

# DIBUJO TECNICO

## PRIMER AÑO

PROFESORA MACEDO SILVANA

### CLASE 6: VISTAS

Cuando tenemos la necesidad de representar una pieza y objeto real, que está en tres dimensiones, de representarlo sobre un papel (dos dimensiones), tenemos varios tipos de perspectiva: isométrico, caballera, cónico, etc. Pero el dibujo técnico necesita de un rigor en la representación que no se ofrece con estas perspectivas

La única forma de representar las tres dimensiones de una pieza, conservando todas sus características en formas y ángulos, es representarla mirándola desde diferentes puntos de vista, siempre perpendiculares a la misma (de frente, de perfil, desde arriba, etc..) y relacionándolos entre sí.

Se llama vista de una pieza u objeto a la imagen del mismo que se observa desde una determinada posición.

#### Vistas principales

Se denominan vistas principales de un objeto, a las proyecciones ortogonales del mismo sobre 6 planos (plano anterior, plano lateral derecho, plano lateral izquierdo, plano superior, plano inferior, plano posterior)), dispuestos en forma de cubo.

También se podría definir las vistas como, las proyecciones ortogonales de un objeto, según las distintas direcciones desde donde se mire.

Las reglas a seguir para la representación de las vistas de un objeto, se recogen en la norma UNE 1-032-82, "Dibujos técnicos: Principios generales de representación", equivalente a la norma ISO 128-82.

#### Denominación de las vistas

Si situamos un observador frente al cubo (imagen 1), en la posición A. En este cubo se realizarán las proyecciones ortogonales (imagen 2) según las seis direcciones indicadas por las flechas, obtendríamos las seis vistas posibles de la pieza.

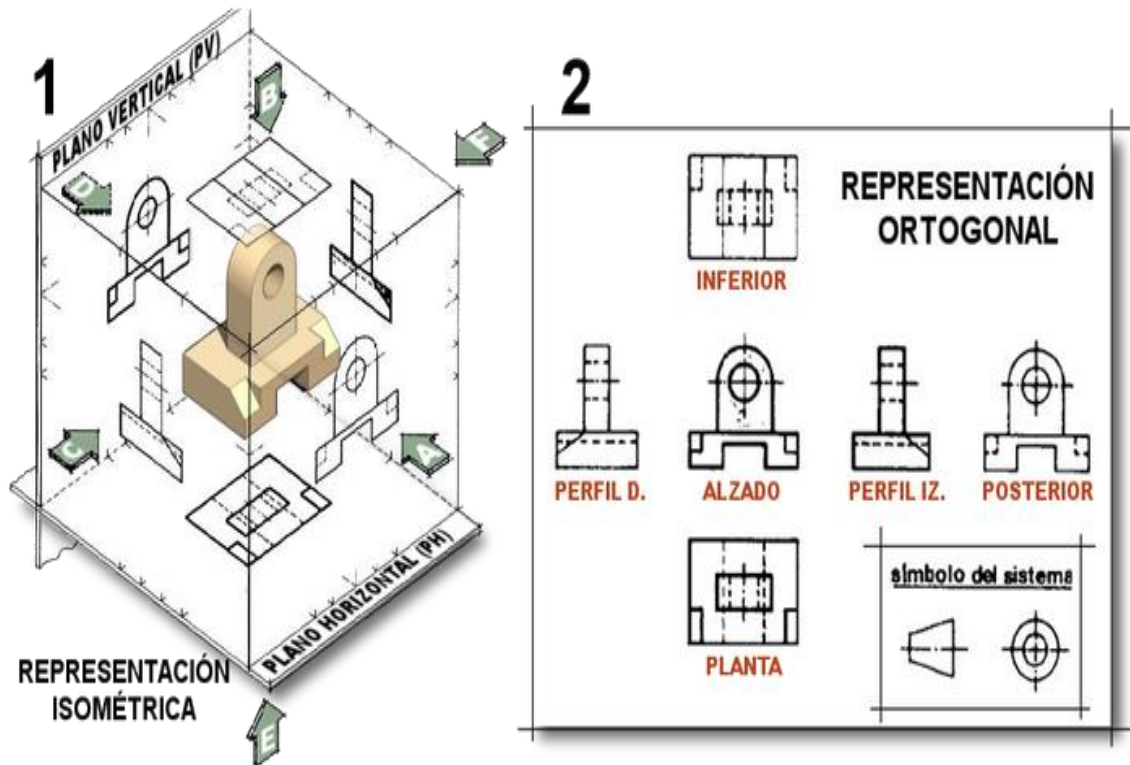
- Vista A: Vista **anterior**
- Vista B: Vista **superior**
- Vista C: Vista **lateral izquierda**
- Vista D: Vista **posterior**
- Vista E: Vista **inferior**

# DIBUJO TECNICO

## PRIMER AÑO

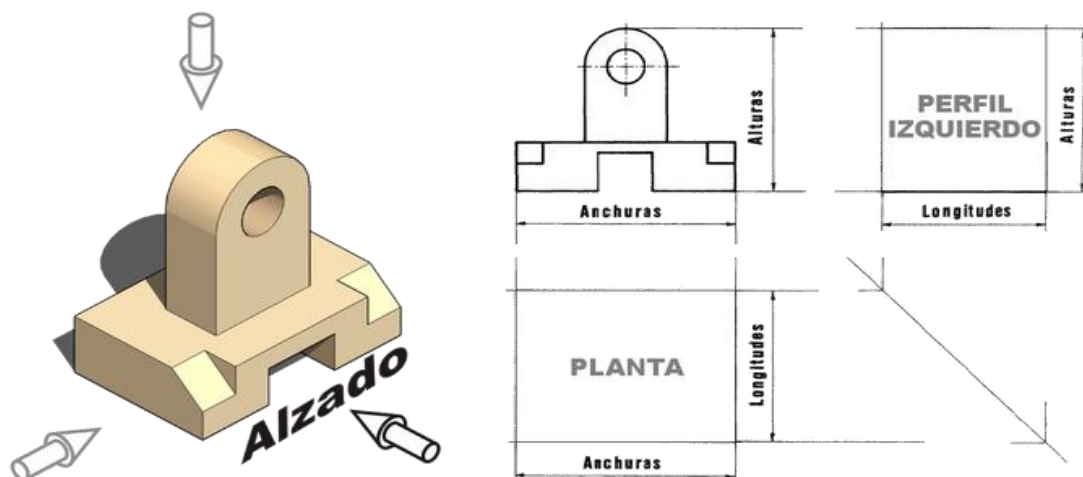
PROFESORA MACEDO SILVANA

- Vista F: Vista lateral derecha



### VISTA ANTERIOR (ALZADO)

La vista de Anterior es la vista principal de la pieza u objeto que marca el resto de las vistas.



Es la vista más importante (más representativa) y la que más información debe aportar de la pieza. Por eso es muy importante la elección de la vista ANTERIOR. Se elige de

# DIBUJO TECNICO

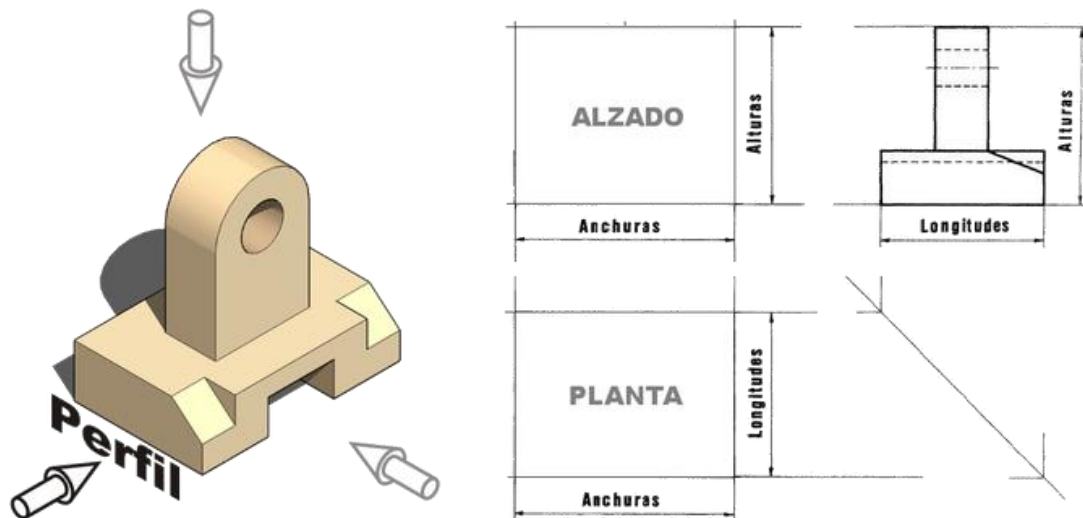
## PRIMER AÑO

PROFESORA MACEDO SILVANA

forma arbitraria, pero una vez decidido ella VISTA ANTERIOR , el resto de vistas se colocan según el sistema de representación utilizado

### LATERALES O PERFIL

. El perfil es la vista lateral de la pieza. Existen dos laterales, el lateral izquierdo y el lateral derecho por lo que el perfil izquierdo, es la vista de la pieza desde la izquierda de la misma.



Recordamos que el **LATERAL** izquierdo es la vista desde la izquierda, pero se representa a la derecha.

Igual que en el caso de la vista superior, esta vista viene determinada por la elección de la vista anterior, por lo que para mantener la correspondencia entre vistas, los laterales (izquierdo o derecho) debe tener la misma altura que la vista anterior . De la misma forma, la longitud de la pieza tiene que ser la misma en la vista superior y en los laterales

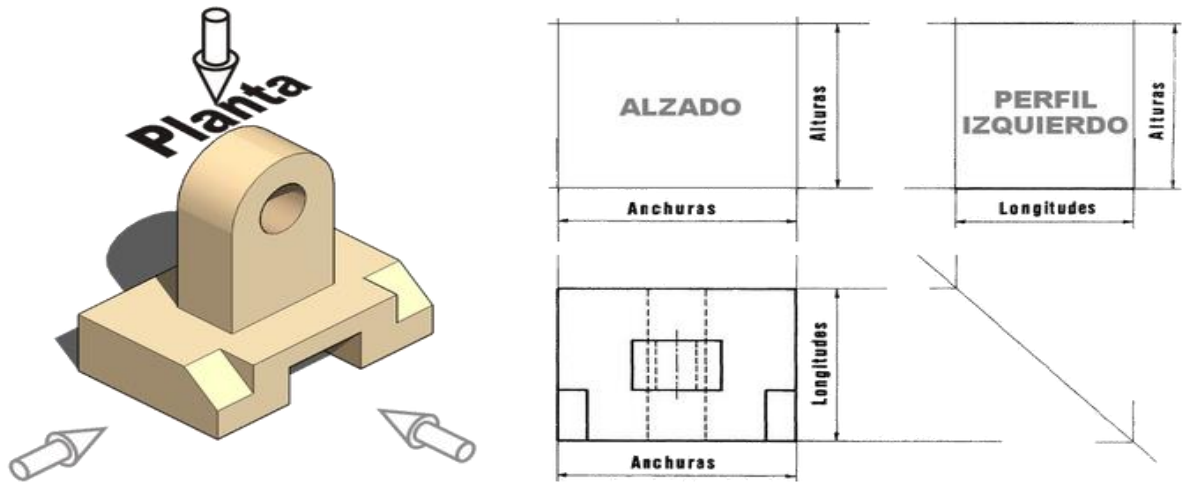
### VISTA SUPERIOR O PLANTA

La planta es la vista superior de la pieza que se proyecta (ortogonalmente) sobre el plano horizontal.

# DIBUJO TECNICO

## PRIMER AÑO

PROFESORA MACEDO SILVANA



Dado que tiene que estar relacionado con LA VISTA ANTERIOR y según la [correspondencia entre vistas](#), la planta tiene que tener la misma anchura (anchura total y anchuras parciales) que LA VISTA ANTERIOR.

### VISTA INFERIOR

Es la vista contraria a la VISTA SUPERIOR o Planta

### VISTA POSTERIOR

Es la vista contraria a la VISTA ANTERIOR o de Frente

## Recuerda que...

- Se llama vista de una pieza u objeto a la imagen del mismo que se observa desde una determinada posición.
- Podemos realizar seis vistas distintas de una misma pieza, pero las vistas principales son: Alzado, Planta y Perfil.
- El alzado es la vista más importante (más representativa) y la que más información debe aportar de la pieza.
- Las tres vistas deben tener una disposición concreta y entre todas las vistas debe existir una correspondencia.

**DIBUJO TECNICO**  
**PRIMER AÑO**  
**PROFESORA MACEDO SILVANA**

**ACTIVIDAD.**

- 1- Lee el material
- 2- En hoja A4, dibuja recuadro y rotulo completo.
- 3- Escribe en caligrafía mayúscula y minúscula el siguiente texto.

**VISTA ANTERIOR (ALZADO)** La vista de Anterior es la vista principal de la pieza u objeto que marca el resto de las vistas.

Es la vista más importante (más representativa) y la que más información debe aportar de la pieza. Por eso es muy importante la elección de la vista ANTERIOR . Se elije de forma arbitraria, pero una vez decidido ella VISTA ANTERIOR , el resto de vistas se colocan según el sistema de representación utilizado

**LATERALES O PERFIL** . El perfil es la vista lateral de la pieza. Existen dos laterales, el lateral izquierdo y el lateral derecho por lo que el perfil izquierdo, es la vista de la pieza desde la izquierda de la misma.

**VISTA SUPERIOR O PLANTA** La planta es la vista superior de la pieza que se proyecta (ortogonalmente) sobre el plano horizontal

Dado que tiene que estar relacionado con LA VISTA ANTERIOR y según la correspondencia entre vistas, la planta tiene que tener la misma anchura (anchura total y anchuras parciales) que LA VISTA ANTERIOR.

**VISTA INFERIOR** Es la vista contraria a la VISTA SUPERIOR o Planta

**VISTA POSTERIOR** Es la vista contraria a la VISTA ANTERIOR o de Frente