



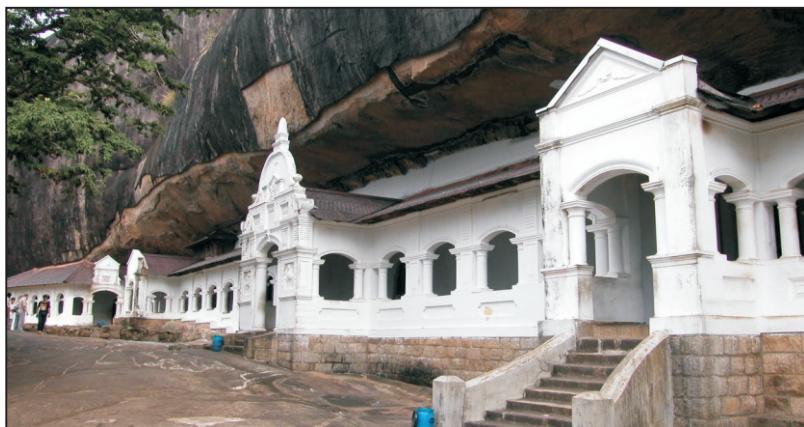
වයඹ පලාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2020  
විනු කළාව - I

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 1 දි

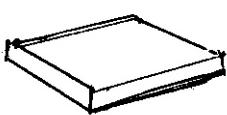
නම / විභාග අංකය:

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට මෙම පත්‍රයේම පිළිතුරු සපයන්න.
- ඉහත දැක්වෙන ජායාරූපය ඇසුරුකිරගෙන ප්‍රශ්න අංක 01 - 05 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

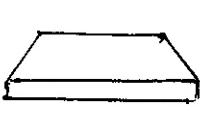


- 01 ඉහත ජායාරූපයෙන් දැක්වෙන්නේ ..... ලෙන් විභාර සංකීරණයේ ඉදිරිපස දුරුගතයකි.
- 02 මෙම විභාරයේ බිතු සිතුවම් ..... යුගයට අයන් වන අතර අනුරාධපුර යුගයේ සිතුවම් කොටසක් ද ඇත.
- 03 මෙහි සිතුවම් ඇදිමේ ගෞරවය හිමිවන්නේ ..... සින්තර පරම්පරාවට ය.
- 04 මෙම සිතුවම් තිරු විනු සර්වනය තුළ ..... කුමයට ඇද ඇත.
- 05 වියන්තලයේ ඇද ඇති මාරුපරාජය සිතුවමෙහි බුද්ධීය ව්‍යුහන්සේ ..... මූදාවෙන් තිරුපණය කර ඇත.
- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 තෙක් ද ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
- 06 ගද්‍ය, පදන නිරමාණයක අදහස තිවු කිරීම සඳහා අදිනු ලබන විනු කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?
- .....
- 07 පාරම්පරික සැරසිලි මෝස්තර අතර එන සැරපෙන්දියා, හේරුණේඩ් පක්ෂීය යන කළා නිරමාණ කුමන සනායට අයන් ද?
- 08 යටත් විෂ්ට පාලන සමයේ ද බුදු දහම ව්‍යාප්ත කරලීම සඳහා බුදු සිරිතේ විශේෂ විනු ලිතෙක් මුදුන කුමයට මුදණය කර සිදු ලංකාව පුරා බෙදාහැරීමට කටයුතු කළ ගිල්පියා කවද?
- 09 ගබලාදෙණි විභාරය ඉදිකිරීමේ ද එයට මූලික වූ ගිල්පියා නම් කරන්න.
- 10 මුර්ති කළාවේ විධිඵල නිරමාණයක් සේ සලකන ඇතිනා දෙවගනගේ මුර්තිය අයන්වන යුගය කුමක් ද?
- .....

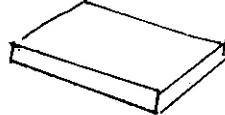
- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර දී ඇති පිළිතුරු අතරින් තෝරා යටින් ඉරක් අදින්න.
- 11 දෙගල්දොරුව විහාරයේ සිතුවම්කරණයට දායක නොවූ කිල්පියා වන්නේ,
- (1) දෙවරගම්පල සිල්වන් තැන
  - (2) දෙල්මඩ මුලාවාරීන්
  - (3) කොස්ට්ටන්තේ සිත්තර නයිදේ
  - (4) නීලගම පටබැන්දා
- 12 විසංගත වර්ණ කාණ්ඩයට අයත් වර්ණ කාණ්ඩය වනුයේ,
- (1) නිල්, කොල
  - (2) කහ, රතු
  - (3) රතු, කොල
  - (4) රතු, දම්
- 13 ඇතැන්ස් ගුරුකුලය නම් සිතුවම ඇද ඇති ගොඩනැගිල්ල වන්නේ,
- (1) ගාන්ත මරියා බෙලා ග්‍රේසි
  - (2) සිස්ටයින් දෙවි මැදුර
  - (3) සාන්ත පිතර දෙවි මැදුර
  - (4) ස්වේන්සා බෙලා සිග්නැලුරා
- 14 පහත සඳහන් රුප සටහන්වලින් ඇස් මට්ටමට පහළින් ඔබට ඉදිරිපසින්ම පෙනෙන රුප සටහන කුමක් ද?



(1)



(2)



(3)

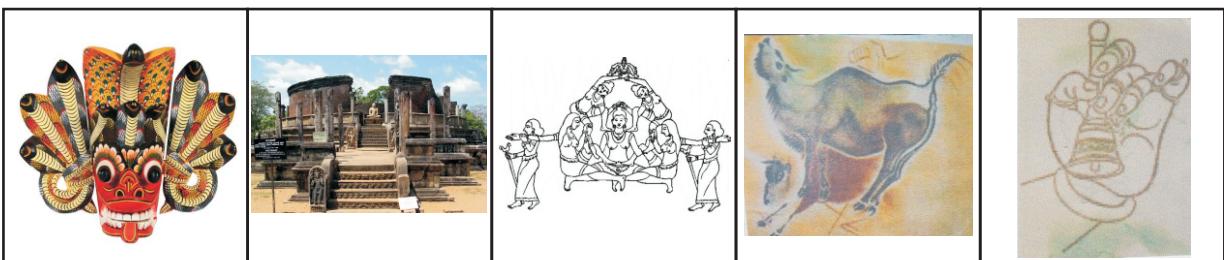


(4)

- 15 බොරල්ලේ ගෝතම් විහාරයේ සිතුවම් අදින ලද කිල්පියා වන්නේ,

- (1) සේව්ලියස් මෙන්ඩිස් ය.
- (2) එම්. සාරලිස් ය.
- (3) ජෝර්ජ් කිටි ය.
- (4) එස්. පී. වාල්ස් ය.

- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත දී ඇති A, B, C, D, E යන අක්ෂරවලින් යුත් රුප ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



A

B

C

D

E

- 16 A රුපයෙන් දැක්වෙන කර්මාන්තයේ ඇස්, කන්, නාසය ආදි සියුම් අංග මත්කිරීම හඳුන්වන නම කුමක් ද?
- 

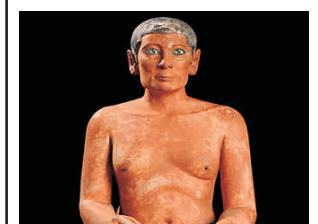
- 17 B රුපයෙන් දැක්වෙන ගෘහ නිර්මාණ අංගය කුමක් ද? .....

- 18 C රුපයෙන් දැක්වෙන සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි අංගය හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින් ද?
- 

- 19 D රුපයෙන් දැක්වෙන සිතුවම ඇති ප්‍රාග් එතිහාසික ලෙන කුමක් ද?

- 20 E රුපයෙන් දැක්වෙන බොද්ධ හා හින්දු මුර්තිවල දක්නට ලැබෙන මුද්‍රාව හඳුන්වන නම කුමක් ද?
-

- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්නවලට අදාළ හිස්තැනට සුදුසු වවනය යොදන්න.
- 21 ශ්‍රී ලංකාවේ අනුරාධපුර යුගයට අයත් නොදුම මුරගල දක්නට ලැබෙන්නේ ..... ඉදිරිපිට ය.
- 22 පැයුරු කර්මාන්තයේ දී යොදා ඇති මෝස්තර අනුව කොටස් ..... බෙදා ඇත.
- 23 ගම්පොල යුගයට අයත් ලංකාතිලක විහාරය ..... නම් ගල් තලාව මත ඉදිකර ඇත.
- 24 යම් වස්තුවක ඉදිරි පෙනුම කෙටිකර පෙන්වීම ..... ලක්ෂණ ලෙස හැඳින්වේ.
- 25 මහනුවර යුගයේ සිල්පීන් බිතු සිතුවම් දිගු කළක් ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා ඒ මත ..... ආලේප කරන ලදී.
- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 දක්වා දී ඇති රුප ඉදිරියේ ඇති F, G, H, I, J යන රුප සටහන් සමග ගලපා අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය වරහන් කුළ ලියන්න.

26		(.....)		F
27		(.....)		G
28		(.....)		H
29		(.....)		I
30		(.....)		J

- ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 දක්වා දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය බැඟින් ලියන්න.

31	වැමිපිට විහාරය	..... .....
32	නියපොතු වැඩ	..... .....
33	විෂය නගර	..... .....
34	පර්යාවලෝකය	..... .....
35	වංචල මූර්ති	..... .....

- පහත සඳහන් කළාකාතිය හඳුනාගෙන අංක 36 සිට 40 දක්වා දී ඇති උප මාත්‍රකා අනුව වාක්‍ය බැඟින් ලියන්න.



36	කිල්පියා පිළිබඳව	..... .....
37	තේමාව පිළිබඳව	..... .....
38	සංරචනය කර ඇති ආකාරය	..... .....
39	වර්ණ හාවිතය	..... .....
40	හැඟීම් ප්‍රකාශනය	..... .....



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2020  
විතු කළාව - II

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2 දි

නම / විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි.

- මෙති විභාග අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටෙමි පැහැදිලි ව සටහන් කරන්න.
- උත්තර පත්‍රය විභාග ගාලාධිපතිව හාර දෙන විට වියලි තිබිය යුතු ය. තෙන් විතු එකට ඇලි තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- දිය සායම්, පෝස්ටර සායම්, වෙමිපරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අන් නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් හාවිත කළ හැකි ය. (ගෙල්ට් පැන් හාවිතය සූදුසු තැනු.)
- සියලුම ද්‍රව්‍ය ඇස්මෙටමින් පහළ සිටින සේ තැබීමට ගාලාධිපතිවරුන්ට උපදෙස් දී ඇත. එසේ නොතැබූ අවස්ථාවක් වුවහොත්, ඇදීම පටන් ගැනීමට පෙර, විභාග ගාලාධිපතිව දැන්වීමට ඔබට අවසර තිබේ.

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ විතු සම්පිණ්‍යවනය

- මත ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සම්භය හොඳින් නිරික්ෂණය කොට, විතුය නිර්මාණය කරන්න.
- 1. රේඛා මගින් පුරුව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා රජ කඩ්දාසියක් හාවිත කරන්න. (A4 සුදු)
- 2. ද්‍රව්‍ය සම්භය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇදු වර්ණ කරන්න.
- මෙම විතු දෙක ම එකට අමුණා විභාග ගාලාධිපතිව හාර දෙන්න.
- මෙති විතුය ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.
  - රේඛා අධ්‍යයනය
    - 1. මුල් කඩ්දාසියේ කරනු ලබන පුරුව අධ්‍යයනයේදී දක්වන කුසලතා
    - 2. ද්‍රව්‍ය සම්භය තලය මත කළාන්මක ව සම්පිණ්‍යවනය වීම.
    - 3. පරිමාණ, පරියාලෝක රීති හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය
    - 4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සම්භයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම.
    - 5. වර්ණ හැසිරවීමේ ගිල්පිය කුසලතාව
    - 6. උවිත පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව

සැලකිය යුතුයි

ද්‍රව්‍ය සම්භය තබා ඇති ලැංඡල විශාල ලෙස ඇදීම අවශ්‍ය නොවේ. ලැංඡලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සම්භයට ගැළපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇදීමට ඔබට අවසර ඇත.



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2020  
විතු කළාව - II

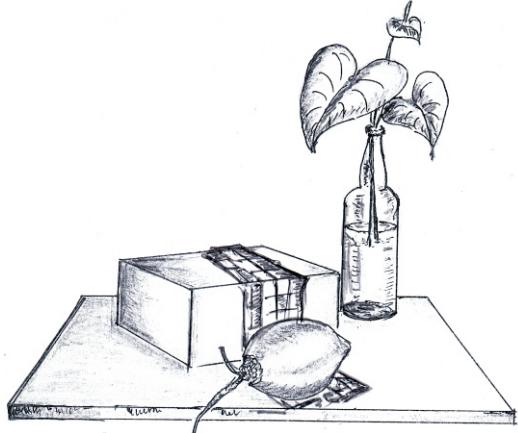
10 ශ්‍රේණිය

ආදාර්ග ද්‍රව්‍ය ඇටවුම හා ගාලාධිපති උපදෙස්

- ♦ රුප සටහනෙහි දක්නට ඇති අයුරින් ද්‍රව්‍ය සමූහය සකස් කරන්න.
- ♦ ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇස් මට්ටමට පහළින් සිටින සේ සකස් කරන්න.
- ♦ පැලැටියේ ඉහළ සීමාව ඇස් මට්ටමින් ඉහළ පිහිටීම වරදක් නොවේ.
- ♦ දළ සටහන් පත්‍රය හා වර්ණ විතු වශයෙන් විතු දෙකක් ඇදිමට උපදෙස් දෙන්න.

සපයා ගත යුතු ද්‍රව්‍ය

- ♦ ඉරි හෝ කොටු රටාවකින් යුත් වර්ණවත් රේඛි කැබල්ලක්
- ♦ සුදු කඩාසියකින් ආවරණය කරන ලද 20cm x 22cm x 10cm ප්‍රමාණයේ හෝ එම ආසන්න ප්‍රමාණයක බිස්කට් පෙවිටියක්
- ♦ තැකිලි හෝ ලෙල්ල සහිත පොල් ගෙඩියක්
- ♦ උස 25cm පමණ (අඩික් නිල් පැහැති ජලයෙන් පුරවන ලද) 750mm පමණ විදුරු බෝතලයක්
- ♦ ඇන්තුරියම් මලක් සහ කොළ දෙකක්
- ♦ ධාරකය (බොෂ්ටින් බෝර්බි එකක්)





වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2020  
විතු කළුව - III

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2 දි

නම / විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි

- මල ඇදිය යුත්තේ එක් විතුයක් පමණි.
- මබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ දී ඇති තිරුවේ පැහැදිලිව ලියන්න.
- උත්තර පත්‍රය විභාග ගාලාධිපතිට භාරදෙන විට වියලි තිබිය යුතුය.
- දිය සායම්, පෝස්ටර සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අත් නොගැවන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීමට භාවිත කළ භැකිය. (ගේල්ට පැන් භාවිතය සුදුසු නැති.)  
ඇදීමට සුදු කඩායි හා අවශ්‍ය අයට විෂ්‍ය කඩායි සපයනු ලැබේ. (ජාතික මට්ටමේ විභාගයේදී පමණි.)  
(පළාත් මට්ටමේ තමන් විසින් සපයා ගත යුතුය.)
- 'අ' කොටසින් හෝ 'ආ' කොටසින් හෝ 'ඉ' කොටසින් හෝ එක් මාත්‍යකාවක් පමණක් තෝරා වර්ණවත් විතුයක් නිරමාණය කරන්න.

"අ" කොටස - ප්‍රකාශන විතු

- ජන ක්‍රිඩාවක මල සින් ගත් අවස්ථාවක්
- ප්‍රියසම්භාෂණයක සහභාගි වූ පිරිසක්
- මහනුවර යුගයේ විතු ගෙශීය අනුව අදින ලද ආගමික කටයුතුවල නිරතවන බැඳීමතුන් පිරිසක්
- වන අලි රංවුවක් රාඛියේ ගම්වැළුන අවස්ථාවක්

"ආ" කොටස - මෝස්තර නිරමාණය

- පස් පෙති මලක් ඇසුරින් විත්ත රේද්දකට උවිත ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් (අගල් 9 x 9)
- අගල් 8 ක් පළලැති සරම් වාචියක් සත්ත්ව රුප ඇසුරෙන් නිරමාණය කරන්න.
- සාම්ප්‍රදායික මල් මෝස්තරයක් ඇසුරින් වෘත්තාකාර පිත්තල බන්දේසියකට සුදුසු මෝස්තරයක්

"ඉ" කොටස - ගුරික් විතු

- අලුතින් හඳුන්වා දෙන බැංකුවක් සඳහා ලාංඡනයක් නිරමාණය කරන්න.
- පාසලේ පැවැත්වෙන නිවාසාන්තර ක්‍රිඩා උත්සවය සඳහා ආරාධනා පත්‍රයක් නිරමාණය කරන්න.
- "හුස්මට නිදහසක්" යන තොව යටතේ පෝස්ටරයක් නිරමාණය කරන්න.

**පිළිතුරු පත්‍රය - I පත්‍රය (ලිඛිත)**

- |  |   |                            |                      |
|--|---|----------------------------|----------------------|
| (01) දැනුම් ලෙන  | (02) මහනුවර   | (03) නීලගම                 | (04) අඛණ්ඩ කජන       |
| (05) භූමි ස්ථාන  | (06) සන්නිද්ධිය විතු  | (07) සත්ව                  | (08) එම්. සාර්ලිස්   |
| (09) ගණීෂ්වරාචාර්ය   | (10) සම්භාව්‍ය යුගය   | (11) දෙල්මඩ මුලාචාර්ය      | (12) රතු, කොළ        |
| (13) ස්ටැන්සා බෙලා සිගන්වුරා   |   | (14) 2                     | (15) ජෝර්ජ් කිටි     |
| (16) ලකුණු කැපීම   | (17) වටදාගෙය  | (18) සජ්‍යතනාරි පල්ලැක්කිය | (19) ඇල්ටමීරා ගුහාව  |
| (20) කටකහස්ථ මුදාව   | (21) රත්න ප්‍රාසාදය   | (22) කොටස 03               |                      |
| (23) පැන්හල්ගල නම් ගල් තලාව  |   | (24) ක්‍රියවාද්‍යයි        | (25) වයිති/දොරණ තෙල් |
| (26) I   | (27) J  | (28) F                     | (29) G               |
| (30) M   | (31) ටැමිපිට විභාර - මහනුවර යුගයේ දී ගල් කණු මත ඉදිකරන ලද විභාර විශේෂයකි. |                            |                      |
| (32) නියපොතු වැඩ - ලාභා කරමාන්තයේ දී භාණ්ඩ නිස්පාදනය සඳහා භාවිත කරන ගිල්ප ක්‍රම දෙකෙන් එකකි.<br>(නියපොතු භාවිතයෙන් මෝස්තර නිර්මාණය කරන බැවින් මෙම නම යෙදේ) |   |                            |                      |
| (33) විෂය නගර - ගබලාදෙනි විභාරයේ ගාහ නිර්මාණ ගිල්ප ක්‍රමය ඉන්දියාවේ විෂය නගර හින්දු ගාහ නිර්මාණ ගිල්ප ක්‍රමයට සමානකම් දක්වයි.                              |   |                            |                      |
| (34) පරියාවලෝකය - එතු ඇදිමේ දී ලැය ඇති වස්තුව විශාලවත් දුර ඇති වස්තුව කුඩාවත් පෙනෙන සේ ඇදීම.   |   |                            |                      |
| (35) වංචල මුර්ති - සුළුගින් හෝ වෙනත් ක්‍රමයකින් වලනය විමේ දී අලංකාරයක් ගෙන දෙන මුර්ති  |   |                            |                      |
| (36) රුළායල් සෙන්සියේ ගිල්පියාගේ නිර්මාණයකි.   |   |                            |                      |
| (37) මැබින් බෙලා සේදියා නමින් හැඳින්වේ.  |   |                            |                      |
| (38) වංත්තාකාර තලයක් මත මිනිස් රුප ත්‍රිත්වයක් නිරුපණය කර ඇත්තේ පසුව්‍යිම සහ ගැමුර නිරුපණය නොවන ලෙසය.  |   |                            |                      |
| (39) තෙල් සායම් මාධ්‍යයෙන් එම්පිය අපුර දැක්වෙන පරිදි ස්වභාවික ලෙස වර්ණ ගන්වා ඇත.   |   |                            |                      |
| (40) දරුවන්ගේ මොලකැටි බව මවගේ සෙනෙහස සහ කරුණාවන්ත බව දක්වා ඇත.   |   | (ලකුණු 1x 40=40)           |                      |

**II පත්‍රය - ස්වභාවිකත්ව අධ්‍යයනය හා ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්‍ය ලකුණු දීමේ නිර්නායක**

- |   |  |
|---|--|
| (1) රේඛා අධ්‍යයනය   | - ලකුණු 05   |
| (2) ද්‍රව්‍ය සම්භාව තලය මත අර්ථවත්ව සංරචනය කිරීමේ හැකියාව                             | - ලකුණු 05   |
| (3) ද්‍රව්‍යයන්ගේ පරිමාණ හා ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව                            | - ලකුණු 05   |
| (4) සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරියාවලෝකය ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ ඇස් මට්ටම අවකාශ භාවිතය) | - ලකුණු 05   |
| (5) වර්ණ භාවිතය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම  | - ලකුණු 05   |
| (6) විතුයේ පසුතලය ඇතුළු සමස්ත නිමාව<br>ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු                | - ලකුණු 05<br><hr style="width: 100px; margin-left: 0; border: 1px solid black;"/><br>- ලකුණු 30 |

**III පත්‍රය - "අ"කොටස - විනු සංරචනය**

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- |  |                   |
|--|-------------------|
| (1) තෝරාගත් මාත්‍යකාව ප්‍රකාශ කිරීමේදී රේට උච්ච වාතාවරණය හා ප්‍රකාශ කර ඇති අයුරු | - ලකුණු 06        |
| (2) මානව රු හා සූත්‍ර රු ඇතුළු සියලු හැඩිතල තල මත සම්පිණීචනය කර ඇති අයුරු        | - ලකුණු 06        |
| (3) සිද්ධාන්ත හාවිතය   | - ලකුණු 06        |
| (4) වර්ණ හාවිතයේ කුසලතා  | - ලකුණු 06        |
| (5) අනුමත ගෙශලියට අනුව විනුයේ සමස්ත නිමාව  | - ලකුණු 06        |
| <b>මුළු ලකුණු</b>  | <b>- ලකුණු 30</b> |

**III පත්‍රය "ආ"කොටස - මෝස්තර හා සැරසිලි නිර්මාණය**

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- |  |                   |
|--|-------------------|
| (1) මාත්‍යකාවට හා කාර්යයට උච්ච අයුරින් නව්‍යතාවයකින් යුතුව සැලසුම් කිරීම | - ලකුණු 06        |
| (2) පාරිභාරික අවශ්‍යතාවයන්ට ගැලපෙන බව                                    | - ලකුණු 06        |
| (3) නිර්මාණාත්මක බව හා හැඩිතල සම්පිණීචනය කිරීමේ හැකියාව                  | - ලකුණු 06        |
| (4) උච්ච වර්ණ තෝරාගෙන හාවිත කිරීමේ හැකියාව                               | - ලකුණු 06        |
| (5) විවිතත්වය, වමන්කාරණක බව, සමස්ත නිමාව                                 | - ලකුණු 06        |
| <b>මුළු ලකුණු</b>  | <b>- ලකුණු 30</b> |

**III පත්‍රය "ඉ"කොටස - ගුරික් විනු**

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- |   |                   |
|---|-------------------|
| (1) මාත්‍යකාවට අදාළ නිර්මාණ කාර්යයට උච්ච අයුරින් සැලසුම් කිරීම. | - ලකුණු 06        |
| (2) වාණිජමය හා කර්මාන්තයට උච්ච අයුරින් සැලසුම් කිරීම.           | - ලකුණු 06        |
| (3) රේඛා හා හැඩිතල හා සැරසිලි අර්ථවත්ව හාවිත කිරීමේ හැකියාව     | - ලකුණු 06        |
| (4) උච්ච වර්ණ තෝරාගෙන හාවිත කිරීම.                              | - ලකුණු 06        |
| (5) විවිතත්වය, වමන්කාරය හා සමස්ත නිමාව                          | - ලකුණු 06        |
| <b>මුළු ලකුණු</b>   | <b>- ලකුණු 30</b> |

<b>(i)</b>	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	40
<b>(ii)</b>	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	30
<b>(iii)</b>	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	30
		<b>මුළු ලකුණු</b>	<b>=</b>	<b>100</b>