



Jean-Germain Drouais
(1763-1788)
Entré en 1780



Anne-Louis Girodet de
Roussy-Trioson
(1767-1824)
Entré en 1785



François Gérard
(1770-1837)
Entré en 1786



Antoine-Jean Gros
(1771-1835)
Entré en 1785



François Xavier Fabre
(1766-1837)
Entré en 1783



Jean Broc
(1771-1850)
Entré vers 1798



Maurice Quay
(1779-1802 ou 1803)



Jean-Auguste Dominique
Ingres (1780-1867)
Entré en 1797



Antoine-Jean Gros, *Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa* (11 mars 1799), 1804, Salon de 1804, huile sur toile, 523 x 715 cm, Paris, musée du Louvre

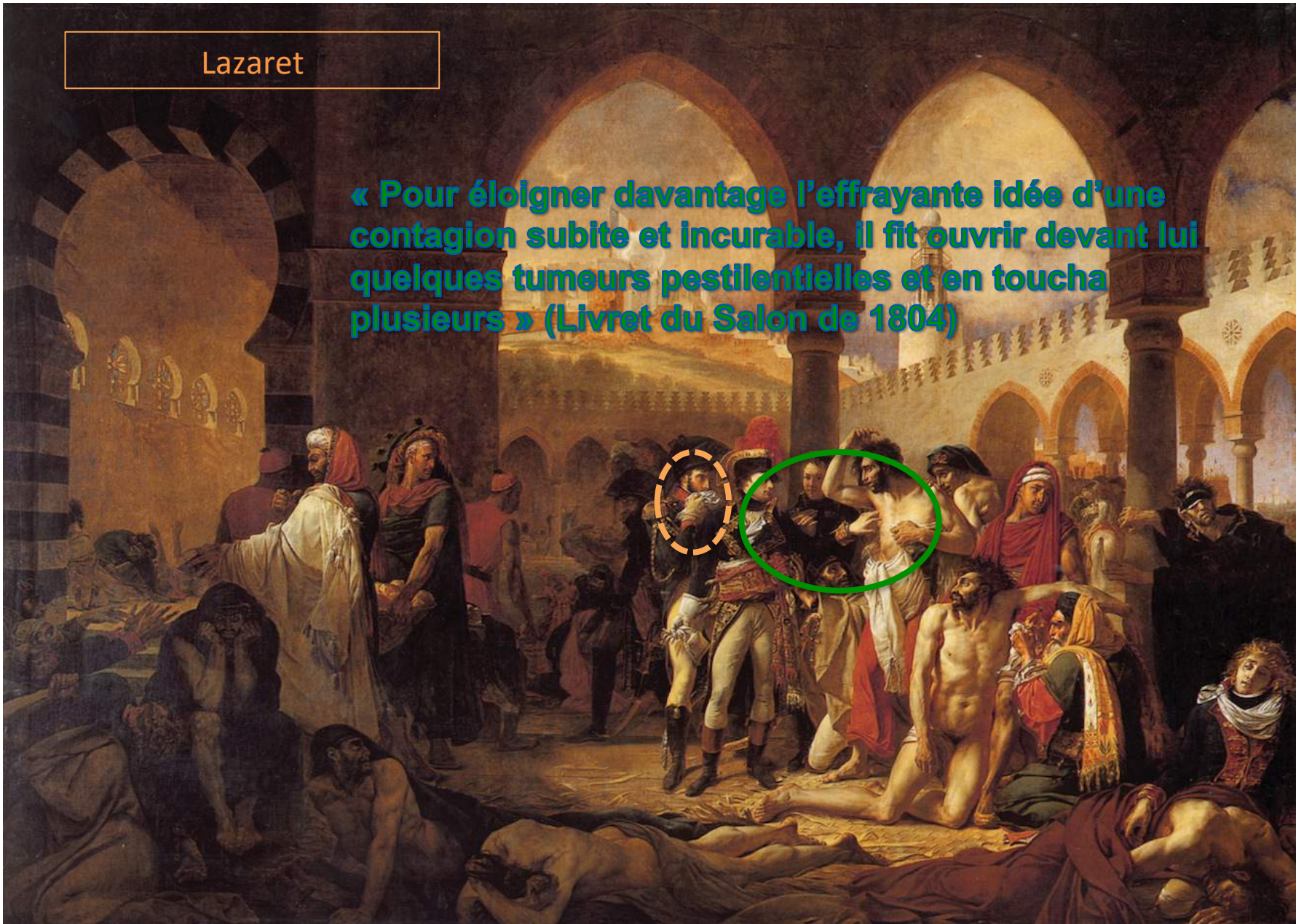




Antoine-Jean Gros, *Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa* (11 mars 1799), 1804, Salon de 1804, huile sur toile, 523 x 715 cm, Paris, musée du Louvre

Lazaret

« Pour éloigner davantage l'effrayante idée d'une contagion subite et incurable, il fit ouvrir devant lui quelques tumeurs pestilentielles et en toucha plusieurs » (Livret du Salon de 1804)



Antoine-Jean Gros, *Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa (11 mars 1799)*, 1804, Salon de 1804, huile sur toile, 523 x 715 cm, Paris, musée du Louvre

Croyance dans le toucher royal des
écrouelles (maladie tuberculeuse)

Pouvoir **thaumaturge** attribué aux
rois de France : « Le roi te touche,
Dieu te guérit »

// Figure du Christ guérisseur

*Henri II pratiquant le toucher des écrouelles au
prieuré de Corbeny, livre d'heures de Henri II,
Paris, BNF*





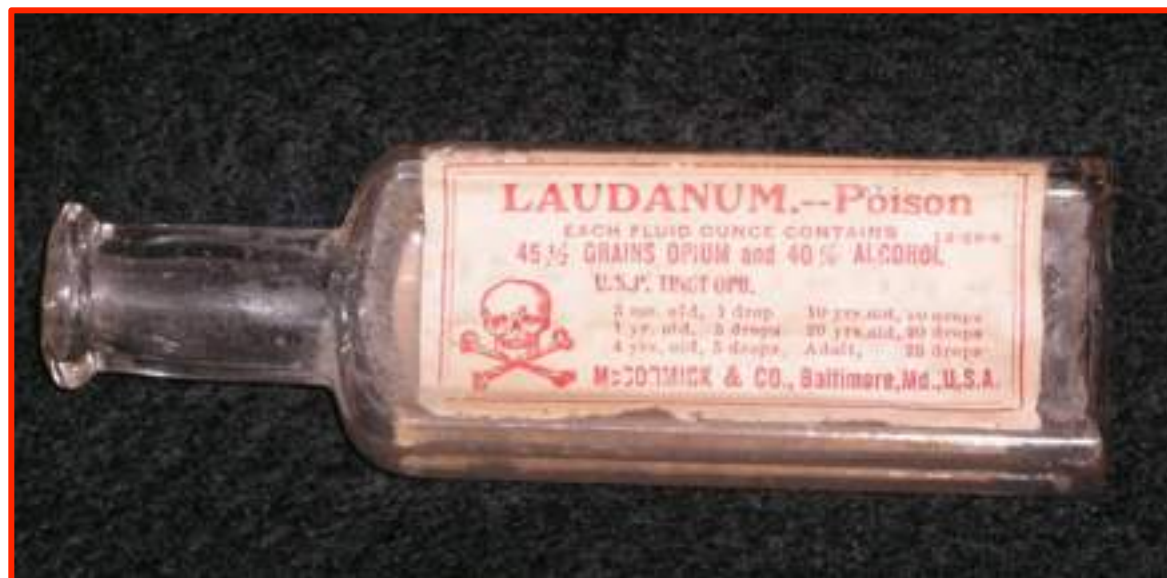
Apollon du Belvédère, copie romaine
d'un bronze daté de 350-320 av. J.-C.



Antoine-Jean Gros, *Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa* (11 mars 1799), 1804
Salon de 1804, huile sur toile, 523 x 715 cm, Paris, musée du Louvre



Vues actuelles de l'ancien monastère arménien de Jaffa





Antoine-Jean Gros, *Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa (11 mars 1799)*, 1804
Salon de 1804, huile sur toile, 523 x 715 cm, Paris, musée du Louvre



Michel-Ange, *Jugement dernier* (détail), Rome



Antoine-Jean Gros, *Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa* (11 mars 1799), 1804
Salon de 1804, huile sur toile, 523 x 715 cm, Paris, musée du Louvre



Jean-Germain Drouais
(1763-1788)
Entré en 1780



Anne-Louis Girodet de
Roussy-Trioson
(1767-1824)
Entré en 1785



François Gérard
(1770-1837)
Entré en 1786



Antoine-Jean Gros
(1771-1835)
Entré en 1785



François Xavier Fabre
(1766-1837)
Entré en 1783



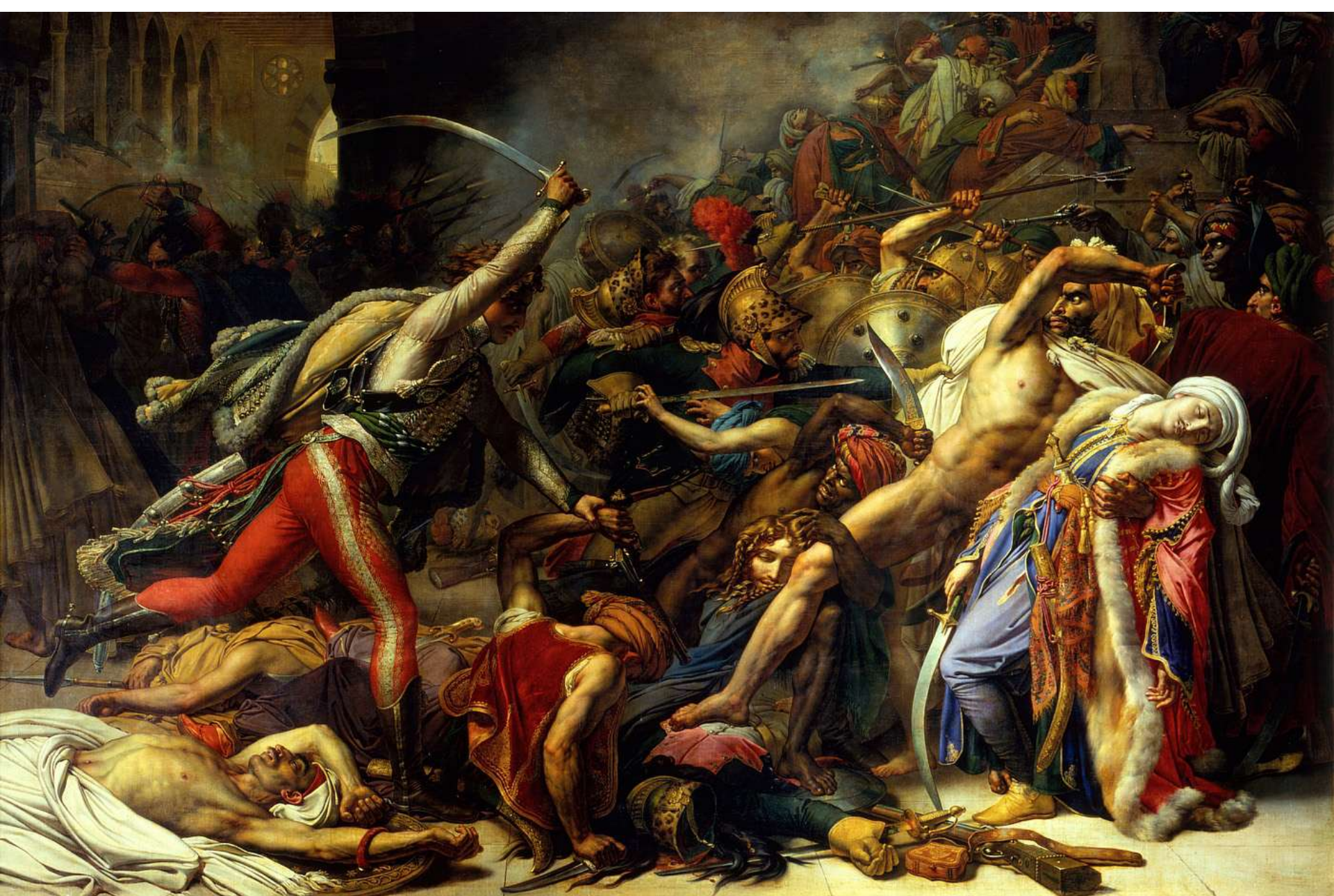
Jean Broc
(1771-1850)
Entré vers 1798



Maurice Quay
(1779-1802 ou 1803)



Jean-Auguste Dominique
Ingres (1780-1867)
Entré en 1797



Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson, *La Révolte du Caire, le 21 octobre 1798*, 1810, Salon de 1810, huile sur toile, 339x507 cm, Versailles, musée national du Château



Pierre-Narcisse Guérin, *Bonaparte fait grâce aux révoltés du Caire*, 1808, huile sur toile, 365x500 cm, Versailles, musée national du Château et de Trianon

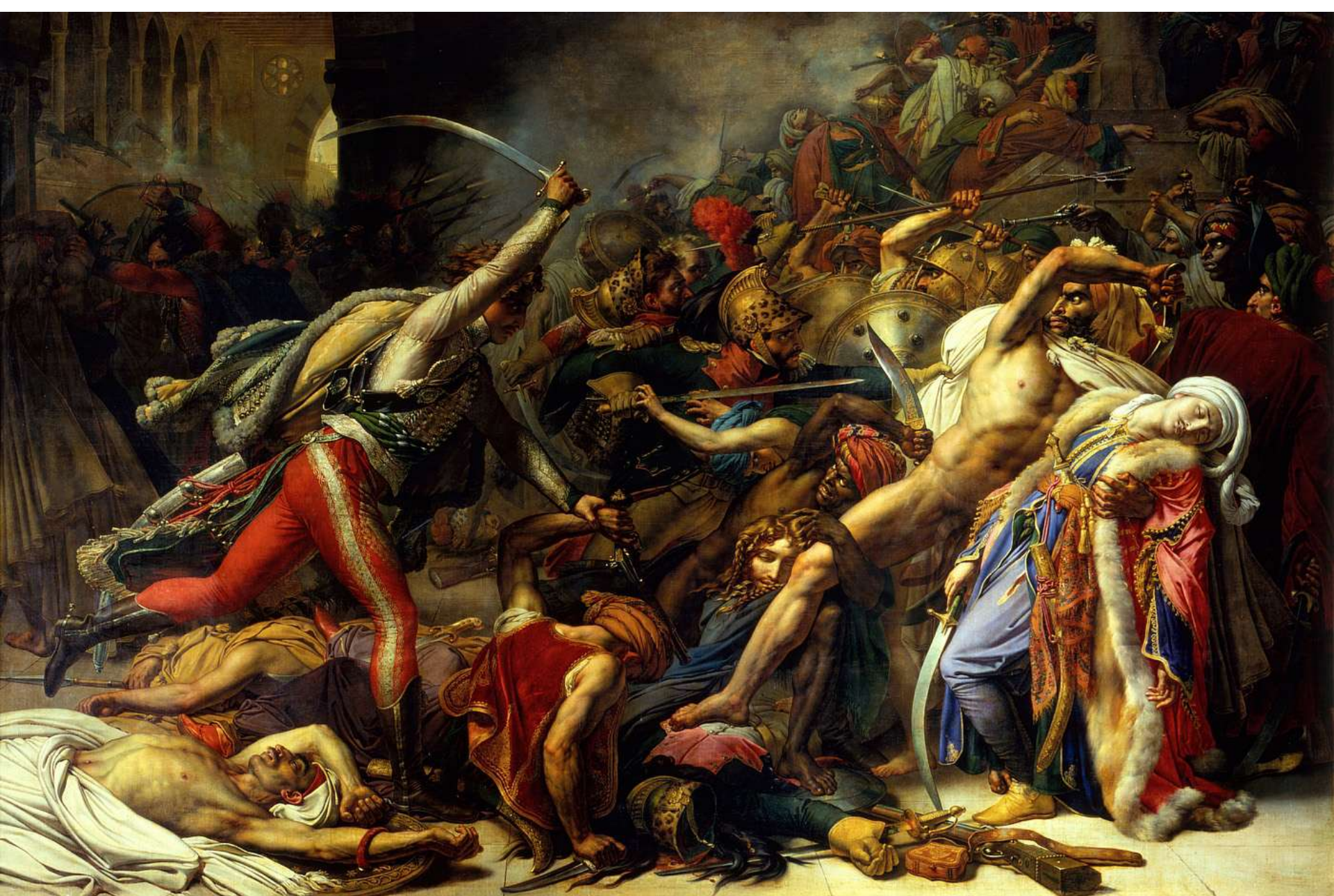


Vue actuelle de la mosquée al-Azhar au Caire
(Egypte)



Représentation d'un Mamelouk

Mamelouks
Cheikhs
Imams



Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson, *La Révolte du Caire, le 21 octobre 1798*, 1810, Salon de 1810, huile sur toile, 339x507 cm, Versailles, musée national du Château

Le début du siècle : le second temps du néoclassicisme

Jacques-Louis David, la moralité de la peinture héroïque

L'héritage de David

Des peintres au service de la propagande napoléonienne

La voie « ingresque »



**Dominique Vivant
DENON (1747-1825)**



Antoine-Jean Gros, Napoléon visitant le Salon remet les croix de la Légion d'honneur aux artistes, le 22 octobre 1808 (détail), huile sur toile, 350 x 640 cm, Versailles, Château de Versailles et de Trianon



Jean-Germain Drouais
(1763-1788)
Entré en 1780



Anne-Louis Girodet de
Roussy-Trioson
(1767-1824)
Entré en 1785



François Gérard
(1770-1837)
Entré en 1786



Antoine-Jean Gros
(1771-1835)
Entré en 1785



François Xavier Fabre
(1766-1837)
Entré en 1783



Jean Broc
(1771-1850)
Entré vers 1798



Maurice Quay
(1779-1802 ou 1803)



Jean-Auguste Dominique
Ingres (1780-1867)
Entré en 1797



Antoine-Jean Gros, *Napoléon Bonaparte sur le champ de bataille d'Eylau*, le 9 février 1807, 1807-1808, huile sur toile, 521x784 cm, Paris, musée du Louvre

« César, fais que je vive, et je te
servirai fidèlement comme j'ai
servi Alexandre »
(Propos fictifs du jeune soldat lituanien)



Antoine-Jean Gros, *Napoléon Bonaparte sur le champ de bataille d'Eylau*, le 9 février 1807, 1807-1808, huile sur toile, 521x784 cm, Paris, musée du Louvre

Si tous les rois de la terre
pouvaient contempler un
pareil spectacle, ils seraient
moins avides de guerres et de
conquêtes !



Antoine-Jean Gros, *Napoléon Bonaparte sur le champ de bataille d'Eylau*, le 9 février 1807, 1807-1808, huile sur toile, 521x784 cm, Paris, musée du Louvre



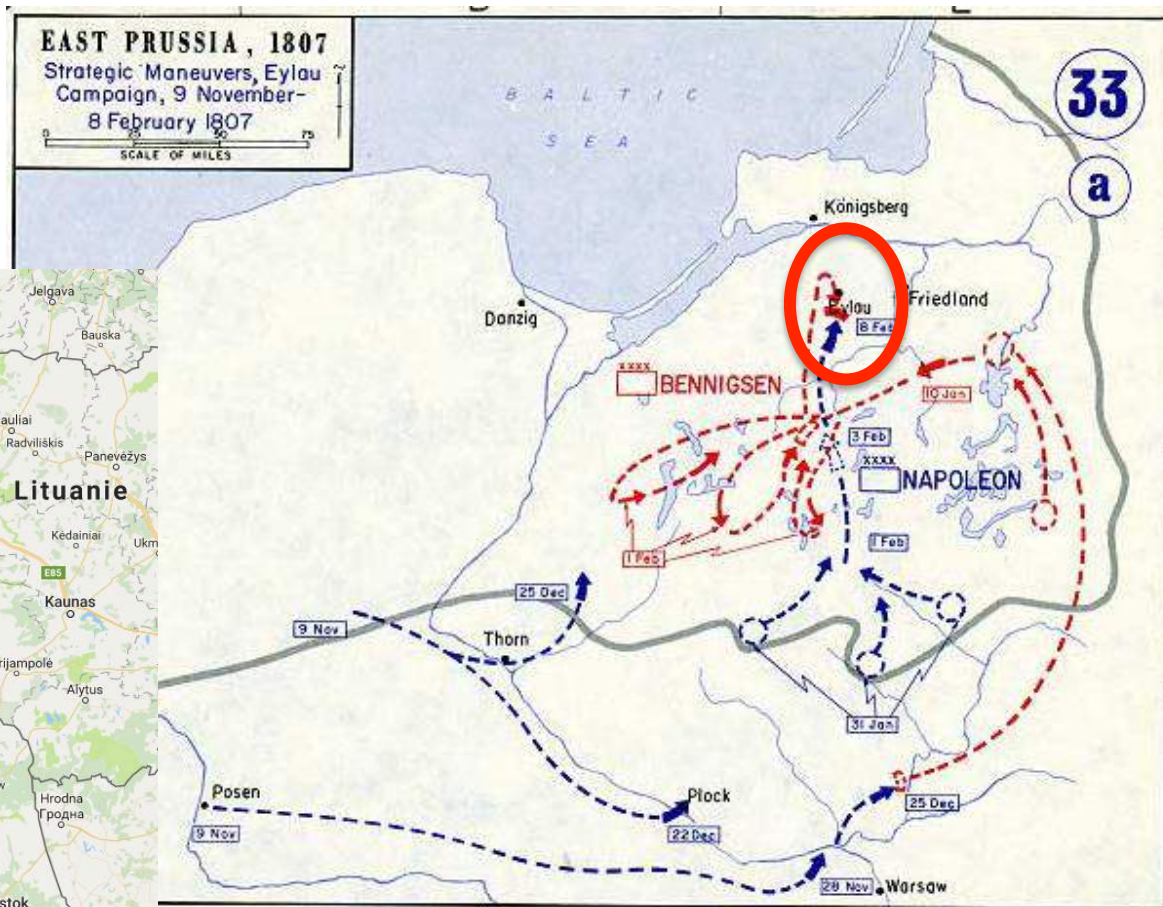
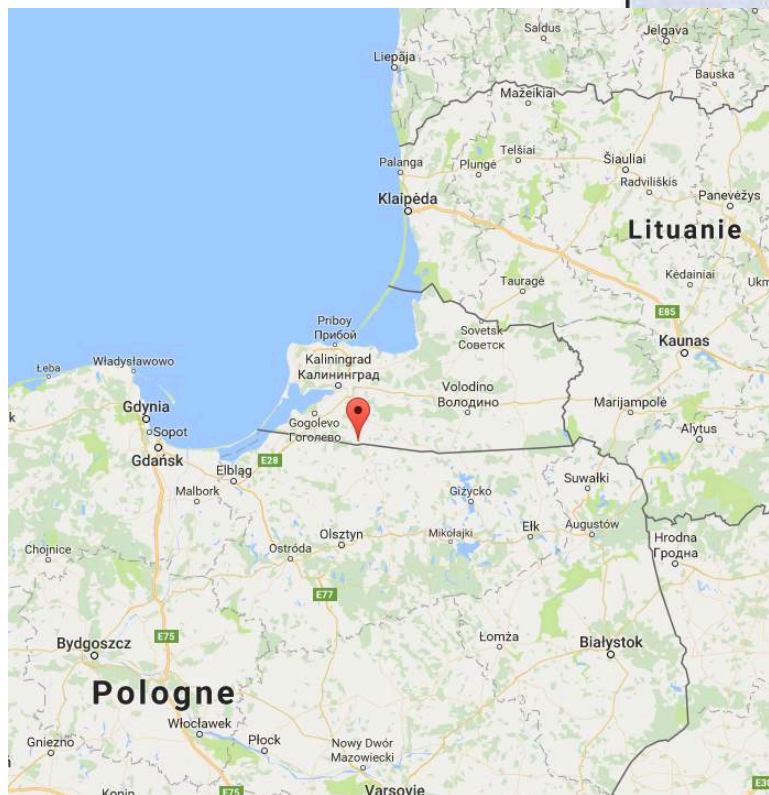
Antoine-Jean Gros, *Napoléon Bonaparte sur le champ de bataille d'Eylau*, le 9 février 1807, 1807-1808, huile sur toile, 521x784 cm, Paris, musée du Louvre



Statue équestre de Marc Aurèle
Rome, place du Capitole



Antoine-Jean Gros, *Napoléon Bonaparte sur le champ de bataille d'Eylau*, le 9 février 1807, 1807-1808, huile sur toile, 521x784 cm, Paris, musée du Louvre





Antoine-Jean Gros, *Napoléon Bonaparte sur le champ de bataille d'Eylau*, le 9 février 1807, 1807-1808, huile sur toile, 521x784 cm, Paris, musée du Louvre

Le début du siècle : le second temps du néoclassicisme

Jacques-Louis David, la moralité de la peinture héroïque

L'héritage de David

Le sentiment révélé des peintres de l'Empire

La voie « ingresque »

Eliz ^{*4*} THE
POEMS *Lashes*
OF
OSSIAN,
THE
SON OF FINGAL.

TRANSLATED BY
JAMES MACPHERSON, Esq.

TO WHICH ARE PREFIXED,
DISSERTATIONS ON THE ÆRA AND POEMS OF OSSIAN.

Cameron and Murdoch's Edition.

Bring, daughter of Toscar, bring the harp; the light of the song
rises in Ossian's soul. It is like the field, when darkness covers the
hills around, and the shadow grows slowly on the plain of the sun.

THE WAR OF CAROS.

Wilt thou not listen, son of the rock, to the song of Ossian! My
soul is full of other times; the joy of my youth returns. Thus the
sun appears in the west, after the dews of his brightness have mov-
ed behind a storm; the green hills lift their dewy heads; the blue
streams rejoice in the vale.

CALTHON AND COLMAL.

VOL. II.

EMBELLISHED WITH SUPERB ENGRAVINGS.

Glasgow:

Printed for CAMERON & MURDOCH,
No. 101, Trongate.



James Macpherson (1736-1796), *The Poems of Ossian, The Son of Fingal*, 1760-1765

Combat de son père Fingal
contre les Suédois



Ossian (narrateur)



Amour de son fils Oscar
avec Malvina

Elizth *Lashes*
THE
POEMS
OF
OSSIAN,
THE
SON OF FINGAL.

TRANSLATED BY
JAMES MACPHERSON, Esq.

TO WHICH ARE PREFIXED,
DISSERTATIONS ON THE ÆRA AND POEMS OF OSSIAN.

Cameron and Murdoch's Edition.

Bring, daughter of Toscar, bring the harp; the light of the song
rises in Ossian's soul. It is like the field, when darkness covers the
hills around, and the shadow grows slowly on the plain of the sun.

THE WAR OF CAROS.

Wilt thou not listen, son of the rock, to the song of Ossian! My
soul is full of other times; the joy of my youth returns. Thus the
sun appears in the west, after the dews of his brightness have mov-
ed behind a storm; the green hills lift their dewy heads; the blue
streams rejoice in the vale.

CALTHON AND COLMAL.

VOL. II.

EMBELLISHED WITH SUPERB ENGRAVINGS.

Glasgow:

Printed for CAMERON & MURDOCH,
No. 101, Trongate.



James Macpherson (1736-1796), *The Poems of Ossian, The Son of Fingal*, 1760-1765



François Gérard, *Portrait de Madame de Staël*, vers 1810, huile sur toile, localisation inconnue

Madame de Staël :
« l'Homère de l'Europe
du Nord »



Johann Wolfgang von
Goethe (1749-1832), *Les
souffrances du jeune
Werther*, 1774



Alexander Runciman (Écosse, 1736-1785), premier ensemble décoratif d'inspiration ossianique, 1772, aujourd'hui disparu, Penicuik, près d'Édimbourg



Château de Malmaison (vue actuelle) à Rueil



Jean-Germain Drouais
(1763-1788)
Entré en 1780



Anne-Louis Girodet de
Roussy-Trioson
(1767-1824)
Entré en 1785



François Gérard
(1770-1837)
Entré en 1786



Antoine-Jean Gros
(1771-1835)
Entré en 1785



François Xavier Fabre
(1766-1837)
Entré en 1783



Jean Broc
(1771-1850)
Entré vers 1798



Maurice Quay
(1779-1802 ou 1803)



Jean-Auguste Dominique
Ingres (1780-1867)
Entré en 1797



François Gérard,
*Ossian réveillant les
esprits sur les bords
du Lora avec le son de
sa harpe*, vers 1801,
huile sur toile,
184,5x194,5 cm,
Hambourg, Kunsthalle



Jean-Germain Drouais
(1763-1788)
Entré en 1780



Anne-Louis Girodet de
Roussy-Trioson
(1767-1824)
Entré en 1785



François Gérard
(1770-1837)
Entré en 1786



Antoine-Jean Gros
(1771-1835)
Entré en 1785



François Xavier Fabre
(1766-1837)
Entré en 1783



Jean Broc
(1771-1850)
Entré vers 1798



Maurice Quay
(1779-1802 ou 1803)



Jean-Auguste Dominique
Ingres (1780-1867)
Entré en 1797



Anne-Louis Girodet de
Roussy-Trioson,
*L'Apothéose des héros
français morts pour la
patrie pendant la guerre
de la Liberté*, 1801,
Salon de 1802, huile sur
toile, 192x182 cm, Rueil-
Malmaison, Musée
national des châteaux
de Malmaison et de
Bois-Préau



« Les ombres des héros
morts pour la Patrie
conduites par la Victoire
viennent habiter l'Elysée
aérien où les ombres
d'Ossian et de ses
valeureux guerriers
s'empressent de leur
donner dans ce séjour
d'immortalité et de
gloire la fête de la Paix
et de l'Amitié »

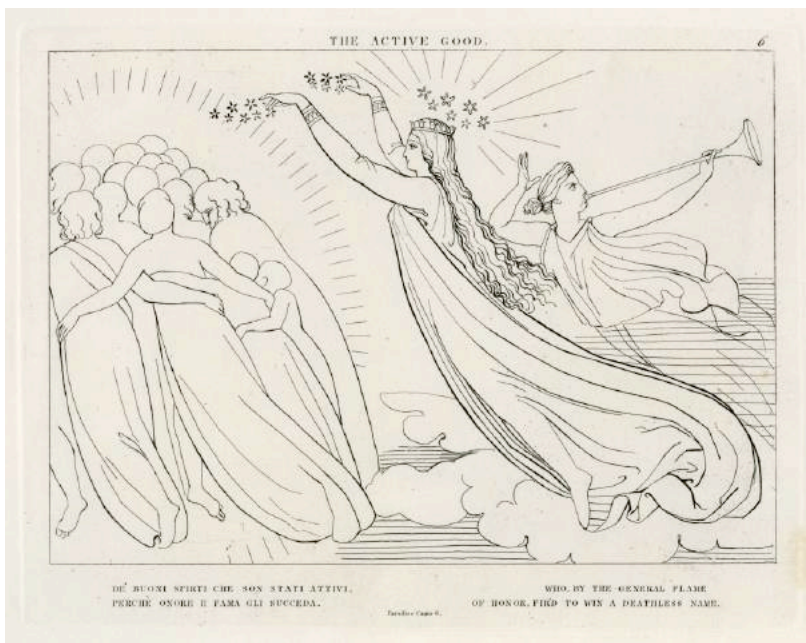
(Extrait du texte
accompagnant l'intitulé du
tableau sur le catalogue du
Salon de 1802)

« Ma foi, mon bon ami... je ne me connais pas à cette peinture-là ; non, mon cher Girodet, je m'y connais pas du tout », rajoutant, hors de l'atelier : « Ah ça ! il est fou, Girodet !... Il est fou, ou je n'entends plus rien à l'art de la peinture ».

Propos de David rapportés par Étienne Delécluze



Anne-Louis Girodet de
Roussy-Trioson,
*L'Apothéose des héros
français morts pour la
patrie pendant la guerre
de la Liberté*, 1801,
Salon de 1802, huile sur
toile, 192x182 cm, Rueil-
Malmaison, Musée
national des châteaux
de Malmaison et de
Bois-Préau



John Flaxman, Illustration pour la *Divine Comédie* de Dante, 1807



(détail) Léonard de Vinci, *Vierge à l'enfant Jésus et sainte Anne*, 1502-1513



Le Corrège, *Vénus, Mercure et Cupidon*, vers 1525



Henry Füssli, *Les trois sorcières*, 1783



Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson, *Le Sommeil d'Endymion*, 1791



Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson,
Portrait de Chateaubriand, dit aussi Un homme méditant sur les ruines de Rome, 1809, Salon de 1810, huile sur toile, 120x96 cm, St Malo, Musée d'histoire et du pays Malouin

René de Chateaubriand,
Atala, 1801 (édition de 1863 avec dessins gravés de Gustave Doré)



Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson, *La mort d'Atala*, 1808, Salon de 1808, huile sur toile, 207x267 cm, Paris, musée du Louvre

« J'ai passé comme une fleur, j'ai
séché comme l'herbe des champs »

Chactas (tribu Natchez) > narrateur du roman



Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson, *La mort d'Atala*, 1808, Salon de 1808, huile sur toile, 207x267 cm, Paris, musée du Louvre

Le début du siècle : le second temps du néoclassicisme

Jacques-Louis David, la moralité de la peinture héroïque

L'héritage de David

La voie « ingresque »



Jean-Germain Drouais
(1763-1788)
Entré en 1780



Anne-Louis Girodet de
Roussy-Trioson
(1767-1824)
Entré en 1785



François Gérard
(1770-1837)
Entré en 1786



Antoine-Jean Gros
(1771-1835)
Entré en 1785



François Xavier Fabre
(1766-1837)
Entré en 1783



Jean Broc
(1771-1850)
Entré vers 1798



Maurice Quay
(1779-1802 ou 1803)



Jean-Auguste Dominique
Ingres (1780-1867)
Entré en 1797

« M. Ingres n'a rien en commun avec nous : c'est un peintre chinois égaré en plein XIX^e siècle dans les ruines d'Athènes »

Théophile Silvestre, 1855

Le début du siècle : le second temps du néoclassicisme

Jacques-Louis David, la moralité de la peinture héroïque

L'héritage de David

La voie « ingresque »

L'atelier de David : les ferments de nouvelles sensibilités