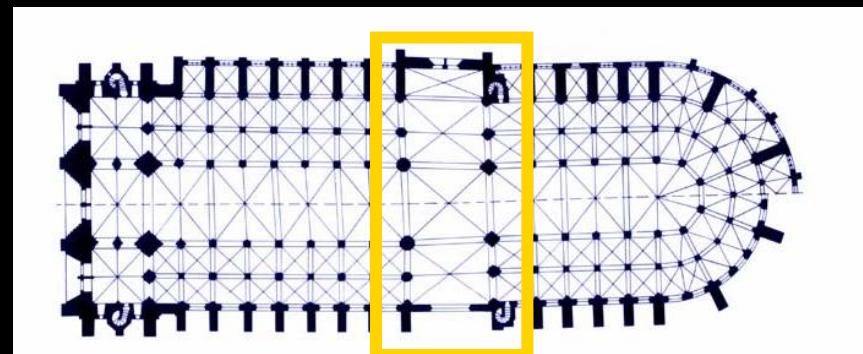


Une avant-nef dotée d'un étage est considérée comme un massif occidental

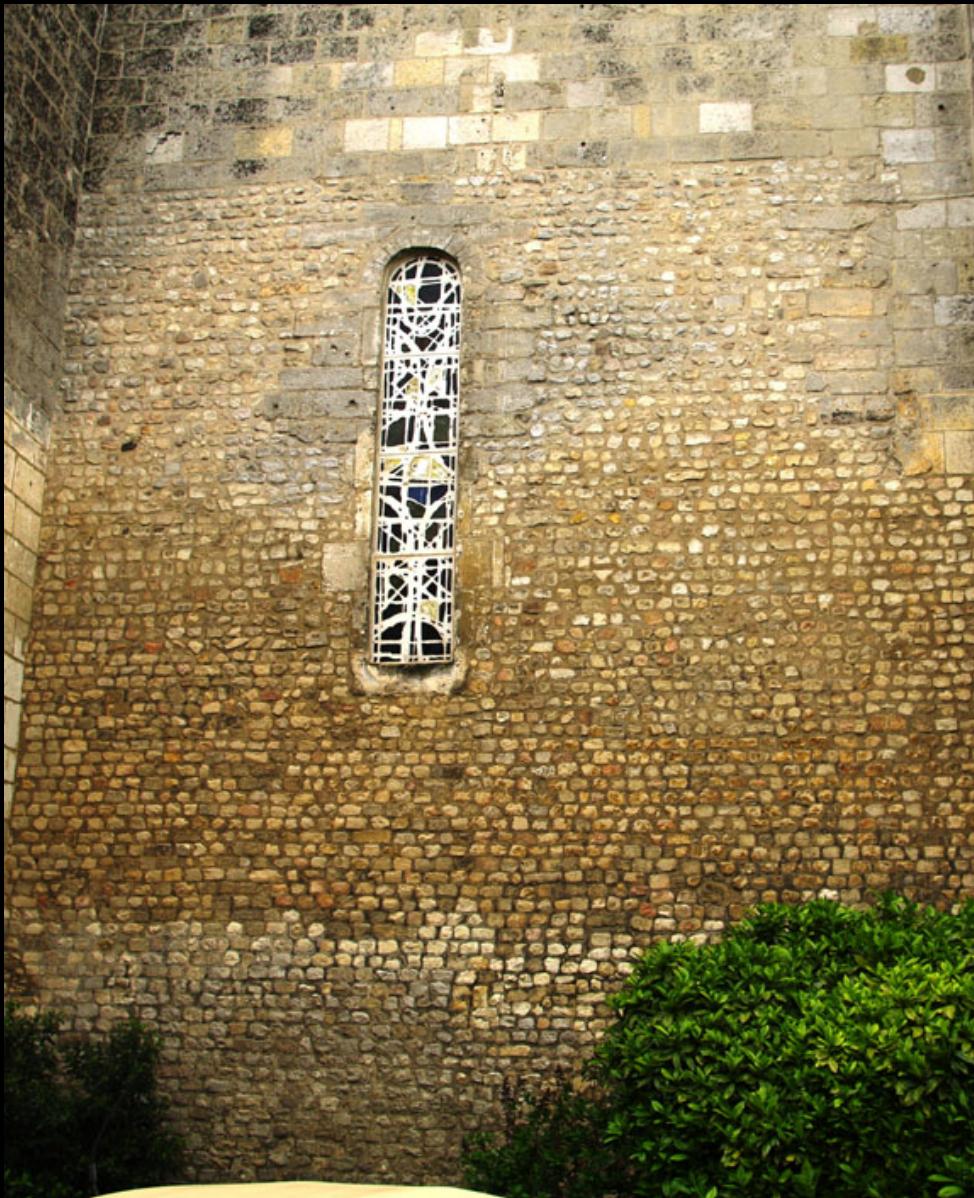
**Transept** : volume architectural perpendiculaire à l'axe de l'édifice, venant se placer entre la nef et le chevet. Peut être plus ou moins débordant



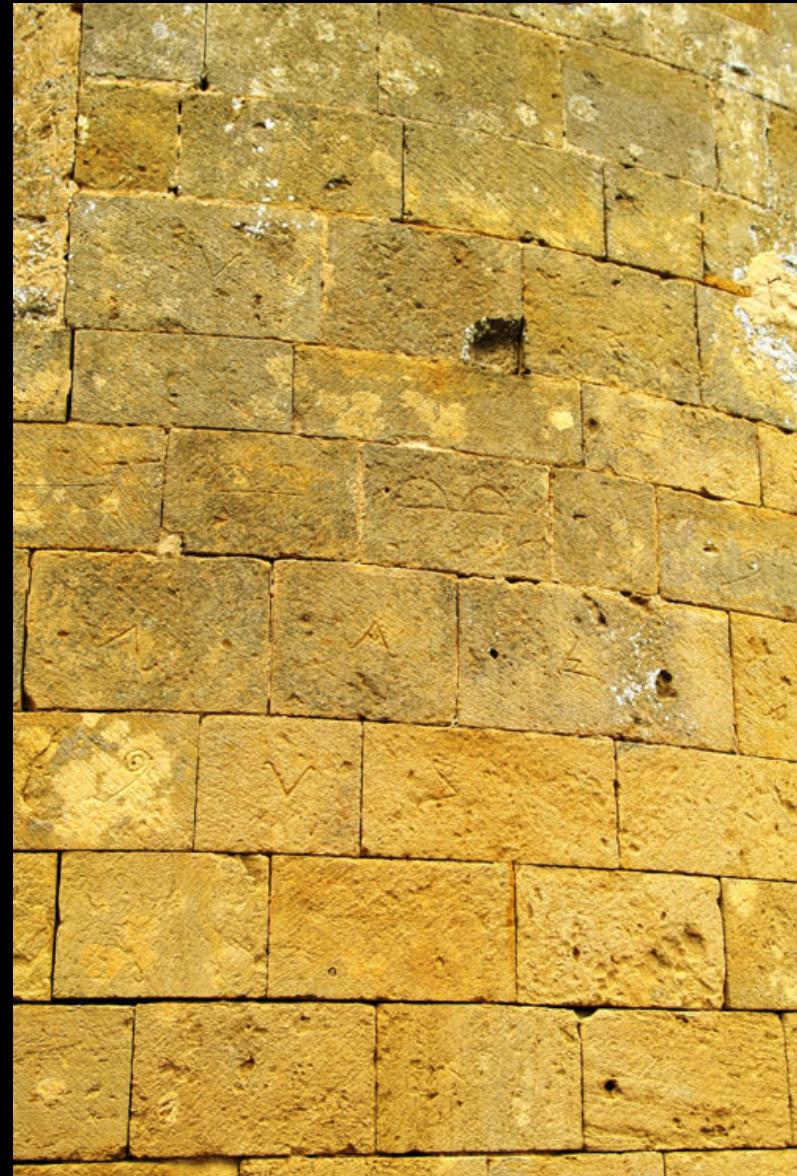
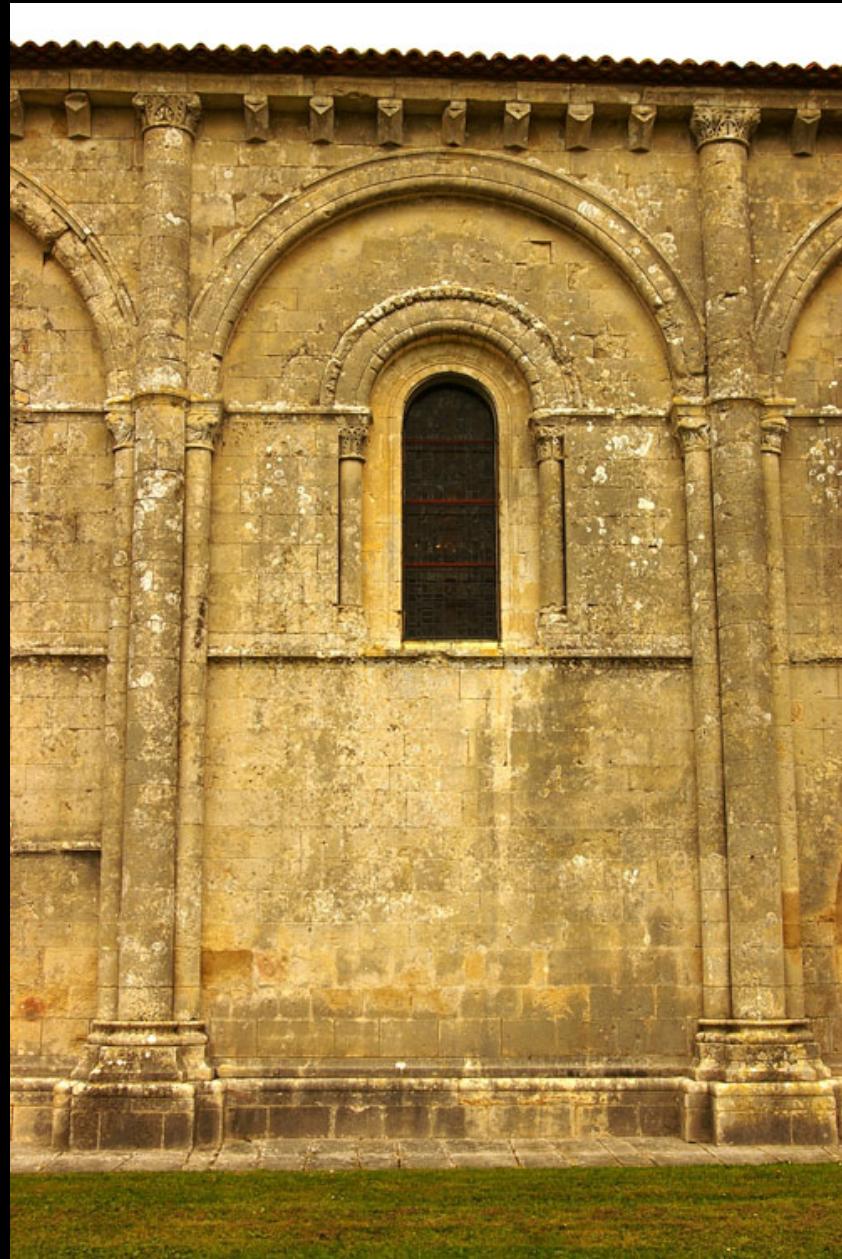
Croix latine à transept très débordant



Transept non débordant



Elévations en petit appareil de moellons



Elévations en moyen appareil de pierre de taille

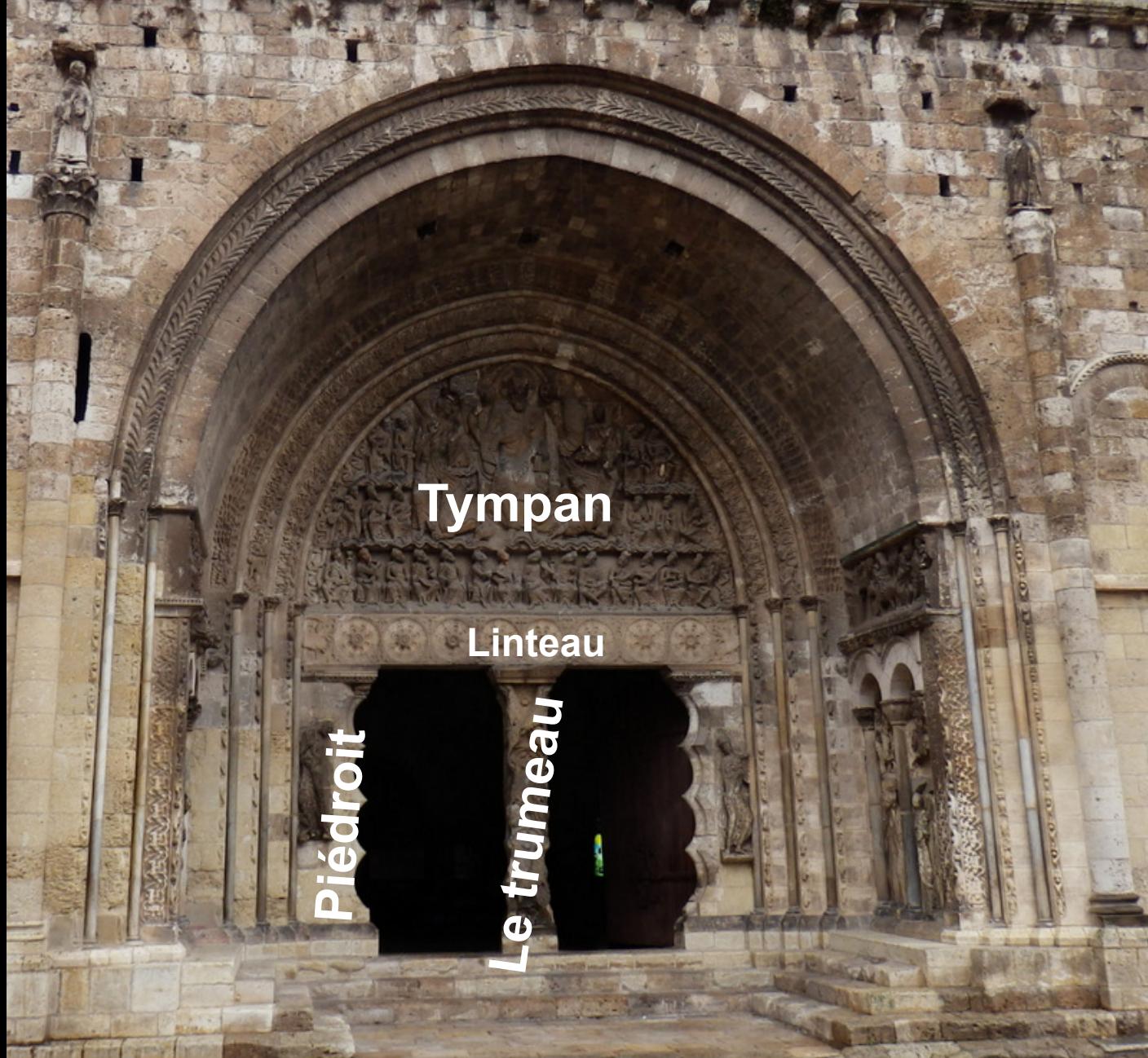


Mur gouttereau d'une nef, en pierre de taille rythmé (ou renforcé)  
par des colonnes-contreforts et des arcades et percé de fenêtres en plein cintre



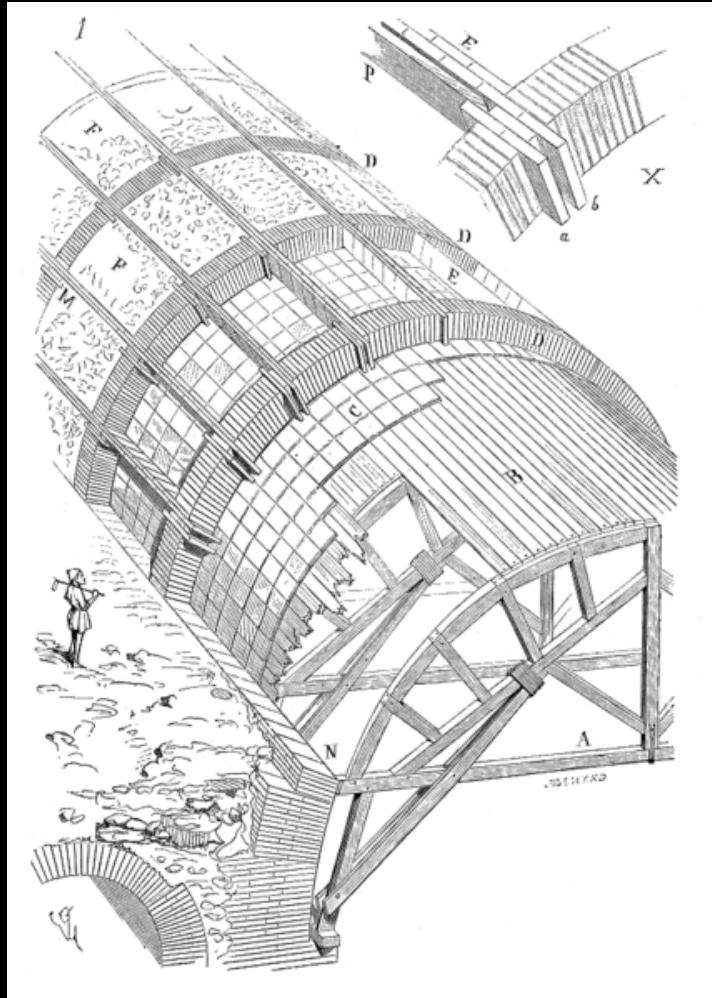
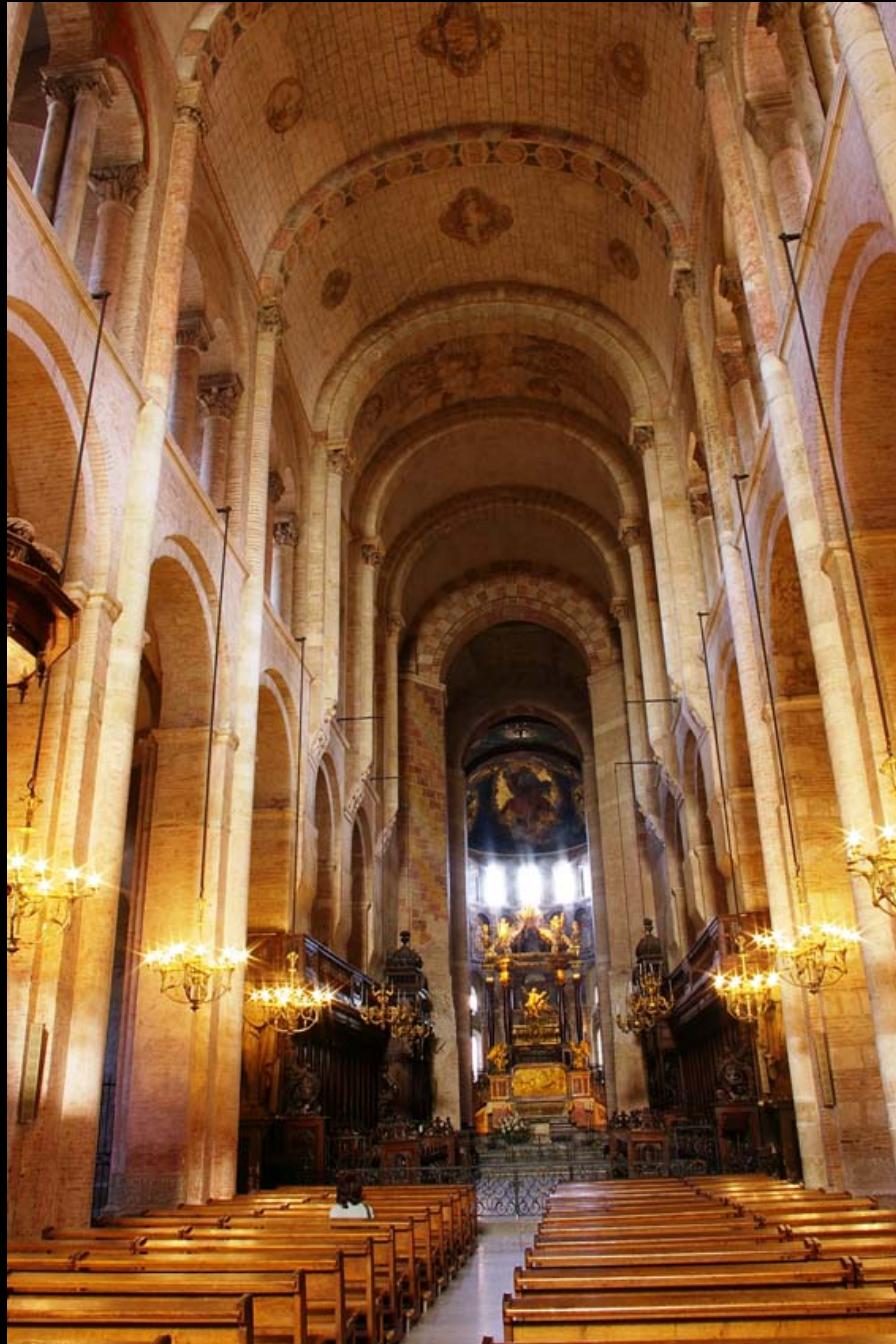
Le vocabulaire pour décrire un portail:

- **Le linteau:** dalle horizontale située sous le tympan
- **Les piédroits:** montants latéraux qui supportent l'arc
- **Le tympan:** surface entre le linteau et l'arc du portail
- **Les voussures:** arcs concentriques qui entourent le tympan
- **Les ébrasements:** côtés obliques de l'ouverture (le mur interne n'est pas perpendiculaire au mur)

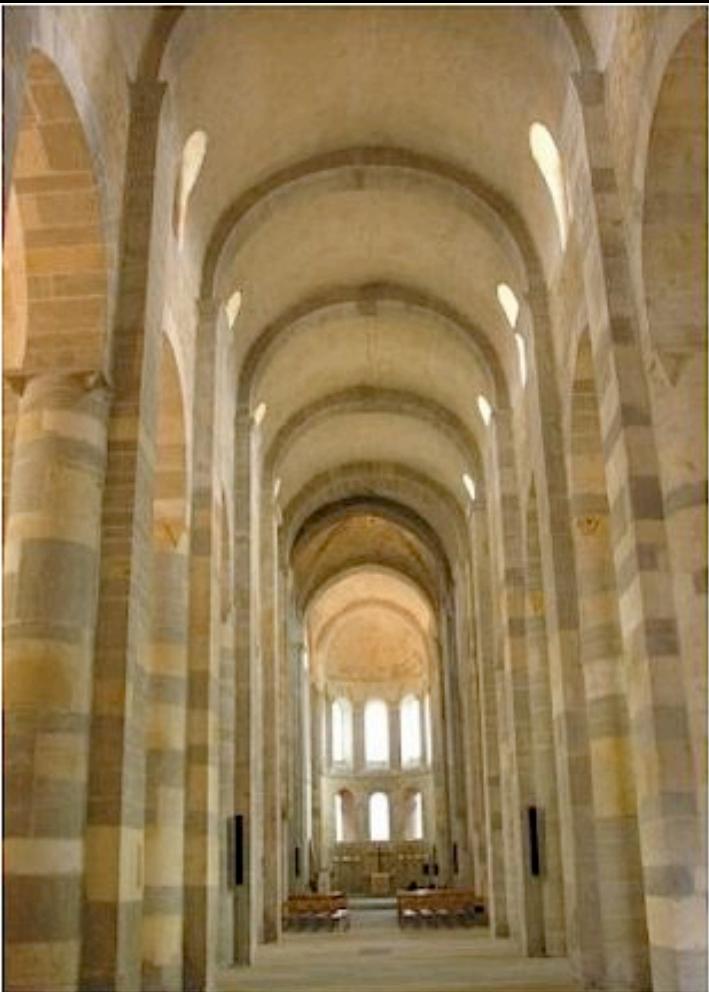




Arcades aveugles



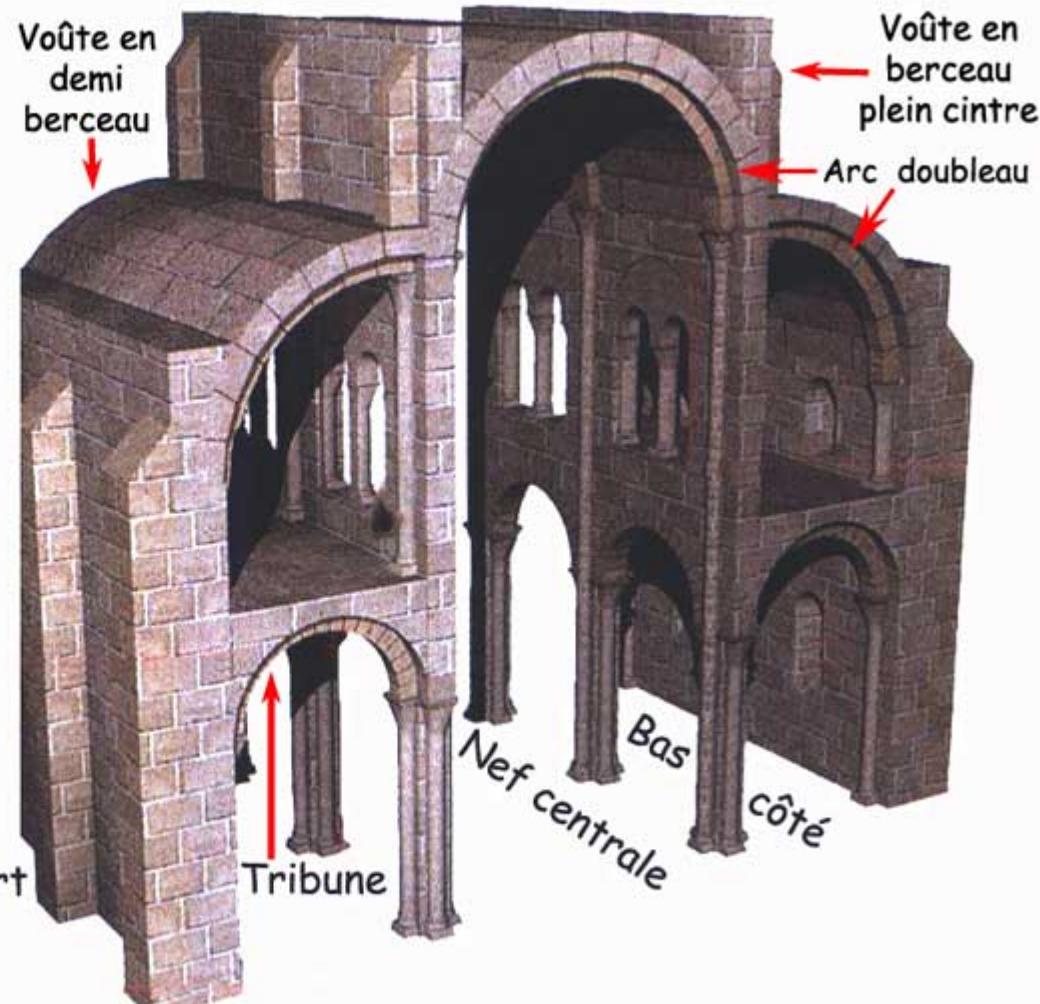
**La voûte en berceau plein cintre  
Rythmée d'arcs doubleaux**

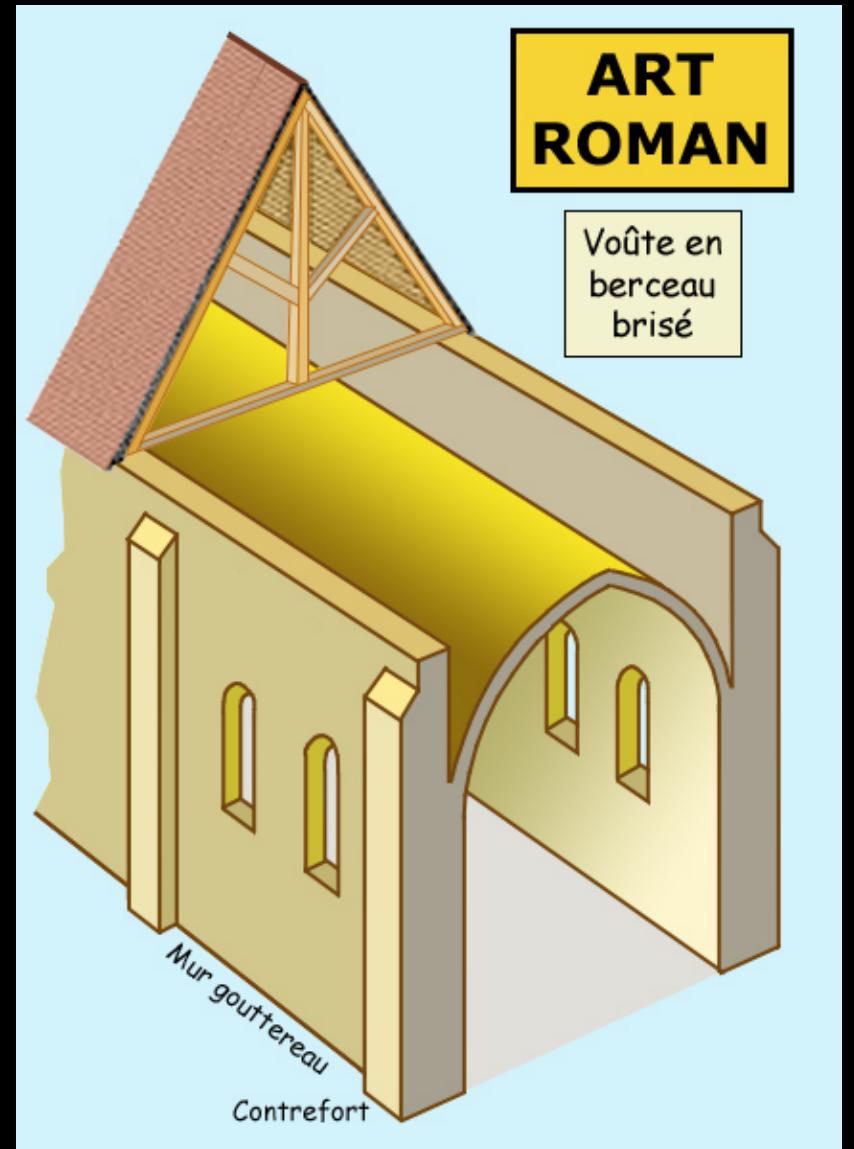


# ART ROMAN

EDIFICE A  
VAISSEAU  
CENTRAL  
SOUS BERCEAU  
PLEIN CINTRE

Contrefort



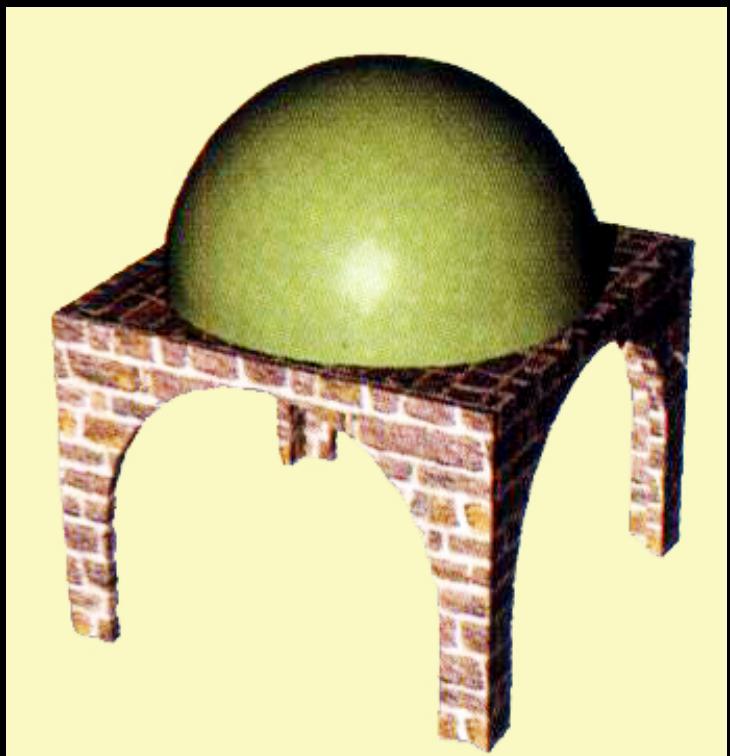


## ART ROMAN

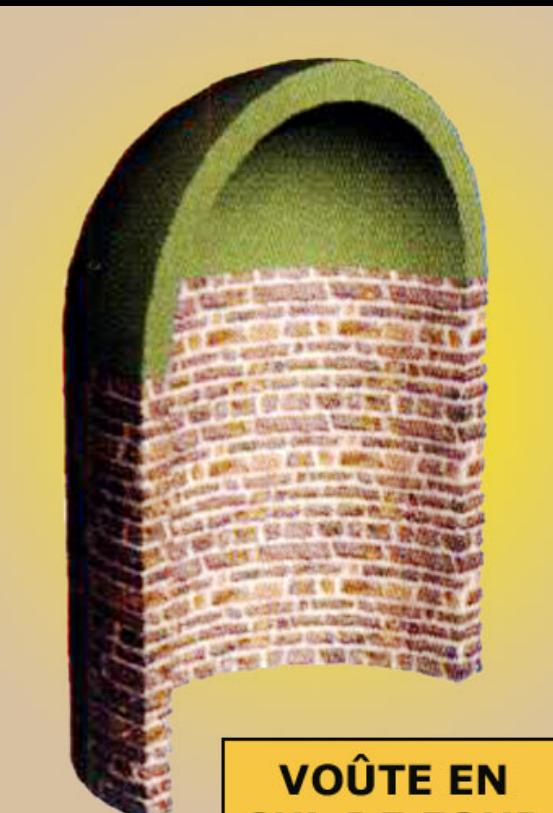


**Voûte d'arêtes:** sa structure équivaut à la rencontre de deux voûtes en berceau





**COUPOLE**



**VOÛTE EN  
CUL DE FOUR**



Construction d'un arc en plein cintre



Mise en place du cintre (charpente en bois qui sert d'échafaudage)



Mise en place des claveaux sur le cintre







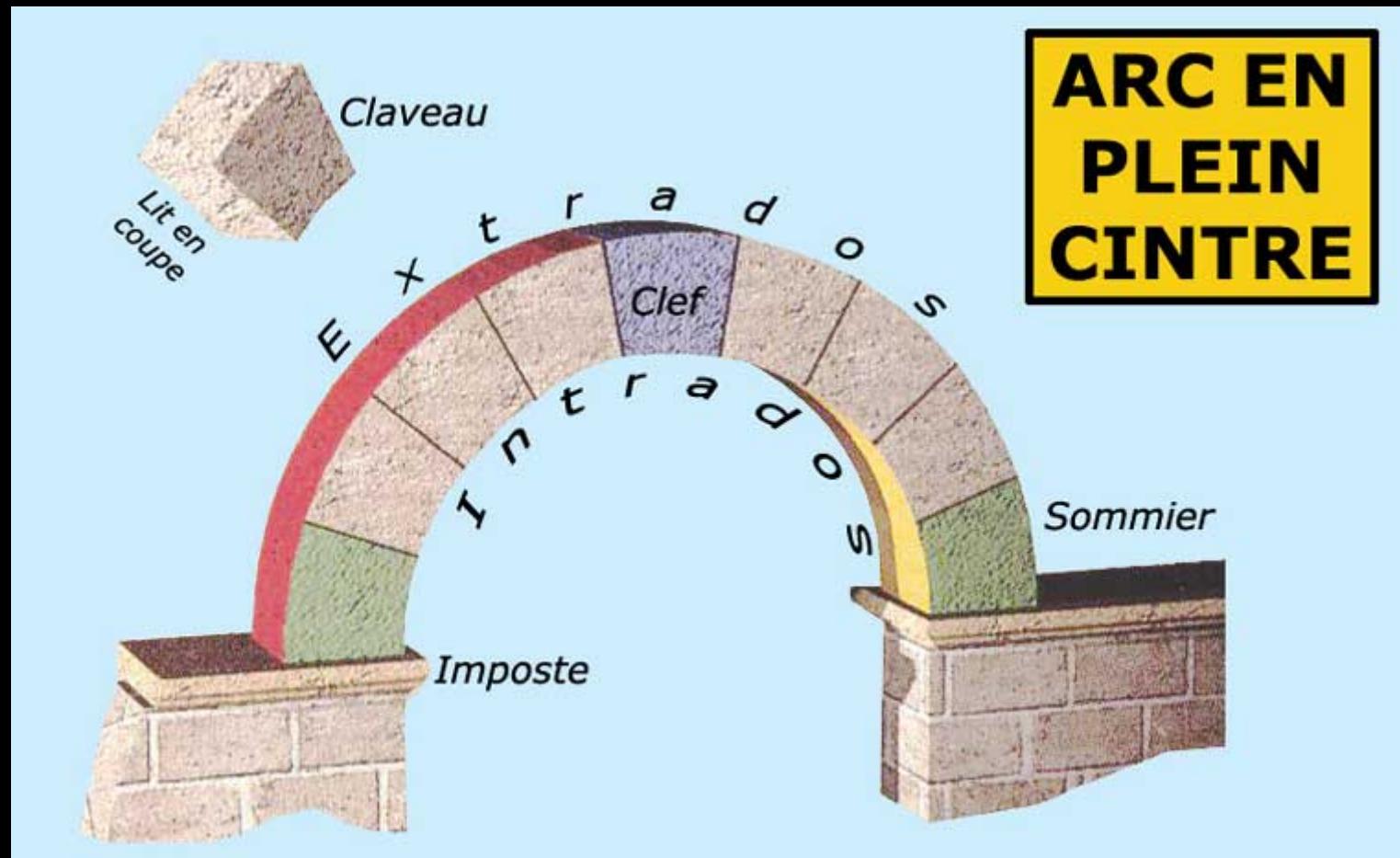
**Mise en place des claveaux, jusqu'à la clef de voûte**



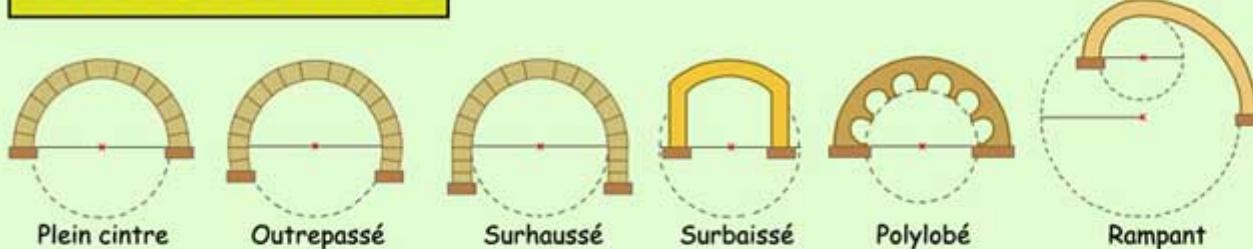


Le cintre peut alors être enlevé

# **ARC EN PLEIN CINTRE**



## TYPES D'ARCS



ARCS BRISES Les arcs brisés dérivent tous de l'arc en plein cintre.

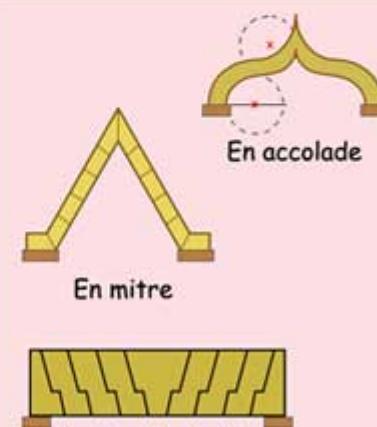
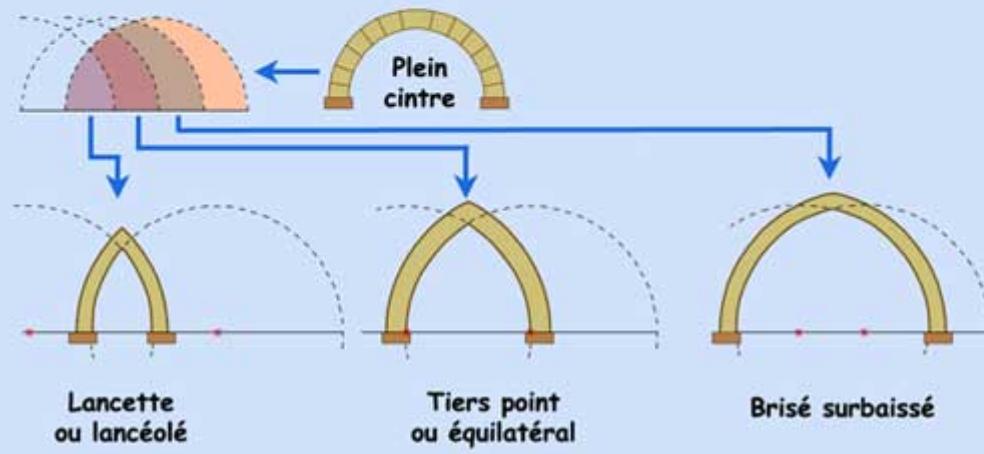


Plate bande  
Par sa surface inférieure, l'arc en plate bande est assimilé à un linteau, mais par ses claveaux, il est un arc.