

Spiegelman trouve véritablement sa voie dans la bande dessinée underground au début des années 1970 à travers les récits qu'il publie dans les revues Short Order Comix ou Arcade, dont il est également le coéditeur. Nombre de ses histoires novatrices seront réunies dans Breakdowns, un grand album cartonné paru en 1977. Le titre fait référence à la fois à la dépression nerveuse et au découpage de la planche qu'effectue le dessinateur de bande dessinée au préalable.