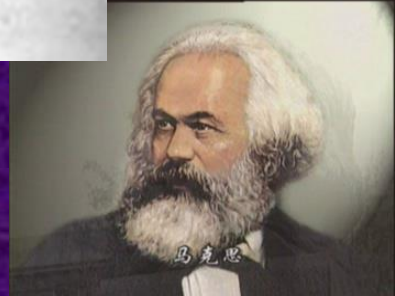
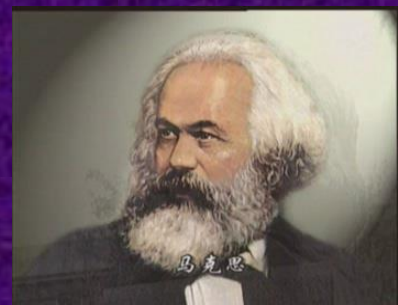


# 阿多诺、霍克海默

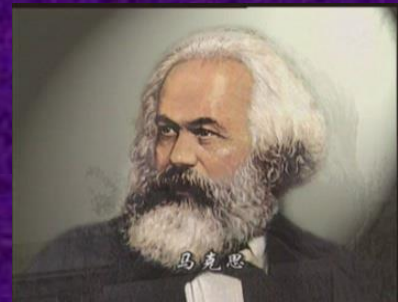


- 法兰克福学派因其主要成员都曾在德国美因河畔的法兰克福社会研究所工作过而得名。
- 它是西方马克思主义中人数最多、影响最大、前后持续时间最长的一个派别。



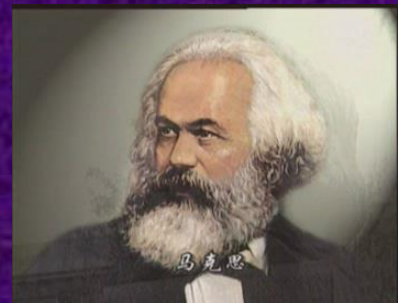
# 新的研究方向：

- 1. 把哲学与社会学、心理学等各门学科结合起来，对社会作综合性研究。
- 马尔库塞认为，“法兰克福学派最重要的理论贡献”是“用交叉学科的方法探讨了当时重大的社会问题和政治问题，打破了学术分工，将社会学、心理学、哲学运用于认识和提出当时的各种问题。并试图回答这些问题”。

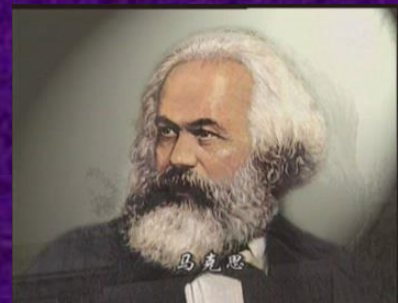




- 2. 把对资本主义社会的研究归结为对资本主义社会的批判，强调“批判”是“理论的主要功能”。
- 他们的“社会批判理论”是一种与“传统理论”根本不同的，以“破坏一切既定的东西”为宗旨的理论。在法兰克福学派的理论家看来，马克思主义的本质特征也是“批判”，因此可以用“社会批判理论”作为马克思主义的代名词。

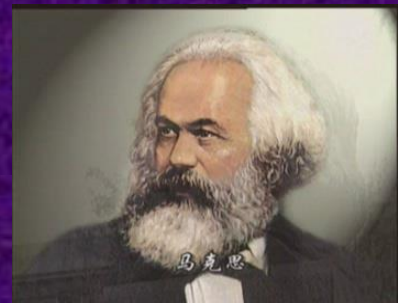


- 3. 强调要“彻底否定”现代资本主义社会，把“否定的辩证法”作为“社会批判理论”的方法论。
- 对资本主义社会持彻底否定的立场。在法兰克福学派的理论家看来，凡是资本主义社会的东西，都属扫荡之列。马尔库塞把这种“否定一切”、“打倒一切”的政治主张称之为“大拒绝”。他们提出了一种“否定的辩证法”理论，为这种“否定一切”、“打倒一切”的政治主张提供理论根据。



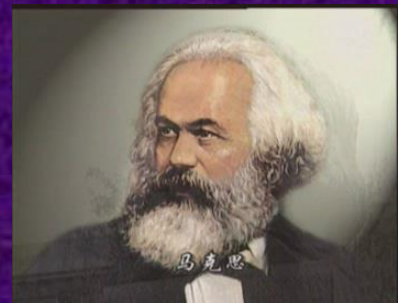
# 阿多诺

- 《启蒙辩证法》（1947）
- 法兰克福学派在西方马克思主义中占据着很重要的地位，这一学派的理论家把马克思主义理论扩展到许多以前较少涉猎的领域，最早研究了大众文化、艺术与意识形态的关系。





- 文艺复兴
- 启蒙运动
- 启蒙辩证法是要揭示以理性和技术为核心、以人的自由和对自然的统治权力为宗旨的启蒙最终走向了反面，走向了理性的启蒙的自我毁灭和理性对人的统治的悲剧。
- 文化进步走向其对立面的各种趋势

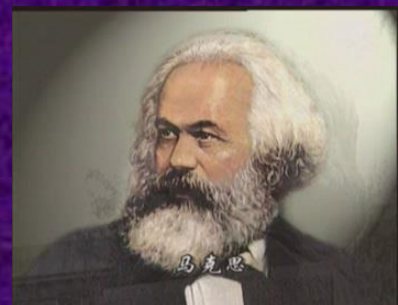


- 今天，人性的堕落与社会的进步是联系在一起的。经济生产力的提高，一方面为世界变得更加公正奠定了基础，另一发面又让机器和掌握机器的社会集团对其他人群享有绝对的支配权。在经济权力部门面前，个人变得一钱不值。社会对自然的暴力达到了前所未有的程度。一方面，个体在他使用的机器面前消失不见了，另一方面，个体又从机器那里得到了莫大的好处。随着财富的不断增加，大众变得更易于支配和诱导。社会下层在提高物质生活水平的时候，付出的代价是社会地位的下降，这一点明显表现为精神不断媚俗化。精神的真正功劳在于对物化的否定。一旦精神变成了文化财富，被用于消费，精神就必定会走向消亡。

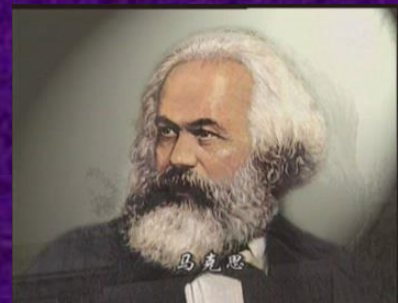




- 所谓技术理性主义是指在近代科学技术呈现加速发展的背景下产生的一种新的理性主义思潮。它立根于科学技术发展的无限潜力和无限解决问题的能力之上，其核心就是科学技术万能论。

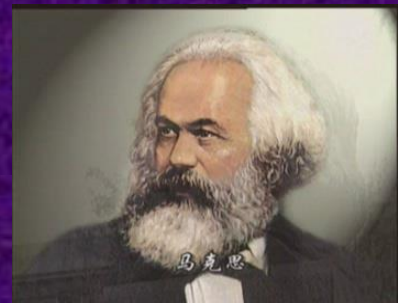


- 法兰克福学派所谈论的“启蒙”又不是特指这场特殊的启蒙运动，而是泛指人类社会的近现代的理性化进程中所发生的所有强调理性的至上性和人对自然的技术征服的启蒙运动或思想解放历程。



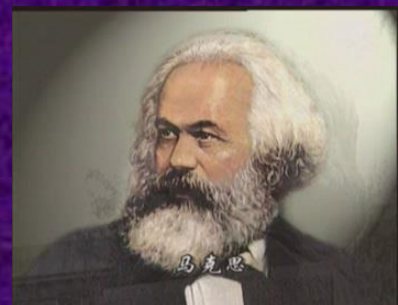
# 启蒙的自我毁灭

- 工具理性,就是技术理性,它具有如下特征:
- 1.相信理性万能, 理性是一种绝对的力量。
- 2.相信理性至上、理性即技术是人的本质力量的确证。
- 3.人性永远进步, 历史永远向上, 现存社会中的不幸弊端只是暂时的历史现象或时代错误, 随着理性和技术的进步, 人类终究可以进入一种完善完满的境地。

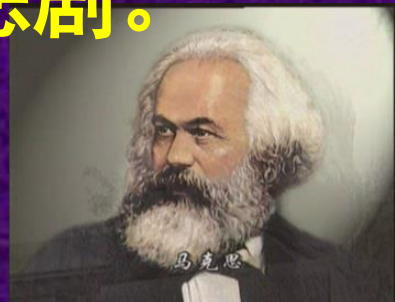




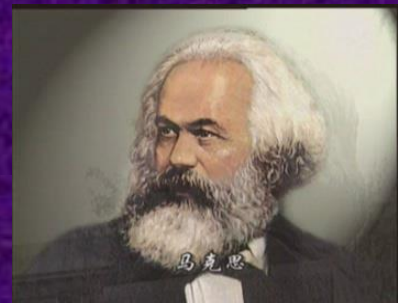
- 文艺复兴、宗教改革和实验科学共同汇成了近代以理性化、世俗化和个人化为内涵的现代化历史进程。重要标志就是：对人性的张扬、对理性的崇拜和对历史永远进步的信念成为这一历史进程的重要标志。



- 启蒙辩证法中的辩证法范畴不是指在一般意义上指称事物结构的相互作用和辩证关系或事物的矛盾运动，而是特指事物走向反面、走向自我毁灭的悲剧。
- 启蒙辩证法是要揭示以理性和技术为核心、以人的自由和对自然的统治权力为宗旨的启蒙最终走向了反面，走向了理性的启蒙的自我毁灭和理性对人的统治的悲剧。

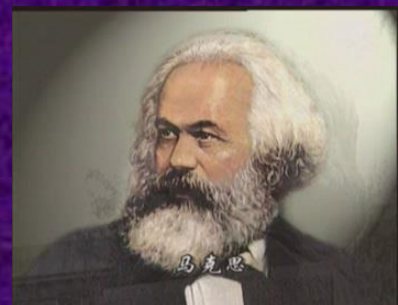


- 理性的工具化和技术化所带来的最大和最直接的后果就是使人们只注重追求功用、效率、计算,而放弃了对人生意义和价值的追求,人本身被贬黜为对象,人的自主性衰落,理性和科学技术的异化导致人自身的异化
- 理性“堕落为世间实施的可检验的技术操作,它的存在仅仅是为了能被操纵、加工和消耗”。

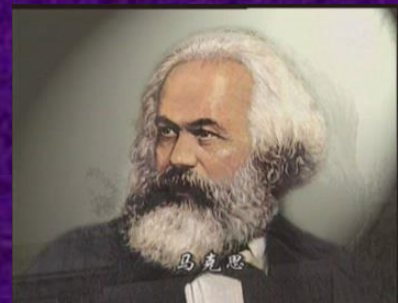




- 科学技术作为生产力和生产手段，是推动社会发展的重要原因，但是，它在创造强大的生产力的同时，却陷入了深刻的危机之中。
- 最终，启蒙在为现实社会服务的过程中，逐步转变为对大众彻头彻尾的欺骗。

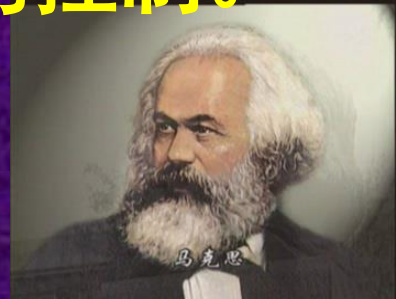


- 启蒙理性的精神是“工具理性”，它用分析方法找出因果关系，以便实现对自然、社会 and 个人的控制。
- 从“工具理性”出发，法兰克福学派批判了“文化工业”。工具理性的对象化体现在物质生产中，使生产力不断增强，体现在精神生活中，就是文化工业的出现。



# 文化工业论

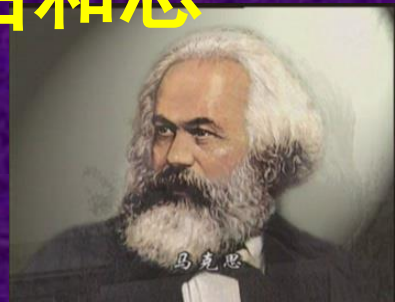
- 法兰克福学派的主要成员在20世纪40年代初移居到美国后，有感于美国电影业和录音业的巨大威力，加上他们以前在探讨法西斯主义的兴起时，曾认为大众的心理因素起着重要的作用，因此，开始把注意力转移到对大众文化或文化工业的研究上，试图搞清楚意识形态和大众文化之间的相互影响，以及大众文化对人们心理的控制。



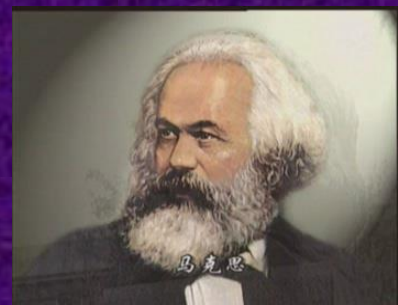


# “文化工业批判”。

- “文化工业”是启蒙意识形态的倒退，在现代传媒中，启蒙表现为对制作和传播效果和技术算计，而其内涵则表现为意识形态。
- “文化工业论”是法兰克福学派社会批判理论中最独特、最重要的理论。法兰克福学派反对传统的马克思主义用经济基础和上层建筑的模式来分析文化现象，也反对传统的文化主义把文化看作是一种脱离社会总体性的孤立形式，而主张在政治和思想的层面上对文化进行剖析。

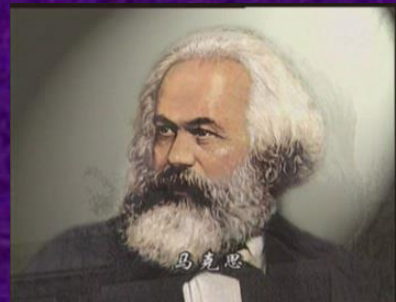


- 大众文化并不是一种从群众自身中自发产生的文化，而是指借助于大众传媒而流行于大众之中的通俗文化，包括通俗小说、流行音乐、艺术广告等，它融合了艺术、音乐、政治、宗教和哲学等各方面，在闲暇时间内操纵广大群众的思想 and 心理，培植支持统治和维护现状的顺从意识。文化工业不同于前资本主义时代的个体脑力劳动者的劳动，它是以科学技术的机械化复制为前提的。



# 齐一性：个性的虚假

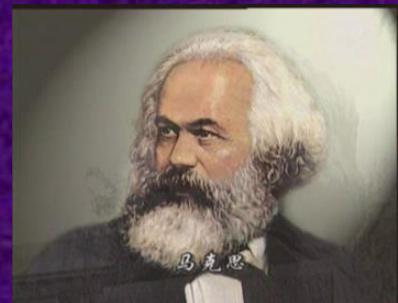
- 这个时代文化的主要特征是，文化给一切事物都贴上了同样的标签，这就造成了这个时代所特有的文化模式，普遍性和特殊性假惺惺地统一起来了。





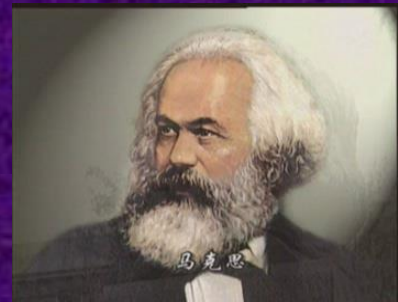
## 2、商业性：创造性的消失

- 在文化工业时代，一切文化都变成了商品，它的生产和消费服从于市场机制和价值规则，被纳入市场交换的轨道，文化艺术失去了独立自主的特性，商品化使文化退化，消除了它的解放力。

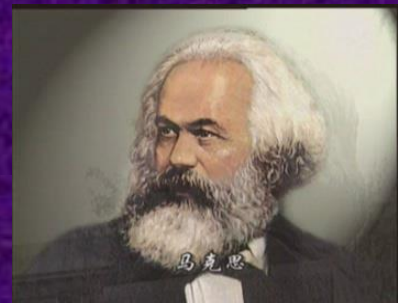


### 3. 欺骗性：超越维度的消失

- 大众文化具有很大的欺骗性，它主要迎合在机械劳动中疲惫的人们的需求，通过提供越来越多的承诺和越来越好的无限的娱乐来消解人们内在的超越维度和反抗维度，使人们失去思想和深度，从而在平面化的文化模式中逃避现实，沉溺于无思想的享乐，与现存认同。



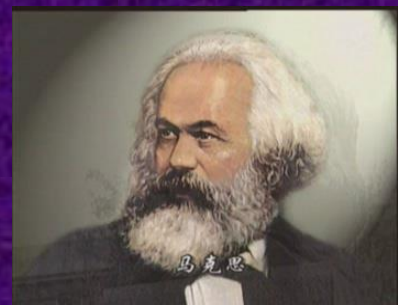
- “享乐意味着全身心的放松，头脑中什么也不思想，忘记了一切痛苦和忧伤。这种享乐是以无能为力为基础的。实际上，享乐是一种逃避，但是不像人们所主张的逃避恶劣的现实，而是逃避对现实的恶劣思想进行反抗。娱乐消遣作品所许诺的解放，是摆脱了思想的解放，而不是摆脱消极东西的解放”。





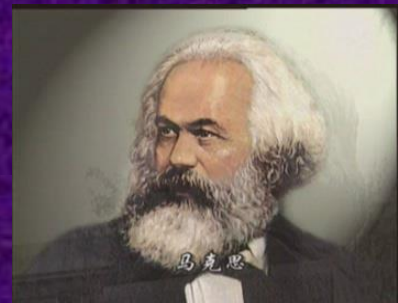
## 4、操控性

- 一个人只要有了闲暇时间，就不得不接受文化制造商提供给他产品。
- 娱乐商们知道，即使消费者心烦意乱，也仍然会消费他们的商品，因为每一个产品都是一个巨大的经济机器的模型，这些经济机器无论在工作时，还是在闲置时，都会为大众提供有力的支持。

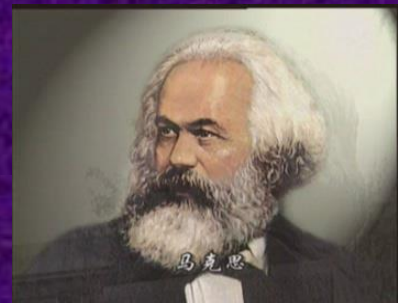


# 文化工业生产出来的大众文化是一种欺骗性的意识形态。

- 法兰克福学派对文化工业表现出的敌视和忧虑，主要与他们把文化工业看成是意识形态有关。
- 法兰克福学派见证了德国纳粹如何使用大众文化工具来奴化人民接受其法西斯文化和社会的统治，因此，他们认为文化产业成为使工人阶级融入到资本主义社会中的一种方式，文化工业生产出来的产品作为新的意识形态控制着人们的思想，消解了批判的向度。

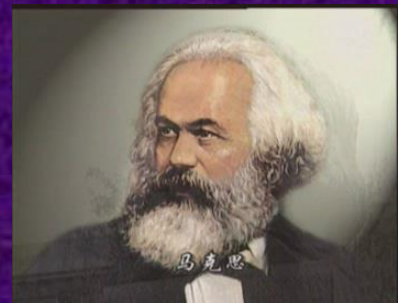


- 在法兰克福学派看来,文化工业就是意识形态。意识形态已经渗透到日常经验的每一个角落。大众文化已经消除了文化原有的批判和否定的向度,堕落成为现实和统治辩护的意识形态工具。

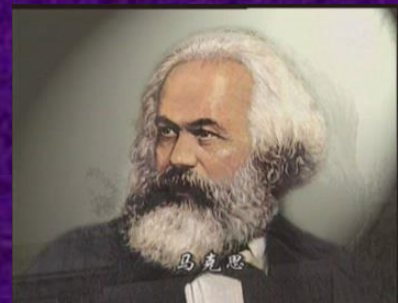




- 文化工业对消费者的影响是通过娱乐确立起来的，文化和娱乐的结合导致了文化的腐化，在自由不断扩张的年代里，娱乐是以对未来产生的不可动摇的信念为基础的，然而，娱乐所承诺的自由是摆脱了思想和否定作用的自由，是对最后一丝反抗观念的逃避。



- 消费社会就把人的本质特征变成了不断追求物质欲望，把物质需求作为自己最基本的需求，这种需求是消费社会强加给人的“虚假的需求”，结果就是商品拜物教在消费社会发展到了顶点，人拜倒在物面前，把物作为自己的灵魂，人完全丧失了自主性。



- 文化的这种遮蔽性和控制性表明文化最终是以服务于意识形态、实现意识形态的辩护功能为最高价值取向的。
- 资本主义生产从身体和灵魂上都对工人、雇员、农民等进行控制，文化工业制造了一种虚假的幻象，让人们的不满通过消费文化商品充分发泄出来。

