

06 - DONATO BRAMANTE (1444-1514) : DE MILAN à ROME

Emilie d'Orgeix



Plan de la séance

Introduction : la haute renaissance

Donato Bramante (1444-1514)

1. Donato Bramante en Lombardie (Urbino et Milan 1470-1499)

Donato Bramante, *Héraclite et Démocrite dissertent sur le monde*, 1481

Donato Bramante, *Le Christ à la colonne*, vers 1485,

Donato Bramante, *église Santa Maria presso San Satiro*, Milan, v. 1482

Donato Bramante, *santa Maria delle Grazie*, Milan, v. 1484

2. Donato Bramante à Rome (1503-1514)

Donato Bramante, Cloître de l'église Santa Maria della Pace, v. 1501

Donato Bramante, *Tempietto* de San Pietro in Montorio, Rome, v. 1510

Donato Bramante, Palais Caprini, Rome, v. 1510

Donato Bramante, *Le chantier de St Pierre*, commencé en 1503.

Donato Bramante, la réfection de la cour du Belvédère, 1504

Rappel des divisions temporelles

XIV^e siècle : Trecento : la pré-renaissance ou premières lumières selon Vasari.

1309-1378

1378

XV^e siècle : Quattrocento : la première renaissance

1434

1453

1492

1494

1498

XVI^e siècle : Cinquecento : la haute renaissance (1500-1530)

1527

1542

XVI^e siècle : Cinquecento : Renaissance tardive (1530-1570)

1492- 1498

1492 : prise de pouvoir de Savonarole

1494 : Les Médicis chassés de Florence.

1497 : le bucher des Vanités de Savonarole

Deux dates de fractures

1498 : Savonarole mort sur le bucher place de la Signora à Florence le 23 mai 1498

1527 Le sac de Rome par l'Armée des troupes impériales de Charles Quint dirigées par Charles de Bourbon

- 20000 morts

- Dommages innombrables

- Arrêt des travaux de St Pierre.

- Transfert de nombreux artistes dans d'autres villes italiennes et européennes.

Donato Bramante (1444-1514)

Donato di Angelo di Pascuccio dit Bramante (1444-1514)

Architecte et peintre Parfois cité comme Bramante da Urbino

Naissance en 1444 à Castello Durante près d'Urbino. Cours des Montefeltro. Détail de la formation inconnu.

1470 : Formation en Lombardie et premiers chantiers à Milan.

1478 : copie Léonard de Vinci alors à Milan

1503 : Arrivée à Rome et la rencontre avec le pape Jules II élu la même année.

Mort en 1514 à Rome.

1. Donato Bramante en Lombardie (Urbino et Bergame) de 1470 à 1499

Période de mécénat de Ludovico Sforza (1452-1508), dit Ludovic « Le More » duc de Milan de 1482 à 1500, époux de Béatrice d'Este, morte en 1497.

En 1450 Les Sforza supplantent les Visconti établie depuis le XIIIe siècle - Duché allié de la France.
Mariage de Valentina Visconti avec Louis de France, fils de Charles V en 1389.

Dynastie

Francesco Sforza (père) –duc de 1450 à 1466

Ses deux fils

Galeazzo Maria – duc de 1466 à 1479

Ludovico Sforza – duc de 1479 à son exil en 1499.

Carte de l'Italie (1454-1498)

Plan de Milan

Œuvre : Donato Bramante, *Héraclite et Démocrite dissertent sur le monde*, 1481, fresque déposée sur toile, Milan, Pinacothèque de Brera. A l'origine dans la salle des hommes d'armes du palais Gottardo Panigarola de Milan. Pleurs d'Héraclite et Rires de Démocrite - Saturne et Jupiter

Œuvre : Donato Bramante, *Le Christ à la colonne*, vers 1485, tempera sur bois, 93 x 62 cm, Milan, Pinacothèque de Brera, lieu d'origine Abbaye de Chiaravalle.

Thème.

Composition

Ouverture : pyxis - paysage.

Comparaison : Antonello da Messina, *Christ à la colonne*, v.1476-78, peinture sur toile, 75 x 34 cm, Musée du Louvre

Thème du Christ à la colonne : Episode lié à la flagellation du Christ (Passion du Christ). Rare durant l'Antiquité mais en relation avec l'apparition des ordres mendiants.

Livre d'Isaïe – 2:2:16 – Référence à l'Apocalypse.

Car Yahweh des armées aura un jour contre tout orgueil et toute hauteur, et contre tout ce qui s'élève, pour l'abaisser;

13 - contre tous les cèdres du Liban, hauts et élevés, et contre tous les chênes de Basan;

14- contre toutes les hautes montagnes, et contre toutes les collines élevées;

15- contre toute tour superbe, et contre toute forte muraille;

16 -contre tous les vaisseaux de Tarsis, et contre tout ce qui charme les yeux.

17- L'arrogance du mortel sera humiliée, et l'orgueil de l'homme sera abaissé, et Yahweh sera élevé, lui seul, en ce jour-là.

18- Et toutes les idoles disparaîtront

Contextualisation : Le 11 août 1480, une flotte turque qui s'empare de la ville d'Otrante et met à sac la ville et massacre 800 habitants

Comparaison :

1- Donato Bramante, *Le Christ à la colonne*, vers 1485, tempera sur bois, 93 x 62 cm; Milan, Pinacothèque de Brera

2- Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, v. 1480, tempera sur toile, 255 x 140 cm, Paris, Musée du Louvre

Œuvre : Donato Bramante, *église Santa Maria presso San Satiro* [Sainte Marie près de San Satiro] , Milan, v. 1482

Eglise existante bâtie à coté de l'antique *sacellum* de San Satiro

Sacellum : (diminutif de sacrum) petite enceinte ronde ou carrée, consacrée à une divinité, et contenant un autel.

Enveloppement du sacellum antique de San Satiro dans une forme circulaire.

- Transformation de la petite nef existante en transept.
- Addition d'un bras perpendiculaire qui devient la nef centrale
- Chœur plat avec un décor en stuc : création d'un trompe l'œil.

Donato Bramante, *église Santa Maria presso San Satiro* [Sainte Marie près de San Satiro] , vue du chœur, Milan, v. 1482

Principe du trompe l'œil :

- Chambre des époux d'Andrea Mantegna
- Vierge de la Pala de Brera de Piero della Francesca.

Comparaison :

1- Donato Bramante, *chœur de église Santa Maria presso San Satiro* [Sainte Marie près de San Satiro] , vue du chœur, Milan, v. 1482

2- Piero della Francesca, *Vierge à l'enfant avec saints* dite *pala de Brera*, vers 1472, huile sur toile, 248 x 170 cm Pinacothèque de Brera, Milan

Œuvre : Donato Bramante, *santa Maria delle Grazie*, Milan, v. 1484

Église qui fait partie d'un couvent dominicain édifiée entre 1466 et 1490 par l'architecte Solari
Nef gothique existante.

Reconstruction voulue par Ludovico Sforza dit Il Moro, duc de Milan.

Chœur allongé, deux absides latérales couvert par une coupole sur pendentifs soutenue par 4 arcs en plein-cintre et deuxième coupole dans le chœur.

Comparaison :

1- Donato Bramante, *santa Maria delle Grazie*, Milan, v. 1484

2- Filippo Brunelleschi, *chapelle des Pazzi*, église santa Croce, 1433

Donato Bramante, *santa Maria delle Grazie*, Milan, v. 1484

Décor extérieur polychrome en terre cuites avec un toit aplati qui s'inscrit dans la tradition milanaise.

2. Donato Bramante à Rome

Oeuvre : Donato Bramante, cloître de l'église Santa Maria della pace, v. 1503.

Commanditaire : cardinal Oliviero Carafa

Oeuvre Donato Bramante, *Tempietto*, église san Pietro in Montorio, Rome, 1502-1510.

Commandité par Isabella et Ferdinand d'Espagne.

Alliance du Martyrium et de la tholos.

Temple antique circulaire surmonté d'un dôme sur tambour. Cella/péristyle

- Ordonnance dorique

Tholos du temple de Vesta à Rome au forum Boarium

Tholos : terme grec désignant un édifice de plan circulaire, à destination funéraire ou religieuse, recouvert d'un toit en cône, d'une voûte ou d'une coupole

Comparaison : Temple de Vesta à Tivoli

Matthijs Bril le Jeune (attribué à), *Théâtre de Marcellus*, gravure, 3^e quart du XVI^e siècle, Musée du Louvre, Paris

Comparaison : Ordre du théâtre de Marcellus, frise alternée de triglyphes et de métopes

Comparaison : Ordre dorique de la basilique Aemiliana, Forum romain, 179; avant J.C

Comparaison : Raffaello Sanzio dit Raphaël, (1483 – 1520)

le mariage de la Vierge, 1504

huile sur bois , 170 x 118 cm, Pinacothèque de Brera, Milan

Comparaison : Le tempietto et le temple de Vesta dans le traité de Sebastiano Serlio,

Comparaison : Le tempietto dans le traité d'Andrea Palladio

Oeuvre : Donato Bramante et le chantier de Saint Pierre (1503-1514)

Basilique constantinienne de St Pierre, plan et évolution depuis le 4^e siècle après J-C.

Donato Bramante, projet pour le nouveau Saint Pierre, 1503-1514.

Plan centré en croix grecque avec petites croix secondaires dans les espaces situées entre les croix.

- Coupole centrale inspirée du Panthéon.

Bramante, *projet pour St Pierre*, axonométrie, v. 1503-1514

Vitruve, *De Architectura*, élévation et plan de basilique, édition de 1521 par Cesare Cesarino.

Projet primitif pour la nouvelle basilique Saint Pierre, médaille de Caradosso, 1503. Paris, BnF, cabinet des médailles.

Maerten van Heemskerck, Croquis montrant la croisée de Saint Pierre en cours de construction avec le ciborium que Bramante avait dessiné et installé temporairement pour protéger la tombe de St Pierre, v. 1510.

Maerten van Heemskerck, Croquis montrant la construction du tambour de Saint Pierre, v. 1510.
Dôme de St Pierre

Dôme du Panthéon

Maerten van Heemskerck,

vue de Saint-Pierre, vers 1536, plume et encre, Berlin, Kupferstichkabinett,

Oeuvre Donato Bramante, réaménagement du cortile du Belvédère, Rome, cité Vaticane, v. 1504-1510.

Restauration de la vie antique.

Objectif : relier le palais pontifical de la villa du Belvédère (1487) construite par Innocent VIII à l'extrémité septentrionale du Vatican. Restauration du cadre antique

Donato Bramante, réaménagement du cortile du Belvédère, Rome, cité Vaticane, v. 1504-1510.

Belvédère, la cour basse réservée au spectacles pouvait accueillir des Naumachies

Comparaison : Baldassare Peruzzi (1481-1537), villa Farnésine, Rome, 1509-1501

Comparaison entre le Belvédère avec la villa Chigi dans le quartier du Trastevere, connue sous le nom de villa Farnésine. Même idée de la fusion d'un palais urbain et des agréments de la villa péri-urbaine.

Comparaison : Redécouverte de la Domus Aurea, Rome, 1509. (construite par Néron après le grand incendie de 64 avant. JC)/

Belvédère, la cour des statues, collection papale, exèdre ou hémicycle qui venait clore la perspective dans la cour haute et la palazzina d'Innocent VIII.

Le Laocoon, redécouvert en 1506 et installé dans la cour du belvédère, Période Hellénistique.

Enéide de Virgile :

Laocoon, prêtre au service de Poséidon.

Enéide de Virgile

« Mais eux, sûrs de leur but, marchent sur Laocoon. C'est d'abord les corps de ses deux jeunes fils qu'étreignent les serpents : ils se repaissent de la chair en lambeaux de leurs malheureux membres. Ensuite, c'est Laocoon lui-même, accouru les armes à la main à leur secours, qu'ils saisissent et enroulent dans leurs immenses anneaux : par deux fois déjà ils ont ceinturé sa taille, par deux fois autour du cou ils ont enroulé leurs croupes couvertes d'écailles, le dominant de leurs nuques dressées. Aussitôt, Laocoon tend les mains pour desserrer leurs nœuds, ses bandelettes dégouttant le sang et le noir venin, alors que ses horribles clameurs montent jusqu'au ciel — ainsi mugit un taureau qui, blessé, fuit l'autel, alors qu'il secoue de son col la hache mal assurée. »