

10 ශ්‍රේණිය - සිංහල, භාෂාව හා සාහිත්‍යය - I පන්තිය

11. එක් එක් වචනයේ පළමු අකුරෙහි පිළිලම නිවැරදිව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

මුදල් , රැකියාව , වීර්යය , සෙවණ

- (1). කෙටි පාපිල්ල, කෙටි ඇදය, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, කොම්බුව
- (2). කෙටි ඇදය, කෙටි පාපිල්ල, කොම්බුව, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල
- (3). කොම්බුව, කෙටි ඇදය, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල
- (4). කෙටි පාපිල්ල, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, කෙටි ඇදය, කොම්බුව

12. ත , ජ , හ , ප යන අක්ෂර උත්පත්තිය ස්ථාන අනුව පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1). තාලුප්, දන්තප්, කණ්ඨප්, ඕෂ්ඨප්
- (2). කණ්ඨප්, තාලුප්, දන්තප්, ඕෂ්ඨප්
- (3). ඕෂ්ඨප්, දන්තප්, තාලුප්, කණ්ඨප්
- (4). දන්තප්, තාලුප්, කණ්ඨප්, ඕෂ්ඨප්

13. උක්ත නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1). කාන්තාවක්, දැරියක, මුවෝ, පුතෙකු
- (2). හික්ෂුහු, නිලධාරීන්, මිතුරන්, රජවරු
- (3). ගොවියෙක්, ශිෂ්‍යයා, පියුම්හු, පියවරු
- (4). වංශවතුන්, ළමයි, දෙවියෝ, රිහිහු

14. සමානරූපී යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන වරණය වන්නේ,

- (1). හට්ටි මුට්ටි, වැර වැයම්, අණ පනත්, සැප සනීප
- (2). යාන වාහන, මිල මුදල්, දුක් දොම්නස්, එහා මෙහා
- (3). අඬ දඹර, වතු පිටි, උදව් උපකාර, අරුම පුදුම
- (4). ගරු නම්බු, අලාභ හානි, කතා බහ, සතුටු සාමිච්චි

15. “වදුරාගේ” යන පදයේ ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍ය වෙන් කළ විට නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය වන්නේ,

- (1). වදුර + ආගේ
- (2). වදුරු + අගේ
- (3). වදු + ආගේ
- (4). වදුරු + ආගේ

16. මූලින් දී ඇති ක්‍රියා පද වර්ගයට අයත් නොවන ක්‍රියා පදය සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1). පූර්ව ක්‍රියා - කා, බී, නා, ඇවිද
- (2). ආශීර්වාද ක්‍රියා - සෙත්වේවා !, ජයවේවා !, දුරු වේවා !, නැති වේවා !
- (3). අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා - කරන, බලන, කළහොත්, ආවොත්
- (4). මිශ්‍ර ක්‍රියා - කරමින්, නට නටා, එහෙ මෙහෙ, පනිමින්

17. නාම ප්‍රකෘති හා ධාතු ප්‍රකෘති අතරින් නිවැරදි ලෙස දක්වා ඇති වරණය වන්නේ,

- (1). බල් + ලා, ගස් + අ, නටා + යි, සොයා + යි
- (2). මිනිස් + ආ, බල + හු, කප + ති, ගිරා + ආ
- (3). මහලු + ආ, කැව + හොත්, රෙද්ද + අක්, නරඹා + ති
- (4). උකුසු + එක්, පහන + අ, හඬ + වයි, දුවා + ඉ

• අංක 18 සිට 20 තෙක් එක් එක් ප්‍රකාශයෙහි අදහසට ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ තෝරන්න.

18. වැඩි අලාභයක් අමතක කොට සුළු ලාභයක් තකා යමක් කිරීම.

- (1). අතු කඩා මොර කෑම.
- (2). කෝදුව තියෙද්දී අතින් මැනීම.
- (3). අටුව කඩා පුටුව සැදීම.
- (4). අටුවෙන් දුමට පැනීම.

19. වැඩ කටයුතු කීපයක් සඳහා එකම දේ යොදා ගැනීම.

- (1). ගලේ කෙටු අකුරක් වගේ.
- (2). අනුන්ගේ පහානේ එළිය බැලීම.
- (3). එළිපත්ත උඩ ඉන්න බළලා වගේ.
- (4). ගමරාළගෙ වංගෙඩිය වගේ.

20. නුසුදුසු කෙනෙකුට ආරක්ෂාව පිණිස යමක් භාර දීම.

- (1). නරියාට කුකුල් කොටුව භාර දුන්නා වගේ.
- (2). පිදුරු ගොඩේ ඉන්න බල්ලා වගෙයි.
- (3). බල්ලගේ වැඩේ බූරුවාට භාර දුන්නා වගේ.
- (4). බලු වලිගේ බැන්ද මීය වගේ.

21. පහත දී ඇති අක්ෂර ගැලපීමෙන් සුවනය වන නිවැරදි ග්‍රන්ථ නාමය ඇතුළත් වරණය වන්නේ,  
 (1). ස, බු, ණ, ය, ත්, ර (2). සි, ක, වි, ණ, එ, මි, ග (3). පෙ, ග, ය, මි, ර, ලි (4). මා, ව, අ, තු, ප, ර
22. උපසර්ග පදයක් අන්තර්ගත නොවන වරණය තෝරන්න.  
 (1). සුභද, පිළිතුරු, සබඳ, අවමානය (2). පහන, දුදන,, සුපිරිසිදු, අතිරස  
 (3). අප්‍රසන්න, පරදේශ, අනුනායක, අධිපති (4). දුස්ශීල, අවනඩුව, පරසතුරු, පබල
23. මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.  
 (1). ගැහැනිය - කත, අහන, ලලනාව, මැණිය (2). අහස - අඹර, ගගන, නුබ  
 (3). නෙළුම් - සියපත, කමල, පියුම් (4). ගස් - තුරු, වෘක්ෂ
24. දී ඇති පදයට විරුද්ධාර්ථ පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.  
 (1). දුර්භාග්‍ය - අභාග්‍ය (2). පරාජිත - අපරාජිත  
 (3). නටඹුන් - නෂ්ටාවශේෂ (4). නාගරික - පෞර
25. “මම දන්නේ නැහැ මුව මැද නහයක් තිබුණා” මේ ප්‍රකාශය කළේ,  
 (1). නටාලියා (2). සයිමන් ෂෂාවා (3). අසඩක් (4). ගෘෂ්ම
26. “තල්ලු කරනවට වඩා නැගලා යන එක හරි ඡෝක්” මේ පාඨය ඇතුළත් පාඩම වන්නේ,  
 (5). මංතනන්නෝ (6). තොරොක්කෝව (7). අතීතයේ කතාවක් (8). එතෙපුල් අමා තැල්ලෙන්
- අංක 27 සිට 30 දක්වා තද කළ අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථය නිවැරදිව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
27. ගල් කණු මත නැංවුණු ගොඩනැගිල්ල වේනියසර නමින් හැඳින්විය.  
 (1). සැගය (2). හස්ථිපාකාර (3). වැලිමළුව (4). වෙදිකා භූමි
28. කවියෙකු බිහිවීමට ප්‍රතිභාව, ව්‍යුත්පත්තිය, සත්‍යභාෂාසය යන හේතු තුනක් බලපාන බව පෙරදිග විචාරකයන්ගේ මතයයි.  
 (1). අපූර්ව සිතුවිලි පහල කර ගැනීම. (2). නිර්මාණකරණයෙහි නිරන්තරව යෙදෙමින් ලබන ප්‍රාගුණය  
 (3). පෙර නොවූ විරූ බව. (4). විවිධ අවස්ථාවලින් අත්දැකීම් ලැබීම.
29. තමන් වහන්සේගේ කරුණා නැමති අකුස්සෙන් පැහැර ඇතු රඳවාලා “නාලාගිරිය ! තා මේ වීරියට හළයේ තෙල කුමාරයා, නිසා නොවෙයි, අප නිසා ය.”  
 (1). දණ්ඩෙන් (2). හස්තයෙන් (3). හෙණ්ඩුවෙන් (4). පාදයෙන්
30. වාපි සංස්කෘතියේ දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂ මංගල්‍යයක් වන්නේ “දියවර මංගල්‍යයයි.”  
 (1). වැවෙන් ගොවිතැනට පළමු වරට ජලය නිකුත් කිරීම. (2). වැකන්ද මත කිරි ඉතිරවීමේ චාරිත්‍රයයි.  
 (3). වැවක් සෑදීමට පළමුවරට පස් පිඩැල්ල කැපීමේ චාරිත්‍රය යි. (4). වැව ජලයෙන් පිරිවීමේ චාරිත්‍රය යි.
- අංක 31 සිට 34 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකාරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.”
31. (1). විනිසුරුතුමා වූදිතයෝ නිදහස් කළේ ය. (2). මම නිරතුරුව පොත්පත් කියවූයෙමි.  
 (3). ඔවුන් නිකරුණේ අප වෙහෙසට පත් කළහ. (4). මව්පියෝ දරුවෝ ආදරයෙන් රැකබලා ගත්හ.
32. (1). ගොවියන් විසින් කුඹුරු වගා කළහ. (2). වෛද්‍යවරු විසින් රෝගීන් සුවපත් කරන ලදහ.  
 (3). සතුරන් විසින් රාජධානිය වට කරන ලදී. (4). නිලධාරීන් විසින් කම්කරුවෝ මෙහෙයවනු ලැබුවේ ය.

33. (1). අපි ශ්‍රී ලාංකිකයෝ වෙති. (2). නළුවෙකු වූ ඔහු දක්ෂ චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂවරයෙකු ද වූයේ ය.  
(3). ඔවුහු තුමු ගමට ගියේ ය. (4). මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ මහතා විශිෂ්ට ලේඛකයෙක් වෙයි.
34. (1). සියලු මිනිස්සු සත්‍යගරුක විය යුත්තෝය. (2). රට දැය සමය අපි නිබඳව රැකිය යුතු ය.  
(3). ඔ නොමෝ ආදරයෙන් මවුපියන් රැකබලා ගත්තේ ය. (4). සොරු පස් දෙනෙක් අත් අඩංගුවට පත් විය.
35. මොනරාගල පළාතේ වට්ටක්කා යන්න හැඳින්වීමට යෙදෙන ප්‍රාදේශික ව්‍යවහාරය වන්නේ,  
(1). ඉහුරු යනුවෙනි. (2). පුහුල් යනුවෙනි. (3). කොකිස් යනුවෙනි. (4). පැපොල් යනුවෙනි.
36. රූපකයක් ඇතුළත් කවි පදය තෝරන්න.  
(1). උඹේ සිනා කිරි උතුරා (2). සුරු විරුකම් ඔබට ඇතේ  
(3). ගල් ගහන්නා වගේ වතුර කැට වැටෙනවා (4). ඉඳහිට ගේ පිළිකන්නේ බල්ලෙකු උඩු බුරනු ඇසේ.
37. පහත සඳහන් කවියේ තුන්වැනි පද්‍ය පාදය තෝරන්න.  
ලීල් නැති ව නිසරු ව තෙපලන්නේ  
මහල්ල නුඹගේ හිමි ද අසන්නේ  
.....  
වාල් විදින දුක මෙනුඹ විදින්නේ  
(1). හැම කල් මළ දා දෝ සැප වන්නේ (2). පෙරකල් ජාතියේ පැතුවා වැන්නේ  
(3). වාල් තමාවත් ඇද්ද ඉතින්නේ (4). නර මුල් ඇඟ ඇට කිඹුලෙකු වැන්නේ
38. වඩාත් ම නිවැරදි පද බෙදීම සහිත වාක්‍යය තෝරන්න.  
(1). එ තුමා නිර්භීතව සියල්ලට මුහුණ දුන්නේ ය.  
(2). දියණියගේ හපන් කම නිසා මව සතුටට පත් වූවා ය.  
(3). හිහන්නා හිහමන් යදි මින් බසයෙන් බසයට ගොඩ විය.  
(4). මගීහු කාන්තාවන් කෙරෙහි අනුකම්පාව දක්වති.
39. පහත දැක්වෙන නිර්මාණ අයත් කතුවරුන්ගේ නම් පිළිවෙලින් සඳහන් වරණය තෝරන්න.  
අකිකරු පුත්‍රයෙකුගේ ලෝකය, සක්වා ලිහිණි, විජයබා කොල්ලය, සදා මෙලෙස පුර දෙරණේ  
(1). ඒ.වී. සුරවීර, මහගම සේකර, පරාක්‍රම කොඩිතුටුකු, ඩබ්ලිවු. ඒ සිල්වා  
(2). පරාක්‍රම කොඩිතුටුකු, මහගම සේකර, ඩබ්ලිවු. ඒ සිල්වා, ඒ.වී. සුරවීර  
(3). ඩබ්ලිවු. ඒ සිල්වා, ඒ.වී. සුරවීර, මහගම සේකර, පරාක්‍රම කොඩිතුටුකු  
(4). මහගම සේකර, පරාක්‍රම කොඩිතුටුකු, ඩබ්ලිවු. ඒ සිල්වා, ඒ.වී. සුරවීර
40. පහත සඳහන් පාඨයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අදහස දෙන වරණය තෝරන්න.  
කතාවක් රසවත්ව ඉදිරිපත් කිරීමට කෙටිකතාකරුවා සංකේත භාවිත කරයි. එයින් සංක්ෂිප්ත බව රැක ගැනීමට ඔහුට හැකි ය.  
(1). කෙටිකතාව රසවත් වීමටත්, සංක්ෂිප්ත බව රැකීමටත් සංකේත උදව් වේ.  
(2). කෙටි කතාව කෙටියෙන් කීමට කෙටිකතාකරුවාට සංකේත ඉවහල් වේ.  
(3). කෙටිකතාව රසවත් වන්නේ කෙටිකතාකරුවා යොදා ගන්නා සංකේත හේතුවෙනි.  
(4). කෙටිකතාව රසවත් වීමට බලපාන්නේ එහි සංක්ෂිප්ත බවයි.

10 ශ්‍රේණිය - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - III පත්‍රය

02. පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

(i). “ඒ අභිමතාර්ථසාධක වූ චිත්තා මාණික්‍යයක් බඳු වූ මාගේ ස්වාමි දරු වූ බෝධි සත්වයන් වහන්සේ ඒ මල් දඬු මුලින් උදුරුවා “මේ බ්‍රහ්මදත්ත රජපුරුවන්ට දෙව”යි තමන් වහන්සේගේ පුරුෂයන්ට දුන්න. ඔහු ඇඹුල දණ්ඩ වළල්ලේ ලා “කොල බ්‍රහ්ම දත්තයන්ගේ පුරුෂයෙනි, සයින් නො ම යැ තෙල මල කඩා හිස පැලඳ ගෙන ඇඹුල දඬු හුයා ගෙන බඩ පුරා කා පියව”යි පවුරින් පිටත දමා ලූ හ.”

(අ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.

(ආ) මහෝෂධ පණ්ඩිතයන් තමන්ගේ යෝධයන් ලවා මෙලෙස කිරීමට හේතු වූ කාරණය කෙටියෙන් ලියන්න.

(ii). “කන්නලු වෙණ නද ඇසුමෙහි	ලොබිනේ
රන් රසු දැල් කොලහල වන	බියෙනේ
සන් සල නොව එහි පිළිරු	ලෙසිනේ
නන් හය සෙන් සිටියෝ සිටි	මතිනේ

(අ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථය ලියන්න.

(ආ) පද්‍යයේ අදහස සරල බසින් ලියන්න.

(iii). “අඬල වැඩක් නෑ ළමයා. මං දැන් හොඳට ම වයස මිනිහෙක්. මට වඩා හොඳින් ඔය ගැන දන්න කෙනෙක් තවත් මෙහෙ නෑ. මේ හිර ගෙට ගිය කෙනෙක් කවදාවත් ආපහු ආවේ නෑ. උඹ දැන් ඉක්මන් කරලා ගමට යන එකයි වඩා හොඳ”

(අ) මෙය කවුරුන් විසින් කා හට ප්‍රකාශ කරන ලද්දක් ද?

(ආ) මෙම සිදුවීම හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(iv). “එක් උන දාට උක් දණ්ඩේ පැණි සේ මා  
වෙන් උන දාට යක් දෙබරේ වද සේ මා  
.....  
.....”

(අ) මෙහි ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) මෙම කවියේ දැක්වෙන උපමා දෙකක් ලියන්න.

(v). “ළඟ ළඟ වා උනුනට කර	වාදය
නො වරදවා විණා පද	වාදය
රහ අඟවා සුර නරඟන	බේදය
සෙද කරවා රජ සබය	පබෝදය”

(අ) මෙම කවියේ දැක්වෙන කාව්‍යාලංකාරය කුමක් ද?

(ආ) මෙහි සඳහන් පරිදි රාජ සභාව ප්‍රබෝදයට පත් කරන ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 4×5=20)

- අංක 03 සහ 04 ප්‍රශ්නවලට වචන 150 – 200 අතර ප්‍රමාණයක පිළිතුරු තිබිය යුතු ය.

03. (i). ජන කවියා පොතපතින් ලත් දැනුමින් උගත් වියත් නො වුවද,

(අ) ජීවිතය පිළිබඳ ලැබූ අත්දැකීමක්

(ආ) ගැමි පරිසරයේ නිදසුන් ඇසුරින් උපදෙස් දීමට තිබූ අපූරු හැකියාවක්

‘භානා භීය පානා අඬහැරෙන් දැනේ’ පද්‍ය පන්තිය තුළින් විද්‍යාමාන වෙයි. එක් කොටසකට නිදසුන් දෙක බැගින් දෙමින් විමසන්න.

**නැතහොත්**

(ii). අභියෝගවලට වඩාත් සාර්ථකව හා ශක්තිමත්ව මුහුණදීමට නම්,

(අ) මනා සැලසුම්කරණයකින් යුක්තවීමත්

(ආ) උපාය කෞශල්‍යයෙන් යුක්තව කටයුතු කිරීමත්

අතිශයින් වැදගත් වේ. සුදුසු නිදසුන් දෙක බැගින් යොදා ගනිමින් සතර කන් මන්ත්‍රණය ඇසුරින් විමසන්න.

(ලකුණු 15)

04. (i). (අ) ඇතැම් විටෙක ස්වභාවොක්තිය රසයෙන් යුක්තවත්

(ආ) තවත් විටෙක අතිශයෝක්තියට නැඹුරුවත්

අවස්ථා හා සිදුවීම් වඩාත් රසවත් අයුරින් කාව්‍යමය සංකල්පනා ඔස්සේ ගෙන හැර දැක්වීමට ගුත්තිල කවියා තුළ පැවති අපූරු හැකියාව එක් කරුණකට නිදසුන් දෙක බැගින් දෙමින් විමසන්න.

**නැතහොත්**

(ii). ක්‍රමයෙන් විනාශ මුඛය කරා ගමන් කළ ගමක ගැමියන්ගේ

(අ) අලස නිෂ්ක්‍රීය ජීවන ඇවතුම් පැවතුම් මෙන්ම

(ආ) සොබා දහමින් ලද පීඩාවන් හා දුක් ගැහැටත්

බැඳ්දේගම නව කතාවේ නවවන පරිච්ඡේදයෙන් මැනවින් හඳුනාගත හැකිය. එක් කරුණකට නිදසුන් දෙක බැගින් දෙමින් විමසන්න.

(ලකුණු 15)

- අංක 05, 06, 07 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පිළිතුරු ලියන්න. වචන 120 – 150 අතර තිබිය යුතු ය.

05. යහපත් ජන ජීවිතයක් ගත කිරීම උදෙසා ජන කවියෙන් ලද හැකි ආභාසය භානා භීය පානා අඬහැරෙන් දැනේ පාඩම ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විමසන්න.

(ලකුණු 10)

06. දෙවිලියන්ගේ අපූර්ව වූ රංගන විලාසය සජීවීව ඉදිරිපත් කිරීමට කතුවරයා ගත් උත්සාහය නිසා ගුත්තිල කාව්‍යයේ සුරභන වැනුම අතිශය මනරම් විය. නිදසුන් තුනක් ඇසුරෙන් මෙම කියමන පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 10)

07. බැඳ්දේගම සහ එහි ගම් වැසියන් ක්‍රමයෙන් අභාවයට ගිය ආකාරය සංකල්ප රූප මතුවෙන පරිදි ඉදිරිපත් කිරීමට කතුවරයා සමත්ව ඇති අයුරු නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 10)

පිළිතුරු

01.	3	11.	1	11.	3	11.	2
02.	1	12.	4	12.	2	12.	3
03.	4	13.	3	13.	1	13.	4
04.	3	14.	2	14.	2	14.	1
05.	4	15.	4	15.	4	15.	2
06.	2	16.	4	16.	2	16.	1
07.	1	17.	2	17.	1	17.	3
08.	2	18.	3	18.	2	18.	4
09.	3	19.	4	19.	3	19.	2
10.	4	20.	1	20.	1	20.	1

(මුළු ලකුණු  $1 \times 40 = 40$ යි.)

01. (i). (අ) ය, ර, ල, ව (ආ) අ, ශ, ඡ, ස, හ, ෆ
- (ii). (අ) කිරිඅල (ආ) ලොකු අම්මා
- (iii). (අ) පහන් (ආ) සිංහ
- (iv). අර්ථවත් වාක්‍ය සඳහා නියමිත ලකුණු පිරිනමන්න.
- (v). (අ) මිශ්‍ර ක්‍රියා (ආ) ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා
- (vi). (අ) කවිහු (ආ) අපි
- (vii). (අ) මව්වරුන්ට තම දරුවන් වටින බව / නොවටිනාදේත් එහි හිමිකරුට වටින බව  
(ආ) වැරද්ද දැක දැක තමාත් ඊට අනුබල දීම.
- (viii). (අ) ඇතමෙක් සිසු දස්කම් අගය කළහ. / කළෝය.  
(ආ) ඕනෑමෝ තරඟයෙන් ජය ලැබුවා ය.
- (ix). (අ) පහටු (ආ) කනින්
- (x). (අ) වෛද්‍යවරුන් විසින් රෝගීහු සුවපත් කෙරෙති. / කරනු ලබති.  
(ආ) අධ්‍යක්ෂතුමා විසින් නව ගොඩනැගිල්ල විවෘත කරන ලදී. / ලද්දේ ය.

(මුළු ලකුණු  $2 \times 10 = 20$ )



02. රචනය සඳහා

- සාරවත් භාවය, මාතෘකාවද ඇතුළුව - ලකුණු 08
- සංවිධානය, නිර්මාණාත්මක භාවය හා ස්වියත්වය - ලකුණු 12
- ශිල්පීය දක්ෂතා හා ඡේද බෙදීම. - ලකුණු 05 (ලකුණු 25)

03. සාරාංශකරණය

- අන්තර්ගතය - ලකුණු 06
- චචන ගණන - ලකුණු 02
- ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 02 (ලකුණු 10)

04. (i). ව්‍යවහාර භාෂාව

(ii). මෙරට භාවිත වූ බස අර්ධ මාගධී ප්‍රාකෘත භාෂාවක් බව

(iii). උතුරු ඉන්දියානු ආර්යයන් භාවිත කළ භාෂාවත් මෙරට ස්වදේශිකයන් භාවිත කළ භාෂාවත් මිශ්‍ර වීමෙන් සෑදුණකි.

(iv). පකුණ්ඩක, ගොණ්ඩා

(v). බුදුසමය මෙරටට පැමිණීමෙන් පසුව ය. (ලකුණු 2×5=10)

05. රාජකාරි ලිපිය / ආරාධනා පත්‍රය

- ආකෘතිය - ලකුණු 05
- අන්තර්ගතය - ලකුණු 07
- ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03 (ලකුණු 15)

### III පත්‍රය

01. (i). (අ) කේවට්ට බමුණා / කේවට්ටයා / කේවට්ටාවාරි

(ආ) වූලනී බ්‍රහ්මදත්ත රජු / බ්‍රහ්මදත්ත රජතුමා / උත්තර පඤ්චාල නුවර රජතුමා

(ii). (අ) කුරුණෑගල අවධිය (ආ) පාලි ජාතකට්ඨ කථාව / ජාතකට්ඨ කථාව

(iii). (අ) උම්මග්ග ජාතකය / එළු උමංආව / උම්මදන්ති ජාතකය

(ආ) මහොෂධ පඩිතුමාගේ බුද්ධි මහිමය ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා

(iv). (අ) සලාවත ජයපාල මැතිඳුන් (ආ) 511

(v). (අ) යස දිගත ඇන්දේ (ආ) විජය සිරිසඳ ගෙන වැලැන්දේ

(vi). (අ) අනුරාධපුර යුගය (ආ) පරමත්ථ ජ්‍යෙෂ්ඨතාව

(vii). (අ) පතල් කවි, ගැල් කවි, බඹර කවි, පාරු කවි ආදී රැකියා ආශ්‍රිත බිහි වූ ජන කවි දෙකක් ලියා ඇත්ම ලකුණු ලබා දෙන්න.

(ආ) දැනමුතුකමට කී කවි / උපදෙස් දීම සඳහා කී කවි

(viii). (අ) ලෙනාඩ් වුල්ෆ් (ආ) ඒ.පී. ගුණරත්න මහතා

(ix). (අ) වානරයා, වන සරණ, මැකි ගිය දඩම, සුදු ගෝනා යන කෘතීන් එකක්  
(ආ) කර්ලිනා හාමි

(x). (අ) චූළනී බ්‍රහ්මදත්ත රජු හා වේදේහ රජු (ආ) ධර්ම යුද්ධ අවස්ථාව (මුළු ලකුණු  $2 \times 10 = 20$ )

02. (i). (අ) අභිමතාර්ථසාධක වූ - බලාපොරොත්තු ඉටු කරන

ඇඹුල දඩු හුයාගෙන - ඕලු දණ්ඩ උයාගෙන

(ආ) මියුලු නුවර වැටලීමට යෙදූ විවිධ උපක්‍රම අතර නරගයට පැත්ත ලබාදීම නතර කළ අවස්ථාවේ නගරයේ  
ජලය ඇති බව පෙන්වීමට මහොෂධ පණ්ඩිතයන් යෙදූ උපාය ගැන කියවෙන අවස්ථාව

(ii). (අ) සත් සල නොව - වංචල නොවී / නොසෙන් වී

නන් හය සෙන් - නොයෙක් අශ්ව සේනාවෝ

(ආ) කණට මිහිරි වූ විණා නාදය ඇසීමෙහි ආශාවෙන් රත්රන් ගෙජ්ජි වැල සෙලවෙතැයි යන බියෙන් වංචල  
නොවී එහි පිළිරු මෙන් නොයෙක් අශ්ව සේනාවෝ නිසලව සිටි අයුරින්ම සිටියෝ ය.

(iii). (අ) මහල්ලා විසින් පුංචි මැණිකාට

(ආ) පුංචි මැණිකා තම සැමියා සොයාගෙන සිරගෙදරට ය අවස්ථාවේ දී සිරගෙදර අසල දී ඇයට මහලු  
මිනිසෙකු මුණ ගැසෙයි. එහිදී පුංචි මැණිකා මහල්ලාගෙන් බඩුන් පිළිබඳ ඇසුවට ඔහු සෙවීම නිශ්ඵල  
ක්‍රියාවක් බව මහල්ලා පැවසූ අවස්ථාව.

(iv). (අ) ගොසින් ගොසින් කටු අත්තේ වද සේමා

ඉතින් ළදේ කරවල තිබ්බටු සේමා

(ආ) උක් දණ්ඩේ පැණි සේමා

යක් දෙබරේ වද සේමා

(v). (අ) අනුප්‍රාස රසය

(ආ) විණා පද වාදනය නොවරද්දා ළං ළංවී ඔවුනොවුන් හට තරග කර සුරංගනාවන්ගේ හා නරංගනාවන්ගේ  
නැටුම් වෙනස පෙන්වා රාජ සභාව වහා සතුටු කරමින් නර්තනයේ යෙදීම.

(ලකුණු  $4 \times 5 = 20$ )

- ප්‍රශ්න අංක 03 සිට 07 දක්වා ප්‍රශ්නවල පිළිතුරට සුදුසු ලෙස ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න.



LOL.lk  
BookStore

විභාග ඉලක්ක

පහසුවෙන් පසරන්න

ඕනෑම පොතක් ඉක්මනින්  
නිවසටම ගෙන්වා ගන්න



| කෙටි සටහන් | පසුගිය ප්‍රශ්න පත්‍ර | වැඩ පොත් | සඟරා | O/L ප්‍රශ්න පත්‍ර  
| A/L ප්‍රශ්න පත්‍ර | අනුමාන ප්‍රශ්න පත්‍ර | අතිරේක කියවීම් පොත්  
| School Book | ගුරු අත්පොත්



pesuru  
Prabhathana Private Ltd.

Akura Pilot



සමනල  
දැනුම

T

සුභරා

පෙර පාසලේ සිට උසස් පෙළ දක්වා සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර,  
කෙටි සටහන්, වැඩ පොත්, අතිරේක කියවීම් පොත්, සඟරා  
සිංහල සහ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් ගෙදරටම ගෙන්වා ගැනීමට

www.LOL.lk වෙබ් අඩවිය වෙත යන්න