



දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2023
Second Term Test - Grade 10 - 2023

චිත්‍ර කලාව - I

කාලය පැය 01 යි

නම/ විභාග අංකය:

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම මෙම පත්‍රයේම පිළිතුරු සපයන්න.
- පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 01 සිට 05 තෙක් ප්‍රශ්නවල නිස්තැන් පුරවන්න.



- (01) ඡායාරූපයේ දැක්වෙන විහාරය, කීර්ති ශ්‍රී රාජසිංහ රජු විසින් ඉදිකළ බව පිළිගැනේ.
- (02) මහනුවර යුගයේ සිතුවම් හමුවන මෙහි, ප්‍රධාන චිත්‍ර ශිල්පියා ලෙස මහතා කටයුතු කර ඇත.
- (03) මෙම විහාරය විහාර වර්ගයට අයත් වේ.
- (04) මෙහි ඇති කීරු චිත්‍ර සංරචන අතර, වෙස්සන්තර ජාතකයේ සඳහන් සිතුවම විශිෂ්ට නිර්මාණයක් සේ පිළිගැනේ,
- (05) මෙහි පිහිටි ගලෙහි නෙලා ඇති සඳකඩ පහණෙහි ප්‍රධාන මෝස්තරයක් ලෙස දැකගත හැක.

- අංක 06 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

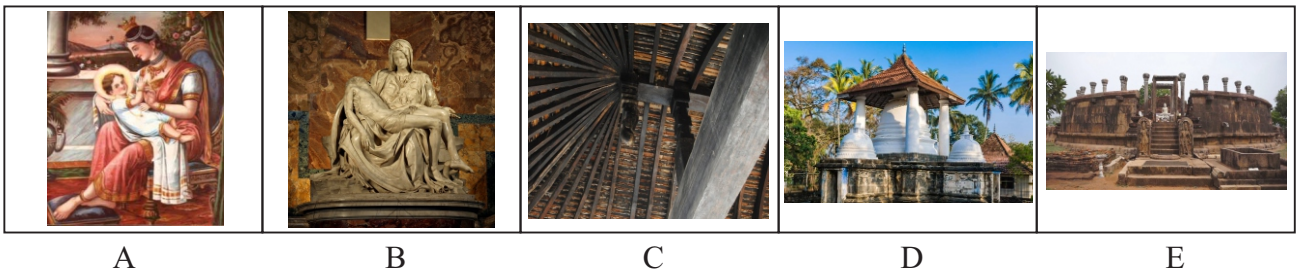
- (06) ශ්‍රී දළඳා මාළිගාවේ පත්තිරිප්පුව නම් අංගය නිර්මාණය කරන ලද්දේ ශිල්පියා විසිනි.
- (07) පුනර්ජීවන සමයේ කවාකාර ආකෘතියක් යොදා ගනිමින් ඇඳ ඇති මැඩෝනා ඩෙලා සේදියා (Madona Drlla Sedia) නම් සිතුවම නිර්මාණය කරනු ලැබුවේ ශිල්පියා විසිනි.

- (08) ලියනාඩෝ ඩාවින්චි ශිල්පියා විසින් තෙල් සායම් මාධ්‍ය යොදා ගනිමින්, සකසන ලද
ලියක අඳින ලද මොනාලිසා සිතුවම විශිෂ්ට නිර්මාණයකි.
- (09) ජෝජ් කීට් ශිල්පියා විසින් සිතුවම් ඇඳ ඇති බොරැල්ල ප්‍රදේශයේ පිහිටි
විහාරය බෞද්ධ සිතුවම් කලාවේ නැවුම් මුහුණුවරක් ඇති ස්ථානයකි.
- (10) සිස්ටයින් දෙව් මැදුරේ ඇඳ ඇති ලොව විශාලතම ප්‍රෙස්කෝ බ්‍රව්නෝ සාම්ප්‍රදායේ සිතුවම ලෙස සැලකෙන
“අන්තිම විනිශ්චය” ශිල්පියාගේ නිර්මාණයකි.

● ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්න සඳහා වඩාත්ම නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

- (11) දකුණු පළාතේ අම්බලන්ගොඩ ප්‍රදේශයේ ප්‍රචලිතව පැවති කලා කර්මාන්තයක් වන්නේ,
(1) ලාක්ෂා ය. (2) පිත්තල ය. (3) වෙස් මුහුණු ය. (4) මැටි ය.
- (12) ප්‍රාග් ඓතිහාසික සිතුවම් දැකිය හැකි ස්ථානයක් වන තන්තිරිමලේ දී හමුවන සිතුවමක් වන්නේ,
(1) මොල්ලිය සහිත ගවරුව. (2) ඇතා සහ ඇත් පැටවා ය.
(3) සතෙකු පිට යන මිනිසා ය. (4) මාළුවා සහ මිනිස් රූපය.
- (13) පිත්තල කර්මාන්තයේ දී පිත්තල නිෂ්පාදනය කර ගැනීමට භාවිත කරනු ලබන මූලද්‍රව්‍ය වන්නේ,
(1) යකඩ හා කාබන් ය. (2) තඹ සහ සින්ක් ය.
(3) ප්ලැටිනම් සහ ඇලුමිනියම් ය. (4) මැග්නීසියම් සහ පොටෑසියම් ය.
- (14) මිනාර් යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන ගෘහ නිර්මාණ කොටස අයත් ආගමික වාස්තු විද්‍යා අංගය වන්නේ,
(1) හින්දු කෝවිල් ය. (2) බෞද්ධ චෛත්‍ය තුළ ය.
(3) ඉස්ලාම් මස්ජිදය තුළ ය. (4) ක්‍රිස්තියානි පල්ලි තුළ ය.
- (15) දේශීය සාම්ප්‍රදායික සැරසිලිවල දී උද්භිද සැරසිලි ගණයට ගැනෙන පුෂ්පයක් පහත රට ප්‍රදේශයේ දී
“කිනිහිරියා මල” නමින් හඳුන්වයි. එම පුෂ්පය වන්නේ,
(1) නෙළුම් ය. (2) බිතර ය. (3) අන්නාසි ය. (4) සපු ය.

● පහත අංක 16 සිට 20 දක්වා A, B, C, D, E රූප ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



- (16) A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම නිර්මාණය කළ ශිල්පියා කවුරුන් ද?
- (17) B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය සඳහා යොදාගෙන ඇති මාධ්‍ය වන්නේ ය.
- (18) C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ ඇම්බැක්ක දේවාලයේ පියැස්සේ පරාල 26 ක් සම්බන්ධ කරමින් නිර්මාණය කරන ලද දැවමය විශේෂිත අංගය හඳුන්වන්නේ ය.
- (19) D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ගෘහ නිර්මාණ අංගය සහිත ගම්පොළ යුගයට අයත් විහාරය වන්නේ ය.
- (20) E රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ චෙතිස්සරය හෙවත් වටදාගෙයෙහි රූපයකි. එම වටදාගෙය වන්නේ ය.

- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 දක්වා ප්‍රශ්නවලට දී ඇති වචනයේ අර්ථය පැහැදිලි වන සේ අර්ථවත් වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

(21) පර්යාවලෝකනය :-

(22) සාදිලිංගම් :-

(23) ස්ථපතිරායර් :-

(24) සංගත වර්ණ :-

(25) ගත කැපීම :-

- අංක 26 සිට 30 දක්වා දී ඇති රූප සටහන්වල වඩාත් ම ගැළපෙන රූපය A, B, C, D, E යන රූප සටහන් අතුරෙන් තෝරා එයට අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් ඇති තිත් ඉර මත ලියන්න.

26

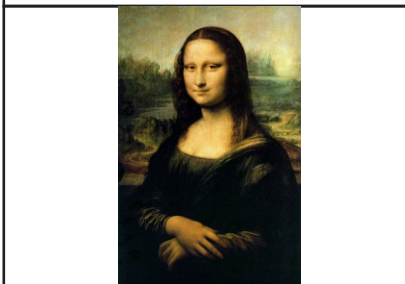


(.....)



A

27

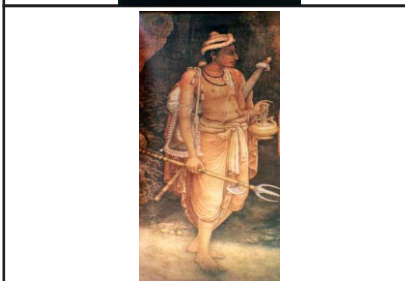


(.....)



B

28

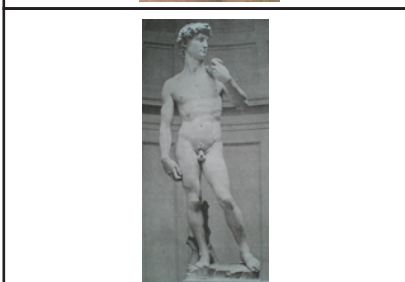


(.....)

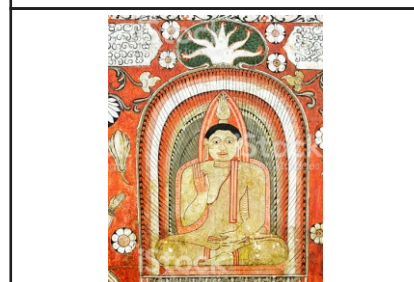


C

29



(.....)

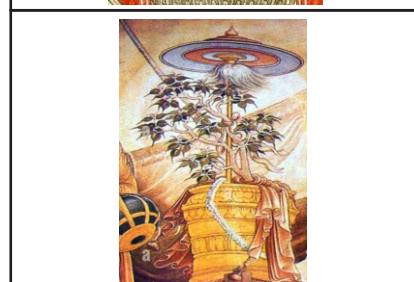


D

30



(.....)



E

- ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 දක්වා හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුරු ලියන්න.

- (31) පුබුදු යුගයට අයත් "අවසන් භෝජන සංග්‍රහය" නම් සිතුවම කාගේ නිර්මාණයක් ද?
- (32) මහනුවර යුගයේ භෞද්ම සඳකඩ පහණ ඉදිරිපිට දැකගත හැකි ය.
- (33) තම නිර්මාණ සඳහා හින්දු කලා ආභාසය හා යුරෝපයේ පැබ්ලෝ පිකාසෝගේ සංකීර්ණවාදී චිත්‍ර ශෛලියේ කලා ලක්ෂණ සහිත විසිවන සියවසේ දී බිහි වූ ජාත්‍යන්තර කීර්තියට පත් ලාංකික ශිල්පියා නම් කරන්න.
-
- (34) විශිෂ්ට දැවමය නිර්මාණයක් වන ඇම්බැක්ක දේවාලය නිර්මාණය කරන ලද ප්‍රධාන ශිල්පියා නම් කරන්න.
-
- (35) අනුරාධපුර යුගයට අයත් ක්‍රි.ව. 276 - 303 අතර කාලයේ දී මහසෙන් රජු විසින් කරවන ලද ධාන්‍යාකාර හැඩයෙන් යුක්ත බවට වර්තමානයේ දී පිළිගනු ලබන දාගැබ නම් කරන්න.
- ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 දක්වා පහත සඳහන් කලා කෘතිය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි පහත සඳහන් උප මාතෘකා සඳහා අර්ථවත් වාක්‍ය 5 ක් ලියන්න.



- (36) හඳුනාගත් බව :-
- :-
- (37) තේමාව :-
- :-
- (38) මාධ්‍ය භාවිතයේ ශිල්ප ක්‍රම :-
- :-
- (39) සංරචනය :-
- :-
- (40) ශිල්පීය කුසලතා :-
- :-



දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2023
Second Term Test - Grade 10 - 2023

චිත්‍ර කලාව - II

කාලය පැය 02 යි

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි.

- ★ ඔබේ විභාග අංකය , පංතිය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ පැහැදිලි ව සටහන් කරන්න.
- ★ උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට වියළි තිබිය යුතු ය. තෙත සහිත චිත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- ★ දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, ටේම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අනේ නොගැවෙන ඕනෑ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිත කළ හැකි ය.
- ★ සියලුම ද්‍රව්‍ය ඇස්මට්ටමින් පහළ සිටින සේ තැබීමට ශාලාධිපතිවරුන්ට උපදෙස් දී ඇත. එසේ නොතැබූ අවස්ථාවක් වුවහොත්, ඇඳීම පටන් ගැනීමට පෙර, විභාග ශාලාධිපතිට දැන්වීමට ඔබට අවසර තිබේ.

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

- ★ ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කොට, චිත්‍රය නිර්මාණය කරන්න.
 1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා රළු කඩදාසියක් භාවිත කරන්න. (A4 සුදු)
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ වර්ණ කරන්න.
- ★ මෙම චිත්‍ර දෙක ම එකට අමුණා විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන්න.
- ★ ඔබේ චිත්‍රය ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.
 - රේඛා අධ්‍යයනය
 1. මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව අධ්‍යයනයේදී දක්වන කුසලතා
 - වර්ණ චිත්‍රය
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත කලාත්මක ව සම්පිණ්ඩනය වීම.
 3. පරිමාණ, පර්යාලෝක රීති හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය
 4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම.
 5. වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතාව
 6. උචිත පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව

සැලකිය යුතුයි

ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල විශාල ලෙස ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ. ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇඳීමට ඔබට අවසර ඇත.

(ලකුණු 30)



දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2023
Second Term Test - Grade 10 - 2023

චිත්‍ර කලාව - II

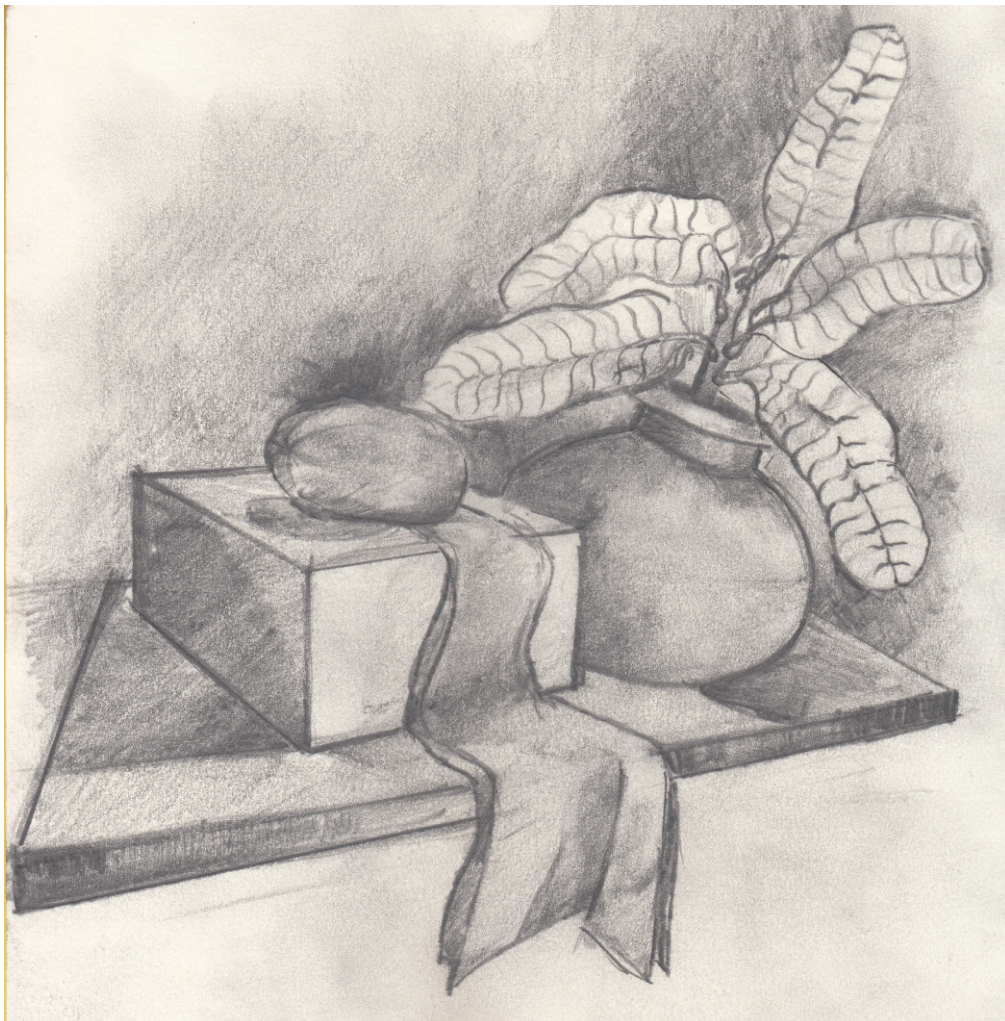
නම/ විභාග අංකය:

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

ශාලාධිපතිට උපදෙස්

- පහත දක්වා ඇති ආකාරයට ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය සකස් කරන්න.
- ඇස් මට්ටමෙන් පහළ සිටින සේ ද්‍රව්‍ය සමූහය තබන්න.
- යෝජිත ද්‍රව්‍ය

- සහකයක් (45 cm x 24 cm x 15 cm)
- මැටි කලයක දැමූ කොළ 5 ක අරලිය අත්තක්
- කුඩා ප්‍රමාණයේ කැකිරි ගෙඩියක්
- 60 cm ප්‍රමාණයේ රෙදි කැබැල්ලක්





දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2023
Second Term Test - Grade 10 - 2023

විත්‍ර කලාව - III

කාලය පැය 02 යි

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි

- ඔබ ඇඳිය යුත්තේ එක් විත්‍රයක් පමණි.
- ඔබේ විභාග අංකය, පංතිය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටෙහි පැහැදිලිව ලියන්න.
- උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාරදෙන විට වියළි තිබිය යුතුය.
- දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අනෙක් නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීමට භාවිත කළ හැකිය. (මකන දියර භාවිතය සුදුසු නැත.)
ඇඳීමට සුදු කඩදාසි හා අවශ්‍ය අයට ටිෂු කඩදාසි සපයනු ලැබේ. (ජාතික මට්ටමේ විභාගයේදී පමණි.)
(පළාත් මට්ටමේ තමන් විසින් සපයා ගත යුතුය.)

- ‘අ’ කොටසින් හෝ ‘ආ’ කොටසින් හෝ ‘ඉ’ කොටසින් හෝ එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරා වර්ණවත් විත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.

“අ” කොටස - විත්‍ර සංරචනය

- (01) මුහුදු වෙරළේ මාදැල් අදින ධීවරයෝ
- (02) දළදා කරඬුව රැගෙන යාමට පැමිණෙන හස්තියාට ගරු බුහුමන් දක්වන ජනයා
- (03) දෙපිරිසක් අතර ගැටුමක් වැළැක්වීමට උත්සාහ ගන්නා මිතුරන්

“ආ” කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

- (04) සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි රටා භාවිතයෙන් සාරි පල්ලුවකට සුදුසු මෝස්තරයක්
- (05) නිර්මාණාත්මක මල්, කොළ හා පොහොට්ටු ඇසුරින් චිත්ත රෙද්දකට සුදුසු ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් අඳින්න.
- (06) බතික් ක්‍රමයට වර්ණ කළ සත්ව හෝ මානව රූප ඇසුරින් බිත්ති සැරසිල්ලක්

“ඉ” කොටස - ග්‍රැෆික් විත්‍ර

- (07) “ඩෙංගු යළි හිස ඔසවයි” තේමාව යටතේ විත්‍රයක් අඳින්න.
- (08) පලතුරු බීම බෝතලයකට සුදුසු ලේඛනයක් ඇඳ සුදුසු නමක් ද යොදන්න.
- (09) “සාම්ප්‍රදායික සිංහල සැරසිලි” නැමති පොතට සුදුසු පිටකවරයක් අඳින්න.

පිළිතුරු පත්‍රය - I පත්‍රය (ලිඛිත)

- (01) දෙගල්දොරුව විහාරය (02) දෙවරගම්පොල සිල්වත්තන
- (03) ලෙන් විහාර (04) ඇලි ඇතුන් දන් දීම
- (05) තිරිඟි තලය (06) දේවේන්ද්‍ර මූලාචාරී
- (07) රෆායල් සන්සියෝ (08) පොප්ලර්
- (09) ගෝතමී (10) මයිකල් ආන්ජ්ලෝ
- (11) 3 (11) 3 (13) 2 (14) 3
- (15) 2 (16) එම්. සාර්ලිස් (17) කිරිගරුඬ (18) මඩොල් කුරුපාව
- (19) ගඩලාදෙණිය (20) තිරියාය
- (21) ළඟ ඇති වස්තුව විශාලවත් දුර ඇති වස්තුව කුඩාවටත් දැක්වීම.
- (22) මහනුවර යුගයේ ශිල්පියා රතු වර්ණය සාදාගැනීමට භාවිතා කර ඇත.
- (23) ලංකාතිලක විහාරයේ නිර්මාණ ශිල්පියා ය.
- (24) එකම පවුලේ වර්ණ / සමාන වර්ණ
- (25) වෙස් මුහුණු කලාවේ දී ලී කඳන් කපා පොතු ගසා කැබලිවලට කපා ගැනීම.
- (26) C (27) A (28) E (29) B
- (30) D (31) ලියනාඩෝ ඩාවින්චි (32) දළදා මාළිගාව (33) ජෝර්ජ් කීට්
- (34) දෙල්මඩ මූලාචාරීන් ය. (35) ජේතවනාරාමය (36) ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ ලී කැටයමකි.
- (37) මල්ලව පොරය නමින් හැඳින්වේ.
- (38) පිහිඹියා, ගම්මාලු දැවය භාවිතා කොට අල්ප උන්නත ලෙස නෙලා ඇත.
- (39) පනේල මධ්‍යයේ චතුරස්‍රාකාර ආකෘතියක් තුළ තලය පුරා විහිදී යන ආකාරයට සංරචනය කර ඇත.
- (40) චලන ඉරියව් සහ හැඩතල සියුම්ව මතුකර ඇත.

පිළිතුරු පත්‍රය I පත්‍රය - 1 x 40 = 40

II පත්‍රය - ස්වභාවිකත්ව අධ්‍යයනය හා ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- (1) ද්‍රව්‍ය සමූහය පූර්ව අධ්‍යයනයේ දී දක්වා ඇති කුසලතාවය - ලකුණු 05
- (2) ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත කලාත්මකව සම්පිණ්ඩනය කර තිබීම - ලකුණු 05
- (3) පරිමාණය, පර්යාලෝක රීතිය හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ අවබෝධය - ලකුණු 05
- (4) මතුපිට ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම - ලකුණු 05
- (5) වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතාව - ලකුණු 05
- (6) උචිත පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව - ලකුණු 05
- ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු - ලකුණු 30

III පත්‍රය - "අ" කොටස - විත්‍ර සංරචනය

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | |
|---|-------------------|
| (1) තේමාවට අදාළව විත්‍රය ඇඳ තිබීම | - ලකුණු 06 |
| (2) තලය හසුරුවා ඇති ආකාරය හා මානව හා සත්ත්ව රූප ඇඳීමේ හැකියාව | - ලකුණු 06 |
| (3) සිද්ධාන්ත භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව | - ලකුණු 06 |
| (4) වර්ණ කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය | - ලකුණු 06 |
| (5) උචිත පසුබිම යෙදීම සහ සමස්ත නිමාව | - ලකුණු 06 |
| මුළු ලකුණු | - <u>ලකුණු 30</u> |

III පත්‍රය "ආ" කොටස - මෝස්තර හා සැරසිලි නිර්මාණය

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | |
|--|-------------------|
| (1) තේමාවට අදාළව මෝස්තරය ගොඩනැගීම | - ලකුණු 06 |
| (2) පාරිභාරික භාණ්ඩයට ගැළපෙන බව | - ලකුණු 06 |
| (3) නව නිර්මාණාත්මක කුසලතාවය | - ලකුණු 06 |
| (4) රේඛාවේ සියුම් බව හා වර්ණ කිරීමේ කුසලතාවය | - ලකුණු 06 |
| (5) අලංකාරය හා සමස්ත නිමාව | - ලකුණු 06 |
| මුළු ලකුණු | - <u>ලකුණු 30</u> |

III පත්‍රය "ඉ" කොටස - ග්‍රැෆික් විත්‍ර

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | |
|---|-------------------|
| (1) තේමාවට උචිත පරිදි සැලැස්ම නිර්මාණය කර තිබීම | - ලකුණු 06 |
| (2) නිර්මාණයේ ආකර්ෂණීය බව හා පාරිභාරික අවශ්‍යතාවයට ගැළපීම | - ලකුණු 06 |
| (3) තෝරාගත් මාතෘකාවට උචිත ලෙස සංකේත, අක්ෂර හා වර්ණ භාවිතය | - ලකුණු 06 |
| (4) ශිල්පීය දක්ෂතාවය සහ උචිත වර්ණ භාවිතය | - ලකුණු 06 |
| (5) සමස්ත නිමාවේ සාර්ථකත්වය හා අලංකාරාත්මක බව | - ලකුණු 06 |
| මුළු ලකුණු | - <u>ලකුණු 30</u> |

(i)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	40
(ii)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	30
(iii)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	30
මුළු ලකුණු			=	<u>100</u>

පිළිතුරු පත්‍රය - I පත්‍රය (ලිඛිත)

- (01) දෙගල්දොරුව විහාරය (02) දෙවරගම්පොල සිල්වත්තැන
 (03) ලෙන් විහාර (04) ඇලි ඇතුන් දන් දීම
 (05) තිරිඟි තලය (06) දේවේන්ද්‍ර මූලාචාරී
 (07) රෆායල් සන්සියෝ (08) පොප්ලර්
 (09) ගෝතමී (10) මයිකල් ආන්ජ්ලෝ
 (11) 3 (11) 3 (13) 2 (14) 3
 (15) 2 (16) එම්. සාර්ලිස් (17) කිරිගරුඬ (18) මඩොල් කුරුපාව
 (19) ගඩලාදෙණිය (20) තිරියාය
 (21) ළඟ ඇති වස්තුව විශාලවත් දුර ඇති වස්තුව කුඩාවටත් දැක්වීම.
 (22) මහනුවර යුගයේ ශිල්පියා රතු වර්ණය සාදාගැනීමට භාවිතා කර ඇත.
 (23) ලංකාතිලක විහාරයේ නිර්මාණ ශිල්පියා ය.
 (24) එකම පවුලේ වර්ණ / සමාන වර්ණ
 (25) වෙස් මුහුණු කලාවේ දී ලී කඳන් කපා පොතු ගසා කැබලිවලට කපා ගැනීම.
 (26) C (27) A (28) E (29) B
 (30) D (31) ලියනාඩෝ ඩාවින්චි (32) දළදා මාළිගාව (33) ජෝර්ජ් කීට්
 (34) දෙල්මඩ මූලාචාරීන් ය. (35) ජේතවනාරාමය (36) ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ ලී කැටයමකි.
 (37) මල්ලව පොරය නමින් හැඳින්වේ.
 (38) පිහිඹියා, ගම්මාලු දැවය භාවිතා කොට අල්ප උන්නත ලෙස නෙලා ඇත.
 (39) පතේල මධ්‍යයේ චතුරස්‍රාකාර ආකෘතියක් තුළ තලය පුරා විහිදී යන ආකාරයට සංරචනය කර ඇත.
 (40) වලන ඉරියව් සහ හැඩතල සියුම්ව මතුකර ඇත.

පිළිතුරු පත්‍රය I පත්‍රය - 1 x 40 = 40

II පත්‍රය - ස්වභාවිකත්ව අධ්‍යයනය හා ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- (1) ද්‍රව්‍ය සමූහය පූර්ව අධ්‍යයනයේ දී දක්වා ඇති කුසලතාවය - ලකුණු 05
 (2) ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත කලාත්මකව සම්පිණ්ඩනය කර තිබීම - ලකුණු 05
 (3) පරිමාණය, පර්යාලෝක රීතිය හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ අවබෝධය - ලකුණු 05
 (4) මතුපිට ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම - ලකුණු 05
 (5) වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතාව - ලකුණු 05
 (6) උචිත පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව - ලකුණු 05
 ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු - ලකුණු 30

III පත්‍රය - "අ" කොටස - විභාග සංරචකය

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | |
|---|--------------------------|
| (1) තේමාවට අදාළව විනය ඇඳ තිබීම | - ලකුණු 06 |
| (2) තලය හසුරුවා ඇති ආකාරය හා මානව හා සත්ත්ව රූප ඇඳීමේ හැකියාව | - ලකුණු 06 |
| (3) සිද්ධාන්ත භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව | - ලකුණු 06 |
| (4) වර්ණ කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය | - ලකුණු 06 |
| (5) උචිත පසුබිම යෙදීම සහ සමස්ත නිමාව | - ලකුණු 06 |
| මුළු ලකුණු | - <u><u>ලකුණු 30</u></u> |

III පත්‍රය "ආ" කොටස - මෝස්තර හා සැරසිලි නිර්මාණය

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | |
|--|--------------------------|
| (1) තේමාවට අදාළව මෝස්තරය ගොඩනැගීම | - ලකුණු 06 |
| (2) පාරිභාරික භාණ්ඩයට ගැලපෙන බව | - ලකුණු 06 |
| (3) නව නිර්මාණාත්මක කුසලතාවය | - ලකුණු 06 |
| (4) රේඛාවේ සියුම් බව හා වර්ණ කිරීමේ කුසලතාවය | - ලකුණු 06 |
| (5) අලංකාරය හා සමස්ත නිමාව | - ලකුණු 06 |
| මුළු ලකුණු | - <u><u>ලකුණු 30</u></u> |

III පත්‍රය "ඉ" කොටස - ග්‍රැෆික් විභාග

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | |
|---|--------------------------|
| (1) තේමාවට උචිත පරිදි සැලැස්ම නිර්මාණය කර තිබීම | - ලකුණු 06 |
| (2) නිර්මාණයේ ආකර්ෂණීය බව හා පාරිභාරික අවශ්‍යතාවයට ගැලපීම | - ලකුණු 06 |
| (3) තෝරාගත් මාතෘකාවට උචිත ලෙස සංකේත, අක්ෂර හා වර්ණ භාවිතය | - ලකුණු 06 |
| (4) ශිල්පීය දක්ෂතාවය සහ උචිත වර්ණ භාවිතය | - ලකුණු 06 |
| (5) සමස්ත නිමාවේ සාර්ථකත්වය හා අලංකාරාත්මක බව | - ලකුණු 06 |
| මුළු ලකුණු | - <u><u>ලකුණු 30</u></u> |

- | | | | | |
|-------|---|---------------------|---|----|
| (i) | - | පත්‍රය සඳහා - ලකුණු | = | 40 |
| (ii) | - | පත්‍රය සඳහා - ලකුණු | = | 30 |
| (iii) | - | පත්‍රය සඳහා - ලකුණු | = | 30 |

මුළු ලකුණු

PAST PAPERS
WIKI

100



LOL.lk
BookStore

විභාග ඉලක්ක

පහසුවෙන් පසරන්න

ඕනෑම පොතක් ඉක්මනින්
නිවසටම ගෙන්වා ගන්න



| කෙටි සටහන් | පසුගිය ප්‍රශ්න පත්‍ර | වැඩ පොත් | සඟරා | O/L ප්‍රශ්න පත්‍ර
| A/L ප්‍රශ්න පත්‍ර | අනුමාන ප්‍රශ්න පත්‍ර | අතිරේක කියවීම් පොත්
| School Book | ගුරු අත්පොත්



pesuru
Prabhathana Private Ltd.

Akura Pilot



සමනල
දැනුම

T

සුභර

පෙර පාසලේ සිට උසස් පෙළ දක්වා සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර,
කෙටි සටහන්, වැඩ පොත්, අතිරේක කියවීම් පොත්, සඟරා
සිංහල සහ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් ගෙදරටම ගෙන්වා ගැනීමට

www.LOL.lk වෙබ් අඩවිය වෙත යන්න