

07 : Rome au xvi^e siècle et la *Renovatio Urbis* L'œuvre de Michel-Ange (1475-1564)

Emilie d'Orgeix



Plan de la séance

1- Michel-Ange (1475-1564)

1.1. Michel-Ange sculpteur

La bataille des centaures, v. 1492

Bacchus, 1496

Pietà, 1500

Madone de Bruges, v. 1501-1504

David, 1501

Tombeau de Jules II à Rome, 1503-1545

1.2. Michel-Ange peintre

Voute de la chapelle Sixtine

Mur d'autel de la chapelle Sixtine : Le jugement dernier

Brève biographie

Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni dit Michel-Ange (1475-1564)

Sculpteur, peintre, architecte, poète.

1488- v.1489 : Apprenti de Domenico Ghirlandaio

1489-1992 : Remarqué par Laurent de Médicis. élève de l'école de Marsile Ficin et d'Ange Politien.

Académie de médecine de Florence

Débuts comme sculpteur

1492 : mort de Laurent de Médicis

1493-1496 : A l'approche des troupes de Charles VIII : part de Florence et séjourne à Bologne (lecture de Dante)

1497-1503 : Voyage entre Florence et Rome

1503-1512 : Actif à Rome

1512-1531 : Retour à Florence

1532-1564 : Projets romains (architecture et fresque du Jugement dernier)

1.1. Michel-Ange sculpteur : les premières influences

Domenico Ghirlandaio (1449-1494)

Œuvre : Domenico Ghirlandaio (1449-1494) , *La naissance de la vierge*, *Vie de la vierge*, fresque, chapelle Tornabuoni, église Santa Maria Novella, Florence, 1485-1490.

Commande de Giovanni Tornabuoni.
Influence chez Michel Ange du dessin et de la fresque.

Marsile Ficin (1433-1499)

Philosophe et traducteur de textes antiques
Protégé de Cosme de Médicis
Précepteur de Laurent de Médicis
Ange Politien (poète)

1462 : fondation de l'académie platonicienne dans l'une des villas médicéennes (celle de Careggi)

Œuvre : Michel-Ange, *La bataille des centaures*, vers 1492, marbre de carrare, 84,5 x 90,5, Florence, Casa Buonarrotti

Probablement une commande de Laurent de Médicis.

- Habitude antique de superposer les figures (voir sarcophages)
- Narration de l'émotionnel et du mouvement.
- Pratique du *non finito*

Œuvre en comparaison : Antonio Pollaiuolo /Pollaiolo (1431-1432/1498), *Combat de dix hommes nus*, Florence, vers 1470, gravure sur métal, Washington Gallery of Art
Michel-Ange, *Bacchus*, marbre, H : 203 cm Florence, Bargello, 1496.

A l'origine pour la collection de Riari mais finalement exposé avec des antiques dans la collection de Jacopi Galli en 1497.

Exercice d'après l'antique.

Œuvre : Michel-Ange, *Pietà*, 1498-1500, marbre, 174 x 69 cm, Basilique St Pierre, Vatican
Thème de la mater dolorosa. Commande de Jean Villiers de La Grolais pour sa propre tombe

Œuvre en comparaison : Michel-Ange, *Madone de Bruges*, Marbre, H: 124 cm, 1501-1504, église Notre-Dame de Bruges, Belgique.

Œuvre : Michel-Ange, *David*, marbre, 1501-1504, 4,30 m, Galleria dell'Academia à Florence. A l'origine devant le Palazzo Vecchio

Œuvre en comparaison : Donatello, *David*, 1430-1440, 1.58m, Musée du Bargello, Florence

Œuvre en comparaison : Andrea del Verrocchio, *David*, 1473-1475, Musée du Bargello, Florence

Œuvre en comparaison : Le Bernin, *David*, 1623-1624, 170 cm, marbre, musée Borghèse, Rome.

Œuvre : Michel-Ange : tombeau de Jules II, Marbre, *Saint-Pierre aux liens*, 1503-1545.

1.2. Michel-Ange peintre

La chapelle Sixtine

- **Voute : Scènes de l'ancien testament, prophètes et sibylles, ancêtres du christ (1508-1512)**

- **Mur d'autel : scène du Jugement dernier 1536-1541.**

Commande de Jules II de la voute de la chapelle que son oncle, Sixte IV, avait fait construire vers 1475 puis partiellement décorer entre 1481 et 1482.

La voute de la chapelle est commencée fin 1508 ou début 1509. la voute est dévoilée en août 1511 et rouverte en 1512.

Le mur d'autel est réalisée vingt ans plus tard.

Chapelle Sixtine vue de l'extérieur.

Construite par Sixte IV comme centre cérémoniel et liturgique de la curie romaine : chef de l'église, cardinaux, évêques...

Forte symbolique de chapelle la plus majestueuse sur terre.

Technique de la fresque

Maçonnerie enduite et peinture à fresque (selon Adam, Construction romaine, fig. 507

I. 1ère couche d'enduit recouvrant la maçonnerie
et rendue rugueuse à la truelle

II. Couche plus fine, talochée afin d'offrir un
support plan (arriccio)

III. Couche la plus subtile recevant le décor peint (intonaco)
Superposition des couches d'enduit d'une fresque

Intonaco : enduit de chaux à consistance d'onguent recouvrant un crépi granuleux **l'arriccio**). Au fur et à mesure que **l'intonaco** (hydrate de calcium se transforme en carbonate de calcium) sèche et durcit, les couleurs s'incorporent et s'absorbent au point de ne faire qu'une seule matière.

Piero della Francesca, Rencontre de Salomon et de la reine de Saba, reconstitution de la position des échafaudages (« *pontate* ») et schéma des journées (« *giornate* »), Arezzo, chœur de l'église Saint François

Michelange, autoportrait du peintre travaillant au décor des voûtes de la Sixtine, croquis en marge d'une sonnet autographe du peintre,

« *l'ho già fatto un gozzo in questo stento* », 1511-1512 (Florence, Casa Buonarrotti)

« A travailler tordu, j'ai attrapé un goitre, Ma barbe pointe vers le ciel, je sens ma nuque sur mon dos, j'ai une poitrine de harpie, et la peinture qui dégouline sans cesse sur mon visage en fait un riche pavement »

Vue de la chapelle Sixtine du côté du mur d'entrée, Rome, palais du Vatican

Transenne : un élément d'architecture, plaque de pierre ajourée, parfois sculptée, que l'on dresse verticalement pour délimiter des emplacements réservés, comme le chœur d'une église.

Vue de la chapelle Sixtine du côté du mur d'autel, Rome, palais du Vatican.

Vue générale de la voute de la chapelle Sixtine.

Partie occidentale de la voute : Dieu séparant le ciel et les eaux

Partie occidentale de la voute : La création du soleil

Partie occidentale de la voute : Dieu séparant la lumière des ténèbres.

Œuvre en comparaison : Torse du Belvédère, marbre antique, Musée du Vatican, Vatican

Partie centrale de la voute : La création d'Eve et le péché originel et l'expulsion du paradis.

Partie centrale de la voute : La création d'Eve.

Tondi de la création d'Eve :

- la mort de Nicanor (livre des Maccabées)
- Alexandre le Grand devant le grand prêtre Laddus (conversion d'Alexandre)

Partie septentrionale de la voute : l'ivresse de Noë

La sibylle de Delphes

Dessin, expressions, contrastes

Le mur d'autel est réalisé vingt ans plus tard.

Œuvre : Michel-Ange La fresque du Jugement dernier (1533-1541)

Damnées avec le Prince des ténèbres. Minos enlacé par les serpents.

Damné réalisant le sort qui l'attend.

L'apôtre Saint-Barthélemy tenant le couteau de son supplice avec l'autoportrait de Michel-Ange sur sa peau écorchée.