

## දකුණු තෙළුත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර ජර්හුණුය - 2020

10 - ශ්‍රේණිය

විෂාල කළුව - I

නම/විභාග අංකය :- .....

කාලය: පැය 01ය.

### I කොටස

- ♦ පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරුකරගෙන අංක 01 සිට 05 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



- (01) ක්‍රි.ව. 1 වන සියවසේදී පමණ ..... රුශ්‍ර ද්‍රව්‍ය මෙම විභාරය කරවන ලදී.  
(02) ..... විභාරය නමින් මෙම ප්‍රශ්නයේ ස්ථානය හැඳින්වේ.  
(03) ඉහත විභාර සංකීර්ණයේ සිතුවම් හා ප්‍රතිමා ..... යුගයට අයත් වේ.  
(04) මෙම විභාරස්ථානයේ බිතු සිතුවම් ඇදිමේ ගොරවය හිමිවන්නේ ..... සිත්තර පර්මිපරාවට ය.  
(05) වියන්තලයේ විශාල ප්‍රදේශයක් ආවරණය වන පරිදි සිතුවම් කර ඇති ..... සිතුවම ක්‍රියාකාරී ඉරියවිවිශ්‍යන් යුතු වේ.

- ♦ අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- (06) 43 කණ්ඩායමට අයත් බොරුල්ල ගෝතම් විභාර සිතුවම් ඇදි ඕල්පියා කවරෙක් ද? .....  
(07) ගල්කණු මත ඉදිකරනු ලබන විභාර කුමන නමකින් හැඳින් වේ ද? .....  
(08) සුදු පුණු වලින් නෙළන ලද සේ.ම්. 19ක් උස ප්‍රශ්න රුව සෞයා ගන්නා ලද්දේ කිහිම් නගරයෙන් ද?  
.....  
(09) අනුරාධපුර යුගයට අයත් උසස් කළා ලක්ෂණ පිරි වාහල්කඩ කුමන ස්ථානයකින් හමුවේ ද?  
.....  
(10) පාර්ලිමේන්තුවේ කාලානායක වර්යාගේ අධිකාරී බලය නිරුපණය කරන ලද සෙංක්ලයෙහි සැලුසුම නිර්මාණය කරන ලද ඕල්පියා කවරෙක් ද? .....

- ♦ අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් තිවැරු පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අදින්න.

- (11) ලියනාබේ බාවින්වී ඕල්පියාගේ අවසාන හෝජන සංග්‍රහය සිතුවම් දක්නට ලැබෙන ස්ථානය වනුයේ,  
(1) සිස්ටයින් දෙවි මැදුර  
(2) ගාන්ත මෙරියා බෙලා ග්‍රේසි තාපසාරාමය  
(3) පැරිසියේ ලුවර තොතුකාගාරය.  
(4) බෙලා සිෂ්නාලුර මන්දිරය  
(12) රෝමයේ සාන්ත පිතර දෙව්මැදුරේ දක්නට ඇති මසිකල් ආන්තලෝගේ පියෙටා නම් කළා කෘතිය නිමවා ඇති මාධ්‍ය වනුයේ,  
(1) කිරී ගරුඩ ය. (2) පුණුගල් ය. (3) ලෙංකඩ ය. (4) කඩිගල් ය.  
(13) ප්‍රනර්ජිවන යුගයේ දී නිර්මාණය වූ ඇතැන්ස් ගුරු කුලය නම් විශිෂ්ට බිතු සිතුවමෙහි නිර්මාණ ඕල්පියා වනුයේ,  
(1) බෙවිඩ ජේන්ටර ය. (2) මයිකල් ආන්තලෝග ය. (3) ලියනාබේ බාවින්වී ය. (4) රොයල් සන්සියෝ ය

- (14) ලාක්ෂණ මිතින් අලංකරණය කරනු ලබන්නේ,

  - (1) දුව භාණ්ඩ මතුපිට ය.
  - (2) රිදී භාණ්ඩ මතුපිට ය.
  - (3) පිත්තල භාණ්ඩ මතුපිට ය.

(15) ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම වර්ණ විතු කතාව වූ නල දමයන්ති නිරමාණය කරන ලද්දේ,

  - (1) එස්. පී. වාර්ලිස් ය.
  - (2) බන්දුල හරිස්වන්ද ය.
  - (3) දයා රාජපක්ෂ ය.
  - (4) ජනක රත්නායක ය.
  - ♦ ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචන වල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැහිත් ලියන්න.

(16) යාග සාලයි .....

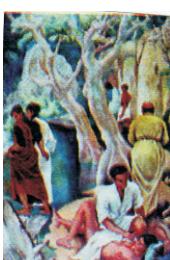
(17) පොලීඛර .....

(18) වටදාගයය .....

(19) මධ්‍යාල් කුරුපාව .....

(20) ක්ෂේර්වයාධි ලක්ෂණ .....

  - ♦ ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රුප සටහන්වලට කිසියම් සඛ්‍යතාවක් දක්වන රුප සටහන ඉදිරියෙන් ඇති A, B, C, D, E යන ඒවා අතරෙන් තෝරු එහි ලක්ෂණය රේ මත ලියන්න.



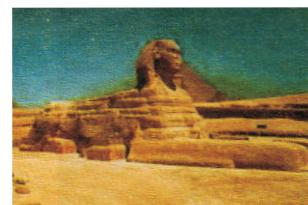
(.....)



A



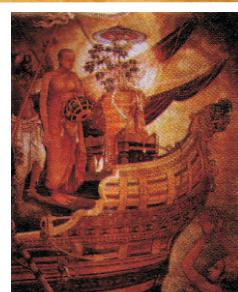
(.....)



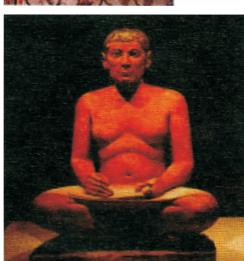
B



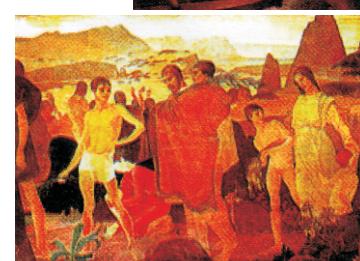
(.....)



C



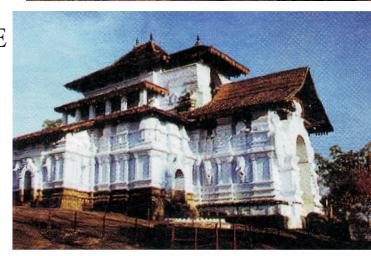
(.....)



E



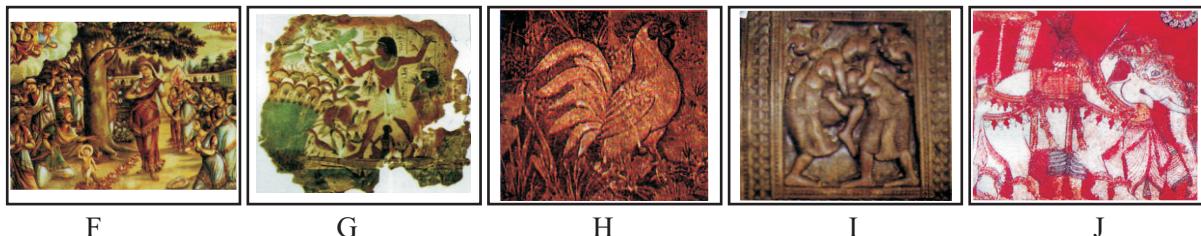
(.....)



## 10 ශේෂීය - විතු - දකුණු පලාත

- ◆ ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 දක්වා එක් එක් වාක්‍යයන්හි හිස්තැනට සූදුසු වවන ගොඳා සම්පූර්ණ කරන්න.
- (26) ඉනුවිල් පරරාසසේකර පිල්ලෙයාර කෝචිලේ දක්නට ඇති අගස්ති හා විනයාගර සිතුවම ..... ශිල්පීයා විසින් නිරමාණය කර ඇත.
- (27) ගම්පොල රාජධානී පුදයට අයත් තනි කළ ගලෙන් නිමවා ඇති ..... විහාරය ගණේෂ්වරාවාර්ය ශිල්පීයා සහ මහුගාමිකයින් විසින් නිරමාණය කරන ලදී.
- (28) මහනුවර ශ්‍රී දළඹ මාලිගාවට අයත් ගොඩනැගිලි අතර ඇති පත්තිරිප්පුව ගොඩනැගිල්ලේ නිරමාණ ශිල්පීයා ..... නම් අයෙකි.
- (29) ලේඛනකරණයේ පලමු අවස්ථාව ලෙස සැලකෙනුයේ රේඛ්නවී සිතුවම් අතර ඇති ..... නම් අක්ෂර විශේෂයයි.
- (30) ලොව විශාලතම ප්‍රස්සක් බුවනේ සිතුවම ලෙස සැලකෙන ..... සිතුවම සිස්ටයින් දෙවි මැදුරේ අල්තාරය පිටු පස බින්තියේ නිරමාණය කර තිබේ.

- ◆ ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 තෙක්දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F, G, H, I, J යන රුප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



F

G

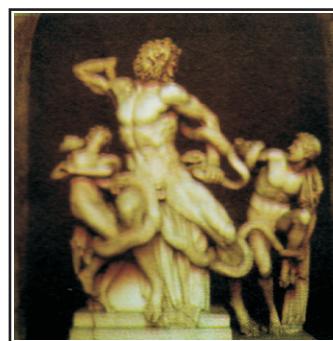
H

I

J

- (31) F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ..... නම් විතුය එම්. සාරලිස් ශිල්පීයා විසින් නිරමාණය කරන ලදී.
- (32) G අක්ෂරයේ දැක්වෙන කුරුල් ද්‍රියම නම් විතුය තීඩිස්වල ..... නම් සොහොන් ගැබෙන් සොයාගෙන ඇති.
- (33) H අක්ෂරයේ දැක්වෙන සටහනාදර ශිව දේවාලයේ තිබූ සූදු කුකළා නම් විතුය ..... නම් ශිල්පීයාගේ නිරමාණයකි.
- (34) I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ ඇම්බැක්ක දේවාලයේ දැක්නට ලැබෙන ..... නම් ලි කැටයමයි.
- (35) J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ “අුලි ඇතු දන්දීම” නම් සිතුවම ..... විහාරස්ථානයේ දැක්නට ලැබේ.

- ◆ ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 දක්වා පහත රුපය උපයෝගී කරගෙන දී ඇති ශිරිඝ යටතේ අර්ථවත් වාක්‍ය එක බැහින් ලියන්න.



- (36) හඳුනාගත් බව .....  
 (37) අයත් පුදය .....  
 (38) නිමකර ඇති මාධ්‍ය .....  
 (39) හැරිම් ප්‍රකාශණය .....  
 (40) දක්නට ඇති ස්ථානය .....

## දකුණු ජලාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර ජර්කෘත්‍ය - 2020

10 - ශේෂීය

විනු කළුව II

ලකුණු 30  
කාලය: පැය 2යි.

නිදහස් රේඛාමය ඇදීම හා වර්ණ විනු සම්පිණීයනය

- ◆ ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය නොදින් නිරීක්ෂණය කොට,
  1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යාපනයක යෙදෙන්න. (A 4 කඩ්පාසියක් හාවිතා කරන්න)
  2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අපුරුණ් ඇද වර්ණ කරන්න.
- ◆ මේ සඳහා කඩ්පාසි දෙකක් හාවිත කර ඒ දෙකම එකට අමුණා හාර දෙන්න.
- ◆ ඔබේ විනුය ඇදීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.
  - ◆ රේඛා අධ්‍යාපනය
    1. මූල් කඩ්පාසියේ කරනු ලබන පූර්ව අධ්‍යාපනයේ දී දක්වන කුසලතා
  - ◆ වර්ණ විනුය
    2. ද්‍රව්‍ය සමූහය, තලය මත කළාත්මකව සම්පිණීයනය වීම
    3. පරිමාණය, පර්යාලෝක රීති හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය
    4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මත්‍යිට ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම
    5. වර්ණ ගැසිරවීමේ ගිල්පීය කුසලතාවය
    6. උච්ච පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව

සැයුළු:

ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලැංශල විශාල ලෙස ඇදීම අවශ්‍ය නොවේ. ලැංශල පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන අපුරුණ් වෙනස් කරන්න.

## දකුණු තළුත අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර ජාතිකාලීන ජාතික ප්‍රජාත්‍යාමන ප්‍රජාත්‍යාමන ප්‍රජාත්‍යාමන

10 - ශේෂීය

විනු කළුව III

ලකුණු 30  
කාලය: පැය 2යි.

එක් විනුයක් පමණක් අදින්න

- “අ” කොටසින් හෝ “ආ” කොටසින් හෝ “ඉ” කොටසින් එක් මාතාකාවක් පමණක් තොරා ගන්න.

අ. කොටස විනු සංරච්චනය

- මූහුදු වෙරළක මාල වෙළඳාමේ යෙදෙන ධීවරයින් පිරිසක්
- වැවක් අසල සැරිසරන සතුන් රංගුවක්
- විවාහ මංගල උත්සවයක ඔබ සින්ගත් අවස්ථාවක්
- හිරු බැසයන සන්ධිතාවේ වනාන්තරයක අසිරිය

ආ. කොටස මෝස්තර නිර්මාණය

- සත්ව රුපයක හැඩිතලයක් ඇසුරෙන් සිගිති ඇසුම් සඳහා යොදාගත හැකි රෙද්දකට උවිත මෝස්තරයක අඟල් 9x9 ප්‍රමාණයේ කොටසක් ව්‍යාප්ත වන ආකාරය පෙනෙන සේ අදින්න.
- උත්සව අවස්ථාවක යොදාගත හැකි පතාකයක් පාරම්පරික සැරසිලි මෝස්තර ඇසුරින් නිර්මාණය කරන්න.
- බතික් සරමක වාටියට සුදුසු මෝස්තරයක් ජාමිතික හැඩිතල ඇසුරින් නිර්මාණය කරන්න.

ඉ. ගුරික් විනු

- කොරේනා උවුදුරෙන් ජනතාව ආරක්ෂාවේ සඳහා දැනුවත් කරන පෝස්ටරයක් සුදුසු මාතාකාවක් සහිතව නිර්මාණය කරන්න.
- “පහත රට තේ” යන තේමාව යටතේ ඇසුරුමක් සඳහා සුදුසු නිර්මාණයක් කරන්න.
- “හෙළ ජන කවී” නම් කවී පොතකට උවිත පොත් පිටකවරයක් නිර්මාණය කරන්න.

(ප්‍රමාණය අඟල් 10x8 විය යුතුයි)

## දැඩුණු තළුත අධ්‍යාපන දෙනාරාමේනතුව

අච්‍යාක්‍ර වාර ජාතික ජාතික ජාතික - 2020

10 - ශේෂීය

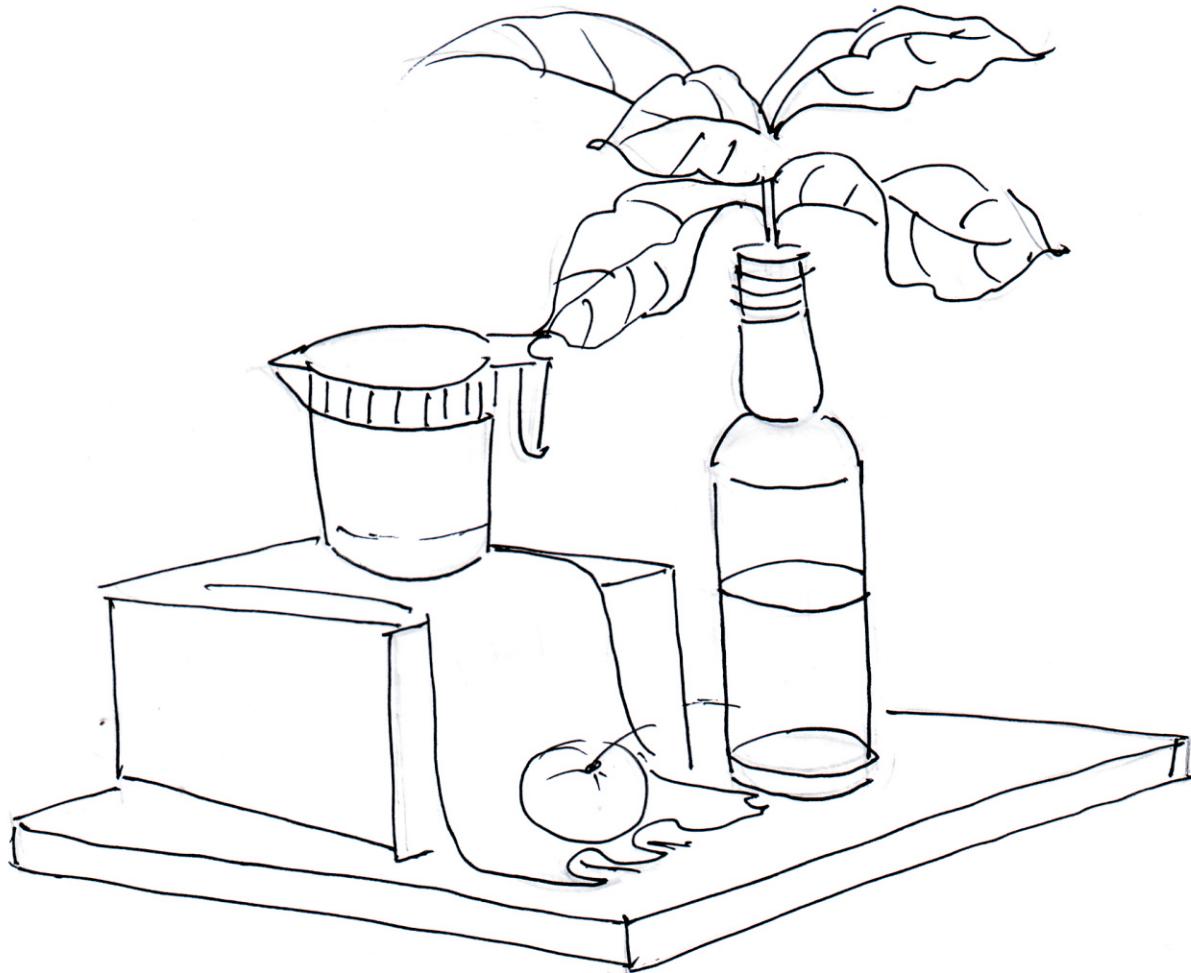
විනු කළුව II - රේඛාමය අධ්‍යයනය

කාලය: පැය 2යි. ලකුණු 30

ගුරු උපදෙස්: වර්ණවත් විනුය සමග කටු සටහනක් අපේක්ෂිතයි.

යොම්ත ද්‍රව්‍ය

- ◆ පෙවිටියක් - සුදු කබදාසියක් ආවරණය කළ
- ◆ අඩක් ජලය පිරවූ විදුරු බෝතලයක් (රුම් හැඩැනි)
- ◆ වර්ණවත් රේඛා කැබලේලක්
- ◆ දොඩම් ගෙවියක්
- ◆ කොළ පහක් පමණ තොටන් අත්තක්
- ◆ 15 cm පමණ උස ප්ලාස්ටික් ජොග්ගුවක්
- ◆ ධාරකයක්



## දෙපුත්‍රු තළුත අධ්‍යාපන දෙනාරාතමේනතුව

අච්‍යාක්‍ර වාර ජාතික ජාතික ජාතික - 2020

10 - ගේනිය  
විනු කළාව පිළිතුරු පත්‍රය

### I පත්‍රය

- |  |  |
|--|--|
| (01) වලගම්බා   | (02) දූෂීල                               |
| (03) මහනුවර  | (04) නීලගම                               |
| (05) මාරපරාතය  |  |
| (06) ජේස්ස්ට්‍රේක්ටි   | (07) ටැම්පිට විහාර                       |
| (08) මොහොන්ජායාරෝ  | (09) මිහින්තලේ කණ්ඩා වෛත්‍යය             |
| (10) එස්.පී. වර්ලිස්   | (11) II ගාන්තමරියා බෙලාග්‍රේසි තාපසාරාමය |
| (12) I කිරිගරුව  | (13) IV රෝයල් සන්සියෝ                    |
| (14) I දුව හාණේඩ මතුපිට  | (15) II බන්දුල හරිඹ්වන්ද                 |
| (16) කුම්බාබිජේකම් ගාන්තිකර්මය පැවැත්වීම සඳහා කොට්ඨේල් වල ඇතුළත හා පිටත සකස් කරනු ලබන මධුව                     |  |
| (17) සුප්‍රසිද්ධ මෝනාලිසා නම් විනුය පොජ්ලර් ලිය මත ඇදු ඇත.   |  |
| (18) ප්‍රමාණයෙන් කුඩා ස්තුප අවශ්‍යක හා වැස්සෙන් ආරක්ෂාවීම සඳහා සකස් කරන ලද ගෘහය                                |  |
| (19) ඇමැබැක්ක දේවාලයේ සුවිශේෂී වූ පියස්ස පරාල 26 ක් එක් ලි ඇණකට සම්බන්ධ කර නිර්මාණය කර ඇති ගෘහ නිර්මාණ අංශයකි. |  |
| (20) කැටයම් නිර්මාණයක ඉදිරිපත හා පිටුපස කෙටිකර දැක්වීම / ඉදිරිපත පෙනුම ලුහුකොට දැක්වීම                         |  |
| (21) D (22) A (23) E (24) B (25) C   |  |
| (26) පෙරියතම්ව සුබමතියම්   |  |
| (27) ගබලාදෙණිය   | (28) දේවේන්දු මූලාවාරි                   |
| (29) හයිරෝලිපිල්ස්   | (30) අන්තිම විනිශ්චය                     |
| (31) පියුම්පිට වැඩිම   | (32) නෙබාමුන්                            |
| (33) තාවත් මු. තුරෙයි සාමි.  |  |
| (34) මල්ලව පොරය  | (35) දෙගල්දොරුව                         |
| (36) මෙම මුරතිය ලැමිකුන් යනුවෙන් හැඳින්වේ.   |  |
| (37) මෙය ග්‍රීක හෙලනිස්ටික් යුගයට අයත් වේ.   |  |
| (38) ලැමිකුන් මුරතිය කිරිගරුව මාධ්‍යයෙන් නිර්මාණය කර ඇත.   |  |
| (39) මෙහි මුහුණේ වේදනාව, හය, ත්‍රාසය හා උත්සාහවන්ත බව ප්‍රකාශිතය.  |  |
| (40) මෙම මුරතිය දැනට රෝමයේ වනිකානු කොතුකාගාරයේ පුද්ගලිකයට තබා ඇත.  |  |