

Le dessin à la Renaissance

Introduction - Michel Ange - Raphaël - Conclusion

Introduction

L'art du dessin à la renaissance

Retour aux canons antiques

Travail d'observation,
étude du sujet en détails

Approche scientifique de l'anatomie

Retour aux canons antiques

Stefano da Verona, 1435–38
Pierre noire,
30 x 22.4cm

Harris Brisbane Dick Fund, 1996
Accession Number: 1996.364a, b



N° d'inventaire NI1706;AI651, dessin à la plume, encre 0.31x0.2 m, Bayonne, musée Bonnat-Helleu



Raphaël, 1513–14, Sanguine , 22 x 16.7 cm
Credit Line: Purchase, Florence B. Selden
Bequest, 1997
Accession Number: 1997.75



Travail
d'observation,
étude du sujet en
détails

Raphael, ca. 1506–7,
Sanguine, 22.4 x 15.8 cm
Credit Line: Rogers
Fund, 1964
Accession Number:
64.47

Approche scientifique de l'anatomie



Studies for the Libyan Sibyl, Michelangelo, ca. 1510–11, Sanguine, 28.9 x 21.4 cm

Credit Line: Purchase,
Joseph Pulitzer Bequest,
1924
Accession Number:
24.197.2

1642 :
Librorum Andreea Vesalii
Vésale, André
(1514-1564). Auteur du texte



Michelangelo



par Daniele da Volterra



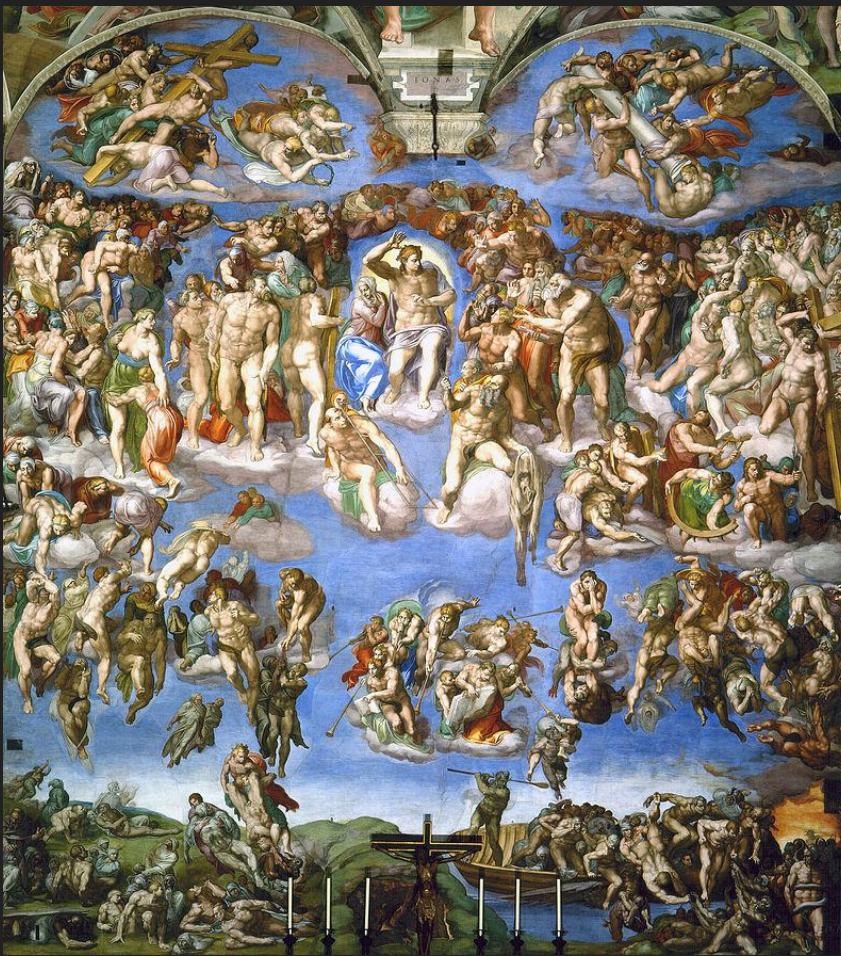
Michel Ange - Pietà - 1499 - 174 x 195 x 69 cm



Michel Ange - David - 1501-1504 - 434cm - Marbre



Michel Ange - Plafond de la chapelle Sixtine - 1508 - 1512

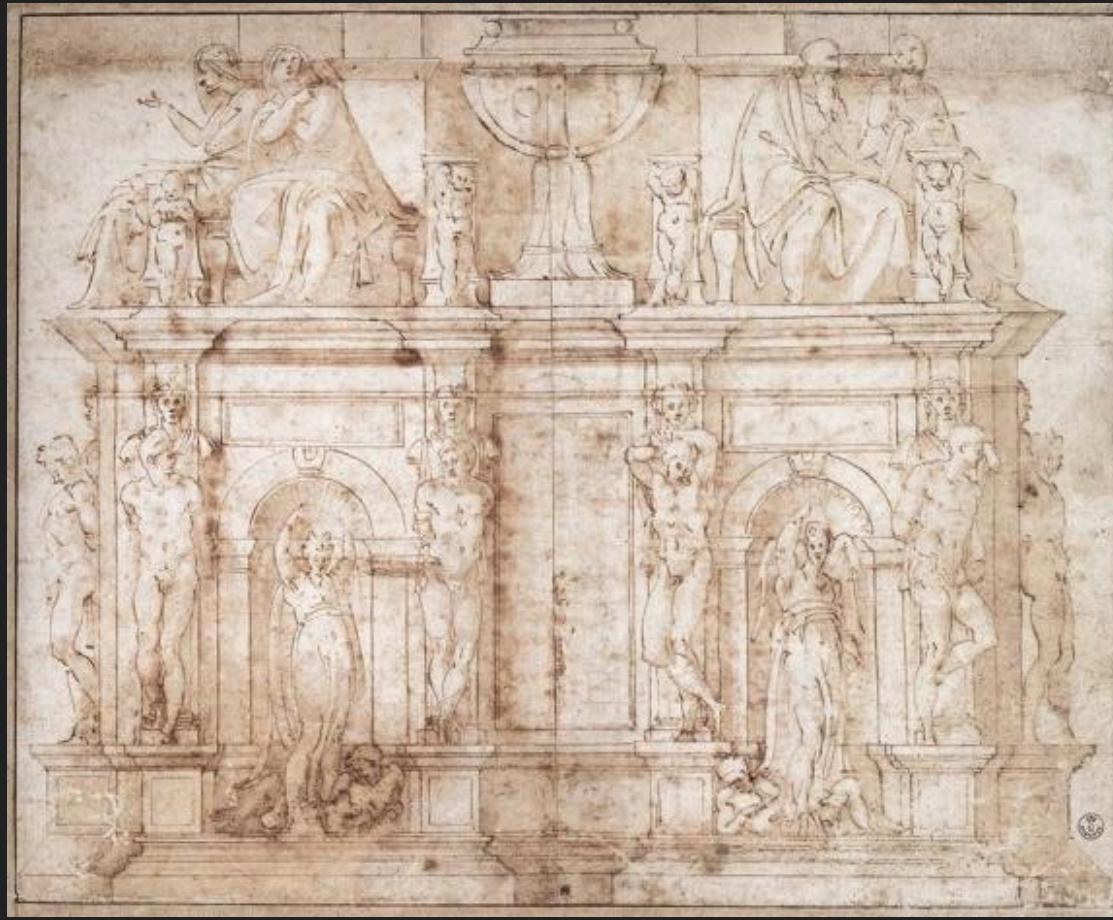


Michel Ange - Le Jugement Dernier - 1536 - 1541 - 1370 x 1120 cm

Michel Ange et le Dessin

« Le dessin, que d'un autre nom nous appelons trait, est ce en quoi consiste et ce qui constitue la source et le corps de la peinture, de l'architecture et de tous les autres genres d'art, et la racine de toutes les sciences »

Michou



Michel-Ange - Modello pour le Tombeau de Julien de Médicis (1521), 32 × 20 cm



Michel-Ange. Portrait de Thomaso de Cavalieri (1532)



Michel Ange - Portrait de Vittoria Colonna (1550) à la craie.

Sonnet de Michel Ange pour Vittoria de Colonna

« Un artiste éminent ne conçoit aucun sujet qu'un marbre ne puisse renfermer dans son sein ; mais seule y parvient la main qui obéit à l'intelligence. Ainsi se cachent en toi, femme charmante, altière et divine, le mal que je fuis et le bien que je me promets, mais tout mon art, pour que je ne puisse plus vivre, n'obtient qu'un effet contraire à celui que je désire.

Ce n'est donc ni l'amour, ni ta beauté, ni le hasard, ni ta dureté, ni un grand dédain, qui sont les causes de mon mal ; ni ma destinée, ni le sort,

Si dans ton cœur tu portes à la fois la mort et la pitié [*qui serait ma vie*] et si mon talent impuissant, malgré son ardeur, ne sait en obtenir que la mort. »



Michel-Ange. Visage idéal (1512-1530). Sanguine, 20,3 × 16,5 cm,
Galerie des Offices, Florence.

Raphaël



Autoportrait - 1506 - Galerie des Offices, Florence

Mariage de la
Vierge,
1500-1504, le
Pérugin
(Caen, Musée des
Beaux Arts)



Raphaël - Le Mariage de la Vierge - 1504 - 170 x 117 cm

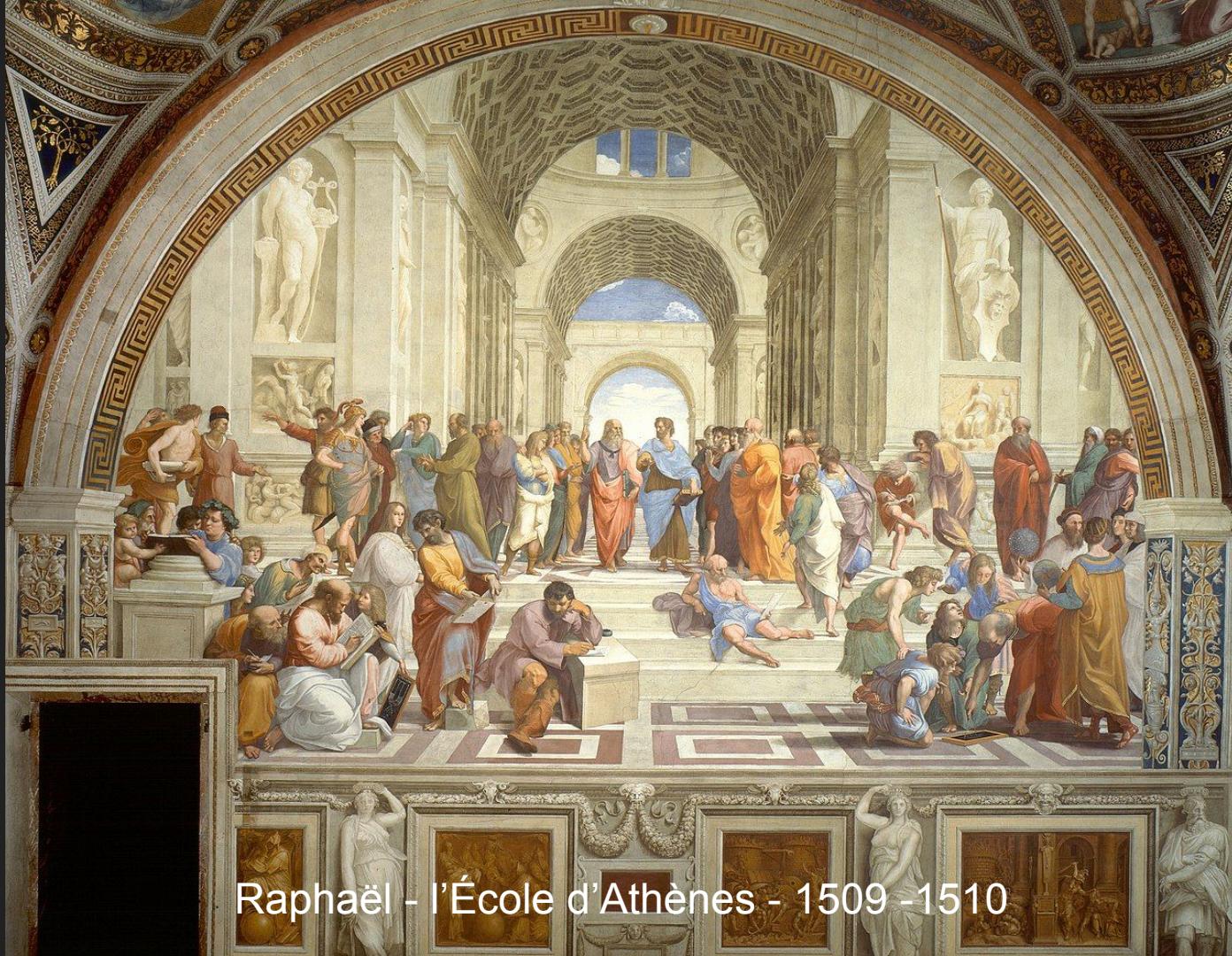


Sfumato

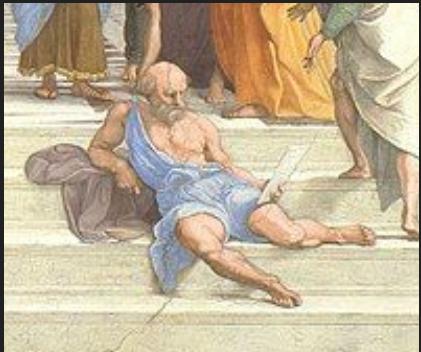
Raphaël - La Madone du Grand-Duc - 1505 84 x 55.9 cm

« Regarde Raphaël, et considère comme, en voyant Michel-Ange, il a dépouillé Pérugin. » Jules II

« Dieu mortel » Giorgio Vasari, Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori (1568)



Raphaël - l'École d'Athènes - 1509 -1510



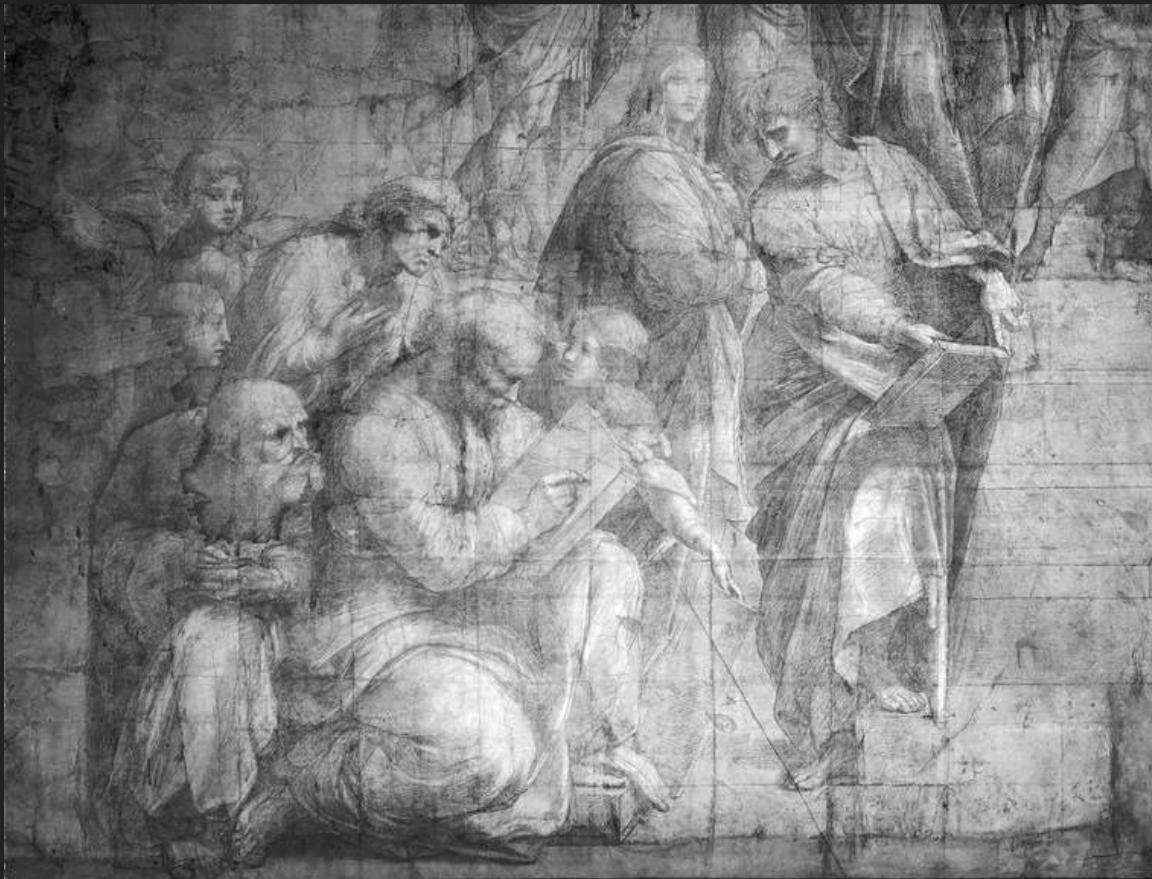
Study for the figure of Diogenes in
the "School of Athens", 1509/1510
283 x 244 mm





Cardboard draft of the fresco
The School of Athens (detail)

Pinacoteca Ambrosiana
Milan



Conclusion



Raphaël, 1513–14, Sanguine , 22 x 16.7 cm
Credit Line: Purchase, Florence B. Selden Bequest, 1997
Accession Number: 1997.75



Studies for the Libyan Sibyl, Michelangelo, ca. 1510–11, Sanguine, 28.9 x 21.4 cm

Credit Line: Purchase, Joseph Pulitzer Bequest, 1924
Accession Number: 24.197.2

Webographie :

Martine VASSELIN, « MICHEL-ANGE (1475-1564) », Encyclopædia Universalis [en ligne], consulté le 25 mars 2018. URL : <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/michel-ange/>

Vincenzo GOLZIO, « RAPHAËL (1483-1520) », Encyclopædia Universalis [en ligne], consulté le 25 mars 2018. URL : <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/raphael/>

Geneviève MONNIER, Robert FOHR, « DESSIN », Encyclopædia Universalis [en ligne], consulté le 25 mars 2018. URL : <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/dessin/>

Jacques GUILLERME, « ANATOMIE ARTISTIQUE », Encyclopædia Universalis [en ligne], consulté le 25 mars 2018. URL :

<http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/anatomie-artistique/>

Bambach, Carmen. "Renaissance Drawings: Material and Function." In Heilbrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2000–.

http://www.metmuseum.org/toah/hd/drwg/hd_drwg.htm (October 2002)

Bambach, Carmen. "Anatomy in the Renaissance." In Heilbrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2000–.

http://www.metmuseum.org/toah/hd/anat/hd_anat.htm (October 2002)

Source :Bibliothèque nationale de France, département Sciences et techniques, OL-TA9-29

Notice du catalogue : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb31566853v>

Provenance : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 22/06/2009

Raphael [Public domain], via Wikimedia Commons

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ARaffael_\(Raffaello_Santi\)_-_Study_for_the_figure_of_Diogenes_in_the_%22School_of_Athens%22_-_Google_Art_Project.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ARaffael_(Raffaello_Santi)_-_Study_for_the_figure_of_Diogenes_in_the_%22School_of_Athens%22_-_Google_Art_Project.jpg)

Giacomo Brogi [Public domain], via Wikimedia Commons

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ABrogi%2C_Giacomo_\(1822-1881\)_-_n._6306a_-_Milano_\(Ambrosiana\)_-_Cartone_della_Scuola%2C_di_Atene_\(particolare\)_-_Raffaello_Sanzio.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ABrogi%2C_Giacomo_(1822-1881)_-_n._6306a_-_Milano_(Ambrosiana)_-_Cartone_della_Scuola%2C_di_Atene_(particolare)_-_Raffaello_Sanzio.jpg)

Michelle Bianchini, « L'archéotype du « costumato e virtuoso artefice » dans les Vies de Giorgio Vasari », Italiës [En ligne], 11 | 2007, mis en ligne le 26 janvier 2010, consulté le 24 mars 2018. URL : <http://journals.openedition.org/italies/802> ; DOI : 10.4000/italies.802