

Avec Françoise Mouly, actuelle directrice artistique du New Yorker, Art Spiegelman a créé la formidable revue RAW où Maus a été prépublié. Publiés de 1980 à 1991, Raw a marqué l'histoire de la bande dessinée contemporaine par son exigence, son avant-gardisme et son habileté à mélanger bande dessinée, illustration et graphisme, réunissant les auteurs venus de tous pays.