

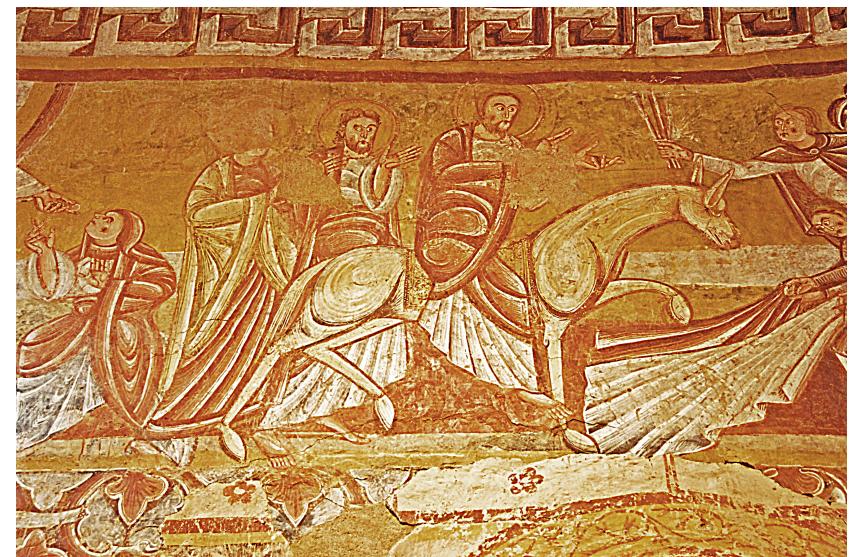
Le cycle de la Passion

L'entrée à Jérusalem

Matthieu, 21, 6-8: « Les disciples allèrent donc et, se conformant aux instructions de Jésus, ils amenèrent l'ânesse et l'ânon. Puis ils disposèrent sur eux leurs manteaux et Jésus s'assit dessus. Alors les gens, en très grande foule, étendirent leurs manteaux sur le chemin; d'autres coupaient des branches aux arbres et en jonchaient le chemin. »

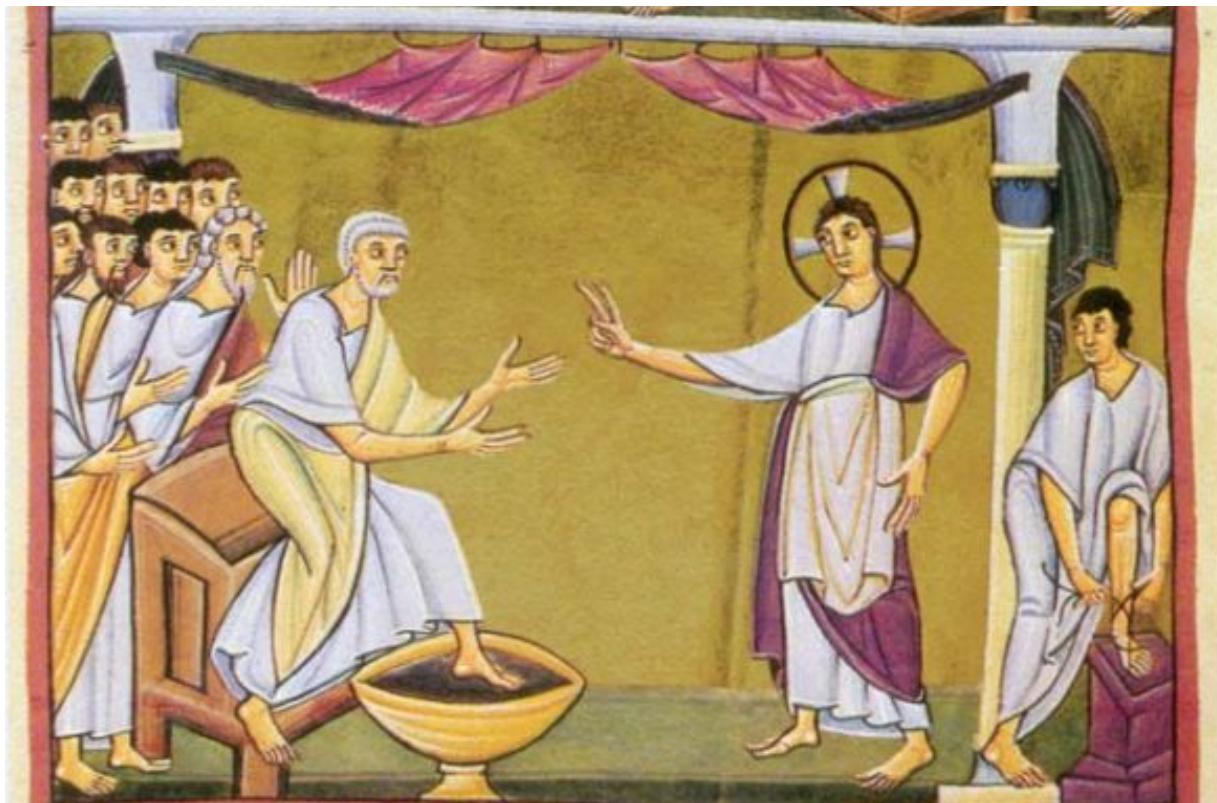


Sarcophage paléochrétien, musées vaticanais



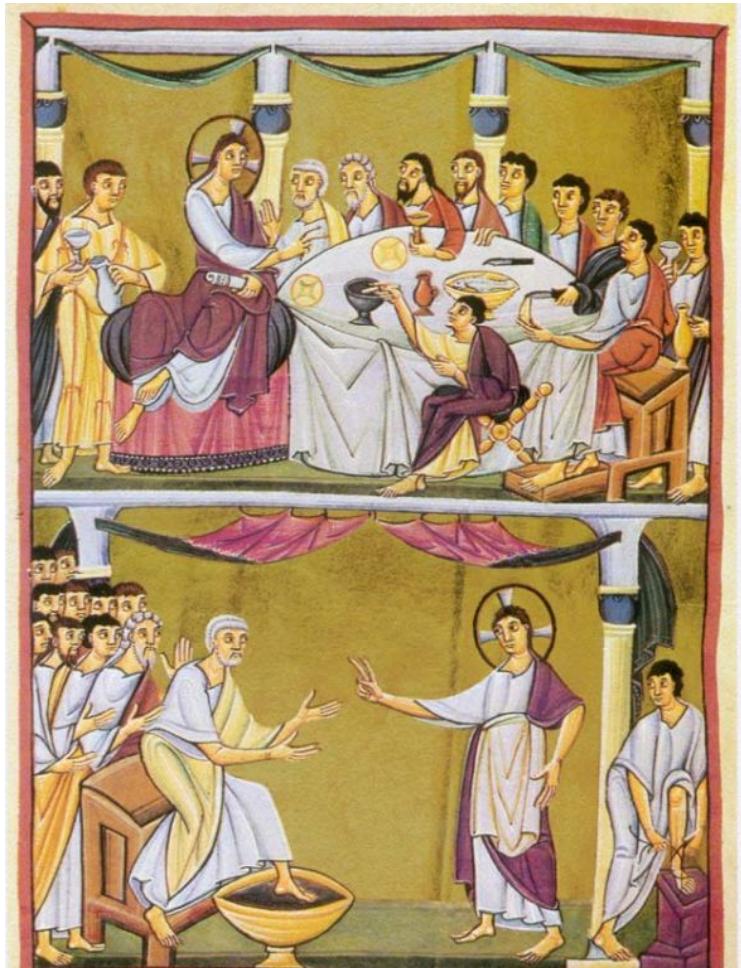
Nohant-Vic (Indre), église Saint-Martin (XII^e siècle)

Le lavement des pieds



Livre des péricopes d'Henri II (début XI^e siècle)

La Cène: le dernier repas du Christ Institution de l'Eucharistie



Livre des péricopes d'Henri II
(début XI^e siècle)



Ravenne, Sant'Apollinare Nuovo

Annonce du reniement de saint Pierre



Ravenne, Sant'Apollinare Nuovo

L'arrestation du Christ dans le jardin des oliviers



Nohant-Vic, église Saint-Martin,
XII^e siècle



Toulouse, chapiteau provenant
du cloître de la cathédrale Saint-
Etienne, XII^e siècle, aujourd’hui
au musée des Augustins

La comparution devant Pilate



Ravenne, Sant'Apollinare Nuovo

La flagellation du Christ



Vérone, porte en bronze de l'église San Zeno, vers 1100

Le portement de croix (montée au Calvaire)



Chapiteau de l'église Saint-Nectaire (XII^e siècle)

La Crucifixion



Vérone, San Zeno.
Sarcophage autel du XII^e siècle

La Crucifixion



Evangéliaire de Saint-Gall,
VIII^e siècle

La descente de croix



Nohant-Vic, église Saint-Martin, XII^e siècle



La mise au tombeau

Silos, San Domingo, cloître,
XII^e siècle

Le Christ glorieux

La descente aux limbes (non racontée dans la Bible)



Toulouse, chapiteau provenant du cloître de la cathédrale Saint-Etienne, XII^e siècle, aujourd’hui au musée des Augustins



Vérone, Porte de San Zeno, 1100

La Résurrection (non racontée dans la Bible)



Toulouse, chapiteau provenant du cloître de la cathédrale Saint-Etienne,
XII^e siècle, aujourd’hui au musée des Augustins

Les saintes femmes au tombeau

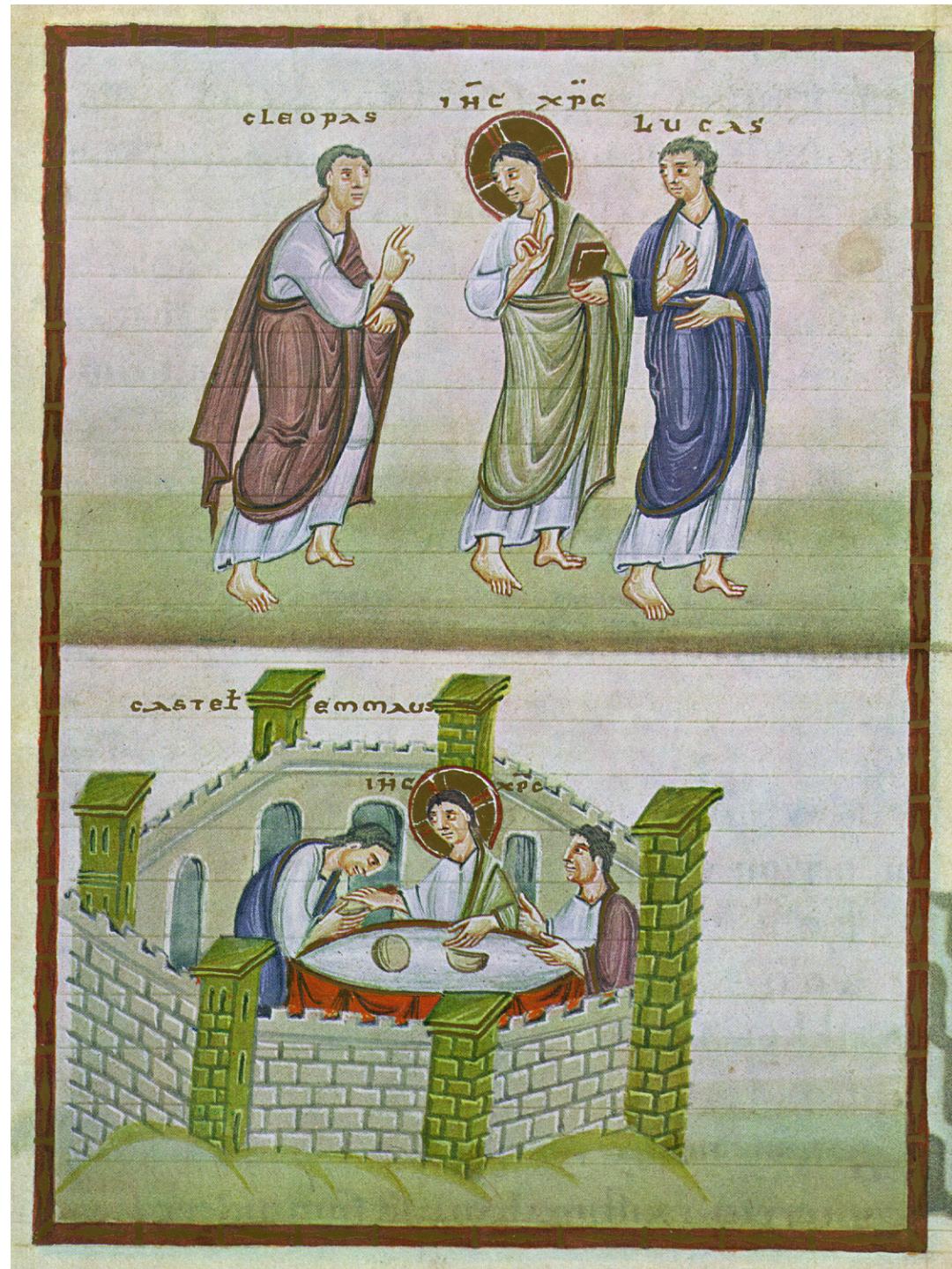


Toulouse, chapiteau provenant du cloître de la cathédrale Saint-Etienne,
XII^e siècle, aujourd’hui au musée des Augustins

Noli me tangere (« Ne me touche pas »)



Saint-Michel de Hildesheim, portes en bronze, XI^e siècle



Les pèlerins d'Emmaüs

Codex Egberti, fin X^e

L'incrédulité de saint Thomas



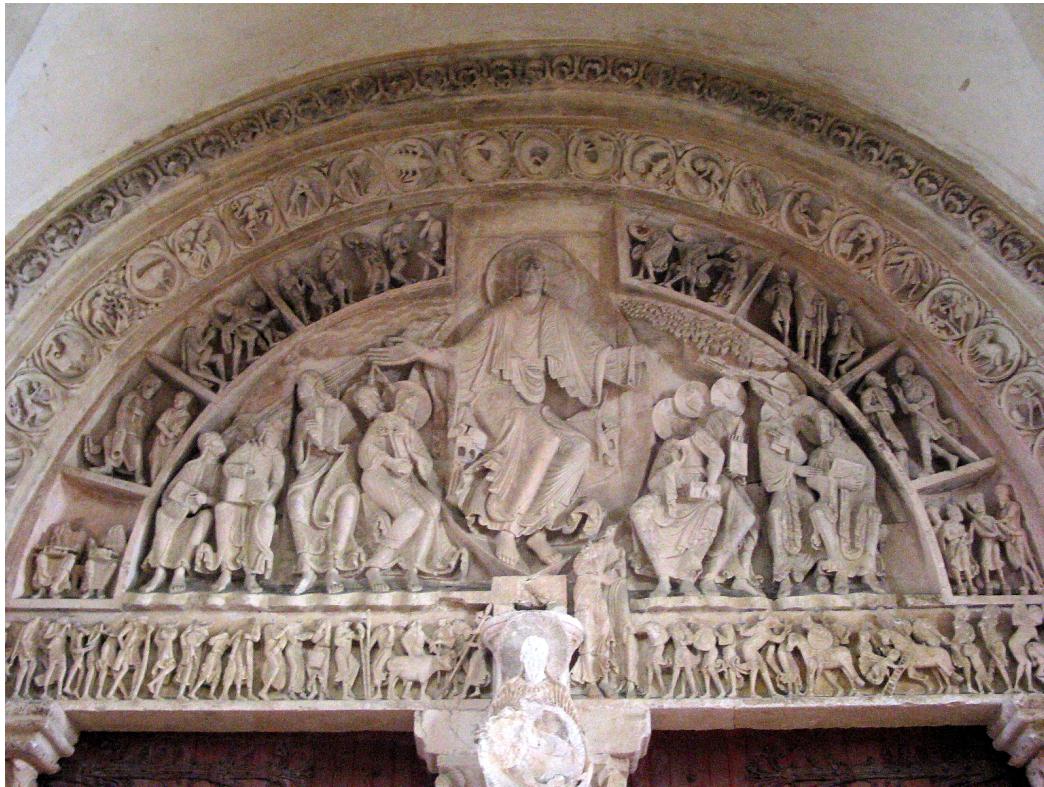
Saint-Nectaire, chapiteau du
XII^e siècle

L'Ascension



Toulouse, Saint-Sernin (XII^e siècle)

La Pentecôte



Vézelay, Basilique Sainte-Madeleine, vers 1130

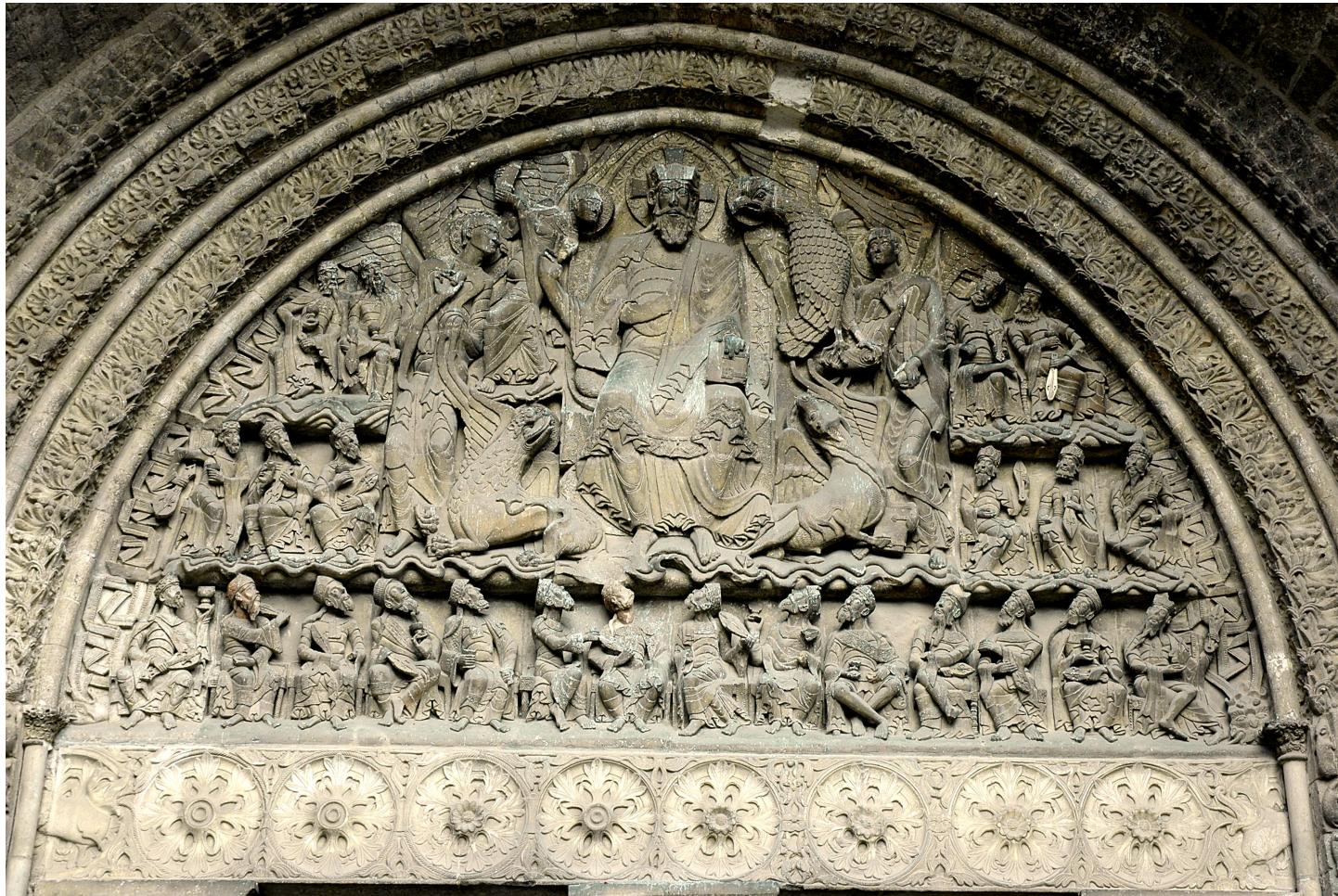
Le Jugement dernier

(Matthieu 25, 31-46)



Conques, Abbatiale Sainte-Foy, tympan (vers 1140)

L'Apocalypse



Moissac, Abbatiale Saint-Pierre, tympan, vers 1115

L'Apocalypse



Beatus de Liebana, Commentaire sur l'Apocalypse, Madrid, Biblioteca Nacional, 1047

L'Apocalypse



Rome, Sainte-Praxède (début IX^e siècle): l'Agneau et le rouleau aux sept sceaux, les vingt-quatre vieillards, les quatre vivants.

