

2018 – séance 2



Jean-Henri Cless, *Atelier d'artiste (de David ?)*, lavis d'encre de Chine sur papier, 46,2 x 58,5 cm, Paris, musée Carnavalet



Jean-Germain Drouais
(1763-1788)
Entré en 1780



Anne-Louis Girodet de
Roussy-Trioson
(1767-1824)
Entré en 1785



François Gérard
(1770-1837)
Entré en 1786



Antoine-Jean Gros
(1771-1835)
Entré en 1785



François Xavier Fabre
(1766-1837)
Entré en 1783



Jean Broc
(1771-1850)
Entré vers 1798



Maurice Quay
(1779-1802 ou 1803)



Jean-Auguste Dominique
Ingres (1780-1867)
Entré en 1797



Jean-Germain Drouais
(1763-1788)
Entré en 1780



Anne-Louis Girodet de
Roussy-Trioson
(1767-1824)
Entré en 1785



François Gérard
(1770-1837)
Entré en 1786



Antoine-Jean Gros
(1771-1835)
Entré en 1785



François Xavier Fabre
(1766-1837)
Entré en 1783



Jean Broc
(1771-1850)
Entré vers 1798



Maurice Quay
(1779-1802 ou 1803)



Jean-Auguste Dominique
Ingres (1780-1867)
Entré en 1797



Jean-Germain Drouais, *Le Christ et la Cananéenne*, **1784**, Paris, musée du Louvre



Anne-Louis Girodet, *Joseph reconnu par ses frères*, **1789**, Paris, Ensba



Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Les ambassadeurs d'Agamemnon*, **1801**, Paris, Ensba



Jean-Germain Drouais, *Marius prisonnier à Minturnes*, 1786, huile sur toile, 271x365 cm, Paris, musée du Louvre



Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson, *Horace tuant sa sœur Camille*, 1785, huile sur toile, 111x148 cm, Paris, musée du Louvre



Jacques-Louis David, *Les licteurs rapportent à Brutus les corps de ses fils*, 1789, huile sur toile, 323x422, Paris, musée du Louvre



Jacques-Louis David, *Le Serment des Horaces*, 1784, Salon de 1784, Salon de 1791, huile sur toile, 330x425 cm, Paris, musée du Louvre



Jacques-Louis David, *Les licteurs rapportent à Brutus les corps de ses fils*, 1789, Salon de 1789, huile sur toile, 323x422 cm, Paris, musée du Louvre



Comte d'Angiviller (1730-1809) : Surintendant des Bâtiments du roi, à l'origine des commandes auprès de David

Commandes royales articulées autour d'un programme pédagogique sur les vertus civiques

Exemplum virtutis : l'exemple de vertu

Eloge des vertus romaines et du patriotisme

« (...) parce qu'alors il y avait de l'analogie entre la conduite de Brutus et celle qu'aurait dû tenir Louis XVI à l'égard de son frère et de ses autres parents qui conspiraient aussi contre la liberté de leur pays »

David, texte manuscrit, printemps 1793

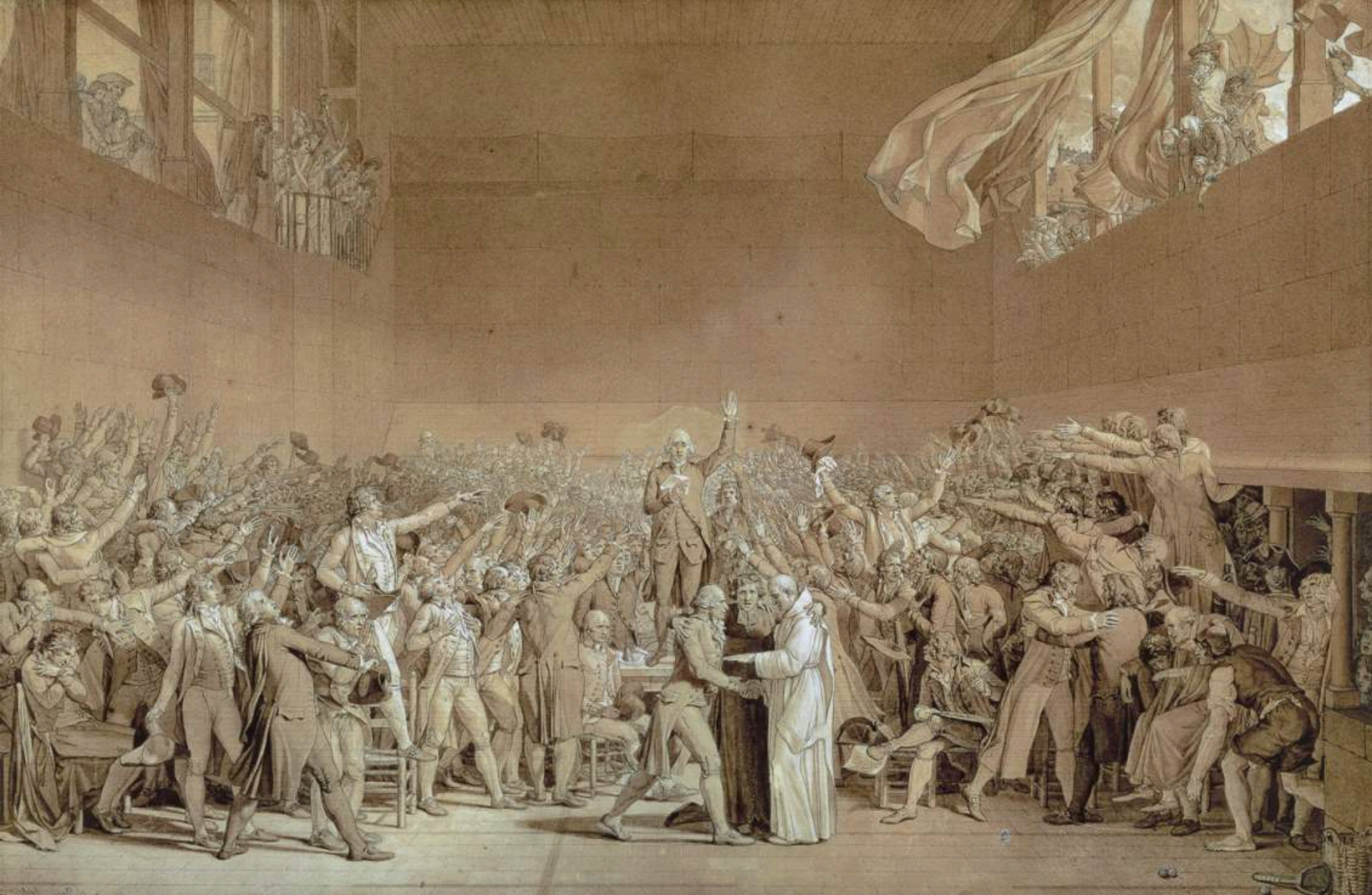
Le début du siècle : le second temps du néoclassicisme

Jacques-Louis David, la moralité de la peinture héroïque

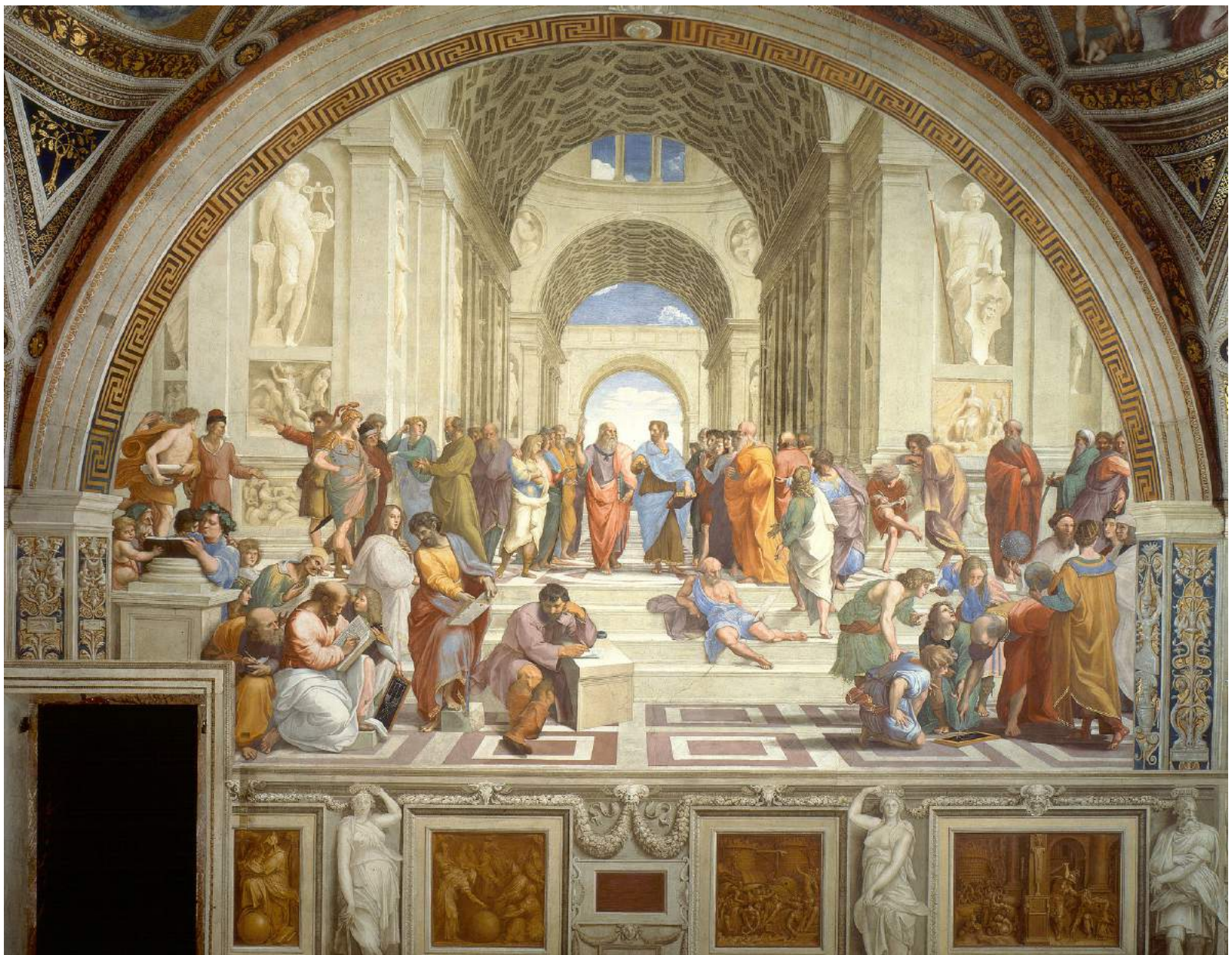
Un artiste révolutionnaire

L'héritage de David

La voie « ingresque »



Jacques-Louis David, *Le Serment du Jeu de Paume*, 20 juin 1789, 1791, esquisse, plume et encre brune, avec reprises à la plume et encre noire, lavis brun et rehauts de blanc sur traits de crayon, papier, 66x101,2 cm, Versailles, musée national du Château de Versailles



Raphaël, *L'Ecole d'Athènes*, 1509-1510



Jacques-Louis David, *La Mort de Marat*, 1793, huile sur toile, 165x128 cm, Bruxelles, musées royaux des beaux-arts de Belgique



Joseph Boze, *Portrait de Marat*, 1793

**« Rien de superflu ne saurait appartenir
légitimement, tandis que d'autres manquent
du nécessaire »**

Marat

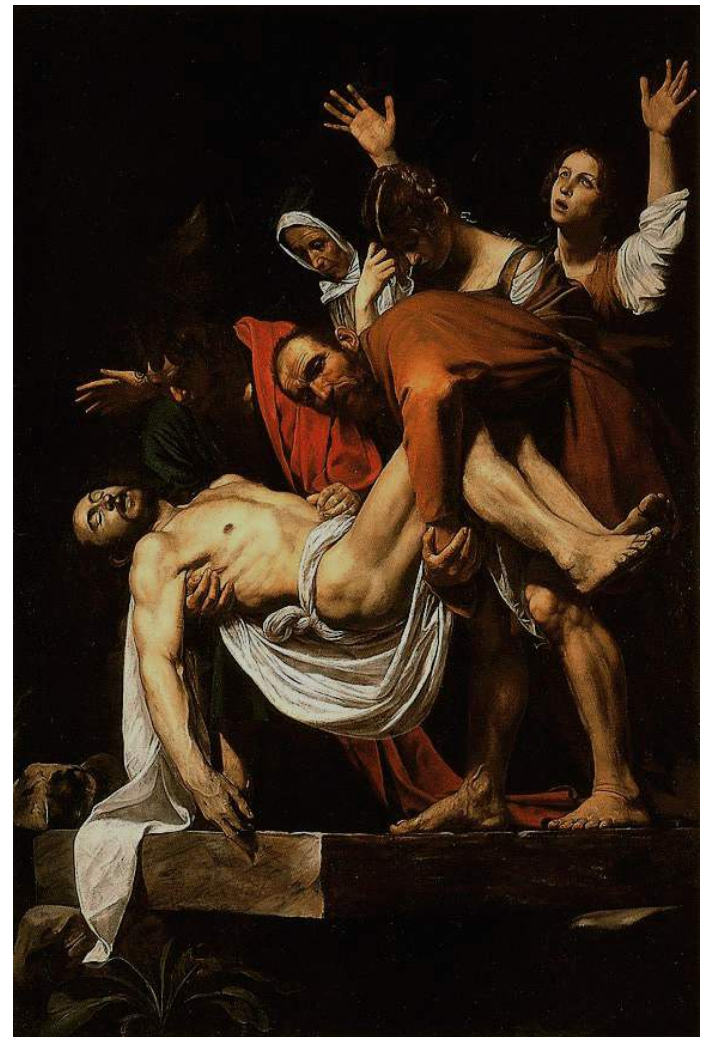


« O Crime ! une main parricide nous a ravi le plus intrépide défenseur du peuple. Il s'est constamment sacrifié pour la liberté. (...) O spectacle affreux, il est sur un lit de mort ! Où es-tu David ? (...) il te reste un tableau à faire ». Et David de répondre : « Aussi le ferais-je ».

Jacques-Louis David, *La Mort de Marat*, 1793, huile sur toile, 165x128 cm, Bruxelles, musées royaux des beaux-arts de Belgique



Baccio Bandinelli, *La Pietà*, 1554-1559,
marbre, Florence, Église de Santa
Anunziata (phot. Frères Alinari)



Caravage, *Déposition du Christ*,
1602-1603, huile sur toile, Rome,
Pinacothèque du Vatican



Jean-Jacques Hauer, *La mort de Marat, le 13 juillet 1793*, huile sur toile, 60x49 cm, Versailles, musée Lambinet



Joseph Roques, *La mort de Marat*, 1793, huile sur toile, 163,2x128 cm, Toulouse, musée des Augustins

Le début du siècle : le second temps du néoclassicisme

Jacques-Louis David, la moralité de la peinture héroïque

Un peintre au service de Bonaparte

L'héritage de David

La voie « ingresque »



Jacques-Louis David, *Bonaparte franchissant le col du Grand Saint-Bernard*, 1800, huile sur toile, 259x221 cm, Rueil, Musée national du Château de Malmaison



Jacques-Louis David, *Portrait du général Bonaparte*, 1798, 81x65 cm, Paris, musée du Louvre

« Quelle tête il a, c'est pur, c'est grand, c'est beau comme l'antique ! C'est un homme auquel on aurait élevé des autels dans l'Antiquité ; oui, mes amis ! Bonaparte est mon héros »

David



Jacques-Louis David, *Sacre de l'Empereur Napoléon I^{er} et couronnement de l'Impératrice Joséphine*, le 2 décembre 1804, 1806-1807, huile sur toile, 621x979 cm, Paris, musée du Louvre



Jacques-Louis David, *La Distribution des Aigles au Champ-de-Mars, le 5 décembre 1804*, 1810, huile sur toile, 610x931 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles



Jacques-Louis David, *Sacre de l'Empereur Napoléon I^{er} et couronnement de l'Impératrice Joséphine*, le 2 décembre 1804, 1806-1807, huile sur toile, 621x979 cm, Paris, musée du Louvre



David, *Napoléon se couronnant lui-même, le pape Pie VII assis derrière lui*, crayon noir sur papier beige, très légères traces de plume, encre brune, Paris, musée du Louvre, Cabinet des dessins



Jacques-Louis David, *Sacre de l'Empereur Napoléon I^{er} et couronnement de l'Impératrice Joséphine*, le 2 décembre 1804, 1806-1807, huile sur toile, 621x979 cm, Paris, musée du Louvre



Rubens, *Couronnement de Marie de Médicis à l'abbaye de Saint-Denis*, 1621



Jacques-Louis David, *Sacre de l'Empereur Napoléon I^{er} et couronnement de l'Impératrice Joséphine*, le 2 décembre 1804, 1806-1807, huile sur toile, 621x979 cm, Paris, musée du Louvre

Le début du siècle : le second temps du néoclassicisme

Jacques-Louis David, la moralité de la peinture héroïque

L'héritage de David

La voie « ingresque »



Jean-Germain Drouais
(1763-1788)
Entré en 1780



Anne-Louis Girodet de
Roussy-Trioson
(1767-1824)
Entré en 1785



François Gérard
(1770-1837)
Entré en 1786



Antoine-Jean Gros
(1771-1835)
Entré en 1785



François Xavier Fabre
(1766-1837)
Entré en 1783



Jean Broc
(1771-1850)
Entré vers 1798



Maurice Quay
(1779-1802 ou 1803)



Jean-Auguste Dominique
Ingres (1780-1867)
Entré en 1797

« Bientôt en effet, ainsi que vous le savez, Messieurs, commença cette nouvelle ère, où toutes les anarchies abdiquant leurs pouvoirs dans les mains d'un conquérant, les arts aussi se soumirent à sa protection, et l'obtinrent, à la condition qu'ils ne s'occuperoient que de lui. (...) Je ne sais si les arts y gagnèrent beaucoup ; car l'intérêt de l'artiste n'est pas toujours celui de l'art. On se rappelle que, pendant longtemps, la peinture ayant abandonné les riantes et hautes régions de la poésie et de l'histoire, se vit contrainte, comme par **enrôlement forcé**, de promener ses pinceaux à la suite des armées, de se traîner sur tous les champs de bataille, de parcourir les bivouacs et les camps, de suivre enfin la victoire depuis les cataractes du Nil jusqu'aux embouchures de l'Oder ; et l'on se souvient que l'aspect de nos expositions de tableaux ne ressembloit pas mal alors à celui d'un camp, ou d'une revue générale de toutes les armes. »

Antoine Quatremère de Quincy, *Recueil de notices historiques*, Paris, 1834, p. 317

Le début du siècle : le second temps du néoclassicisme

Jacques-Louis David, la moralité de la peinture héroïque

L'héritage de David

Les batailles d'Égypte : l'amorce d'un orientalisme

La voie « ingresque »





GUIDES	DU GÉNÉRAL EN CHEF.	
GUIDE	GUIDE AUXILIAIRE	GUIDE AUXILIAIRE
INDIGÈNE	A CHEVAL	A PIED
1800-1801	1800-1801	1800-1801

Campagne d'Égypte 1798-1801

« Soldats, vous allez
entreprendre une
conquête dont les
effets sur la civilisation
et le monde sont
incalculables »

Bonaparte à ses soldats,
1798



1798 : création d'un Institut d'Égypte

« (de développer) le progrès et la propagation des Lumières en Égypte, la recherche, l'étude et la publication des faits matériels, industriels et historiques de l'Égypte, de donner son avis sur les différentes questions pour lesquelles il sera consulté par le gouvernement »

Pierre Narcisse Guérin, *Portrait d'un membre de l'expédition en Égypte*, sans date, huile sur toile, Dijon, musée Magnin

VOYAGE
DANS
LA BASSE ET LA HAUTE
ÉGYPTE,

PENDANT
LES CAMPAGNES DU GÉNÉRAL BONAPARTE.

PAR VIVANT DENON.



A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE P. DIDOT L'AÎNÉ,

AUX GALERIES DU LOUVRE, n° 3.

AN X. = M. DCCCII.

J'ai l'honneur d'envoyer le voyage en Egypte de M^r Denon
mon oncle, à M^r le Docteur Baron Larrey, comme souvenir
de l'amitié que son illustre père avoit pour l'auteur, et dont
il honnora également son oncle le G^{al} M^r Denon-Denon
Ses très respectueux
Ses très respectueux

Dominique Vivant
Denon, *Voyage dans
la basse et haute
Egypte*, 1802



Haumont, ébéniste à Paris, *Meuble pour la Description de l'Égypte*, 1837, chêne, avec placage et incrustation de bois précieux, Paris, Assemblée nationale

Frontispice de la *Description de l'Égypte*, vol. I, 70x60 cm, Paris, BNF



Jean-Germain Drouais
(1763-1788)
Entré en 1780



Anne-Louis Girodet de
Roussy-Trioson
(1767-1824)
Entré en 1785



François Gérard
(1770-1837)
Entré en 1786



Antoine-Jean Gros
(1771-1835)
Entré en 1785



François Xavier Fabre
(1766-1837)
Entré en 1783



Jean Broc
(1771-1850)
Entré vers 1798



Maurice Quay
(1779-1802 ou 1803)



Jean-Auguste Dominique
Ingres (1780-1867)
Entré en 1797



Antoine-Jean Gros, *Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa* (11 mars 1799), 1804, Salon de 1804, huile sur toile, 523 x 715 cm, Paris, musée du Louvre