

« Architecture d'un devoir »:

Introduction:

1. amorce « qui plante le décor »; 2. Présentation de l'édifice (nom, date, architecte, endroit, matériau...). 3. Etat de conservation. 4. Présentation des documents et annonce du plan: « *A l'aide des documents présentés qui sont blabla, nous mènerons une description méthodique de l'édifice et nous mettrons en avant, dans l'interprétation, les éléments qui en font un édifice exceptionnel* »

1^{ère} Partie: Description

Plan

Elévation

Décor

2^e Partie: Interprétation

1.

2.

Conclusion:

1. Résumé, synthèse. 2. Ouverture (avec édifices postérieurs qui sont issus de cette tradition par exemple)

Propositions pour la 2^e partie (interprétation) pour l'autel de Pergame [en suivant comme question : En quoi cet édifice, dont la fonction première est religieuse, est-il en réalité un monument à la gloire d'un souverain hellénistique?]

1/ une fonction problématique:

*un autel monumental? Quelle(s) divinité(s)?

*un écrin architectural?

*commémoration de l'œuvre d'Eumène: ici expliquer le contexte historique de l'édification de cet autel.

Victoire sur les Galates: métaphore de la Gigantomachie: combat de l'ordre sur le chaos.

Téléphie: mise en image de la légende de fondation de la cité.

Pergame cité à l'image de la politique des souverains attalides. Utilisation des codes artistiques à des fins personnelles

2/L'art pergaménien: l'apogée de la sculpture hellénistique et le début d'un art de cour.

Le « baroque » hellénistique: l'autel de Pergame en est un excellent représentant. Définir les caractéristiques et donner des parallèles. Ex: les Galates (première image du vaincu, gloire du vaincu augmentant la gloire du vainqueur, commandés à la suite de la victoire d'Attale Ier)), le Laocôon.

Un représentant exceptionnel du Baroque hellénistique: exacerbation des sentiments et du pathos, mouvement intense, etc... à opposer à l'art « roccoco » alexandrin

Pergame, capitale culturelle et artistique. Ecole rhodienne.