

大学语文

一、论语·颜渊季路侍

1. 原文（默写）：

颜渊、季路侍。子曰：“盍各言尔志？”子路曰：“愿车马，衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。”颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”

2. 译文：

颜渊、子路两人侍立在孔子身边。孔子说：“你们何不各自说说自己的志向？”子路说：“我愿意把自己乘的车马、穿的皮袍，同我的朋友共同使用，用坏了也不抱怨。”颜渊说：“我愿意不夸耀自己的长处，不表白自己的功劳。”子路向孔子说：“愿意听听您的志向。”孔子说：“（我的志向是）让年老的安心，让朋友们信任我，让年轻的子弟们得到关怀而怀念我。”

3. Q：孔子之志与颜渊、季路之志的区别

A：①子路之志主于仗义疏财，颜回之志主于谦虚内敛，孔子之志则主于安邦利民。故宋人邢昺疏说子路表现出“重义轻财之志”，颜回表现出“仁者之志”则表明：愿老者安己，事之以孝敬也；朋友信己，待之以不欺也；少者归己，施之以恩惠也。

②子路所言是“处财”之道，颜回所言是“处己”之道，孔子所言才是处世之道。故子路可与共财，颜回可与共荣辱。夫子可与共天下。都有一副安人利人的好情怀，但却以夫子之志为最高。

③子路的气魄属于“外王”类型的，有了好日子，大家一起分享。

颜渊属于“内圣”类型的，严于律己，勤于修行，不愿意别人夸大他的优点，也不愿意给别人增添麻烦。

孔子属于外王，内圣，兼天下类型的

孔子说了三个层面的人：老者、少者、朋友。

老者表示古人，长辈，前辈，年纪大的人；少者表示弟子，晚辈，后人，年纪小的人；朋友表示同龄人。对这些人，孔子的志向是想要达到一种社会状态，这种状态能使老者安，使朋友信，使少者怀。

二、诗经·蒹葭

1. 原文（默写）：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

2. 文本分析：

①蒹葭苍苍，白露为霜。

以蒹葭起兴，展现一幅河畔秋色图：河水淼淼，芦苇苍苍，露水结霜。这情景，是在清冷寂寥中略带凄凉哀婉色调，对诗中所抒写的执著追求、可望难即的爱情，起到了很好地气氛渲染和心理烘托作用。

②所谓伊人，在水一方。

写心中意象：抒情主人公在河畔徘徊，企慕追寻河对岸的“伊人”。这“伊人”是他日夜思念的意中人。“在水一方”是隔绝不通，相会不易，形成一种可望难即的境况。诗人心中荡漾起无可奈何的情绪和空虚惆怅的情致。

③溯洄从之，道阻且长。

写“在水一方”的一种特定情境：逆流追寻，艰难险阻无穷，征途漫漫无尽，终不可达。这是可望难即境况的常见情境之一，追寻者的惆怅情绪也因此而增强。

④溯游从之，宛在水中央。

写“在水一方”的另一种特定情景：顺流追寻，行程处处顺畅，伊人时时宛在，然似真而幻，亦终不可近。追寻者的怅惘情绪也因此而更加强烈。

三、红楼梦·黛玉葬花

1. Q：黛玉两次葬花不同

A:

	情节	原因	意境
第一次葬花	和宝玉一同葬花，共读西厢记。宝玉借书中字眼表达爱意，触发两人的爱慕意识。	花瓣被风吹落满地，二人怜花惜花，不忍将花撷进水里，便放入布囊，用土掩埋。	情景交融的表现手法。置身于温馨诗意中的宝玉和黛玉，在大观园春景的感召下，在《西厢记》爱情故事的启迪下，那种童年的友情终于升华到一种新的境界，成为一种高尚美丽并不带着任何杂质的纯真爱情。“共读西厢”中的景”与“情”配合得非常和谐一致，整个画面透射的正是一种轻松、活泼、愉快的情调，令人目眩神迷，叹为观止。
第二次葬花	芒种这天，大观园众姐妹花技招展“饯别花神”，黛玉独自葬花，哭吟《葬花词》	（1）前晚去怡红院看宝玉，因丫头没有开门而对宝玉产生气愤与埋怨； （2）生性多愁善感，又体弱多病，在芒种节日面对“春残花渐落”的现象顿生感伤；（3）入住贾府始终有寄人篱下之感，形成孤傲、敏感、忧郁的性格； （4）对宝玉有情，却担忧二人的情感难以圆满，满心惆怅无处排遣，只得托物寄情。	全诗通过丰富而奇特的想象，暗淡而凄清的画面，浓烈而忧伤的情调，展现了林黛玉多愁善感的性格、痛苦细微而复杂的心理活动，表达了其在生与死、爱与恨等复杂的斗争过程中所产生的一种对自身处境的焦虑不安以及对生命的迷茫。作者借黛玉之口，将花拟人，以花喻人，把花的命运与人的命运紧相联系，将人物的遭遇、命运、思想、感情融汇于景与物的描绘之中，创造出内涵丰富、形象鲜明生动的意境，具有强烈的艺术感染力

2. Q: 黛玉葬花的原因

A:

- ①生性多愁善感，常会为花谢、月缺等现象感伤、流泪。
- ②在贾府始终有寄人篱下之感，心情忧郁。
- ③对贾宝玉有情，无奈娘家无人作主，加以周围人的冷嘲热讽，满心惆怅无处排遣，只得托物寄情。
- ④前晚去怡红院看宝玉，丫环没给她开门，心中对贾宝玉有怨恨。
- ⑤疾病的缠绕，生命短促的预感，也是黛玉创作此词的原因。

3. 人物形象

林黛玉：才华横溢，冰雪聪明；孤高自许，目无下尘；多愁善感，亦傲亦卑；尖酸任性，不通世故；蔑视封建礼教，贵族小姐。

薛宝钗：端庄稳重，温婉大方，豁达大度；八面玲珑，圆滑世故，不关己事不开口，一问摇头三不知；信奉封建礼教，谨守封建妇德，堪称封建淑女的典范。

四、西厢记·长亭送别

1. 崔莺莺人物形象：崔莺莺是敢于追求爱情和婚姻自主的多情女子，她珍视爱情，厌恶功名，张生被逼去应试，莺莺表现出对封建势力和世俗名利极大的蔑视和怨恨，但是，从她身上我们也能看到封建时代的妇女身上所承受的巨大压力，以及在男尊女卑社会中女性悲惨屈辱的地位，她的痛苦是一种不能左右自己命运的痛苦。

Q: 从对待爱情和功名两方面来看，莺莺有怎样的思想性格？

A: “怨归去得疾”、“却告了相思回避”，大胆表露自己的感情。

临别时可嘱张生“疾便归来”“只怕你停妻再娶妻”。

对待爱情：大胆，执着

对赴考，与老夫人形成对照（老夫人：不嫁白衣秀士；莺莺：得官不得官，疾便回来）。视功名为“蜗角虚名，蝇头微利”，“但得一个并头莲，煞强如状元及第”。

对待功名：鄙视

小结：重爱情，轻功名——叛逆性

联想：贾宝玉也是一个重爱情，轻功名的叛逆者

Q：崔莺莺的叛逆表现在哪些方面？

A：表现在四个“挑战”上——

对门当户对婚姻观念的挑战

对父母之命媒妁之言的挑战

对女子被动接受爱情观念的挑战

对科举功名的挑战

2. Q：崔莺莺的感情经历了怎样的起伏变化？

A：

场景一：赴亭送别——痛

场景二：长亭钱别——恨

场景三：临别叮嘱——忧

场景四：夫妻分别——念

崔莺莺的忧：①忧张生离别后不会照顾自己

②忧离别后“相思只自知”，无人可诉

③忧张生考中后“停妻再休妻”

④忧张生落第后“金榜无名誓不归”

⑤忧张生见异思迁

3. Q：《端正好》一曲所写的环境起何作用？

A：前四句一句一景，以具有深秋时节特征的景物，衬托出崔莺莺为离别所烦恼的痛苦压抑的心情；后两句自问自答，采用夸张手法表现了崔莺莺因张生即将远离而无限感伤的心境。

五、伤逝

1. 子君形象分析：

子君与涓生恋爱时，“带了窗外半枯的槐树的新叶来”，“还有挂在铁似的老干上的一房一房的紫白的藤花”，显示着子君追求浪漫和自由的精神状态。她与涓生“谈打破旧习惯，谈男女平等，在反抗家庭专制的斗争中，她表现得很坚决，喊出“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利！”这样响亮的个性解放呼声；她在蔑视世人对自己追求自由爱情的讥笑方面表现得很勇敢。结果，她争取了属于自的爱情。但她在婚后软弱、妥协和思想的停滞不前使她沉浸在凝固的安宁与幸福里，忘记了人生的全盘要义，失去了奋飞的能力和勇气，在经济上依赖涓生，不能独立自主，没有工作，没有丰富的生活内容，也忘记了更高的精神追求。婚后“她并不爱花，我在庙会时买来的两盆小草花，四天不浇，枯死在墙角了”，“然而他爱动物，也许是从官太太那里传染的罢”。这显示出婚后的子君陷入了平庸。她叫她的狗“阿随”，显示着她身上独立人格的淡退。她将自己的生活限制在狭隘的家务之中，锻炼着识别油鸡的本领与官太太比赛狗的胖瘦，甚至为得阿随胖，夺夫口中食，溺于庸俗而不能自拔。最后，她们的爱情在子君庸俗心理和其他阻力的摧残下宣告流产。由此可见，“爱情必须时时更新，生长、创造”。婚姻不是爱情的终点，只有不断追求生命的创造和进步，才会给爱情注入生机。以爱情为唯一精神支柱而又缺乏独立生活能力的子君，在失去了爱情之后也就无法在这个无爱的（甚至连亲情都没有的）世界上再生存下去了，最后不得不回到她曾经背叛的旧家庭里去，走进了连墓碑也没有的坟墓。作者也写出了她纯朴善良的性格，她为了爱情，不计较涓生是个门第卑

微的穷青年，当离开涓生的时候，没有留下字条，却默默地把仅有的生活用品留给涓生，这里有关心，有惋惜，有对爱情的最后留恋，表现出子君纯朴和善良的品性。子君为买来的叭儿狗取名“阿随”。一个看似简单随意的名字，实际上寄予了某些悲凉的意味。某种意义上，阿随实际上即是子君的象征。子君和阿随一样逃脱不了被“养”的命运。饭菜少且差的时候，却对阿随表现出异乎寻常的关爱，不光为避免奚落，似乎是同命相怜。后来涓生抛弃了阿随，子君露出没有见过”的凄惨的神色，单是为了阿随，不至于此，应该是联想到自己的命运吧。被遗弃在土坑的回随还可以回来，“子君却决不再来了，而目永远永远地！”

A1：从子君看妇女解放

第一要义——必须首先取得经济上的独立

第二要义——必须要有自我意识上的独立

A2：我认为婚后的子君应该这样生活：一方面在家庭内部兼顾家务和精神交流两种生活内容；另一方面兼顾家庭和社会两个领域的价值追求，即使不能就业，也要走出家门，参与社会。人是会变的，如果停下自己的脚步，那就会离爱人越来越远。人要活的充实，就要不断完善自己，自我提高，把自己的精力用在有意义的地方。

Q：子君在以下两种情况下为什么不选择去工作而选择在家做家庭主妇和回到娘家？

- ① 子君在与涓生结婚后应该出来工作，一方面可以对家庭的经济困难会有所帮助，另一方面可以提升自己在家庭中的地位。
- ② 在涓生抛弃子君后，子君不应该回到只有“严威和冷眼”的娘家，因为明知道回去只有死路一条。应该去找份工作，养活自己

A：①子君在社会上找不到工作。社会的局限性：未能为个人的独立平等自由提供足够的生存空间，尤其对女性而言。

②自身的局限性：子君不愿意出去找工作。依附意识。

2. 涓生形象分析：

涓生是一个接受了“个性解放”和“自由平等”等新思想的青年知识分子。开始的时候，涓生勇敢、真挚，敢于追求爱情。他能写作、会翻译，具有相当的生活能力。他还不太成熟，做事冲动，（选择爱的对象还具有相当的盲目性，当初仗着子君，“逃出寂静和空虚”，对黑暗势力的强大和危害性的认识也不足）他善于自我反省，勇于自我批判。对于爱情和生活，他有相当深刻的认识（能说得出口“爱情必须时时更新，生长，创造。”、“人必生活着，爱才有所附丽。”之类的话）同居后，涓生自如的心情没有了，由于生活的困境，逐渐表现出自私、虚伪、卑怯（下跑求爱时的自厌，相处时的隔膜与厌恶，虽然他与子君走向了真实生活，为两人的小家庭努力过，可是在更大的生活的重压来到时，他却选择了逃避。当发现爱情无法维持时，他考虑的主要是自我解脱，他提出分手，实际上是一种不负责任，不顾子君死活的表现。鲁迅为之命名为涓生，涓乃细微之意，他确是个弱小的男人！）。他的缺点主要是成长过程中必然具有的不成熟性所引起的，而不是品德败坏所引起的。子君死后，他虽然多次表露悔恨和悲哀，但何尝不是为自己寻求良心的安然和解脱，以便向“新的路”走去。“我要向着新的生路出第一步去，我要将真实深深地藏在心的创伤中，默默地前行，用遗忘和说谎做我的前导……”

3. Q：爱情失败的原因

A：

①社会的沉滞、腐朽

没有经过父母之命媒妁之言，就同居，虽然幸福，但总是遇到探索、讥笑、猥亵、轻蔑的眼光。

租房时候总是被拒绝。

涓生的失业，分手后子君的死。

②涓生和子君本身的性格弱点

“爱情需要不断更新、生长、创造”，一旦停滞就只有结束。同居后，涓生自如的心情没有了，由于生活的困境，表现出自私、虚伪、卑怯。他提出分手，本质上是逃避责任，自私浅薄，对子君始乱终弃。恋爱时的子君勇敢坚决，她敢于喊出“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利。”她错误地以为拥有了爱情就拥有了一切。婚后她安于平

庸的生活，失去了原来的理想和热情，心甘情愿地做一名旧式的家庭主妇，将人生中别的重要事情都忘记了。终遭涓生嫌弃而走向连墓碑都没有的坟墓。

③经济的困顿让爱情走向死亡

马斯洛的需要层次理论说明，一个人想要实现人生价值，必须先解决生存问题，肚子都吃不饱，还谈什么奋斗和爱情？

涓生失业，无畏的子君也变了颜色。

两人各自围着生活忙碌，再也没有时间谈论雪菜和易卜生，少了交流，爱情如何继续下去？

因为养不起阿随而将它抛弃，加深了彼此的隔膜。

六、我的四个假想敌

1. 语言风格

①本文通篇使用比喻，从题目开始就妙喻连篇，作者将未来的女婿比作“四个假想敌”，并围绕“敌”这一核心比喻，展开全文。

②行文中时时紧扣题旨，频频用军事上的术语来暗喻自己与候选女婿之间的争夺战。

③以叙述为主，加叙加议。内容一气呵成，转接自然，富有节奏与张力

④作者学贯中西，善用典故，如叶芝的“一切已崩塌，失去重心”，纳什的《由女婴之父来唱的歌》韦固月下老人之典故等等都顺手拈来。

⑤一个幽默机智，文雅通达的学者父亲形象跃然纸上。

特点：

巧用比喻，机智幽默。

文笔圆熟，雅致明快。

“学者型散文”