

මතුපිට අධ්‍යාපන කලාපය Matugama Education Zone මතුපිට කලාපය වලයා

චිත්‍ර කලාව I

10 ශ්‍රේණිය

කාලය : පැය 01 යි

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට මෙම පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- පහත සඳහන් ඡායාරූප ඇසුරු කරගෙන අංක 01 සිට 05 තෙක් ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.



- මෙම ඡායාරූපවෙන් දැක්වෙනුයේ න් උපුටා ගන්නා ලද කැටයමකි.
- මෙම කැටයම නමින් හැඳින් වේ.
- යුගයේ රජ කළ තුන්වන වික්‍රමබාහු රජ දවස ඉදි විනැයි සැලකේ.
- මෙහි සමස්ත නිර්මාණය සඳහා යොදා ගෙන ඇත්තේ මාධ්‍යය යි.
- මෙහි නිර්මාණ ශිල්පියා ලෙස ට ඡායාගේ ගෞරවය හිමි වේ.

- අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.
6. බුදුන් වහන්සේ ශ්‍රී ලංකාවට වැඩම කළ අවස්ථා තුනේ දී සිදු වූ වැදගත් සිද්ධි හතරක් අලංකාරාත්මක ව සිතුවමට නගා ඇති කොළඹ යුගයේ සුප්‍රසිද්ධ විහාරාස්ථානය කුමක් ද?
.....
 7. “නුඹලාගෙන් කෙනෙක් මාව සතුරාට පාවා දෙන්නේ ය.” යන අනුවේදනීය පුවත පදනම් කරගෙන නිර්මාණය වී ඇති ලෝක ප්‍රසිද්ධ සිතුවම කුමක් ද?
.....
 8. මිසර පිරමීඩ ඉදිරිපිට නෙලා ඇති සිංහ ශරීරය හා මිනිස් හිස සහිත මූර්තිය නම් කර ඇත්තේ කුමන නමකින් ද?
 9. ඉන්දීය විජය නගර් ගෘහ නිර්මාණ ශිල්ප ක්‍රම අනුව ගම්පොළ යුගයේ කලුගලින් ඉදිකළ ප්‍රතිමාසරය කුමක් ද?
 10. මැටි කර්මාන්තයේ දී භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය සඳහා භාවිතා කරනු ලැබූ ප්‍රධාන ම මෙවලම කුමක් ද?

➤ අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති රූපවලට වඩාත් සෘජු සබඳතාවක් දැක්වෙන රූපසටහන ඉදිරියෙන් ඇති A,B,C,D,E යන රූප සටහන් අතුරෙන් තෝරා එහි අක්ෂරය තිත් ඉර මත යොදන්න.

11.



(.....)

A.



12.



(.....)

B.



13.



(.....)

C.



14.



(.....)

D.



15.



(.....)

E.



➤ අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

16. භූමි ස්පර්ශ මුද්‍රාව දැක්වෙන බුදු පිළිමවලින් නිරූපණය වනුයේ

- I. බුදුරදුන් සමාධි සුවයෙන් වැඩ සිටින අවස්ථාව යි.
- II. බුදුරදුන් මහා කරුණා සමාපත්තියට සමවැදුණු අවස්ථාවයි.
- III. බුදුරදුන් පස්වග තවුසන්ට දම් දෙසන ලද අවස්ථාවයි.
- IV. සිද්ධහත් බෝසතුන් බුද්ධත්වයට පත් වූ අවස්ථාවයි.

17. වතිකානු නගරයේ සිස්ටයින් දෙව් මැදුරේ සිතුවම් ඇඳි ශිල්පියා වනුයේ

- I. රෆායල් සෙන්සියෝ
- III. චින්සන්ට් වැන්ගෝ
- II. මයිකල් ඇන්ජිලෝ
- IV. ලියනාඩෝ ඩාවින්චි

18. ගම්පොළ යුගයේ ඉදි වූ ලංකාතිලක විහාරය නිර්මාණය කළ ශිල්පියා වනුයේ

- I. ස්ථපතිරායර්
- III. ගනේශ්වරාචාර්ය
- II. දෙල්මඩ මූලාචාර්ය
- IV. දේවේන්ද්‍ර මූලාචාර්ය

19. චෛත්‍යයේ ආරක්ෂාවට මෙන් ම අලංකාරයට නිර්මාණය වූ වටදාගෙයක් තිබූ බවට සාධක ඇති ස්ථූපයකි.

- I. කිරි වෙහෙර
- II. මිරිසවැටිය
- III. අභයගිරිය
- IV. ථූපාරාමය

20. විසංගත වර්ණ වනුයේ

- I. රතු සහ රඹු ය
- III. රතු සහ නිල් ය
- II. රතු සහ කොළ ය
- IV. රතු සහ දම් ය

➤ අංක 21 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවලට දී ඇති හිස්තැනට සුදුසු වචනය යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

21. මහනුවර යුගයට අයත් මැදවෙල විහාරය විහාර ගණයට අයත් වේ.

22. ශ්‍රී ලංකාවේ හොඳ ම වාහල්කඩ යන ස්ථානයේ පිහිටා ඇත.

23. කාන්තා රූප පහක් යොදා ගනිමින් කළයක හැඩයට නිර්මාණය කරන ලද සැරසිල්ල නමින් හැඳින් වේ.

24. දළදා මාළිගා සංකීර්ණයට අයත් අටපට්ටම් හැඩැති පත්තිරිප්පුව ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කර ඇත.

25. සොක්‍රටීස්, ජ්‍රේටෝ, පයිතගරස් වැනි පැරණි ග්‍රීක දාර්ශනිකයින් නිරූපණය කරමින් අඳින ලද නමැති චිත්‍රය රෆායල් සෙන්සියෝ ශිල්පියාගේ නිර්මාණය කි.

➤ අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F,G,H,I,J යන රූපසටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



F



G



H



I



J

26. සංගත වර්ණ මාලාවකින් සියුම් ලෙස ගොඩනගන ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ සහිත F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන නිර්මාණය කුමක් ද?
27. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ අනුරාගීබවින් යුක්ත ව අඳින ලද නායිකා සිතුවමකි. එම සිතුවම ඇඳි ශිල්පියා නම් කරන්න.
28. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ සිදුහත් කුමරු හා මව් බිසව දැක්වෙන ලිතෝ මුද්‍රණ සිතුවමකි. මෙම නිර්මාණය කළ ශිල්පියා නම් කරන්න.
29. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ මයිකල් ආන්ජිලෝ ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කර ඇති ඩේවිඩ් ප්‍රතිමාවයි. එය නිම කර ඇති මාධ්‍යය කුමක් ද?
30. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ මිසර සිතුවමකි. එම සිතුවම හඳුන්වන නම කුමක් ද?
.....

➤ අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.

31. නියපොතු වැඩ-
32. මැඩෝනා චිත්‍ර -
33. ගෝපුර -
34. අල්ලියාදු ගැම -
35. පර්යාලෝකය -

➤ මෙහි දැක්වෙන සිතුවම හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට අදාළ ව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න.



36. තේමාව -
37. ස්ථානය -
38. යුගය -
39. ශිල්පියා -
40. ශිල්පීය කුසලතා -

කාලය : පැය 02 යි

மதுரை மதுரை கல்வி வலயம்

චිත්‍ර කලාව III

10 ଶ୍ରୁତି

කාලය : පැය 02 කි

- ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක් විනයක් පමණි.
- ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ දී ඇති තීරුවේ පැහැදිලිව ලියන්න.
- උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට වියළී තිබිය යුතුය.
- දිය සායම් ,පෝස්ටර් සායම්,පැස්ටල් ඇතුළු අනෙක් නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයන් වර්ණවත්සඳහා භාවිතා කළ හැකිය.

“අ” කොටසින් හෝ “ආ” කොටසින් හෝ “ඉ” කොටසින් හෝ එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගන්න.

01. දැල් අදින ධීවරයින් පිරිසක්
02. ජන ක්‍රීඩාවක සිත් ගත් අවස්ථාවක්
03. ගො යම් කපන ගෙවිලියෝ

04. මල් කොළ ගෙඩි හා පොහොට්ටු යොදා ගනිමින් චිත්ත රෙද්දක් මුද්‍රණය කිරීම සඳහා සුදුසු මෝස්තරයක් අඟල් 9×9 ප්‍රමාණයට නිර්මාණය කරන්න. (ප්‍රමාණය පරිමාණකූලව සකසා ගත හැක.)
05. සිහින් ඇඳුමකට සුදුසු මෝස්තරයක් නිර්මාණය කර වර්ණ කරන්න.
06. සත්ව හැඩ යෙදු සරම් වාටියකට මෝස්තරයක් නිර්මාණය කර වර්ණ කරන්න.

07. පද්‍ය පන්තියකට සන්නි දර්ශනයක් නිර්මාණය කරන්න.

08. පළතුරු බීම බෝතලයකට සුදුසු දවනයක් නිර්මාණය කරන්න.

09. ඔබ පාසලේ කලා උලෙල සඳහා සුදුසු ආරාධනා පත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.