

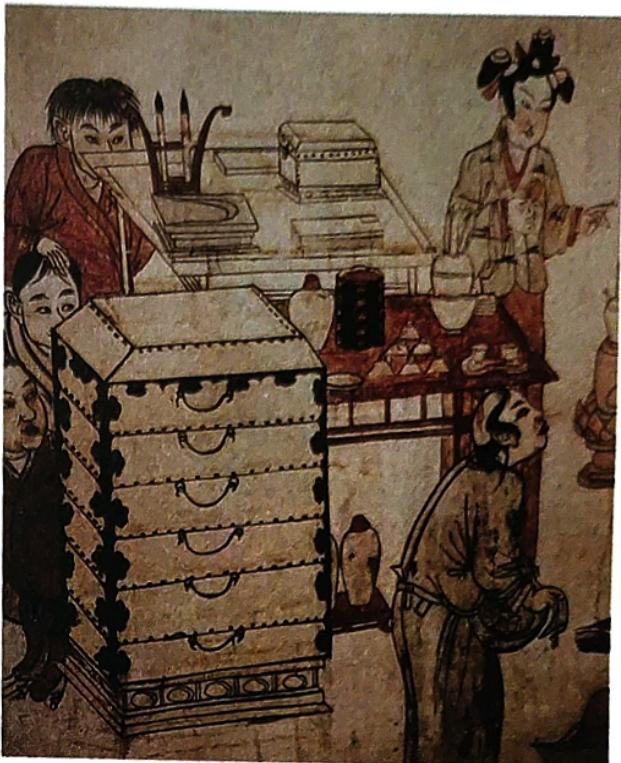
壁画中，画有箱子、镜支、托盘等木器。

与宋并立的辽朝也有相应的木器壁画。

辽（大安九年）河北宣化下八里7号辽墓张文藻墓内的前东壁壁画《备茶图》中，就绘有笔架、砚台、盒顶文具箱等。而在1号辽墓张世卿墓的壁画《备经备茶图》（见052页）中，绘有黑衣侍吏手捧经箱进门。10号辽墓张匡正墓出土了一只竹木小匣（见049页）、骨梳，及鱼形木饰物，还出土了一只木镜架。

1996年，内蒙赤峰奈曼旗辽陈国公主墓（辽开泰七年，公元1018年）出土了一只木鸡冠壶。壶高29.2厘米，宽20.8厘米至24.3厘米，柏木制器，素面，由两块木料拼成。壶上部为鸡冠形，下部为椭圆形，方流口。鸡冠壶是辽契丹族典型的马上生活用器，由皮囊壶演变而来。瓷质皮囊壶多有出土，而木质壶比较罕见。陈国公主墓还出土了一件木制弓囊，长74.5厘米，宽10厘米至25厘米，厚2.9厘米至4.4厘米。弓囊由柏木制成，造型为弓的半形，上宽下窄，用两块木板拼成，外侧光素，内侧为弓形沟槽，弓囊对金是用四只银质合叶链接的，上部还有一个银带扣，便于游猎和征战时使用，弓囊外表绘有红褐色云凤纹。

江苏武进村南宋墓出土有带箱的镜架，镜架是几字形，由两部分组成，上为镜架，下面由两只横方抽屉组成，镜架可以从镜箱的上方外侧支起，造型相对简约。武进村南宋墓还出土了一件柳塘纹戗金填朱漆长方形漆匣，漆匣呈长方形，四角呈小圆角，纹饰为花卉纹珍珠地。这种纹饰是从唐代金银器上的纹饰传



备茶图 辽大安九年（公元1093年） 河北宣化下八里7号辽墓张文藻墓前东壁壁画 图中的文具、箱子、茶具等器物

承下来的，用在漆器上较为创新。江苏瑞安慧光塔出土的北宋识文描金堆漆檀木经箱也是盒顶长方形。此经箱与内蒙古宝山辽墓2号墓石房壁画《寄锦图》中侍女手捧的箱子造型较为接近。但从壁画的内容上判断，这个箱子应是梳妆用的梳妆箱，与经箱的造型相似，只是用途不同。

总之，宋代的家具已全面成熟，小木器制作的种类也极为丰富。像箱子，就有梳妆箱、经箱、文具箱、银箱、杠箱、书箱等。盒匣的形状也较多样，有方形、圆形、八曲形、六角形等。宋代的小木器工艺已达到了镂雕精琢、工巧奇妙的程度。

蒙古族先后用了二十余年的时间灭了金、西夏、南宋，于1271年统一了中国，建

立了国号为元的帝国。由于连年战争，农业生产与手工业的发展受到了严重的影响。百业凋敝，民不聊生。到元世祖时期，为了巩固其政权，采取了“以农为桑”的方针，经济才渐步恢复。元代之初，由于战争需要和对生活享受的追求，工匠受到优待。据《静修先生文集·卷二十一·武遂杨翁遗事》记载：“保州屠城，唯匠者免。”公元1279年，全国从战争中捕夺的“回回百工”、“江南户匠”，以及招募的各色人匠，有四五十万人。朝廷为这些匠人注“匠籍”，并设官局人匠和随军的军匠进行管理，注籍匠人的子孙后代世袭更替，不得脱籍。元代的官工匠中有两种较为特殊的工

匠和童匠，据《元史·卷十二》记载，元初“征平阳童男入燕绣局”，其官局分为北方局院和南方各路的匠户。

在元代，手工业分为官、私手工业两种，其发展相对不平衡，其中较突出的是织金锦和制造金银器。而元代的青花瓷器、漆器制造工艺，据明代漆器名匠杨明为《髹饰录》所作的序载：“今之工法，以唐为古格，以宋元为通法。”又据明代曹昭《格古要论》载：“元朝嘉兴府西塘杨汇，有张成、杨茂者，剔红最得名。”其中张成的作品，在北京故宫博物院藏有一件剔红山水人物图盒，在安徽省博物馆藏有一件剔漆盒。两盒均有针刻“张成



寄锦图 内蒙古宝山辽墓2号墓石房壁画 图中的箱子



银镜架 元 张士诚母曹氏墓出土 江苏省苏州市博物馆藏

造”铭文款识。

元代金银器的制作加工工艺，更体现了东西方技艺的融合。元初，曾有十万余工匠在元军中服役，传承了江南原有的金银器加工工艺，加上蒙古贵族对金银制品特别喜爱，元代的金银器制作达到先进水平。

陶宗仪《南村辍耕录》记载，元代嘉兴涌现的四大名匠有朱碧山、谢君余、谢君和、唐俊卿。其中朱碧山制作的著名的银龙槎长20厘米，高18厘米，重616克。银龙槎造型，从仙人乘丹凌空到天河的神话故事而来。此杯以白银铸成，制作精妙，为元代金银器中的绝品。苏州市博物馆藏有一件元代张士诚母亲曹氏墓出土的银镜架，也是元代金银器的精品。此镜架为折叠式，镜架由前后两部分组成，镜架后部透雕双凤戏牡丹花纹，顶部和四足出头处为灵芝头纹，中心方框上为龙纹，两侧有对称的花卉，有固定的银裱框，可上下开合，设计极为工妙。

甘肃漳县元代汪世显墓出土了木衣架、木盒等小木器。福建将乐县元墓的壁画中也有座架一个。元代的小木器工艺品存世相对较少，并不是这一时期的器物少或不好，而是因为多年来一直存在偏见。明显的例子就是元代青花瓷器，其学在外，令人叹息。文化艺术是民族的，也是世界的。

明代是我国封建王朝又一个较为强盛的时期，政治上加强中央集权，经济上发展农工商，以促进发展。外交上派郑和七下西洋，同世界上三十多个国家进行经济、文化往来。这



《燕子笺》版画 明天启丁卯年（公元1627年）刊 图中的镜支、笔筒等

一时期，江南出现了资本主义萌芽，但经济仍然以农业和家庭手工业为主。明代的手工业主要是官府手工业、家庭手工业、作坊手工业和寺院手工业四种，以官府手工业和家庭手工业为主。

官府手工业由中央政府直接掌管。分为：①工部手工业，部属营缮清吏司、虞衡清吏司、屯田清吏司、都水清吏司；②内府手工业，由四司八局十二监共二十四衙门组成，十二监中的司礼监、内官监、御用监、尚衣监四监与手工业有密切关系；③户部手工业，主要管理制钞、铸钱、盐政与地方手工业，主要掌管织染局、铸钱业、制瓷业（主要是对官窑的掌管）、矿业、金银矿、铁矿；④卫所手工业，掌管兵器制造。此外，还有三大直属江南织造局、苏州织造局和杭州织造局。

明朝的内官监有木作，但木器家具主要由官府手工业的内府制作。司礼监御前作专门制作龙床、桌、箱柜，六科廊专管制笔墨、龙笺、屏风等。仅司礼监就有工匠1583名。内官

监则掌管国家工程如陵寝、王府修造等。最多时工匠达25167人，通常保持在1.5万人左右。御用监主要掌管制造御前的屏风、硬木橱柜、双陆棋子、骨牌、梳栊、雕漆盘匣、扇杯等。

明代的私营手工业作坊有木器制造业。宋应星的《天工开物》是研究明代手工业极为宝贵的资料，记载了明代手工业有粮食加工、纺织染色、制盐、制糖、陶瓷制造、金属冶炼、采矿、榨油、造纸、酿造、颜料、车船、兵器、珠玉等十六种生产工艺和工具设备。

从事明代官府手工业生产的，主要是民间的工匠，官府对工匠实行“注籍”和轮作制来京服役。木匠的轮作时间为五年，《大明会典》记载，62个行业匠人中，木匠的轮作时间最长。

明朝中叶，经过百年休养生息，发展农业，农副产品逐渐向商品转化，资本主义萌芽初现。但随着人们物质和文化生活水平的提高，社会需求产生了变化。经济发展，带动了家庭居室的改变和家庭木器用具的变化。居住人口高度集中，城镇人口密度增大，出现了百万人口以上的大城市和中小城镇，这更刺激了房屋建筑业的发展，安居乐业成为当时的社会风气。从上层统治者到民间百姓，社会生活都变得越来越多样化。

明代中叶，江南私家园林的兴建，带动了全国私园宅第建设的大发展，特别是在南京、苏州、扬州、杭州一带，造园的兴起，促进了建筑专家的产生，如著名的计成、周秉臣、张涟、叶洮、李渔、戈裕良等人。计成在

总结前人经验的基础上创作了《园冶》一书，这是我国古代最为系统的园林著作。李渔对园林堆叠山石有独特研究。《苏州府志》记载，明代苏州共有271处园林。一般的民宅都有明堂、书斋、卧房。

房屋增加，就相应地需要更多的木质家具。社会对木质家具的需求，促进了木质家具手工业的发展，房屋所需的各门类木质家具，与家具相配使用的小器物随之产生。明末清初的江南名士、著名戏剧家李渔在《笠翁偶集》中提到了如何制作家具。他主张，桌子要多安装抽屉，衣柜要加隔板和抽屉。这是江南文人士大夫追求的社会生活的真实写照。

明代漆器的品种繁多，有单色漆、罩漆、描漆、描金、堆漆、填漆、雕漆、犀皮、剔红、款彩、螺钿、百宝嵌等十余种。永乐年间，宫廷设立了专门制作雕漆、填漆等器的作坊——果园厂，并从全国招募大批优秀匠师。著名元代漆器匠张成之子张德刚掌管制漆，他所创制的雕漆剔红，名誉天下。黄成也为一代



李评《西厢记》版画（局部） 明万历庚戌三十八年（公元1610年）刊 图中的提盒、古琴、宝剑

名匠，制作的各种漆器在市场上非常畅销，其著作《髹饰录》是漆器理论方面的权威作品。明末扬州也是漆器产地，著名的扬州漆工江千里，创造了软螺钿点漆的“江千里式”漆器，他所制的漆器家喻户晓，有“家家杯盘江千里”的赞誉。清人钱泳《履园丛话》记载：

“周制之法，惟扬州有之。明末有周姓始创此法，故名‘周制’。其法以金、银、宝石、珍珠、珊瑚、碧玉、翡翠、水晶、玛瑙、玳瑁、车渠、青金、绿松、螺钿、象牙、密蜡、沉香为之，雕成山水、人物、树木、楼台、花卉、翎毛，嵌于檀、梨、漆器之上。大而屏风、桌、椅、窗櫺、书架，小则笔床、茶具、砚匣、书箱，五色陆离，难以形容，真古来未有之奇玩也。”著名的匠人还有：苏州的蒋回回，善制金漆彩绘器；杨埙，为制金漆，东渡日本学习制漆工艺，人称“杨倭漆”。

明中叶，木器家具制作从大木作房屋建筑中分离出来，成为相对独立的木作行业。出现初期，其与建筑密不可分，但发展到明代，

产生了明细分工，人们称做家具的木匠为“小木匠”、“细木匠”。明人托名编撰的《鲁班经》，内容只有家具制作技法方面的文字介绍，而万历年间的《鲁班经匠家镜》，从内容上增加了与家具制作技法相关的图。明早期木器家具的制作多以漆器家具为主，特别是万历时期的金漆家具，在当时非常有名。到了明代中期，硬木家具的兴起，使中国成为世界古代家具的三大源流之一。

明式家具发端于被称为丝棉重地、百工之乡的苏州。明代的苏州为江南中心地区，经济繁荣，交通发达，文化底蕴深厚，商业地位居全国首位。这些条件，促进了明代苏州家具的产生与发展。明代王士性《广志绎》记载：

“姑苏人聪慧好古，亦善仿古法为之……如案头清玩，几案、床榻，近皆以紫檀、花梨为尚。尚古朴不尚雕镂。即物有雕镂，亦皆商、周、秦汉之式。海内僻远皆效尤之，此亦嘉、隆、万三朝，始盛。”

由于明代早期的漆器制作技术的全面成熟和明中期以后黄花梨木、紫檀木、铁力木等硬木家具的出现，明代木器家具传世的较多，特别是小木器，极受藏家喜爱。北京故宫博物院就藏有一件明嘉靖时期的双龙戏珠纹雕填漆箱。美国加州中国古典家具博物馆则收藏了一件明代的黄花梨龙纹官皮箱、一件黄花梨轿箱。1970年，山东省邹县九龙山明代鲁荒王朱檀墓出土了一件盒顶宝匣。此匣为朱漆戗金，匣的底部带有分格抽屉一只，两侧有提杯，正面有锁扣，匣顶有戗金团龙图案。1978年，四



《摹天籁阁宋人画册图》之一 明 仇英 上海博物馆藏
图中的书案、凭几、矮桌