Salty Swan

這次的身分是亞歷山大，一開始很擅自的代入了覺得是個女性角色，看到角色紙上和帕絲卡的感情線，覺得超級可愛，最喜歡的是，亞歷山大誤喊媽媽的那段。亞歷山大的角色紙很簡單，身為孤兒吸血鬼被帕絲卡收養，帕絲卡卻被吸血鬼給殺，所以踏上了無止盡的復仇之路。自我厭惡感強烈的復仇，是我最喜歡的部分。有一種，她好像也很討厭自己的感覺，心已經死透了。亞歷山大選擇去異常調查局的修理部門這點，也是承接這個情緒。

（結果後來開始一小時前，穿了超級刻板印象的吸血鬼裝之後，突然覺得亞歷山大好像不太是女性名字，好險我的擅自判斷沒有問題XDD）

也許是因為我感覺，這角色已經死透了，所以在LARP實際開始時，我覺得自己好像也不太介意被認知為吸血鬼。一開始知道有羅馬諾家族時，因為這家族的名字聽起來就很神奇，感覺一定有人是吸血鬼。角色紙上寫，帕拉和帕絲卡很相仿，我很直接的覺得就是同一個人，因為在角色紙上的帕絲卡存在，其實也有點神祕，覺得她好像有吸血鬼相關知識才會照顧我……

剛開始的時候，跟馬爾蒂達瞎扯淡的時候，蠻刺激，一堆神話都想不起來。很想要靠近羅馬諾家族和帕拉套話，但是也套不出什麼，跟船長套話也不太確定要怎麼套，前半大概就是個思考到底要如何參與一個船上我什麼都不認識的人的狀態。亞歷山大在前半的偽裝是神祕學學者，但往裡面一層是異常調查局修理部，再更裡面則是只想要復仇的吸血鬼。

這邊姑且，有混入我的意識，覺得只有復仇的人生好可憐，這樣的亞歷山大，如果遇到了和帕絲卡相仿的帕拉，應該會起不同的波瀾，升起一些想要繼續活下去的意志吧？

也許是因為這樣，所以我並沒有那麼強烈的要殺，但是在跟人交換資訊的時候，如果進到了第二層，我還是會提到，希望能夠殺死吸血鬼。最後大概有跟船長、相川明確提過，也有向傑西提及異常調查局，跟羅馬蒂達和羅馬諾家族三人就沒有深入到此程度。

現在想想，好像直接跟帕拉問，知不知道帕絲卡，但是帕拉說她也在孤兒院長大，好像那樣還是無法接上線，嗚嗚。

過程中和傑西有比較多的交流，有討論到異常調查局，覺得這是這個角色之後可以發展的方向。

總之，就在一個不知如何推進的狀態下，因為判斷屍體可能會影響吸血鬼狀態，所以不太敢下去，最後在下半場，雨果進來時，覺得一下子推進了劇情，因為是明確寫在紙上的人，所以在他跟相川對決時，也參與了進去。在這裡，好像是憑藉一股，「終於找到吸血鬼了啊啊！」的想法，決定進去揍一拳。

（感謝相川也有打，讓我戰鬥這件事情合理多了）

最後，帕拉利用盒子來讓所有人都重新歸零的時候，就覺得耶？好像沒有我的事情了。亞歷山大會跟著去上海，或者亞特蘭提斯嗎？感覺之後的話，她怎麼做都很有可能性，也有可能繼續普通的去擔任修理部殺吸血鬼，但也許恨會少一點嗎？