

02 – Florence (1420-1492)

Mme d'Orgeix



Plan du Cours

1- L'Europe artistique en 1400

1.1. Coexistence Gothique / Renaissance.

2- La singularité florentine

2.1. Le retour des Médicis

2.2. Des pratiques commerciales florissantes

2.3. Une configuration territoriale centrale

3 – La naissance d'une nouvelle génération d'artistes (1400-1430)

Nanni di Banco

Lorenzo Ghiberti

Donatello

4- Architecture et sculpture : L'adoption d'un nouveau vocabulaire artistique vers 1430

Filippo Brunelleschi

Luca della Robbia

Michelozzi Michelozzo

1- L'Europe artistique en 1400

1.1. Coexistence Gothique / Renaissance.

Exemple 1 : Cambridge King's College Chapel, vue intérieure et (comparaison) maquette du projet de San Lorenzo, dès 1424.

Exemple 2 : *Hospices de Beaune*, v. 1443 et (comparaison) *l'Ospedale degli Innocenti* (1424-1445), Florence

Exemple 3 : Paul, Herman et Jean de Limbourg *L'Annonciation*, *Tres Riches Heures du Duc de Berry*; v. 1413-1416 achevé vers 1440. Musée Condé, Chantilly et (comparaison) Taddeo Crivelli, *La bible de Borso d'Este*, détail de la cour de Salomon, 1455-1461, Modène, Biblioteca Estense

Art courtois/ Gothique perpendiculaire/ Ducs de Bourgogne.

2- La singularité florentine

Chronologie du cours : le Quattrocento florentin

1378 : la révolte des Ciompi

1389 : Naissance de Cosme de Médicis, dit Cosme l'Ancien

1434 : **Cosme de Médicis revient de son exil à Venise et assoit son pouvoir sur Florence**

1439-1442 : concile de Florence entre les Eglises d'Orient et d'Occident.

1449 : **naissance de Laurent de Médicis, dit le Magnifique.**

1453 : prise de Constantinople

1492 : **mort de Laurent de Médicis**

1494 : les Médicis sont chassés de Florence

2.1. Le retour des Médicis à Florence après leur exil vénitien

La dynastie des Médicis

Cosme l'Ancien (règne de 1434-1464) *Cosimo Pater Patriae*

Pierre 1er de Médicis dit Pierre le Goutteux (gouverne de 1464-1469)

Lorenzo de Médicis dit Le Magnifique (gouverne de 1469-1492)

Pierre 2 dit Pierre l'infortuné (gouverne de 1492 à 1494)

2.2. Les nouvelles pratiques commerciales

Compagnies à succursales

Assurance des convois marchands

Cotation des marchandises

Spéculation sur les changes

Calcul à la plume et non plus au boulier (et donc maîtrise des opérations difficiles de division et multiplication, de règle de trois)

Prêt à intérêt

Œuvre : *Loggia Rucellai*, Florence, Milieu des années 1460.

2.3. Une configuration territoriale centrale

Œuvre : Attr. Francesco Rosselli, *Pianta della catena*, carte de Florence dite « à la chaîne », Florence, 130 x 58 cm, vers 1470-1480.

3 – La naissance d'une nouvelle génération d'artistes (1400-1430)

1/ 1401 – Compétition pour les portes du baptistère de Florence, (construit fin XIe – début XIIe siècle)

Trois portes

1- Andrea Pisano (1330-1336)

2- Lorenzo Ghiberti (1401-1403)

3- Lorenzo Ghiberti (v. 1450)

Portes 1 :

Œuvre Andrea Pisano, *Portes du baptistère de Florence*, 1330-1336. Scènes de la vie de Saint-Jean-Baptiste

Portes 2 :

Œuvre Lorenzo Ghiberti, *le sacrifice d'Isaac*, 1401. Bronze doré, Baptistère de Florence, 79 x 79 cm

Œuvre Filippo Brunelleschi, *le sacrifice d'Isaac*, 1401. Bronze doré, Baptistère de Florence, 79 x 79 cm

Portes 3 :

Œuvre Lorenzo Ghiberti, la « porte du Paradis », ensemble (à gauche) et détail de *L'Histoire de Jacob* (à droite), 1452. Bronze doré, 79x79 cm. Florence, Baptistère.

2/ Sculptures de l'église d'Orsanmichele, Florence

Edifice construit à partir de 1337 où toutes les niches devaient être occupées par des statues du Saint patron de chaque corporation.

Œuvre Nanni di Banco, *Les quatre saints couronnés*, 1410-1413. Marbre, Florence, église d'Orsanmichele

Œuvre Nanni di Banco, *Sculpteurs dans leur atelier*, relief inférieur de la niche des quatre saints couronnés, v. 1412-1415. Marbre, Florence, Orsanmichele.

Œuvre Lorenzo Ghiberti, *Saint Jean-Baptiste*, v. 1412-1416, Bronze, 255 cm, Florence Orsanmichele

Œuvre : Donatello , *Saint Georges*, v. 1420. Marbre, 206 cm Florence, Orsanmichele (maintenant au Museo nazionale)

Donato di Niccolò di Betto Bardi, dit Donatello (v. 1386-1466)

Sculpteur, orfèvre

Œuvre Donatello, bas-relief, *Saint-Georges tuant le dragon*, vers 1420, Florence, Orsanmichele. *Relief méplat écrasé (stiacciato)*

Œuvre Donatello, *Tabernacle de l'Annonciation*, vers 1430, Florence, Santa Croce.

Œuvre : Donatello, *David*, v. 1440, bronze, 158 cm, Florence, Museo Nazionale.

Œuvre en comparaison : Andrea del Verocchio (1435-1488), *David* v. 1465 environ), bronze hauteur 126 cm, Florence, Museo nazionale del Bargello

Œuvre : Donatello, *Le festin d'Hérode*, [s.d], marbre, 50 X 71 cm. Lille, Musée des Beaux-Arts

Relief méplat écrasé (stiacciato)

4- L'adoption d'un nouveau vocabulaire architectural (1420-1450)

Filippo Brunelleschi (1377-1446)

Orfèvre, sculpteur, architecte

Chronologie des principales œuvres

1401-1402 - Porte du baptistère (recalé, par dépit part pour Rome avec Donatello étudier la sculpture et l'architecture antique)

1418 - Concours achèvement du dôme de la Cathédrale de Florence (réalisation 1420-1446)

1419-1424 - Loggia de l'hôpital des Innocents (Ospedale degli Innocenti)

1421-25 - vieille sacristie, Eglise de San Lorenzo

1433 - Chapelle des Pazzi (1442-49 pour la réalisation)

1444 - Eglise de Santo Spirito, Arnolfo di Cambio (Sta Maria del Fiore, 1296, Baptistère dès le XIe siècle, Campanile de Giotto mil. XIV e s.

Filippo Brunelleschi, Le dôme de Santa Maria dei Fiori

Le dôme de Florence : « ...assez vaste pour couvrir de son ombre tous les habitants de la Toscane » (Leon Battista Alberti, *De pictura*, 1436)

Coupe de la cathédrale Santa Maria dei Fiori montrant le système de double coque du dôme.

Comparaison : Façade du Panthéon ou temple d'Agrippa, Rome

Comparaison : vue intérieure du Panthéon ou temple d'Agrippa, Rome

Comparaison : dôme de Pise

2/Filippo Brunelleschi, *Ospedale degli Innocenti*, 1424-1445

Chapiteau corinthien en *pietra serena* : pierre sombre locale

Œuvre : Andrea della Robbia (1435-1525), médaillons de terre cuite émaillée, *Ospedale degli Innocenti*, 1463-1466

3/ Filippo Brunelleschi, la vieille sacristie, 1421-1428, Florence, San Lorenzo.

4/Filippo Brunelleschi, *chapelle des Pazzi*, église santa Croce, 1433

5/Filippo Brunelleschi, nef de San Lorenzo, Florence 1421-1428 (poursuivie par d'autres architectes)

6/Filippo Brunelleschi, *Eglise de Santo Spirito*, Florence ,1444

Michelozzo di Bartolomeo Michelozzi (Florence 1396 - 1472)

Sculpteur, architecte

Œuvre : Michelozzo di Bartolomeo, dit Michelozzo, ou son entourage, v. 1430, *La Vierge et l'Enfant*, pierre calcaire avec restes de polychromie, Paris, musée du Louvre.

Œuvre : Michelozzo, *Palazzo Medici*, Florence, 1444-1450