**三、“和风”的形成**

**1、“唐风”与“国风”共存**

7世纪的日本已有使蛮夷服属自己的“华夷意识”，并向周边“未开化”的“夷狄”推广其自认为“发达”的政治和法律文化，版图不断扩大（显示地图）。

7世纪末，日本仿效唐朝，对全国进行行政规划，其痕迹直到今天依然留存，主要内容是：

第一，将全国划分为五畿七道。五畿，是作为朝廷直辖地的畿内5国，即大和、和泉、河内、山城、摂津，类似于今天的“首都圈”。七道，是京畿之外的以“道”规划的东海道、东山道、北陆道、山阴道、山阳道、南海道、西海道。1869年，明治政府在虾夷地新设立“北海道”，就是因为此前已经有了东海、南海、西海三个道而命名（示意图）

第二，施行“条理制”，将全国土地进行区划整理，形成N个大方块中分中方块、N个中方块中分小方块。今天日本的X町（大方块）、X丁目（中方块）、X番地（小方块）、X号，就是当时留下的历史遗产。

以710年迁都平城京即奈良为标志，日本进入了奈良时代。平城京模仿长安城的格局，基本上呈正方形，东西宽4.2公里，南北长4.7公里，面积约为长安的四分之一，如同长安城的缩小版。但是，中国的都城为防止外敌入侵，城的四周一般都建有城墙，而平安京和日本其他的“城”均没有高大坚实的城墙。日本的城，大都有在城下形成的商业区域——城下町。

和歌的创作在奈良时代日趋兴旺。在日本历史上享有崇高地位、作为“万叶时代”标志的《万叶集》，由大伴家持编纂，共20卷，是“唐风”与“国风”相结合的典范。《万叶集》是以“汉字”写成的一部具有日本民族文学体裁和风格的诗歌集，共收录诗歌约4500首。但是，其中的汉字只是以汉字读音为日语表音，并不具有汉字原初的含义。而且与以往不同，当时为日语表音的汉字已相对固定。这些“汉字”，就是日本独有的书写方式的发端——万叶假名。万叶假名共88个。

日本和歌史上的一代宗师柿本人麻吕留下的很多长歌和七夕歌，也显示出中国文化影响的清晰痕迹。他的作品不仅形式和素材，而且文学意识和诗的灵魂，均受到中国文学浪潮的推动和冲刷。柿本人麻吕定型的长歌“五七”形影响深远。

平安时代，唐风与和风的共存更加明显。按照吉川真司的说法，“唐风不是‘和’与‘汉’的互相排斥，而是在天皇统治的理念中，使‘唐’范畴化并占有一定地位。似只有如此理解‘唐风’才有意义。”

在平安时代，唐风与和风争奇斗艳的主要作品主要有以下几项:

第一，《续日本纪》、《日本后纪》、《续日本后纪》、《日本文德天皇实录》、《日本三代实录》相继问世，与《日本书纪》形成日本正史——“六国史”。

第二，《古今和歌集》。日本国歌《君之代》就是根据905年被纪贯之等编入《古今和歌集》的“我之君”改写而成的。原曲由宫内省式部察乐师奥好义谱写，公元1880年经雅乐师林广守编曲。《古今和歌集》是“国风文化”的首席代表。

第三，“日记文学”不断问世，代表作有《土佐日记》、《蜻蛉日记》、《和泉式部日记》、《紫式部日记》、《更级日记》。《土佐日记》是第一部使用纯粹日文写成的作品，叙述了一个任职于土佐地方的老“国守”（地方长官）夫妇任期届满乘船返京途中艰难的航海过程。作品采取日记体裁，将老国守(即作者本人)作为客观对象来加以描写，并假托一个妇女之口，叙述了这对老夫妇追怀在任上失去的女儿的感情，以及长途旅行中的种种苦乐悲欢。作品的语言平易洒脱，诙谐幽默，在日本古典文学史上占有重要的地位。

第四，随笔文学开始出现。清少纳言的《枕草子》是日本 “草子”即随笔文学的“报春鸟”。这部作品由互不相关的杂文构成，记录了作者任女官时的生活、见闻，以及对人事、自然的感想与评论，显示了作者对事物敏锐的观察力、超凡脱俗的纤细感觉，以及作者驾驭文字的天赋才能。

第五，物语文学。物语文学的形成受中国六朝和隋唐传奇文学的影响。在产生之初就分为两大类，一类为虚构物语，以《竹取物语》为代表；另一类为歌物语，以《伊势物语》、《大和物语》为代表。物语文学的巅峰之作是紫式部的《源氏物语》。《源氏物语》将虚构物语与歌物语结合在一起，既继承了物语的现实主义传统，又摒弃了物语只重史实、缺少心理描写的缺陷，不仅促进了物语文学的发展，而且对日本散文文学产生了巨大影响。

第六，海外传入的舞乐自9世纪以后被编为唐乐（左方）和高丽乐（右方）2部，构成了今日雅乐之基础。当时皇族、贵族中会演奏琵琶、笛子等乐器者比比皆是。第七，受唐朝文化影响，建筑、雕刻、绘画、书法、工艺等也发生了显著变化，尤其体现于唐风与和风的并存。特别在绘画方面，因最澄和空海等“唐八家”传入的唐代中国密教绘画而画风一变。

平安时代，受唐朝文化影响，日本的建筑、雕刻、绘画、书法、工艺等也发生了显著变化。例如，平城京的朝堂院显示了唐风的威仪，而内里的紫宸殿、清凉殿等则保留着和风的简朴；京都神护寺的高雄曼荼罗佛尊端庄的容貌，引发人们对唐代绘画的联想。

需要强调的是，国风文化和唐风文化的并存，不仅体现于世俗文化，更体现于作为我下节课内容的以“神佛习合”为代表的宗教文化。

**2、“神佛习合”**

日本宗教的显著特点，就是彼此互不排斥，诸神走在一条共同的大道上。例如，日本人自出生至去世，一般要经历三种宗教仪式：出生及年幼时的神道仪式，成婚时走红地毯即“处女之路”的基督教仪式，去世后由僧侣进行超度的佛教仪式。**所谓神佛习合，就是将日本本土的**[**信仰**](http://baike.baidu.com/view/474.htm)**和**[**佛教**](http://baike.baidu.com/view/4696.htm)**折衷而形成的新的信仰系统。**

9世纪后，随着佛教向各地渗透，各地的造寺、造佛趋向兴隆，特别在当时作为“边境”的关东、东北地区，因朝廷推行以佛教镇护国家的政策，这一趋向更为明显。但是，佛教传播者认识到，为使佛教向封闭的乡村渗透，有必要使佛教同传统的神道结合，因此“神佛习合”的趋向日渐显著，人们的神祗观念也随之发生变化，最明显的反映，就是诸神日趋人格化。

中国佛教也有“本地垂迹”说。如禅宗就有寒山、拾得为垂迹而来，即佛菩萨“分身”的说法。“本地”就是实身，“垂迹”就是分身。在日本佛教，也有“本地垂迹”说的明确说教。例如，日本真言宗（密教）以大日如来为法主，体现其法的是法身佛，其他佛、菩萨、明王等都是大日如来的分身或化身，各具特殊的个性和功能。例如，这幅曼荼罗，就体现了这种思想。但是，在日本神佛习合的范畴内，“本地垂迹”说是将神变成佛的理论，就是主张作为“本地”的佛为救度日本众生而以“垂迹”即神的姿态出现。

日本的神佛习合开始于民间，主要表现为僧侣豪强等在神社内修建佛寺，那种佛寺叫神宫寺，这是“神佛习合”的开始。日本传统宗教中的神也被冠以佛的称号，如日本著名的传统神祗八幡神也被称为八幡大菩萨，其他诸神也都获得了佛和菩萨的称号，并且被剃去头发，变成“和尚”，称“权限”。顺提一句，信奉净土宗的日本德川幕府的创建者德川家康，逝后由天皇赐予“东照大权限”的神号。

最能够形象地体现日本“神佛习合”的范例，是关于菅原道真逝后的故事。

前面谈到，承和九年即842年，日本朝廷因废立太子而引发的政变即“承和之变”，是藤原氏排挤政敌而进行的第一次行动。之后，为了制衡藤原氏膨胀的势力，宇多天皇启用菅原道真，努力重建天皇亲政。

菅原道真很有才华，逝后被誉为“学问神”。他这幅对联：离家三四月，落泪百千行；万事皆如梦，时时仰彼苍”，每一笔都是一只小鸟，显示出深厚的书法功力。894年，菅原道真被任命为第十八批遣唐使。但是，他向朝廷提出了《请议停止派遣遣唐使状》。根据他的建议，不仅第十八批遣唐使未能成行，而且从这一年开始，日本终止了遣唐使的派遣。”

醍醐天皇当政后，菅原道真被诬告意图帮助齐世亲王簒夺皇位而获罪，被眨为大宰权帅，流放至[九州岛](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=121918)[太宰府](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=574621)。他的四名子女也被处以[流刑](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7745178&ss_c=ssc.citiao.link)。菅原道真903年在[太宰府](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=574621)病逝、并葬在当地。

菅原道真病逝后，[京都](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64449554)陆续出现了灵异事件，特别是[醍醐天皇](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=8014885)的皇子一一病死，朝廷对此甚为惊恐，认为是蒙受冤屈的菅原道真的灵魂在作祟，因此赦免了菅原道真的罪名并追赠官位，在大宰府为他建了天满宫，安顿他的灵魂。天满宫的拜礼作法和其他神社一样，也是二礼二拍手一礼，但“冤灵作祟”完全是佛教的观念。之后，京都又发生了皇宫清凉殿遭受雷击，死伤数人的事件。因为害怕[雷神](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=24987&ss_c=ssc.citiao.link)是菅原道真的[怨灵](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=82020752)，为了祭拜火雷天神，因此又在[京都](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=64449554)兴建了[北野天满宫](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=71825071)。[道真](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=171566)作为天神信仰的一部份，逐渐普及到[日本](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=6698)全国。同时，由于菅原道真生前是杰出的学者和诗人，因此被当成学问神祭拜。想要考上理想学校的学生，大都前往祭拜。

菅原道真位于京都御所对面的故居，现在是天满院。各地的天满宫（院）都有牛的雕像。在大宰府天满宫，有为什么要摆放牛的雕像的三种不同的传说：第一，菅原道真出生于845年（承和12年）乙丑6月25日。也就是说，出生于丑年。第二，菅原道真被左迁即贬职后，“护送”菅原道真叫原宿的官员，根据菅原道真的政敌藤原时平的命令，正要杀他时，一头牛从林子里冲出，用角猛刺原宿，救下了菅原道真；第三，菅原道真曾留下遗言，将他的遗体放在马车上，什么地方停下来，就将他的遗体埋葬在那里。

平安时代具有“神佛习合”这种颇具特征的文化，平安时代以后的镰仓时代，有什么独特的文化呢？想要了解这方面的情况，请听下一节课：“纹化”和文学。

**3、“纹化”和文学**

“文化”也是“纹化”，即具有特征的标志。按照这种观点，除了刀，家纹当属于武士又一项重要标志。家纹的全称是“家族纹章”，也称家徽，最早出现于宫廷贵族，后来武士家族为了便于在战争中区分敌我，逐渐予以吸收、采用。镰仓时代在作为武家社会重要标志“家纹”的发展过程中，起了开拓性作用。这种文化作为日本“传统文化”中的重要元素，迄今仍具有重要影响。

在平安时代末期的“源平合战”，即源赖朝和平清盛决战时期，势力划分相对单纯，在野的源氏使用白旗，将白旗确定为本族嫡流的专用旗帜，以象征纯洁，据说神灵将会附着其上。在朝的平氏使用赤旗，以象征热烈。

源赖朝在远征奥州藤原氏路过下野国宇都宫时，佐竹隆义赶来会合。佐竹隆义曾一度投靠平家阵营，而且不是源氏嫡流，但也使用白旗，令源赖朝很是不悦。然而，对方为效忠远道而来，终不能申饬。经反复考虑，源赖朝将一把绘有一轮明月的军扇赐给佐竹隆义，让他绘上军旗。据说，这就是武士家纹的起源。有了这一先例，源氏一族便纷纷在白旗上绘以纹样，以区别于宗家御旗，并因此使旗纹成为家纹。

不过必须强调，武家文化是在吸收、借鉴“公家文化”（朝廷文化）的基础上逐渐形成的，在武家据统治地位的鎌仓幕府初期，并不具有独自的武家文化。在镰仓幕府建立初期，为了“对外”和公家交涉、“对内”统驭御家人，源赖朝录用了诸多或没落于战乱，或失望于生活的“公家”的下级文人。这些原来的朝廷文人不仅对草创期的幕府对外交往和制度创设作出了重要贡献，而且在强化幕府政治的礼仪方面扮演了重要角色。尤其值得关注的是，虽然武士长期生活在农村，但是幕府在举行“年中行事”即每年定期举行的各种祭祀时，如《吾妻镜》所描述的，几乎没有沿袭任何农耕礼仪和乡情民俗传统，而是以宫廷礼仪为蓝本。也就是说，镰仓幕府最初试图通过摄取公家礼仪以显示威严，维护威望。

幕府和朝廷逐渐对抗后，开始形成独自的礼仪和技能。镰仓幕府最具有自身特点的“行事”，是幕府将军参拜作为其守护神的鹤岗八幡宫。同时，由于武士的特征主要体现于武勇和武艺，因此弓马之技首先得到重视。鎌仓幕府在鹤岗八幡宫每年举行大大小小的“行事”时，均让武士显示这方面技能。

镰仓时代的文学特色，主要是在承袭平安时代遗风的同时，吹入了武家时代的新风。以物语为例，不仅有《今昔物语》、《宇治拾遗物语》，而且“军记物语”不断问世。“军记物语”是以武士为主题的小说，发轫于平安时代后期的《将门记》、《陆奥话记》等“合战记录”，以及反映“保元之乱”和“平治之乱”的《保元物语》和《平治物语》，最后产生了《平家物语》。

近年有学者认为，《平家物语》不应属于“军记物语”，理由是所谓“军记”即描述战争的小说，本应以叙事为主，但是《平家物语》却富于抒情；除了描述战争，也包含诸多爱情故事，女性在《平家物语》中身影频现。尤其令人动容的是，不仅清纯可爱的女子，而且勇武刚毅的武士亦儿女情长，缠绵悱恻的爱情故事如泣如诉。日本文学的悲情传统，在《平家物语》中显得相当显著。

《平家物语》以史书和公家日记、平清盛家族的各种记录、合战片断等为素材，叙述了平氏一门的盛衰，阐发了诸行无常、盛者必衰的佛理，不仅是日本具有代表性的武家文学作品，而且在世界文学史上占有一席之地。。《平家物语》最大的艺术成就，是塑造了王朝文学所不曾有过的披坚执锐、跃马横枪的英雄人物。这些形象的出现，标志着日本古典文学开创了新的与王朝文学迥然有异的传统，给后世文学带来了极为深远的影响。其开篇“**祗园精舍的钟声，鸣诸行无常之响；婆娑双树的花色，呈盛者必衰之理**”四句，不仅成为脍炙人口的佳句，而且体现了**如樱花般“开也迅疾，谢尔骤然”的武士的人生价值观**。下节课，我就讲述一下如何理解作为大和魂的武士道。

**4、“武士道者，死之谓也。”**

从语源学上考察，“武士”一词始见于中国。《新唐史》中有如下记载：“天宝十一载（752年）改诸卫士为武士。”“武士”一词初见于日本史籍，是在宝龟二年（771年）。

武士形成的历史大致可以分成平安时代初现雏形，镰仓时代最终成形两大时期。8世纪末至9世纪初，即平安时代早期，是武士开始形成阶段。当时，恒武天皇为将大和朝廷的势力范围扩张至本州岛东北部，曾派遣军队对当地的虾夷人进行讨伐。但是，讨伐军因缺乏士气和纪律，难以战胜当地骁勇的土著虾夷人，于是朝廷便向地方豪族求助，提出将授予任何讨伐虾夷人的地方势力“征夷大将军”的称号。于是，弓马娴熟的地方豪族很快成为天皇扩张势力范围的御用工具。这些人就是武士的雏形。至9世纪中叶，一些地方领主开始建立保卫自己的私人武装，并利用其扩张势力。这种以宗族和主从关系为基础的私人武装，以后逐渐发展成一种制度化的专业军事组织。至10世纪，朝廷无力镇压地方势力的叛乱，不得不借助各地的这股军事力量，从而使之得到了中央政府的承认，成为日本的特权统治阶级。按佐佐木润之介等日本史学名家的说法：“武士（武艺之辈）由此诞生。”

作为武士价值观和行为准则的，是“武士道”。武士道的发展经历了三个阶段，并因此形成三种类型：

第一阶段，镰仓幕府时代形成、作为12世纪封建社会产物的封建武士道。这个时期的武士道是**幕府将军源赖朝与其家臣**形成的一种具有从属关系的生活形式和生活准则。作为家臣的武士要对维持他们生计的主君行“奉公”义务，要始终不忘为主君效力。“**人为一代，名存永世**”，自此成为武士所追求的最高境界。1232年，镰仓幕府制定了作为武士行为准则和规范的《御成败式目》（按：此名称为日文）。“成败”意为“处分”、“式目”意为“法规或法律条文”。《御成败式目》因制定于贞永元年，又称《贞永式目》。《贞永式目》共51条，不仅是“最初的武家法典”，而且是后世武士政权制定法规时效法的范本。

第二阶段，江户幕府时代以幕藩体制为背景，强调“文武不歧”的儒学武士道。1615年7月，德川幕府颁布了《武家诸法度》，共由13条构成，其中第一条即明文规定：“文武弓马之道，专可相嗜事。左文右武，古之法也，不可不兼备焉。”《武家诸法度》奠定了**武士既是政治统治者又是行政管理者**的重要基础。

第三阶段，明治时代的新武士道。1882年《军人敕谕》和1890年《教育敕谕》的颁布，是新武士道最终形成的标志，主要表现为四个方面：（1）效忠对象一元化为效忠天皇一人。（2）打破重义轻利。藐视经济活动的传统观点，“士魂商才”思想开始登场。（3）成为对外侵略扩张的军国主义精神支柱。（4）由武士的道德规范和行为准则，发展为全体日本国民的道德规范和行为准则。

不难发现，在武士道三个发展阶段中，**对忠的要求始终一贯**。正如《武士道》一书的作者新渡户稻造所指出的，“忠是将封建的各项道德准则联接在一起，形成一种均衡美的拱梁的基础。”

戴季陶在《日本论》一书中写道，“他们举国赞美的武士道的精华，就事实上说明起来可以举出两件事，一件是‘复仇’，一件是‘切腹’。‘复仇’是杀人，‘切腹’就是自杀。”为什么要自杀和杀人？有两本关于武士道的论著回答了这个问题，一本是被誉为“武士道之圣经”的《叶隐闻书》，另一本是为西方人了解日本文化打开了一扇窗户的《武士道——日本人的精神》。

《叶隐闻书》由山本常朝口述、田代阵基笔录，共11卷，由1300个轶事和轶闻构成。这些轶事和轶闻告诉武士应该做什么和不应该做什么，即是武士行为处世的范例。“叶隐”一词缘于“**隐于叶下，花儿苟延不败，终遇知音，欣然花落有期**”诗句。意为武士如花，隐于叶下，当你为他的羞涩而感动时，他的狂气会突然爆发。“闻书”，就是忠实于口述者本人思想的笔录。

《叶隐闻书》不仅探讨了武士的战术问题，而且将武士的职业精神上升到如何对待生死的哲学高度。该书开宗明义宣称：“武士道者，死之谓也”，强调赴死、忠义两全，是武士道的终极追求。《叶隐闻书》不仅是一部武士修养书，而且也是一部日本文化精神史书和全面了解日本、日本人和日本文化的重要原典。

《武士道——日本人的精神》是一本薄薄的小册子，由头像曾印在5000日元上的前国联副秘书长新渡户稻造撰写。他撰写《武士道》的动因在该书的“序”中有明确阐述。简而言之，就是为了回答西方人对日本是否存在培养国民道德的文化体系的质疑。因此，新渡户稻造在用英文撰写的《武士道——日本人的精神》中，大量引用西方的历史和文学典故，并将这些典故同日本的相关历史和典故进行比较，以便于外国读者阅读和理解。

日本的武家政权由镰仓幕府、室町幕府、江户幕府构成。但是，在武士道的发展过程中并没有室町幕府的地位。室町幕府时代在日本历史上的地位，主要是形成了“传承至今的日本传统文化”。这也是下一节课的内容。