

A partir de 1992, Art Spiegelman rejoint l'équipe du New Yorker quand la nouvelle rédactrice en chef fait appel à ses services pour raviver l'humour de la prestigieuse revue. Les images prêtant à controverse réalisées par Spiegelman, comme la couverture figurant Clinton, ou encore le " 41 Shots, 10 Cents " définissent un ton plus effronté pour le vénérable magazine et instaurent une nouvelle tradition pour ses couvertures.