

MANUAL PRACTICO
para
el estudio de las claves de Sol, Fa y Do

por
GEORGES DANDELOT

Profesor de la
Escuela Normal de Música de París

RICORDI

© Copyright 1979 by G. RICORDI y Co.
Paseo de la Reforma 481 - A. México 5, D. F.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.

PREFACIO

La lectura de las notas es un problema a la vez simple y complicado: simple, porque nada es más fácil que encontrar una nota cualquiera en el pentagrama para quienes sepan el orden en que las notas se suceden y el punto de referencia indicado por la clave; complicado: porque nada es más difícil que leer rápidamente las diferentes notas de un acorde, de un arpegio o de un trozo musical antes de ejecutarlos en un instrumento.

Leer rápidamente debe ser pues la meta de todo estudio de lectura.

Para alcanzarla es necesario leer directamente, es decir saber la ubicación de cada nota en el pentagrama y en las líneas adicionales más usuales.

Este problema, que es relativamente fácil en la clave de Sol, pues casi siempre se aprende primero esta clave, es más complicado con las claves de Fa y las de Do. En general, esto se origina en el hecho de que siempre se "ven" las notas en el pentagrama tal como se las aprendió por primera vez y se intenta leer las otras claves después de la clave de Sol transportando cada nota una 2a. o una 3a. más arriba o más abajo. Este sistema, que no permite leer rápidamente, tiene otro inconveniente: el de confundir todas las claves a breve plazo, por lo cual, finalmente, se tratará de evitar su uso.

Para aprender una clave, es necesario hacerlo aisladamente, como se ha hecho con la clave de Sol, haciendo abstracción completa de otras claves ya conocidas.

Pero ¿cómo puede aprenderse la clave de Sol y enseguida cada una de las otras claves?

Hay numerosos y diferentes sistemas.

Uno de los más utilizados consiste en aprender primero las notas sobre las líneas y luego las notas en los espacios. Pero este sistema es simple sólo en apariencia. Es una gran dificultad para el alumno tener que retener la ubicación de tantas notas a la vez y el principiante confunde casi inevitablemente las notas más cercanas unas a otras, tanto más cuanto estas notas se indican sobre el pentagrama por signos que se parecen todos entre sí.

A mi entender, es necesario fijar primero en la mente del alumno algunos puntos de referencia en diferentes lugares del pentagrama, puntos de referencia que el cerebro adquirirá rápidamente el hábito de fijar al mismo tiempo que la clave en que deberá leerse. El primer punto de referencia es evidentemente el dado por la clave misma. Seguidamente será suficiente tomar algunas notas escalonadas en el pentagrama.

Así en clave de Sol
los puntos de referencia serán:



En clave de Fa en 4a. línea:



En clave de Do en 1a. línea:



En clave de Do en 4a. línea:

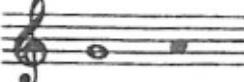


etc... etc...

Una vez que estos puntos de referencia se hayan fijado bien en la mente del alumno, será muy fácil hacerle aprender la nota ubicada encima y la nota ubicada debajo de cada una de las notas ya conocidas.

Para ello es necesario que el alumno sepa encontrar instantáneamente el nombre de la nota que esté encima o debajo de una nota cualquiera.

Este cálculo, que es extremadamente simple, tiene la enorme ventaja (sobre el cálculo por transposición del que se habló antes) de no abandonar la clave a estudiar y de permitir la fijación paulatina del nombre de la nota directamente en la mente.

Así se aprenderá primero que esta nota  se llama La porque se halla colocada inmediatamente encima del punto de referencia Sol  Pero al cabo de

tuy poco tiempo, el alumno no tendrá más necesidad de valerse del punto de referencia: encontrará directamente el nombre de la nueva nota.

Esto que es válido para una nota ubicada inmediatamente encima o debajo de un punto de referencia es igualmente cierto para una nota situada a distancia de una línea o un espacio (es decir de una 3a.).

El único requisito es el de poder encontrar instantáneamente el nombre de la nota situada 1a 3a. por encima o una 3a. por debajo de cualquier otra nota. Esto se aprende rápidamente puede ser más adelante de gran utilidad (lectura de acordes y arpegios).

Así, se aprenderá primero que esta nota



se llama Mi, porque está situada

una línea (o una 3a.) más arriba del punto de referencia Do



o una línea (o

una 3a.) más abajo del punto de referencia Sol



. Pero al cabo de muy po-

co tiempo, el alumno no tendrá más necesidad de valerse del punto de referencia; encontrará directamente el nombre de la nota nueva.

En términos generales se puede aplicar este sistema hasta la 5a. y todo alumno de solfeo debe ser capaz de encontrar instantáneamente la nota ubicada una 2a., una 3a., una 4a., o una 5a. encima o debajo de cualquier otra nota. A tal efecto, es útil aprender las notas en los diferentes órdenes siguientes:

10	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	etc.
	Do	Si	La	Sol	Fa	Mi	Re	Do	etc.
20	Do	Mi	Sol	Si	Re	Fa	La	Do	etc.
	Do	La	Fa	Re	Si	Sol	Mi	Do	etc.
30	Do	Fa	Si	Mi	La	Re	Sol	Do	etc.
	Do	Sol	Re	La	Mi	Si	Fa	Do	etc.
40	Do	Sol	Re	La	Mi	Si	Fa	Do	etc.
	Do	Fa	Si	Mi	La	Re	Sol	Do	etc.

Lo mismo pero partiendo de no importa qué nota y llegando a no importa a qué nota.

Puede surgir una pregunta: ¿por qué estos puntos de referencia deben ser suprimidos enseñada? ¿por qué aprender estas notas antes que las otras y las otras después de éstas?

Porque es necesario aprender a caminar antes de correr y a mantenerse en pie antes de caminar.

Porque no se pueden aprender todas las notas juntas sin correr el riesgo de confundirlas y de perder mucho tiempo en fijarlas en la mente.

Porque estas notas están escalonadas en el pentagrama y permiten, gracias a un sistema muy simple, leer todas las notas, conociendo tan sólo algunas.

Finalmente, para concluir con mi pensamiento, porque nadie o casi nadie sabe todas las notas de todas las claves. Cada uno conoce la clave de la que se sirve a diario: Sol para el violinista, Sol y Fa para el pianista, Fa, Do en 4a. y Sol para el violoncelista, Do en 3a. y Sol para el violista, etc...

Pero cada uno debe poder encontrar una nota cualquiera en una clave cualquiera, sea para el transporte a 1a. vista, sea para la lectura de ciertos instrumentos de una partitura de orquesta (clarinete, trompa, etc.). En este caso, quienes estudiaron una vez la clave de Do en 2a. línea con el sistema de puntos de referencia, "verán" siempre, al mismo tiempo que la clave de Do en 2a. línea, los puntos de referencia fijados en su mente y calcularán más rápidamente que otros la nota tocada por una trompa en Fa, nota que debe leerse en esta clave para encontrar la verdadera sonoridad.

En pocas palabras, si llegara a olvidar poco a poco las notas de las claves menos usadas, conservará no obstante en su memoria los 3 ó 4 puntos de referencia que por hábito se le habrán fijado y, gracias a ellos, podrá encontrarlos siempre en la lectura de cualquier nota en cualquier clave.

Esto es todo lo que se espera del solfeo.

Sin embargo es necesario saber leer la clave o las 2 ó 3 claves empleadas diariamente lo más rápidamente posible.

Para aquellos que conozcan la ubicación de todas las notas, un simple entrenamiento diario será suficiente para adquirir la rapidez necesaria.

Los ejercicios que siguen pueden ser empleados después del comienzo del estudio del solfeo hasta el punto en que la lectura se tornaría en una "especialización" sin utilidad alguna para el instrumento al que deberían servir.

Esto es especialmente válido para los últimos ejercicios de cada clave, ejercicios que contienen las dificultades de lectura más corrientes en el instrumento que corresponde a la clave respectiva. Deben ser estudiados con mucho cuidado por aquellos que se preparan a tocar tales instrumentos.

Por último, nunca será demasiado insistir en la práctica de los ejercicios combinados en clave de Sol y de Fa en 4a. línea. Indispensables para aquellos que se dediquen al piano, estos ejercicios son igualmente útiles para todos los alumnos que deseen aprender a leer la música con facilidad y presteza.

G.D.

Estudio de la clave de Sol en 2^a línea

Esta clave sirve para los instrumentos siguientes: piano, órgano y arpa (para la mano derecha), violín, viola (para las notas agudas), violoncelo (para las notas agudas) flauta, oboe, corno inglés, clarinete, trompa, trompeta, pistón, saxófono, y para las voces de Soprano, Contralto y Tenor.

Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.

Lectura

Esta lectura, así como todas las siguientes, debe realizarse en un movimiento *regular*, primero lentamente y poco a poco más rápido, pero sin marcar el compás.

1

2

Ejercicio

1º Saber el orden de las notas ascendiendo:

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, etc...

y descendiendo:

Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do, etc...

partiendo de cualquier nota de la escala.

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o inmediatamente debajo de los *puntos de referencia*.

Ejemplo: encima de Sol: La — encima de Do: Re
debajo de Sol: Fa — debajo de Do: Si

OBSERVACION: Las notas contiguas siempre se ubican así en el pentagrama: una sobre una línea, la otra en el espacio que le sigue (superior o inferior); o una en un espacio y la otra sobre la línea que le sigue (inferior o superior).

Lectura

En esta lectura, los *puntos de referencia*, están indicados en para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.

3

En esta lectura, los *puntos de referencia*, ya no se indican, pero el alumno puede marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.

4

A partir de esta lectura el alumno no debe indicar más nada en su libro. El trabajo debe continuarse mentalmente hasta que él sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas con ayuda de los *puntos de referencia*.

5

6

7

A handwritten musical score consisting of three staves. The top staff begins with a treble clef, followed by a series of notes and rests. The middle staff begins with a circled '8' and a treble clef, followed by a series of notes and rests. The bottom staff begins with a treble clef, followed by a series of notes and rests.

Ejercicio

1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras:

Ascendiendo: Do, Mi, Sol, Si, Re, Fa, La, Do, etc . . .

Descendiendo: Do, La, Fa, Re, Si, Sol, Mi, Do, etc . . .

partiendo de cualquier nota de la escala.

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia*.

Ej.: Una 3a. encima de Sol: Si – Una 3a. encima de Do: Mi.

Una 3a. encima de Sol: Mi – Una 3a. debajo de Do: La.

1a. OBSERVACION: El intervalo de 3a. corresponde en el pentagrama a la distancia de una línea a la línea siguiente, o de un espacio al espacio siguiente.

2a. OBSERVACION: Resultará por lo tanto que una misma nota puede ser hallada de dos diferentes maneras.

Ejemplo: La nota  puede ser hallada

Sea por medio del <i>punto de referencia</i> Do descendiendo una nota		Sea por medio del <i>punto de referencia</i> Sol ascendiendo una 3a.
---	---	--

A musical staff with a G clef at the top. It contains two notes: a whole note on the second line and a half note on the fourth line. Below the staff, the letters "Sol" and "Si" are written.

El alumno podrá utilizar la manera que le sea más útil en la práctica.

Lectura

Los puntos de referencia están indicados en

A handwritten musical score for piano, featuring four staves of music. The first staff (measures 9-10) starts with a treble clef, followed by a bass clef, then a treble clef again. The second staff (measures 11-12) starts with a bass clef, followed by a treble clef. Measures 9 and 11 begin with eighth-note patterns, while measures 10 and 12 begin with quarter notes. Measures 10 and 12 contain fermatas over the first note of each measure.

1a. OBSERVACION: A partir de ahora el alumno conoce todas las notas del pentagrama así como algunas notas sobre líneas adicionales:

Notas estudiadas hasta aquí:

2a. OBSERVACION: Debe señalarse que para las líneas adicionales, el procedimiento adecuado para encontrar las notas es exactamente el mismo que para las notas en el pentagrama, siendo las líneas adicionales pequeñas líneas que sirven para *prolongar el pentagrama* por encima o por debajo cuando sea necesario. Pero sólo se escriben las líneas en la cantidad necesaria; nunca habrá pues más espacios. Las notas se ubican sobre las líneas adicionales y encima o debajo de ellas.

Lectura

11

12

Nuevo *punto de referencia* a retener, para las líneas adicionales encima del pentagrama (muy usadas para el piano y el violín).



13

14



15



Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad $\text{♩} = 100$

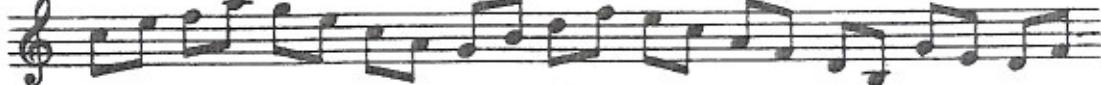
16



17



18



(19)

20

21

22

23

24

25

26

27

28

OBSERVACION: La distancia de octava, tan frecuente en los instrumentos de teclado, debe ser reconocida de un sólo golpe de vista. Observar bien la posición de las dos notas que forman la octava: una sobre una línea, la otra en un espacio.

25

26

27

28

Lectura en tresillos de octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad $\text{♩} = 100$.

29

30

31

32

(1) Aún no se ha presentado esta nota. El alumno encontrará el nombre calculando de la manera que ya se ha explicado. Pero, como no hay *punto de referencia* muy próximo, deberá tomar como base de su cálculo una nota cercana conocida la cual servirá como *punto de referencia*. Para los violinistas es necesario que presten atención a este Sol que será la nota más grave de su instrumento (4a. cuerda).

A musical score page showing a single staff of music with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns.

A musical score page for piano, featuring a treble clef staff. The page number '33' is at the top left. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, primarily in eighth-note pairs, with some sixteenth-note patterns interspersed. The notes are distributed across the upper half of the staff.

A musical score page featuring two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of six measures of eighth-note patterns. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also consists of six measures, continuing the eighth-note patterns from the first staff.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 11 and 12 are shown, featuring eighth-note patterns and slurs.

A musical score page for piano, numbered 35. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The music is in common time. The right hand part starts with a dotted half note followed by an eighth note, then a sixteenth-note pattern of (down-up-down-up). The left hand part consists of sustained notes throughout the measure.

A musical score page showing a single staff of music with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The staff contains eight measures of sixteenth-note patterns.

A musical score for page 36, featuring a treble clef staff with six measures of music. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with a sharp sign indicating a key signature change in the fourth measure.

A musical score page featuring a treble clef staff with a vocal line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The vocal line consists of eighth-note chords and sustained notes. The piano accompaniment features eighth-note chords and sustained notes.

37

Three staves of musical notation in common time, treble clef, featuring sixteenth-note patterns.

Lectura en dieciseisavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.

(1)

38

Four staves of musical notation in common time, treble clef, featuring sixteenth-note patterns.

39

Three staves of musical notation in common time, treble clef, featuring sixteenth-note patterns.

(1) Además de los ejercicios escritos especialmente en la clave de Sol, el alumno podrá estudiar aquellos escritos en otras claves. No hará más que suprimir mentalmente la clave que se halla al principio de estos ejercicios y reemplazarla por una clave de Sol. La misma operación podrá ser hecha a continuación para las demás claves.

40

41⁽¹⁾

42

43

(1) Obsérvese la insistencia en las fórmulas arpegiadas. Es porque en una pieza musical, cuyo movimiento es muy rápido, se encuentran por sobre todo fragmentos de escalas o de arpegios. Las notas muy alejadas unas de otras generalmente se ejecutan en un movimiento lento o poco rápido.

Sheet music for piano, 4 staves, measures 44-47. The music is in common time and treble clef. Measure 44: The first staff has sixteenth-note patterns. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has sixteenth-note patterns. The fourth staff has eighth-note pairs. Measure 45: The first staff has eighth-note pairs. The second staff has sixteenth-note patterns. The third staff has eighth-note pairs. The fourth staff has sixteenth-note patterns. Measure 46: The first staff has sixteenth-note patterns. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has sixteenth-note patterns. The fourth staff has eighth-note pairs. Measure 47: The first staff has eighth-note pairs. The second staff has sixteenth-note patterns. The third staff has eighth-note pairs. The fourth staff has sixteenth-note patterns.

Lectura en seisillos de dieciseisavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.

48

49

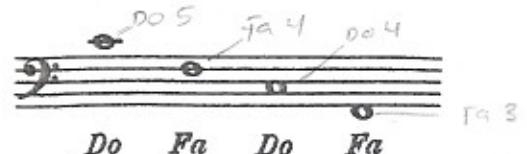
50

Estudio de la clave de Fa en 4^a línea

Esta clave sirve para los instrumentos siguientes: piano, órgano y arpa (para la mano izquierda), violoncelo, contrabajo, fagot, trompa (para las notas graves), trombón bajo, tuba y para las voces de Barítono y Bajo.

Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Saber reconocerlos en la música y escaribirlos en el pentagrama.

Lectura

1

2

Ejercicio

- 1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).
- 2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION: (ver pág. 5)

Lectura

En esta lectura los *puntos de referencia* están indicados en para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.

3

En esta lectura los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno puede marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.

4

A partir de esta lectura, el alumno no debe indicar más nada en su libro. El trabajo debe continuarse mentalmente hasta que él sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.

5

6

7

8

Ejercicio

1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras (ver pág. 7).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACIONES: (ver pág. 7)

Lectura

Los *puntos de referencia* están indicados en 

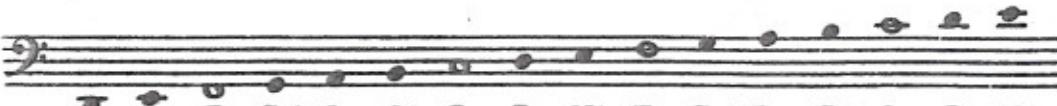
9



10



Notas estudiadas hasta aquí:



Ver observación de pág. 8

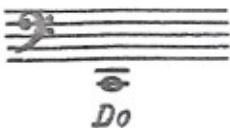
11



12



Nuevo *punto de referencia* a retener, para las líneas adicionales debajo del pentagrama (muy empleadas en el piano)



13

14

15

Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.

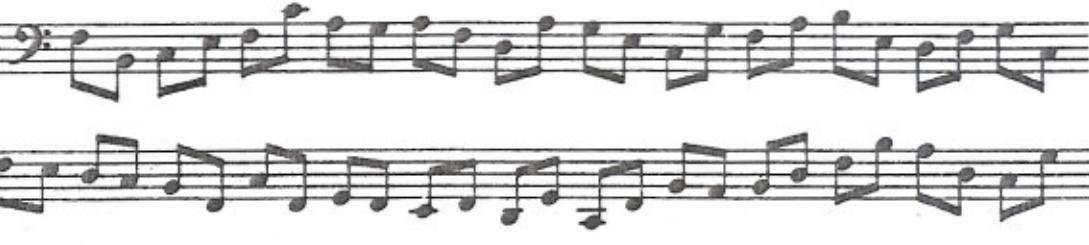
16

17

(18) 

(19) 

20 

21 

22 

23 



Observar bien en esta lectura, la distancia de octava tan frecuente para la mano izquierda en el piano.

Leer también la observación de la pág. 11.



Lectura en tresillos de octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad $\text{♩} = 100$.

29

30

31

32

(1) Aún no se ha presentado esta nota. El alumno encontrará el nombre calculando de la manera que ya se ha explicado. Pero, como no hay *punto de referencia* muy próximo, deberá tomar como base de su cálculo una nota cercana conocida la cual servirá de *punto de referencia*.

33

34

35

36

37

(1) Igual observación que la precedente: esta nueva nota será encontrada por medio de la nota más próxima conocida, que servirá *momentáneamente de punto de referencia*. Los pianistas y los violoncelistas deben estudiar muy cuidadosamente estas notas adicionales encima del pentagrama.

Lectura en dieciseisavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{d} = 100$.

38

39

40

41



46

47

Lectura en seisillos de dieciseisavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.

48

49

Musical score for page 29, system 49. The score consists of five staves of bass clef music. The first staff begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The second staff starts with eighth notes and includes a dynamic instruction 'p' (piano). The third staff features eighth notes and sixteenth-note patterns. The fourth staff contains eighth notes and sixteenth-note patterns. The fifth staff concludes with a sixteenth-note pattern.

50

Musical score for page 29, system 50. The score consists of five staves of bass clef music. The first staff begins with eighth notes and sixteenth-note patterns. The second staff starts with eighth notes and includes a dynamic instruction 'f' (forte). The third staff features eighth notes and sixteenth-note patterns. The fourth staff contains eighth notes and sixteenth-note patterns. The fifth staff concludes with a sixteenth-note pattern.

Lectura combinada de la clave de Sol y de la clave de Fa en 4^a. línea.

Esta lectura, útil para todos los alumnos, es indispensable para los pianistas. Debe ser realizada en una velocidad regular.

The musical exercise is divided into measures as follows:

- Measures 1-2:** Common time (indicated by a 'C'). Treble and bass staves. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.
- Measures 3-4:** 2/4 time (indicated by a '2/4'). Treble and bass staves. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

4

30

5

6

ka

ka

7

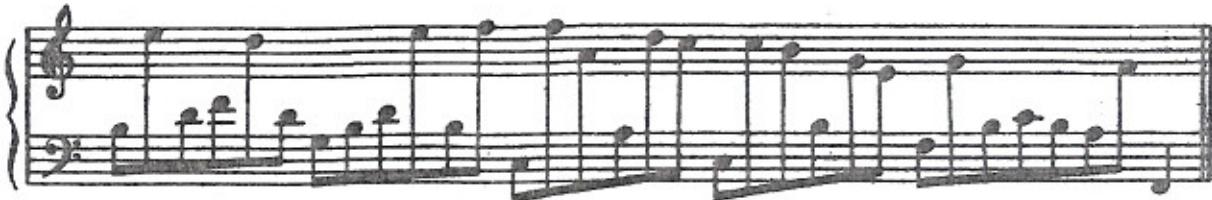
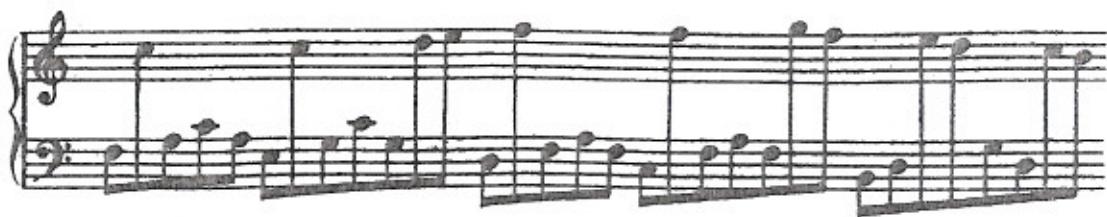
This image shows two staves of handwritten musical notation for piano. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have five horizontal lines. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and duration. Measure 7 begins with a single note on the second line of the treble staff. Measures 8 and 9 follow, with measure 8 circled in red.

8

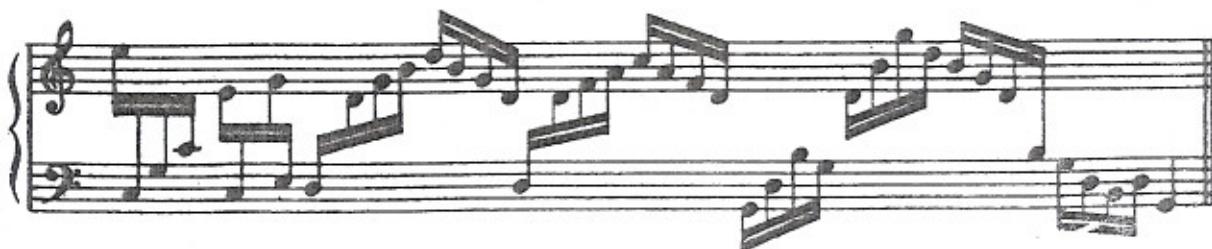
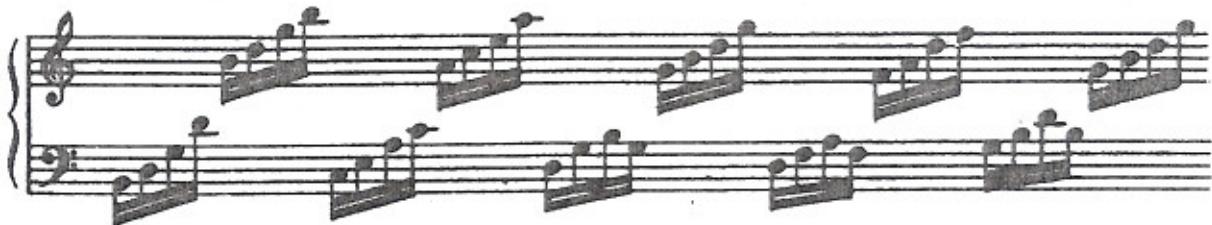
This image shows two staves of handwritten musical notation for piano, continuing from the previous page. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and duration. Measure 8 begins with a single note on the second line of the treble staff. Measures 9 and 10 follow, with measure 10 continuing the pattern.

En este ejercicio los octavos de cada grupo deben ser leídos en la misma velocidad, cualquiera sea la cantidad de notas comprendidas en cada uno.

9



10



11

12

13

Three staves of musical notation for piano, showing measures 13. The notation consists of two treble clef staves and one bass clef staff. The top staff has a treble clef and a common time signature. The middle staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns.

14

Three staves of musical notation for piano, showing measures 14. The notation consists of two treble clef staves and one bass clef staff. The top staff has a treble clef and a common time signature. The middle staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns.

15

16

17

18

19

Además de estos ejercicios especiales de lectura *combinada* es muy recomendable para todos los que estudian el piano (órgano o arpa) trabajarlos de la siguiente manera:

1º Leer los ejercicios de lectura contenidos en este volumen alternando la clave de $\text{\(\textit{G}\)}$ y la clave de $\text{\(\textit{F}\)}$ cada 6, 4, 3 ó 2 notas.

Ejemplo del N° 38 de la clave de $\text{\(\textit{G}\)}$ (pág. 14) alternando las claves de $\text{\(\textit{G}\)}$ y de $\text{\(\textit{F}\)}$ cada 4 notas.

etc.

Nota: El alumno no debe escribir las claves en el libro, sino *pensarlas* internamente.

2º En los ejercicios o piezas para piano, leer tanto las notas de la mano derecha como las de la izquierda.

Ejemplo: Mozart, Sonata N° 15.

3º Leer *tiempo por tiempo* todas las notas de una pieza para piano.

Ejemplo: Mozart, Sonata N° 5

Fa	Fa	Fa	Fa	Si	La	Re	Do	Si	La
Do	Re	Mi	Re	Do	Mi	Fa	La	Sol	Si
La	Si	Do	Si	La	Re	Do	Do	Si	Sol
				Si	Sol	Fa	Si	La	Fa

etc.

4º Tomar una parte en el piano y leer las notas de la otra parte.

Ejemplo: Bach, 1a. invención a 2 voces.

a) Tocar la mano izquierda y leer *al mismo tiempo* las notas de la mano derecha.

b) Tocar la mano derecha y leer *al mismo tiempo* las notas de la mano izquierda.

Nota: Para estos 3 últimos ejercicios, es necesario conocer los valores rítmicos.

Estudio de la clave de Do en 1^a línea

Esta clave se empleaba antiguamente para la voz de Soprano (voz aguda femenina). Se la utiliza para la armonía escrita a 4 partes vocales.

Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Poder reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama

Lectura

1

Ejercicio

- 1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).
 - 2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.
- OBSERVACION:* (ver pág. 5).

Lectura

En esta lectura, los puntos de referencia están indicados en

para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.

2

En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.

3

A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.

4

5

6

Nuevo *punto de referencia* a retener:



7

8

9

10

11

12

13

14

Ejercicio

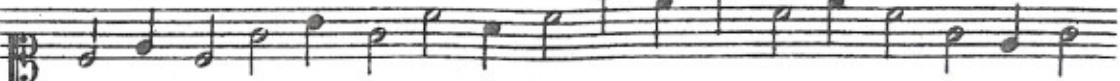
1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras (ver pág. 7).

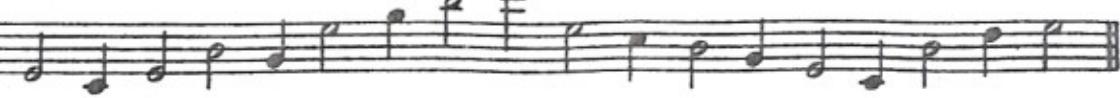
2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia*.

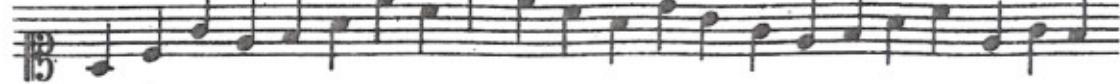
OBSERVACIONES: (ver pág. 7)

Lectura

Los puntos de referencia están indicados en 

9 

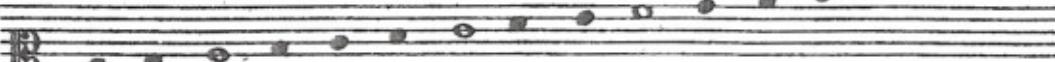


10 





Notas estudiadas hasta aquí:

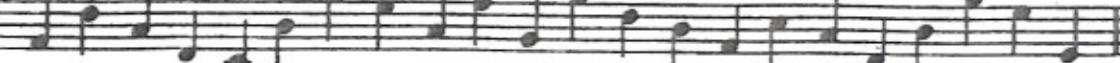

La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si

11 





12 



Nuevo punto de referencia a retener:



OBSERVACION: Las líneas adicionales debajo del pentagrama no se utilizan en la clave de Do en 1a. línea pero pueden servir para la transposición.

13

14

15

Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.

16

17

18

19

20

21

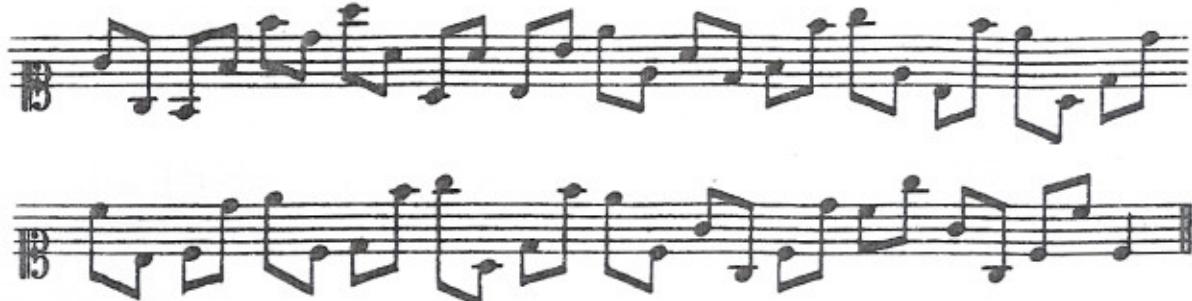
22

23

24

25 

26 



Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Do en 1a. línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en tresillos, dieciseisavos y seisillos escritos en clave de Sol y en Clave de Fa en 4a. línea, sustituyendo mentalmente la clave indicada por la de Do en 1a. línea.

27 







28 

The sheet music consists of two staves of musical notation, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first staff begins with a dynamic instruction 'B' followed by a series of sixteenth-note patterns. The second staff begins with a dynamic instruction 'B' followed by a similar series of sixteenth-note patterns. Measure numbers 29 and 30 are indicated on the left side of the staves.

29 B

30 B

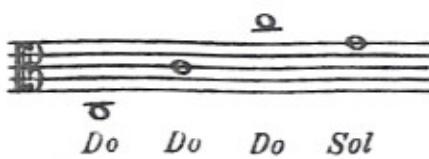
Estudio de la clave de Do en 3^a línea

Esta clave se utiliza para la viola y el trombón alto. Se empleaba antiguamente para la voz e Contralto (voz grave femenina).

Se la utiliza para la armonía escrita a 4 partes vocales.

Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.

Observar especialmente la posición simétrica de los *do* sobre las líneas adicionales.

Lectura

1

2

Ejercicio

1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION: (ver pág. 5).

Lectura

En esta lectura los puntos de referencia están indicados en

para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.

3

En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.

4

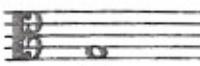
A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.

5

6

7

Nuevo punto de referencia a retener:



Sol

8

9

10

Ejercicio

1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras (ver pág. 7).

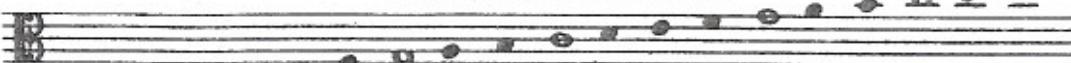
2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACIONES: (ver pág. 7).

LecturaLos puntos de referencia están indicados en **11**

12


Notas estudiadas hasta aquí:



*La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi
La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi*

Los 3 ejercicios siguientes están escritos especialmente para el estudio de las líneas adicionales encima del pentagrama, muy usadas en la clave de Do en 3a. línea. Se deberá calcular las notas nuevas de la manera ya indicada (ver nota 1 en pág. 12 y 2a. observación en pág. 8) y habituarse después, poco a reconocerlas *directamente*.

13

14


15

Three staves of musical notation for bassoon. Each staff consists of five horizontal lines. The notes are eighth notes, primarily with stems pointing up, separated by vertical bar lines. The first staff starts with a bass clef, the second with a C-clef, and the third with a bass clef.

Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.

16

Four staves of musical notation for bassoon. Each staff consists of five horizontal lines. The notes are sixteenth notes, primarily with stems pointing up, separated by vertical bar lines. The first staff starts with a bass clef, the second with a C-clef, and the third with a bass clef.

17

Four staves of musical notation for bassoon. Each staff consists of five horizontal lines. The notes are sixteenth notes, primarily with stems pointing up, separated by vertical bar lines. The first staff starts with a bass clef, the second with a C-clef, and the third with a bass clef.

18

Four staves of musical notation for bassoon. Each staff consists of five horizontal lines. The notes are sixteenth notes, primarily with stems pointing up, separated by vertical bar lines. The first staff starts with a bass clef, the second with a C-clef, and the third with a bass clef.



24

25

26

Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Do en 3a. línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en tresillos, dieciseisavos y seisillos escritos en clave de Sol y en clave de Fa en 4a. línea, sustituyendo mentalmente la clave indicada por la de Do en 3a. línea.

27



Estudio de la clave de Do en 4^a línea

Esta clave se utiliza para el violoncelo, el fagot y el trombón tenor.
 Antiguamente se empleaba para la voz de Tenor (voz aguda masculina).
 Se la emplea para la armonía escrita a 4 partes vocales.

Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.

Lectura

1

1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION: (ver pág. 5).

Lectura

En esta lectura, los *puntos de referencia* están indicados en

para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.

2

En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.

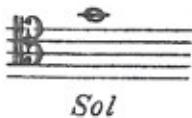
3

A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.

4

5

Nuevo *punto de referencia* a retener:



6

7

8

Ejercicio

- 1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras (ver pág. 7).
 - 2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia*.
- OBSERVACIONES:** (ver pág. 7).

Lectura

Los *puntos de referencia* están indicados en

9

10

Notas estudiadas hasta aquí:

La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si

11

12

13

OBSERVACION: Las líneas adicionales debajo del pentagrama no se utilizan en clave de Do en 4a. línea, pero pueden ser útiles para la transposición.

Se deben calcular las notas nuevas, contenidas en los dos números siguientes, de la manera ya indicada (ver nota 1 pág. 12 y 2a. observación en pág. 8).

14

15

Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.

16

17

18

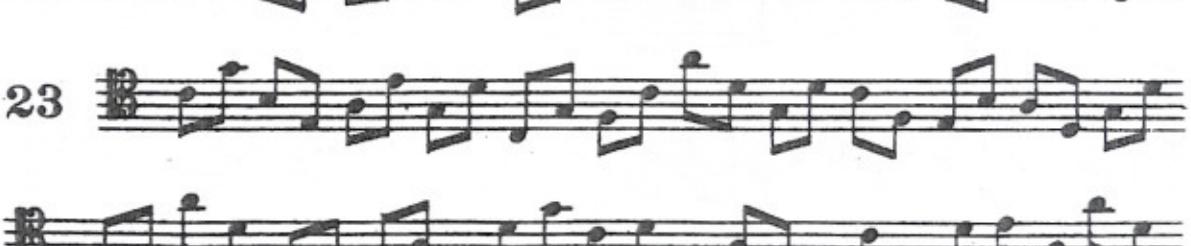
19 

20 

21 

22 

23 

24 

25 

24

25

26

Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Do en 4a. línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en tresillos, dieciseisavos y seisillos escritos en clave de Sol y en clave de Fa en 4a. línea, sustituyendo mentalmente la clave indicada por la de Do en 4a. línea.

27

28

29

30

Estudio de la clave de Do en 2^a línea

Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.

Lectura

1

Ejercicio

1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION: (ver pág. 5).

Lectura

En esta lectura, los *puntos de referencia* están indicados en ♩ para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.

2

En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.

3

A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.

4

5

Nuevo *punto de referencia* a retener:



6

7

8

Ejercicio

10 Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras (ver pág. 7).

20 Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACIONES: (ver pág. 7).

Lectura

Los puntos de referencia están indicados en

A handwritten musical score page showing staff 1. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The first measure begins with a half note followed by a quarter note. The second measure begins with a half note followed by a quarter note. The third measure begins with a half note followed by a quarter note. The fourth measure begins with a half note followed by a quarter note. The fifth measure begins with a half note followed by a quarter note. The sixth measure begins with a half note followed by a quarter note. The seventh measure begins with a half note followed by a quarter note. The eighth measure begins with a half note followed by a quarter note. The ninth measure begins with a half note followed by a quarter note. The tenth measure begins with a half note followed by a quarter note. The eleventh measure begins with a half note followed by a quarter note. The twelfth measure begins with a half note followed by a quarter note. The thirteenth measure begins with a half note followed by a quarter note. The fourteenth measure begins with a half note followed by a quarter note. The fifteenth measure begins with a half note followed by a quarter note. The sixteenth measure begins with a half note followed by a quarter note. The seventeenth measure begins with a half note followed by a quarter note. The eighteenth measure begins with a half note followed by a quarter note. The nineteenth measure begins with a half note followed by a quarter note. The twentieth measure begins with a half note followed by a quarter note. The twenty-first measure begins with a half note followed by a quarter note. The twenty-second measure begins with a half note followed by a quarter note. The twenty-third measure begins with a half note followed by a quarter note. The twenty-fourth measure begins with a half note followed by a quarter note. The twenty-fifth measure begins with a half note followed by a quarter note. The twenty-sixth measure begins with a half note followed by a quarter note. The twenty-seventh measure begins with a half note followed by a quarter note. The twenty-eighth measure begins with a half note followed by a quarter note. The twenty-ninth measure begins with a half note followed by a quarter note. The thirtieth measure begins with a half note followed by a quarter note. The thirty-first measure begins with a half note followed by a quarter note. The thirty-second measure begins with a half note followed by a quarter note. The thirty-third measure begins with a half note followed by a quarter note. The thirty-fourth measure begins with a half note followed by a quarter note. The thirty-fifth measure begins with a half note followed by a quarter note. The thirty-sixth measure begins with a half note followed by a quarter note. The thirty-seventh measure begins with a half note followed by a quarter note. The thirty-eighth measure begins with a half note followed by a quarter note. The thirty-ninth measure begins with a half note followed by a quarter note. The forty-first measure begins with a half note followed by a quarter note. The forty-second measure begins with a half note followed by a quarter note. The forty-third measure begins with a half note followed by a quarter note. The forty-fourth measure begins with a half note followed by a quarter note. The forty-fifth measure begins with a half note followed by a quarter note. The forty-sixth measure begins with a half note followed by a quarter note. The forty-seventh measure begins with a half note followed by a quarter note. The forty-eighth measure begins with a half note followed by a quarter note. The forty-ninth measure begins with a half note followed by a quarter note. The五十th measure begins with a half note followed by a quarter note.

A musical score page featuring a single staff on five horizontal lines. The staff begins with a bass clef (F-clef) positioned below the lines. The first note is a quarter note with a stem pointing down. This is followed by a series of eighth notes: one with a stem up, one with a stem down, one with a stem up, one with a stem down, one with a stem up, one with a stem down, one with a stem up, one with a stem down, and one with a stem up. The notes are separated by vertical bar lines.

A musical staff in B-flat major (two flats) with a common time signature. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth notes interspersed. The sequence starts with an eighth note, followed by a sixteenth note, then another eighth note, and so on, creating a rhythmic pattern.

Notas estudiadas hasta aquí:

A musical score page showing staff 1 of section B. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The first measure begins with a B-flat note followed by a series of eighth notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. The second measure starts with a B-flat note, followed by a C, D, E, F, G, A, and a sharp sign over the B-flat note, indicating it is the dominant note. The third measure begins with a B-flat note, followed by a C, D, E, F, G, A, and a sharp sign over the B-flat note.

12

13

En este ejercicio, algunas notas en líneas adicionales no son conocidas. Se las debe calcular de la manera ya indicada (ver nota 1 pág. 12 y 2a. observación en pág. 8).

14

15

Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.

16



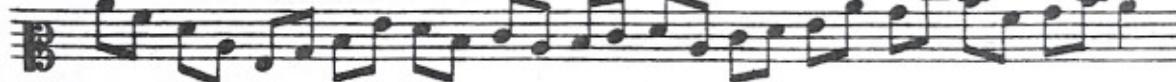
17



18



19





25

26

Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Do en 2a. línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en tresillos, dieciseisavos y seisillos escritos en clave de Sol y en clave de Fa en 4a. línea, sustituyendo mentalmente la clave indicada por la de Do en 2a. línea.

27



Estudio de la clave de Fa en 3^a línea

Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Saber reconocerlos y escribirlos en el pentagrama.

Observar especialmente la posición de los Fa sobre las líneas adicionales.

Lectura

1

2

Ejercicio

1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION: (ver pág. 5).

Lectura

En esta lectura, los *puntos de referencia* están indicados en

 para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.

3

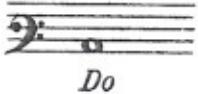
En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.

4

A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.



Nuevo *punto de referencia* a retener:



10

Ejercicio

1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras (ver pág. 7).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACIONES: (ver pág. 7).

Lectura

Los *puntos de referencia* están indicados en

11

12

12

Notas estudiadas hasta aquí:

Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La

13

14

15

Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.

16

17

18 

19 

20 

21 

22 

23 

24

25

26

Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Fa en 3a. línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en tresillos, dieciseisavos y seisillos escritos en clave de Sol y en clave de Fa en 4a. línea, sustituyendo mentalmente la clave indicada por la de Fa en 3a. línea.

27

(1) Ver nota (1) pág. 12 y 2a. observación pág. 8.

28

29

30