

04- Sandro Botticelli (1445-1510)

Emilie d'Orgeix



Plan de la séance

1- Enfance et formation

1.1. L'atelier d'orfèvrerie

1.2. L'atelier de Fra Filippi Lippi (1445-1469)

L'Adoration des Mages, vers 1465

La découverte du cadavre d'Holopherne, vers 1469-1470

Le retour de Judith à Béthulie, vers 1469-1479

2- La maturation du style (1470-1475)

La Force, vers 1470

L'Adoration des Mages, vers 1470-1474

3- Botticelli, peintre de la famille des Médicis

Portrait de Julien de Médicis, v. 1476-1477

Adoration des Mages, v. 1475-76

4- L'épisode romain : fresques de la *Capella Magna* au Vatican (1481-1482)

La tentation du Christ, porteur de la loi de l'Évangile, 1481-82

5 – Retour à Florence : la maturité (1482-1499)

La naissance de Vénus, 1485

Mars et Vénus, v. 1483

6- Le sentiment religieux

Brève biographie

Alessandro Filipepi dit Sandro Botticelli (1445– 1510)

Florentin, dernier enfant de la famille Filipepi, artisans (tanneurs, orfèvres)

v. 1457 : Elève dans l'atelier de son frère orfèvre.

1459-1467 : Elève dans l'atelier de Filippo Lippi

v. 1465-70 : élève d'Andrea del Verrochio – Rencontre Léonard de Vinci.

1470 : enregistre son propre atelier.

1470: allégorie de la Force, première œuvre.

Série de portraits pour les Médicis.

1484-85 : fresques de la villa Lemmi.

v. 1480-85 : lambris des *Saisons*.

v. 1496 : La calomnie d'Appelle

1- Enfance et formation

1.1. L'atelier d'orfèvrerie

Technique de la niellure / Art du nielle / Principe du niellage.

Le nielle est une substance noire constituée de sulfure d'argent et de boraxe auxquels on ajoute parfois du plomb et du cuivre. On l'utilise pour incruster certains métaux. On nielle en général l'or, l'argent ou le cuivre. Les motifs et les traits destinés à être remplis de nielle sont préalablement creusés dans la pièce de métal, puis remplis de la pâte de sulfure d'argent et portés au feu pour faire fondre le nielle. Une fois refroidie et durcie, la surface niellée est polie pour l'amener au même niveau que celui du métal. Le résultat obtenu joue ainsi sur le contraste du noir brillant et du métal.

Œuvre : Antonio Pollaiuolo, (1431-1432/1498, *Hercule étouffant Antée*, gravure sur métal, Musée du Louvre, Paris

Œuvre : Antonio Pollaiuolo /Pollaiolo (1431-1432/1498), *Combat de dix hommes nus*, Florence, vers 1470, gravure sur métal, Washington Gallery of Art

1.2. Filippo Lippi (Florence 1406 – Spolète 1469)

Orphelin, il entre au couvent des Carmélites de Santa Maria del Carmine à Florence où il prononce ses vœux à 15ans.

Il devient Fra Filippo Lippi et commence sa carrière de peintre dans le même couvent.

Contexte :

- Elève de **Masaccio**
- Maître de **Botticelli**
- Contemporain de **Fra Angelico**
- Père de **Filipino Lippi** (adopté par Botticelli à la mort de Filippo Lippi)
- Peintre de **Cosme de Médicis**

Œuvre : Fra Filippo Lippi, *Le banquet d'Hérode*, vers 1452-1466, Fresque, cathédrale de Prato

Œuvre : Fra Filippo Lippi, *Scènes de la vie de Saint Jean Baptiste (Salomé dansant)*, fresque, Prato, chœur de la cathédrale.

Œuvre : *Filippo Lippi*, *La vierge à l'enfant*, 1460, Tempera sur bois, 92 x 63 cm, Galerie des Offices, à Florence

Œuvre : Sandro Botticelli, *L'adoration des Mages*, vers 1465, peinture sur bois, 50 x 136 cm, National Gallery ,Londres

2- La maturation du style (1470-1475)

Œuvre : Sandro Botticelli, *Le Retour de Judith à Béthulie*, vers 1469-1470, détrempe sur bois, 31 x 24 cm, Musée des Offices, Florence

Œuvre : Sandro Botticelli, *La découverte du cadavre d'Holopherne*, vers 1469-1470, tempera sur bois, 31 x 25 cm, Musée des Offices, Florence

Œuvre : Piero del Pollaiuolo, *La Tempérance*, 1469-1470, détrempe sur bois, 167 x 88 cm, Musée des Offices, Florence

Œuvre : Sandro Botticelli, *La Force*, 1470, tempera sur bois, 167 x 87 cm, galerie des Offices, Florence.

A l'origine , allégories placées dans la salle des audiences du tribunal des marchands de la ville de Florence

Allégorie cardinale (vertu humaine)

Attributs : bâton de commandement (non pas épée) et armure symbolisant le courage.

Œuvre : Filippo Lippi, *Adoration des Mages*, tondo, vers 1445, tempera sur bois, , diamètre 137 cm, National Gallery of Art, Washington

Œuvre : Sandro Botticelli, *Adoration des Mages*, vers 1470-1474, peinture sur bois, diamètre 131,5 cm, National Gallery, Londres,

Leon Battista Alberti, *De Pictura*, v. 1432-35.

Ce qui donne d'abord la délectation à une histoire, provient de l'abondance et de la diversité des choses qu'elle contient [...]. Des vieillards, des jeunes gens, des garçons, des femmes, des fillettes, des petits-enfants, des poulets, des chiots, des moutons, des édifices, des provinces et toutes sortes de choses ».

3- Botticelli, peintre de la famille des Médicis

Œuvre : Sandro Botticelli, *Portrait de Julien de Médicis*, vers 1476-1477, tempera sur bois, 75,6 x 52,6 cm, National Gallery of Art, Washington

Ange Politien (1454-1494), Description de Julien de Médicis (dans *La Conjuración des Pazzi*).

« il avait une haute stature, une carrure ample, un thorax fort développé, des bras harmonieusement musclés, des articulations puissantes [...] un maintien ferme, le teint foncé, une chevelure abondante, sombre et longue, coiffée en arrière sur le front ».

Œuvre : Sandro Botticelli, *Adoration des Mages*, (pour la chapelle Del Lama de l'église Santa Maria Novella), tempera sur bois, 111 x 134 cm, vers 1475, Galerie des Offices, Florence
Benozzo Gozzoli (1420-1497), *Adoration des Mages*, fresque, 350 x 750 cm, palazzo Medici-Riccardi, v. 1459-1462

La conjuration des Pazzi 1478

Le 26 avril **1478**, pendant la messe célébrée dans la cathédrale de Florence, Julien de Médicis est poignardé par des conspirateurs Bernardo Bandini Baroncelli et Francesco Pazzi (avec l'accord tacite du Pape Sixte IV) . Son frère Laurent échappe aux conspirateurs. Les

conspirateurs sont pendus aux fenêtres du palais de la Seigneurie le jour même et les jours suivants.

4- L'épisode romain : fresques de la chapelle Sixtine (1481-1482)

Sixte IV (1414-1484) pape de 1471 à 1484

Théologien éminent.

Père de la *Renovatio Urbis*

Fondateur des musées Capitolins

Renovateur de la ville de Rome

Capella Magna – Chapelle Sixtine

Prévoit un ensemble d'histoires » peintes à fresque pour glorifier l'Eglise du Christ.

Histoires organisées selon une concordance entre l'Ancien et le Nouveau Testament en associant des épisodes des deux testaments.

Moïse pour l'Ancien Testament

Christ pour le Nouveau Testament.

Peintre en charge du cycle

Pietro di Cristoforo Vannucci, dit Le Pérugin

Chapelle Sixtine (1475-1477) vue de l'extérieur

Architecte florentin : Giovanni di Pietro de' Dolci

Construite par Sixte IV comme centre cérémoniel et liturgique de la curie romaine : chef de l'église, cardinaux, évêques...

Forte symbolique de chapelle la plus majestueuse sur terre.

Œuvre : Sandro Botticelli, *La tentation du Christ, porteur de la loi de l'évangile*, 1481-1482, fresque, 245 x 555 cm, chapelle Sixtine, cité du Vatican

Epître aux Hébreux 7, 27. Il n'a pas besoin, comme les autres grands prêtres, d'offrir chaque jour des sacrifices, d'abord pour ses péchés personnels, puis pour ceux du peuple ; cela, il l'a fait une fois pour toutes en s'offrant lui-même.

Œuvre : Sandro Botticelli, *La colère de Moïse, porteur de la loi écrite*, 1481-1482, fresque, 348,5 x 558 cm, chapelle Sixtine, cité du Vatican

5 – Retour à Florence : la maturité (1482-1499)

Œuvre : Sandro Botticelli, *La naissance de Vénus*, 1484-85, tempera sur **toile**, 175 x 279 cm; Florence, Galerie des Offices

Œuvre : Sandro Botticelli, *Mars et Vénus*, vers 1483, peinture sur bois, 69 x 173,5 cm, National Gallery, Londres

Comparaison : miroir de Mars et Vénus, Victoria et Albert Museum, Londres,

Lucien de Samosate (120-180), description du tableau allégorique d'Aetion « Les Noces d'Alexandre et de Roxane ».

« Tous les Amours étaient rians ; ils se jouaient avec les armes d'Alexandre : on en voyait deux qui portaient sa lance ; ils pliaient sous le poids, comme des ouvriers qui portent une

poutre ; deux autres en tiraient un troisième qui était couché sur le bouclier, comme s'ils eussent traîné en triomphe le héros lui-même ; un autre encore, pour les effrayer quand ils passeraient près de lui, s'était caché dans la cuirasse ».

6- Le sentiment religieux et la fin du Quattrocento (1490-1510)

Contexte historique : la fin de la dynastie des Médicis au Quattrocento et l'avènement du moine Savonarole qui va participer à la chute de la dynastie.

Francesco Rosselli, *Supplice de Savonarole*, tempera sur bois, 101 x 117 cm, vers 1498, Museo San Marco, Florence

Oeuvre : Sandro Botticelli, *La Nativité mystique*, vers 1501, tempera sur toile, 108,5 x 75 c, National Gallery, Londres