### [සියලු ම හිමිකම් ඇවරිණි / **முழுப்பதிப்புரிமையுடையது** / All Rights Reserved] මතුගම අධ්යාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம கல்விக் வலயம் මතුගම අධ්යාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம கல்விக் வலயம் මතුගම අධ්යාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் මතුගම අධ්යාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் මතුගම අධ්යාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் මතුගම අධ්යාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் මතුගම අධ්යාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் මතුගම අධ්යාපන කලාපය Matugama Education Zone දෙවන වාර ඇගයීම - 2023 පැය - 01 යි. 10 ශේණිය විෂයය – සිංහල භාෂාව හා සාහිතාය පතුය I සැලකිය යුතුයි. සියලු ම පුශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පුශ්න පතුය සඳහා ලකුණු 40 ක් හිමි වේ. ullet අංක 01 සිට 40 තෙක් පුශ්නවල දී ඇති (1),(2),(3),(4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න. ullet අංක 01 හා 03 තෙක් පුශ්නවල එක් එක් වාකාායෙහි තද කළු අකුරෙන් මුදිත කොටසේ අර්ථයට **වඩාත් සමීප** අර්ථය දෙන පිළිතුරු තෝරන්න. 01. සිසුවා ඇ**හිලි ගනිමින්** සිටියේ ශිෂාාත්ව පුතිඵල ලැබෙන තෙක් ය. (1). ඇහිල්ලෙන් ඇහිල්ල ගැන ගැන (2). දැහිලි පටලවමින් (3). දැඩි බලාපොරොත්තුවෙන් (4). ඉතා දුකෙන් 02. ඇයගේ **තොරතෝංචියක් නැති** කතාව සියල්ලෝ ම ඉවසා සිටියහ. (2). වරින් වර (1). දිගින් දිගට ම (3). විටින් විට (4). අවසරයකින් තොරව 03. තකහතියේ ගමට යාමට ඔහු සුදානම් වුයේ, පියාගේ අභාවය සැලවීමත් සමහ ය. (2). තනියම (4). හදිස්සියේ ම (1). පුමාද වී (3). නිශ්ශබ්ද ව • අංක 04 සිට 07 තෙක් ඇති පුශ්නවල හිස්තැනට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න. 04. විවිධ ශාස්තු හා විෂය පිළිබඳ අවබෝධය .......ලෙස කාවාකරණයේ දී හැඳින්වේ. (2). සතතාහහසය (3). වායුත්පත්තිය (4). පරිණත බව (1). පුතිභාව 05. "වැවයි දාගැබයි - ගමයි පන්සලයි" යනු සිංහල සංස්කෘතියේ ......................... බැදුණු සංකල්පයන් ය. (4). අතාන්තයෙන් ම (1). සාම්පුදායික ව (2). කාල්පනික ව (3). සතායෙන් ම 06. නිර්මාණකරුවා තම ....... මෙහෙයවා තමා ලත් අත්දැකීම් පුතිනිර්මාණය කරයි. (1). නිර්මාණකරණය (2). පරිකල්පනය (3). විනිශ්චය (4). සංකල්පය 07. රට තුළ ස්වයංපෝෂිත ආර්ථික කුමයක් ගොඩ නැගීමට අතීත රජවරු මහත් ........................දැරූහ. (1). පරිශුමයක් (2). වාහායාමයක් (3). මූලිකත්වයක් (4). පරිශයක් ullet අංක 08 සිට 09 තෙක් පුශ්නවල සෑම පදයක ම අක්ෂර විනාහසය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න. 08. (1). තූර්ෂනාදය, කෝලාහ, දක්ෂිණ, දාඨාවංශය (2). කූටාගාරය, ගදකිළිය, දුශ්චරිත, ලේඛනය (3). මෝක්ශ, තිලිණය, දිවසලු, ධ්වණිය (4). කෝපාවිෂ්ට, ධාරණය, දුශ්කර, නටඹුන් 09. (1). කෝෂ්ඨාගාරය, නාාෂ්ඨික, පද්ධතිය (2). තිරෂ්චීන, තුණ්ඩුව, පබලු, නිර්වාණය (3). කෙළිමඩල, ගිනිසිළුව, ධර්මිෂ්ඨ, නිලධාරී (4). බාදනය, නීතානුකූල, කනිෂ්ට, පරිශුමය 10. ආකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදිව දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න. (1). කෝපිවත්ත, අඹගහහේත, වතුපිටිය, පින්නවල (2). පතාගොඩ, පැපිලියාත, පාලගම, පිළියත්දල (3). හලාවක, හපුගොඩ, හිනිදුම, හසලක (4). කුරුණෑගල, පුක්තලම, මන්නාරම, වත්තල

1

11. එක් එක් වචනයේ පළමු අකුරෙහි පිල්ලම නිවැරදිව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.							
මුදල් , රැකියාව , වීර්යය , ඉසවණ							
(1). කෙටි පාපිල්ල, කෙටි ඇදය, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, කො	ම්බුව						
(2). කෙටි ඇදය, කෙටි පාපිල්ල, කොම්බුව, දීර්ඝ ඉස්ෑ	(2). කෙටි ඇදය, කෙටි පාපිල්ල, කොම්බුව, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල						
(3). කොම්බුව, කෙටි ඇදය, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, කෙටි පා	(3). කොම්බුව, කෙටි ඇදය, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල						
(4). කෙටි පාපිල්ල, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, කෙටි ඇදය, කොම්බුව							
12. ක $$ , ජ $$ , $$ ග $$ , ප යන අක්ෂර උත්පත්තිය ස්ථාන අනුව පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.							
(1). තාලුජ, දන්තජ, කණ්ඨජ, ඕෂ්ඨජ	(2). කණ්ඨජ, තාලුජ, දන්තජ, ඕෂ්ඨජ						
(3). ඕෂ්ඨජ, දන්තජ, තාලුජ, කණ්ඨජ	(4). දන්තජ, තාලුජ, කණ්ඨජ, ඕෂ්ඨජ						
13. උක්ත නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.							
(1). කාන්තාවක්, දැරියක, මුවෝ, පුතෙකු	(2). භික්ෂූහු, නිලධාරීන්, මිතුරන්, රජවරු						
(3). ගොවියෙක්, ශිෂායා, පියුම්හු, පියවරු	(4). වංශවතුන්, ළමයි, දෙවියෝ, රීතීහු						
14. සමානරූපී යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන වරණය වන්නේ,							
(1). හට්ටි මුට්ටි, වැර වෑයම්, අණ පනත්, සැප සනීප	(2). යාන වාහන, මිල මුදල්, දුක් දොම්නස්, එහා මෙහා						
(3). අඩ දඹර, වතු පිටි, උදව් උපකාර, අරුම පුදුම	(4). ගරු නම්බු, අලාභ හානි, කතා බහ, සතුටු සාමිචි						
15. "වඳුරාගේ" යන පදයේ පුකෘතිය හා පුතා වෙන් කළ විට නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය වන්නේ,							
(1). වඳුර $+$ ආගේ $(2)$ . වඳුරු $+$ අගේ	(3). වඳු $+$ ආගේ (4). වඳුරු $+$ ආගේ						
	16. මුලින් දී ඇති කිුයා පද වර්ගයට අයත් නොවන කිුයා පදය සහිත වරණය තෝරන්න.						
(1). පූර්ව කිුියා - කා, බී, නා, ඇවිද							
(2). ආශීර්වාද කියා - සෙත්වේවා !, ජයවේවා !, දුරු වේවා !, නැති වේවා !							
(3). අසම්භාවා කිුයා - කරත, බලත, කළහොත්, ආණේ	ටාත්						
(4). <b>මිශු කිුයා</b> - කරමින්, නට නටා, එහෙ මෙහෙ, පනිරි	වින්						
17. නාම පුකෘති හා ධාතු පුකෘති අතරින් නිවැරදි ලෙස දක							
(1). බල් $+$ ලා, ගස් $+$ අ, නටා $+$ යි, මසායා $+$ යි	(2). මිනිස් + ආ, බල + හු, කප + ති, ගිරා + ආ						
(3). මහලු + ආ, කෑව + හොත්, රෙද්ද + අක්, නරඹා 🖯	- ති (4). උකුසු + එක්, පහන + අ, හඩ + වයි, දුවා + ඉ						
• අංක 18 සිට 20 තෙක් එක් එක් පුකාශයෙහි අදහසට ග	ගැළපෙන පුස්තාව පිරුළ තෝරන්න.						
18. වැඩි අලාභයක් අමතක කොට සුළු ලාභයක් තකා යම	ක් කිරීම.						
(1). අතු කඩා මොර කෑම.	(2). කෝදුව තියෙද්දී අතින් මැනීම.						
(3). අටුව කඩා පුටුව සෑදීම.	(4). අටුවෙන් දුමට පැනීම.						
19. වැඩ කටයුතු කීපයක් සඳහා එකම දේ යොදා ගැනීම.							
(1). ගලේ කෙටූ අකුරක් වගේ.	(2). අනුන්ගේ පහානේ එළිය බැලීම.						
(3). එළිපත්ත උඩ ඉන්න බළලා වගේ.	(4). ගමරාළගෙ වංගෙඩිය වගේ.						
20. නුසුදුසු කෙනෙකුට ආරක්ෂාව පිණිස යමක් හාර දීම.							
(1). නරියාට කුකුල් කොටුව භාර දුන්නා වගේ.	(2). පිදුරු ගොඩේ ඉන්න බල්ලා වගෙයි.						
(3). බල්ලගේ වැඩේ බූරුවාට හාර දුන්නා වගේ.	(4). බලු වලිගේ බැන්ද මීය වගේ.						
	2						

			රදි ගුන්ථ නාමය ඇතුළත් වර 8, ග     (3). පෙ, ග, ය, මි, ර,	රණය වන්නේ, ලි (4). මා, ව, අ, තු, ප, ර			
	sසර්ග පදයක් අන්තර් . සුහද, පිළිතුරු, සබඳ	ගත තොවන වරණය තෝ		පීළ සතිරක			
				(2). පහන, දුදන,, සුපිරිසිදු, අතිරස (4). දුස්ශීල, අවනඩුව, පරසතුරු, පබල			
		· —	ක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්				
				(2). අහස - අඹර, ගගන, නුබ			
			(4). ගස් - තුරු, වෘක්ෂ				
24 % á	<sub>ීත්</sub> පුදයට විරුද්ධාර්ථ	) පදයක් ඇතුළත් වරණය (	<b>ඉත</b> ්රන්න				
	, (ය. දූර්භාගාs - අභාගාs	1 2 (4.2.) 4 (2.5.)	(2). පරාජිත - අපරාජිත				
(3)	ි . නටඹුන් - නෂ්ටාවම	ශ්ෂ	(4). නාගරික - පෞර				
25. <b>"</b> ම	ම දන්නේ නැහැ මුව (	මැද තහයක් තිබුණා" මේ ද	පුකාශය කලළ්,				
	. නටාලියා			(4). ഗമ്പുടാ			
26. "ත	ල්ලු කරනවට වඩා න	ැගලා යන එක හරි ෂෝක්	." ඉම් පාඨය ඇතුළත් පාඩම බ	වන්නේ,			
				(8). එතෙපුල් අමා තැල්ලෙන්			
• कुः	ක <b>27</b> සිට 30 දක්වා ත	<b>ද කළු අකුරෙන් මුදිත</b> පදවි	ටල අර්ථය නිවැරදිව දැක්වෙ	ත වරණය තෝරත්ත.			
27. თე	් කණු මත නැංවුණු ෙ	ගොඩනැගිල්ල ඓතියඝර 2	නමින් හැඳින්විය.				
(1)	). සෑමගය	(2). හස්ථීපාකාර	(3). වැලිමළුව	(4). වේදිකා භූමි			
	වියෙකු බිහිවීමට පුතිෑ ායයි.	තාව, වායුත්පත්තිය, <b>සතතා</b> ෂ	හ <b>ාසය</b> යන හේතු තුනක් බල	<sub>ි</sub> පාන බව පෙරදිග විචාරකයන්ගෙ			
(1)	. අපූර්ව සිතුවිලි පහල	කර ගැනීම. (2). 2	නිර්මාණකරණයෙහි නිරන්ත	රව යෙදෙමින් ලබන පුාගුණෲය			
(3)	). පෙර නොවූ වීරූ බව	(4). 8	විවිධ අවස්ථාවලින් අත්දැකීම්	ලැබීම.			
	වත් වහත්සේගේ කරු වාරයා, නිසා තොවෙරි		ැහැර ඇතු රඳවාලා "නාලාගි	රිය ! තා මේ වීථියට හළුයේ තෙල			
(1)	). දණිඩෙන්	(2). හස්තයෙන්	(3). හෙණ්ඩුවෙන්	(4). පාදමයන්			
30. වා	පි සංස්කෘතියේ දක් <b>න</b> ි	ට ලැබෙන සුවිශේෂ මංගල	ා.යක් වන්නේ <b>"දියවර මංග</b> ල	." සිසස			
(1)	). වැවෙන් ගොවිතැන	ට පළමු වරට ජලය නිකුත්	් කිරීම. (2). වෑකන්ද	මත කිරි ඉතිරවීමේ චාරිතුයයි.			
(3)	). වැවක් සැදීමට පළමු	වරට පස් පිඩැල්ල කැපීණේ	🔊 චාරිතුය යි. (4). වැව ජල	යෙන් පිරිවීමේ චාරිතුය යි.			
• q°	ක 31 සිට 34 දක්වා දී	ඇති පුශ්නවල වහාකාරණ	ානුකූල ව නිවැරදි වාකාෳ තෙ	ග්රන්න."			
31. (1)	). විනිසුරුතුමා චූදිතගේ	යා් නිදහස් කළේ ය.	(2). මම නිරතුරුව පොත්ප	ත් කියවූයෙමි.			
(3)	). ඔවුන් නිකරුණේ අ	ප වෙහෙසට පත් කළහ.	(4). මව්පියෝ දරුවෝ ආද	(4). මව්පියෝ දරුවෝ ආදරයෙන් රැකබලා ගත්හ.			
	). ගොවියන් විසින් කුණි	_	(2). වෛදාවරු විසින් රෙ				
(3)	). සතුරන් විසින් රාජධ	ානිය වට කරන ලදී.	(4). නිලධාරීන් විසින් කමා	කරුවෝ මෙහෙයවනු ලැබුවේ ය.			

- 33. (1). අපි ශී ලාංකිකයෝ වෙති.
- (2). නළුවෙකු වූ ඔහු දක්ෂ චිතුපට අධාාක්ෂවරයෙකු ද වූයේ ය.
- (3). ඔවුහු තුමු ගමට ගියේ ය.
- (4). මාර්ටින් විකුමසිංහ මහතා විශිෂ්ට ලේඛකයෙක් වෙයි.
- 34. (1). සියලු මිනිස්සු සතාගරුක විය යුත්තෝය.
- (2). රට ඇය සමය අපි නිබඳව රැකිය යුතු ය.
- (3). ඕ තොමෝ ආදරයෙන් මවුපියන් රැකබලා ගත්තේ ය. (4). සොරු පස් දෛනක් අත් අඩංගුවට පත් විය.
- 35. මොතරාගල පළාතේ වට්ටක්කා යන්න හැඳින්වීමට යෙදෙන පුාදේශික වාාවහාරය වන්නේ,
  - (1). ඉහුරු යනුවෙනි.
- (2). පූහුල් යනුවෙනි.

.....

- (3). කොකිස් යනුවෙනි. (4). පැපොල් යනුවෙනි.
- 36. රූපකයක් ඇතුළත් කවි පදය තෝරන්න.
  - (1). උඹේ සිනා කිරි උතුරා

- (2). සූරු විරුකම් ඔබට ඇඉත්
- (3). ගල් ගහන්නා වගේ වතුර කැට වැටෙනවා
- (4). ඉඅහිට ගේ පිළිකන්නේ බල්ලෙකු උඩු බුරනු ඇසේ.
- 37. පහත සඳහන් කවියේ තුන්වැනි පදාා පාදය තෝරන්න.

ලීල් නැති ව නිසරු ව

තෙපලන්න<u>ේ</u>

මහල්ල නුඹගේ හිමි ද

අසන්නේ

වාල් විඳින දුක මෙනුඹ

විඳින්නේ

(1). හැම කල් මළ දා දෝ සැප වන්නේ

- (2). පෙරකල් ජාතියේ පැතුවා වැන්නේ
- (3). වාල් තමාවත් ඇද්ද ඉතින්නේ
- (4). නර මුල් ඇහ ඇට කිඹුලෙකු වැන්නේ
- 38. වඩාත් ම නිවැරදි පද බෙදීම සහිත වාකාය තෝරන්න.
  - (1). එ තුමා නිර්භිතව සියල්ලට මුහුණ දුන්නේ ය.
  - (2). දියණියගේ හපන් කම නිසා මව සතුට ට පත් වූවා ය.
  - (3). හිහන්නා හිහමන් යදි මින් බසයෙන් බසය ට ගොඩ විය.
  - (4). මගීහු කාන්තාවන් කෙරෙහි අනුකම්පාව දක්වති.
- 39. පහත දැක්වෙන නිර්මාණ අයත් කතුවරුන්ගේ නම් පිළිවෙලින් සඳහන් වරණය තෝරන්න.

අකීකරු පුතුයෙකුගේ ලෝකය, සක්වා ලිහිණි, විජයබා කොල්ලය, සදා මෙලෙස පුර දෙරණේ

- (1). ඒ.වී. සුරවීර, මහගම සේකර, පරාකුම කොඩිතුවක්කු, ඩබ්ලියු. ඒ සිල්වා
- (2). පරාකුම කොඩිතුවක්කු, මහගම සේකර, ඩබ්ලියු. ඒ සිල්වා, ඒ.වී. සුරවීර
- (3). ඩබ්ලියු. ඒ සිල්වා, ඒ.වී. සුරවීර, මහගම සේකර, පරාකුම කොඩිතුවක්කු
- (4). මහගම සේකර, පරාකුම කොඩිතුවක්කු, ඩබ්ලියු. ඒ සිල්වා, ඒ.වී. සුරවීර
- 40. පහත සඳහන් පාඨයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අදහස දෙන වරණය තෝරන්න.

කතාවක් රසවත්ව ඉදිරිපත් කිරීමට කෙටිකතාකරුවා සංකේත භාවිත කරයි. එයින් සංක්ෂිප්ත බව රැක ගැනීමට ඔහුට හැකි ය.

- (1). කෙටිකතාව රසවත් වීමටත්, සංක්ෂිප්ත බව රැකීමටත් සංකේත උදව් වේ.
- (2). කෙටි කතාව කෙටියෙන් කීමට කෙටිකතාකරුවට සංකේත ඉවහල් වේ.
- (3). කෙටිකතාව රසවත් වන්නේ කෙටිකතාකරුවා යොදා ගන්නා සංකේත හේතුවෙනි.
- (4). කෙටිකතාව රසවත් වීමට බලපාන්නේ එහි සංක්ෂිප්ත බවයි.

#### [සියලු ම හිමිකම් ඇවරිණි / முழுப்பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம දුරුබ්ස් බාහයාර් මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம සහිබිස් බාහයාර් මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம සහිබිස් බාහයාර් මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம සහිබිස් බාහයාර් මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் සහිබිස් බාහයාර් මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone ගියිස් බාහයාර් මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone

## දෙවන වාර ඇගයීම - 2023

10 ශේණිය

විෂයය – සිංහල භාෂාව හා සාහිතාය

පතුය III

පැය - 02 යි.

### සැලකිය යුතුයි.

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි පුශ්න **පහක**ට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- 1, 2, 3, 4 පුශ්නවලටත් 5, 6, 7 පුශ්නවලින් එක් පුශ්නයකටත් පිළිතුරු සපයන්න.
- මෙම පුශ්න පතුයට නියමිත ලකුණු ගණන 80 කි.
- 01. (i). සිට (x). තෙක් ඇති සියලු ම අනු කොටස්වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න. කිසියම් අනු කොටසකට පිළිතුරු නොලියන්නේ නම්, අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අදින්න.
  - (i). "දේවයන් වහන්ස, නුඹ වහන්සේගේ කන මෑතට නමාලුව මැනව. මේ මන්තුණය සතර කන් මන්තුණය නම් වන්නේ ය."
    - (අ) මෙම පුකාශය කරන ලද්දේ කවරකු විසින් ද?
    - (ආ) 'දේවයන් වහන්ස' යනුවෙන් ආමන්තුණය කළේ කවරෙකුට ද?
  - (ii). (අ) පත්සිය පනස් ජාතක පොත රචනා කළ යුගය කුමක් ද?
    - (ආ) පන්සිය පනස් ජාතක පොත සඳහා මූලාශුය කොටගත් ගුන්ථය නම් කරන්න.
  - (iii). (අ) ජාතක පොත ඇසුරින් රචනා වී ඇති පරිවාර ගුන්ථයක් ලියන්න.
    - (අා) උම්මග්ග ජාතකය රචනා කිරීමේ අරමුණ වී ඇත්තේ කුමක් ද?
  - (iv). (අ) ගුත්තිල කාවා රචනා කරන ලෙස ආරාධනා කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
    - (ආ) ගුත්තිල කාවාගේ සඳහන් පදාා ගණන කීය ද?
  - (v). පහත දැක්වෙන කවියේ ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

තත මතු ද සින්දේ පිළිමල් දප ද සින්දේ

- (vi). (අ) සිංහල ජන කවියේ ඉතිහාසය ගැන සඳහන් වන යුගය කුමක් ද?
  - (ආ) ජන කවියේ ඉතිහාසය පිළිබඳ කියවෙන පාඨය ඇතුළත් ගුන්ථය නම් කරන්න.
- (vii). (අ) විවිධ රැකියා ආශිතව බිහි වූ ජනකවි වර්ග දෙකක් සඳහන් කරන්න.
  - (ආ) උපදේශාත්මක කවි හදුන්වන වෙනත් නමක් ලියන්න.
- (viii). (අ) "Village in the Jungle' (විලේජ් ඉන් ද ජංගල්) කෘතියේ රචකයා නම් කරන්න.
  - (ආ) එය සිංහලයට අනුවර්තනය කළේ කවුරුන් ද?
  - (ix). (අ) බැද්දේගම කතුවරයා පරිවර්තනය කරන ලද වෙනත් කෘතියක් නම් කරන්න.
    - (අා) බැද්දේගම කෘතියේ එන සිලිදුගේ සොහොයුරියගේ නම කුමක් ද?
  - (x). ''මහරජ, දෙසේනාව සටන් නොකොට මැනව, රජ දරුවන් දෙදෙනාගේ පණ්ඩිත දෙදෙන එක් තැනකට එද්ද, ඉන් එක් කෙනෙක් වැන්ද වූ නම් වැදි පක්ෂයේ රජහට පරාජය වන්නේ ය..''
    - (අ) මෙහි සඳහන් රජ දරුවන් දෙදෙනා කවුරුන් ද?
    - (ආ) මෙම පාඨය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කුමක් ද?

(ලකුණු 2×10=20)

- 02. පහත සඳහන් ගදාා හා පදාා පාඨ කියවා අසා ඇති පුශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.
  - (i). "ඒ අභිමතාර්ථසාධක වූ චින්තා මාණිකායක් බදු වූ මාගේ ස්වාමි දරු වූ බෝධි සත්වයන් වහන්සේ ඒ මල් දඬු මුලින් උදුරුවා "මේ බුහ්මදත්ත රජ්ජුරුවන්ට දෙව"යි තමන් වහන්සේගේ පුරුෂයන්ට දුන්හ. ඔහු ඇඹුල දණ්ඩ වළල්ලේ ලා "කොල බුහ්ම දත්තයන්ගේ පුරුෂයෙනි, සයින් නො මී යැ තෙල මල කඩා හිස පැලද ගෙන ඇඹුල දඬු හුයා ගෙන බඩ පුරා කා පියව"යි පවුරින් පිටත දමා ලූ හ."
    - (අ) තද කළු අකුරින් මුදිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
    - (ආ) මහෞෂධ පණ්ඩිතයන් තමන්ගේ යෝධයන් ලවා මෙලෙස කිරීමට හේතු වූ කාරණය කෙටියෙන් ලියන්න.

(ii). "කන්නලු වෙණ නද ඇසුමෙහි ලොබිනේ රන් රසු දැල් කොලහල වන බියෙනේ සන් සල නොව එහි පිළිරූ ලෙසිනේ නන් හය සෙන් සිටියෝ සිටි මතිනේ

- (අ) කද කළු අකුරින් මුදික පදවල අර්ථය ලියන්න.
- (ආ) පදායේ අදහස සරල බසින් ලියන්න.
- (iii). "අඩල වැඩක් නෑ ළමයා. මං දැන් හොඳට ම වයස මිනිහෙක්. මට වඩා හොඳින් ඔය ගැන දන්න කෙනෙක් තවත් මෙහෙ නෑ. මේ හිර ගෙට ගිය කෙනෙක් කවදාවත් ආපහු ආවේ නෑ. උඔ දැන් ඉක්මන් කරලා ගමට යන එකයි වඩා හොඳ"
  - (අ) මෙය කවුරුන් විසින් කා හට පුකාශ කරන ලද්දක් ද?
  - (ආ) මෙම සිදුවීම හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- - (අ) මෙහි ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.
  - (ආ) මෙම කවියේ දැක්වෙන උපමා දෙකක් ලියන්න.
- (v). "ළහ ළහ වා උනුනට කර වාදය නො වරදවා වීණා පද වාදය රහ අභවා සුර නරහන බේදය සෙද කරවා රජ සබය පබෝදය"
  - (අ) මෙම කවියේ දැක්වෙන කාවාහලංකාරය කුමක් ද?
  - (ආ) මෙහි සඳහන් පරිදි රාජ සභාව පුබෝදයට පත් කරන ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 4×5=20)

- ullet අංක 03 සහ 04 පුශ්නවවලට වචන 150-200 අතර පුමාණයක පිළිතුරු තිබිය යුතු ය.
- 03. (i). ජන කවියා පොතපතින් ලත් දැනුමින් උගත් වියත් නො වුවද,
  - (අ) ජීවිතය පිළිබඳ ලැබූ අත්දැකීමක්
  - (ආ) ගැමි පරිසයේ නිදසුන් ඇසුරින් උපදෙස් දීමට තිබූ අපූරු හැකියාවත්

'හානා හීය පානා අඩහැරෙන් දැනේ' පදාා පන්තිය තුළින් විදාාමාන වෙයි. එක් කොටසකට නිදසුන් දෙක බැගින් දෙමින් විමසන්න.

### නැත හොත්

- (ii). අභියෝගවලට වඩාත් සාර්ථකව හා ශක්තිමත්ව මුහුණදීමට නම්,
  - (අ) මනා සැලසුම්කරණයකින් යුක්තවීමත්
  - (ආ) උපාය කෞශලායෙන් යුක්තව කටයුතු කිරීමත්

අතිශයින් වැදගත් වේ. සුදුසු නිදසුන් දෙක බැගින් යොදා ගනිමින් සතර කන් මන්තුණය ඇසුරින් විමසන්න.

(ලකුණු 15)

- 04. (i). (අ) ඇතැම් විටෙක ස්වභාවොක්තිය රසයෙන් යුක්තවක්
  - (ආ) තවත් විටෙක අතිශයෝක්තියට නැඹුරුවක්

අවස්ථා හා සිදුවීම් වඩාත් රසවත් අයුරින් කාවාාමය සංකල්පනා ඔස්සේ ගෙන හැර දැක්වීමට ගුත්තිල කවියා තුළ පැවති අපූරු හැකියාව එක් කරුණකට නිදසුන් දෙක බැගින් දෙමින් විමසන්න.

#### නැත හොත්

- (ii). කුමයෙන් විනාශ මුඛය කරා ගමන් කළ ගමක ගැමියන්ගේ
  - (අ) අලස නිෂ්කීය ජීවන ඇවතුම් පැවතුම් මෙන්ම
  - (ආ) සොබා දහමින් ලද පීඩාවන් හා දුක් ගැහැටත්

බැද්දේගම නව කතාවේ නවවන පරිච්ඡේදයෙන් මැනවින් හඳුනාගත හැකිය. එක් කරුණකට නිදසුන් දෙක බැගින් දෙමින් විමසන්න. (ලකුණු 15)

- ullet අංක  $05,\,06,\,07$  පුශ්නවලින් **එකක**ට පිළිතුරු ලියන්න. වචන 120-150 අතර තිබිය යුතු ය.
- 05. යහපත් ජන ජීවිතයක් ගත කිරීම උදෙසා ජන කවියෙන් ලද හැකි ආභාසය භානා හීය පානා අඩහැරෙන් දැනේ පාඩම ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු 10)
- 06. දෙව්ලියන්ගේ අපූර්ව වූ රංගන විලාසය සජීවීව ඉදිරිපත් කිරීමට කතුවරයා ගත් උත්සාහය නිසා ගුත්තිල කාවායේ සුරහන වැනුම අතිශය මනරම් විය. නිදසුන් තුනක් ඇසුරෙන් මෙම කියමන පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10)
- 07. බැද්දේගම සහ එහි ගම් වැසියන් කුමයෙන් අභාවයට ගිය ආකාරය සංකල්ප රූප මතුවෙන පරිදි ඉදිරිපත් කිරීමට කතුවරයා සමත්ව ඇති අයුරු නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10)

මතුගම අධාාපන කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் இතුගම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் இතුගම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் இතුගම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் இතුගම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் இතුගම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் இතුගම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் இතුගම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் இතුගම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் இතුගම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் இතුගම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் இතුගම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் இතුගම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் இතුගම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் இතුගම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் இතුගම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் இතුගම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் இතුගම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் இතුගම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் இතුගම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் இතුගම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கல்விக் வலயம் இතුගම අධාාපත කලාපය Matugama Education Zone மத்துகம் கூறும் இந்துகள் இந்து

# දෙවන වාර ඇගයීම - 2023

10 ශේෂ්	සිය	විෂයය – සිංහල භාෂාව හා සාහිතාය					පිළිතුරු		
01.	3	11.	1	11.	3	11.	2		
02.	1	12.	4	12.	2	12.	3		
03.	4	13.	3	13.	1	13.	4		
04.	3	14.	2	14.	2	14.	1		
05.	4	15.	4	15.	4	15.	2		
06.	2	16.	4	16.	2	16.	1		
07.	1	17.	2	17.	1	17.	3		
08.	2	18.	3	18.	2	18.	4		
09.	3	19.	4	19.	3	19.	2		
10.	4	20.	1	20.	1	20.	1		
							(0.) -1 40 400)		

(මුළු ලකුණු 1×40=40යි.)

## II පතුය

- 01. (i). (අ) ఆ, ర, ල, ව
  - (ආ) අඃ, ශ, ෂ, ස, හ, ෆ
  - (ii). (අ) කිරිඅල
- (ආ) ලොකු අම්මා
- (iii). (අ) පහන්
- (ආ) සිංහ
- (iv). අර්ථවත් වාකා සදහා නියමිත ලකුණු පිරිනමන්න.
- (v). (අ) මිශු කිුයා
- (ආ) පුයෝජාෳ කිුයා
- (vi). (අ) කවීනු
- (ආ) අපි
- (vii). (අ) මව්වරුන්ට තම දරුවන් වටින බව / නොවටිනාදේක් එහි හිමකරුට වටින බව
  - (ආ) වැරැද්ද දැක දැක තමාත් ඊට අනුබල දීම.
- (viii). (අ) ඇතමෙක් සිසු දස්කම් අගය කළහ. / කළෝය.
  - (ආ) ඕතොමෝ තරහයෙන් ජය ලැබුවා ය.
  - (ix). (අ) පහටු
- (ආ) කනින්
- (x). (අ) වෛදාාවරුන් විසින රෝගීහු සුවපත් කෙරෙති. / කරනු ලබති.
  - (අා) අධානක්ෂතුමා විසින් නව ගොඩනැගිල්ල විවෘත කරන ලදී. / ලද්දේ ය. (මුළු ලකුණු  $2 \times 10 = 20$ )

### 02. රචනය සඳහා

සාරවත් භාවය, මාතෘකාවද ඇතුළුව - ලකුණු 08

සංවිධානය, නිර්මාණාත්මක භාවය හා ස්වීයත්වය - ලකුණු 12

ශිල්පීය දක්ෂතා හා ඡේද බෙදීම. - ලකුණු 05 (ලකුණු 25)

### 03. සාරාංශකරණය

අන්තර්ගතය - ලකුණු 06

වචන ගණන - ලකුණු 02

ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 02 (ලකුණු 10)

### 04. (i). වාහවහාර භාෂාව

- (ii). මෙරට භාවිත වූ බස අර්ධ මාගයී පුාකෘත භෘෂාවක් බව
- (iii). උතුරු ඉන්දියානු ආර්යයන් භාවිත කළ භාෂාවත් මෙරට ස්වදේශිකයන් භාවිත කළ භාෂාවත් මිශු වීමෙන් සැදුණකි.
- (iv). පකුණ්ඩක, ගොණ්ඩා

(v). බුදුසමය මෙරටට පැමිණීමෙන් පසුව ය. (ලකුණු 2×5=10)

### 05. රාජකාරි ලිපිය / ආරාධනා පතුය

ආකෘතිය - ලකුණු 05

• අන්තර්ගතය - ලකුණු 07

• ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03 (ලකුණු 15)

## III පතුය

- $01.\ (i).\ (a)$  කේවට්ට බමුණා / කේවට්ටයා / කේවට්ටාචාරී
  - (අා) චූලනී බුහ්මදත්ත රජු / බුහ්මදත්ත රජතුමා / උත්තර පඤ්චාල නුවර රජතුමා
  - (iii). (අ) උම්මග්ග ජාතකය / එළු උමංදාව / උම්මදන්ති ජාතකය
    - (ආ) මහෞෂධ පඬිතුමාගේ බුද්ධි මහිමය පුකාශ කිරීම සඳහා
  - (iv). (අ) සලාවත ජයපාල මැතිඳුන් (ආ) 511

(v). (අ) යස දිගත ඇන්දේ

(ii). (අ) කුරුණෑගල අවධිය

(ආ) විජය සිරිසඳ ගෙන වැලැන්දේ

(ආ) පාලි ජාතකට්ඨ කථාව / ජාතකට්ඨ කථාව

(vi). (අ) අනුරාධපුර යුගය

(ආ) පරමත්ථ ජෝතිකාව

- (vii). (අ) පතල් කවි, ගැල් කවි, බඹර කවි, පාරු කවි ආදී රැකියා ආශුිත බිහි වූ ජන කවි දෙකක් ලියා ඇත්ම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
  - (ආ) දැනමුතුකමට කී කවි / උපදෙස් දීම සඳහා කී කවි
- (viii). (අ) ලෙනාඩ් වූල්ෆ්

(ආ) ඒ.පී. ගුණරත්ත මහතා

2

- (ix). (අ) වානරයා, වන සරණ, මැකී ගිය දඩමං, සුදු ගෝනා යන කෘතිවලින් එකක්
  - (ආ) කර්ලිනා හාමි
- (x). (අ) වුලනී බුහ්මදත්ත රජු හා වේදේහ රජු (අා) ධර්ම යුද්ධ අවස්ථාව

(මුළු ලකුණු 2×10=20)

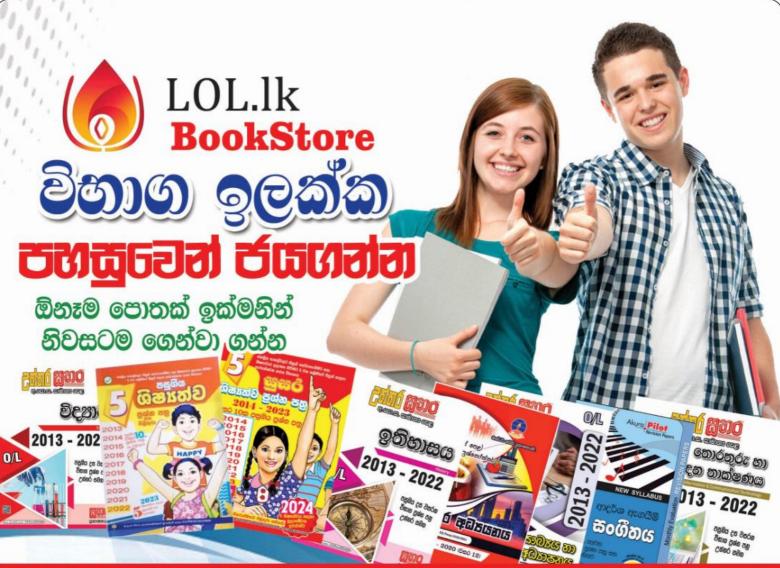
02. (i). (අ) අභිමතාර්ථසාධක වූ - බලාපොරොත්තු ඉටු කරන

ඇඹුල දඬු හුයාගෙන - ඕල දණ්ඩ උයාගෙන

- (අා) මියුලු නුවර වැටලීමට යෙදු විවිධ උපකුම අතර තරගයට පැන් ලබාදීම නතර කළ අවස්ථාවේ නගරයේ ජලය ඇති බව පෙන්වීමට මහෞෂධ පණ්ඩිතයන් යෙදු උපාය ගැන කියවෙන අවස්ථාව
- (ii). (අ) සන් සල නොව චංචල නොවී / නොසෙන් වී නන් හය සෙන් - නොයෙක් අශ්ව සේනාවෝ
  - (ආ) කණට මිහිරි වූ වීණා නාදය ඇසීමෙහි ආශාවෙන් රත්රන් ගෙජ්ජි වැල සෙලවෙතැයි යන බියෙන් චංචල නොවී එහි පිළිරු මෙන් නොයෙක් අශ්ව සේනාවෝ නිසලව සිටි අයුරින්ම සිටියෝ ය.
- (iii). (අ) මහල්ලා විසින් පුංචි මැණිකාට
  - (අා) පුංචි මැණිකා තම සැමියා සොයාගෙන සිරගෙදරට ය අවස්ථාවේ දී සිරගෙදර අසල දී ඇයට මහලු මිනිසෙකු මුණ ගැසෙයි. එහිදී පුංචි මැණිකා මහල්ලාගෙන් බබුන් පිළිබඳ ඇසුවිට ඔහු සෙවීම නිශ්ඵල කියාවක් බව මහල්ලා පැවසූ අවස්ථාව.
- (iv). (අ) ගොසින් ගොසින් කටු අත්තේ වද සේමා ඉතින් ළදේ කරිවල තිබ්බටු ලස්මා
  - (ආ) උක් දණ්ඩේ පැණි ලස්මා යක් දෙබරේ වද සේමා
- (v). (අ) අනුපාස රසය
  - (ආ) වීණා පද වාදනය නොවරද්දා ළං ළංවී ඔවුනොවුන් හට තරග කර සුරංගනාවන්ගේ හා නරංගනාවන්ගේ නැටුම් වෙනස පෙන්වා රාජ සභාව වහා සතුටු කරමින් නර්තනයේ යෙදීම.

(ලකුණු 4×5=20)

පුශ්න අංක 03 සිට 07 දක්වා පුශ්නවල පිළිතුරට සුදුසු ලෙස ලකුණු පුදානය කරන්න.



කෙට් සටහන් | පසුගිය පුශ්න පතු | වැඩ පොත් | සඟරා | O/L පුශ්න පතු | A/L පුශ්න පතු | අනුමාන පුශ්න පතු | අතිරේක කියවීම් පොත් | School Book | ගුරු අත්පොත්















පෙර පාසලේ සිට උසස් පෙළ දක්වා සියළුම පුශ්න පතු, කෙටි සටහන්, වැඩ පොත්, අතිරේක කියවීම් පොත්, සඟරා සිංහල සහ ඉංගීසි මාධපයෙන් ගෙදරටම ගෙන්වා ගැනීමට

www.LOL.lk වෙබ් අඩවිය වෙත යන්න