

DOCENCIA VIRTUAL

Finalidad:

Prestación del servicio Público de educación superior (art. 1 LOU)

Responsable:

Universitat Politècnica de València.

Derechos de acceso, rectificación, supresión, portabilidad, limitación u oposición al tratamiento conforme a políticas de privacidad:

<http://www.upv.es/contenidos/DPD/>

Propiedad intelectual:

Uso exclusivo en el entorno de aula virtual.

Queda prohibida la difusión, distribución o divulgación de la grabación de las clases y particularmente su compartición en redes sociales o servicios dedicados a compartir apuntes.

La infracción de esta prohibición puede generar responsabilidad disciplinaria, administrativa o civil



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



EJERCICIO DISEÑO CONCEPTUAL

Gestor de partituras



Índice

- Resumen
- Fase de análisis
 - Técnica Personas
 - Requisitos del sistema
 - Casos de Uso
 - Descomposición Jerárquica de tareas
 - Storyboards
- Fase de Diseño Conceptual
 - Obtención de tablas objeto-atributo-acción
 - Obtención de contenedores
 - Obtención del diagrama de contenidos



Resumen

- Es común que en las sociedades de música pequeñas la gestión está en manos de personas no profesionales, que pueden o no ser músicos y que colaboran de forma altruista dedicando parte de su tiempo libre. Entre los aspectos que gestionan se encuentra la coordinación de actos , la planificación de ensayos, la gestión de las partituras, la gestión de los músicos, el registro de reuniones y actas, etc.
- Dado la amplitud del problema nos vamos a centrar en el aspecto de la gestión de partituras. El primer problema que no encontramos es que la mayor parte de las partituras están en papel (principalmente las que ya tienen un cierto tiempo). Además, algunos de los problemas habituales con los que se encuentran son que hay obras cuyos originales se han perdido y sólo quedan copias de copias, hay obras de las que faltan instrumentos, o hay varias copias de la misma obra, incluso diferentes versiones.
- El objetivo de este proyecto consiste en crear un sistema de información para almacenar digitalmente, organizar y dar acceso a las obras del archivo de una banda de música.



Resumen

- Una obra musical está formada por un conjunto de partituras, una por cada tipo de instrumento, más otra partitura para el director llamada guión.

The Imperial March Darth Vader Theme
John Williams BSO diegosax

Saxo Tenor

Sax

Sax

diegosax.blogspot.com

The Imperial March Darth Vader Theme
John Williams BSO diegosax

Trompeta

Tr

Tr

Tr

diegosax.blogspot.com

Partitura Guión para
Cornetas y Dulzaina en Fa "El Silencio"

Arreglo, y Armonización:
Eusebio Ribelles Garcés

Tps. de Procesión III

Corneta 1^a

Corneta 2^a

Tambo

Dulzaina 1^a
en Fa

Dulzaina 2^a
en Fa

To Coda 1

Repertorio: Guillermo el Dolcainer (1994)

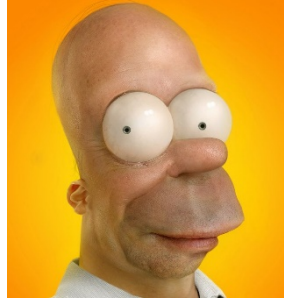


FASE DE ANÁLISIS

- Estudio de usuarios
 - ¿Quiénes son los usuarios?
 - ¿Características?
 - ¿Necesidades?
 - ...
- Técnica Personas para describir los usuarios
 - Archivero
 - Director



Personas



- Pepe García es el encargado del archivo de partituras de la banda de música municipal de Villa Vecinos de Arriba. No hace mucho que se ha hecho cargo del mismo y se le ha encomendado la tarea de organizarlo.
- La banda dispone de un ordenador no muy moderno y de una fotocopidora que es capaz de escanear, y se le ha ocurrido organizar el archivo digitalmente. Pepe tiene nociones de informática a nivel de usuario (conoce el concepto de ficheros y directorios, utiliza el Word, sabe navegar por Internet, etc.).
- Pepe está preocupado por la magnitud del trabajo a realizar. En primer lugar, tiene que escanear un número grande de obras (cada obra está compuesta por 50-100 páginas, y hay alrededor de 200 obras). Le gustaría que el sistema le ayudara en el proceso de digitalización minimizando el trabajo a realizar. No piensa hacer la digitalización de una vez, sino a etapas (por ejemplo, digitalizar al principio 20 obras por semana, y luego ir añadiendo obras sueltas según hagan falta).
- Otra tarea de Pepe consiste en preparar los conciertos. El director de la banda pide a Pepe que imprima una obra. Pepe entonces tiene que imprimir una partitura para cada miembro de la banda (pueden haber instrumentos repetidos, y pueden haber instrumentos de la obra que no se tocan por falta de dicho instrumento) y el guión para el director.



Personas



- Gerardo Pérez es el director de la banda. A la hora de preparar un concierto, le gustaría poder ver rápidamente qué obras hay disponibles en el sistema, y poder consultar cuándo se tocaron por última vez. También le gustaría poder realizar consultas por tipo de obra (por ejemplo, pasodobles o música de procesión). Gerardo no tiene ordenador en casa, pero tiene una tablet y sabe cómo navegar por Internet.



Requisitos funcionales

- Tareas a realizar:
 - Introducir la obra desde cero, de forma guiada, Incluyendo metadatos (autor, año, arreglista, título, subtítulo, tipos de obra), y escaneando las partituras.
 - Imprimir una obra para un concierto
 - ...



Tarea: introducir una obra desde cero

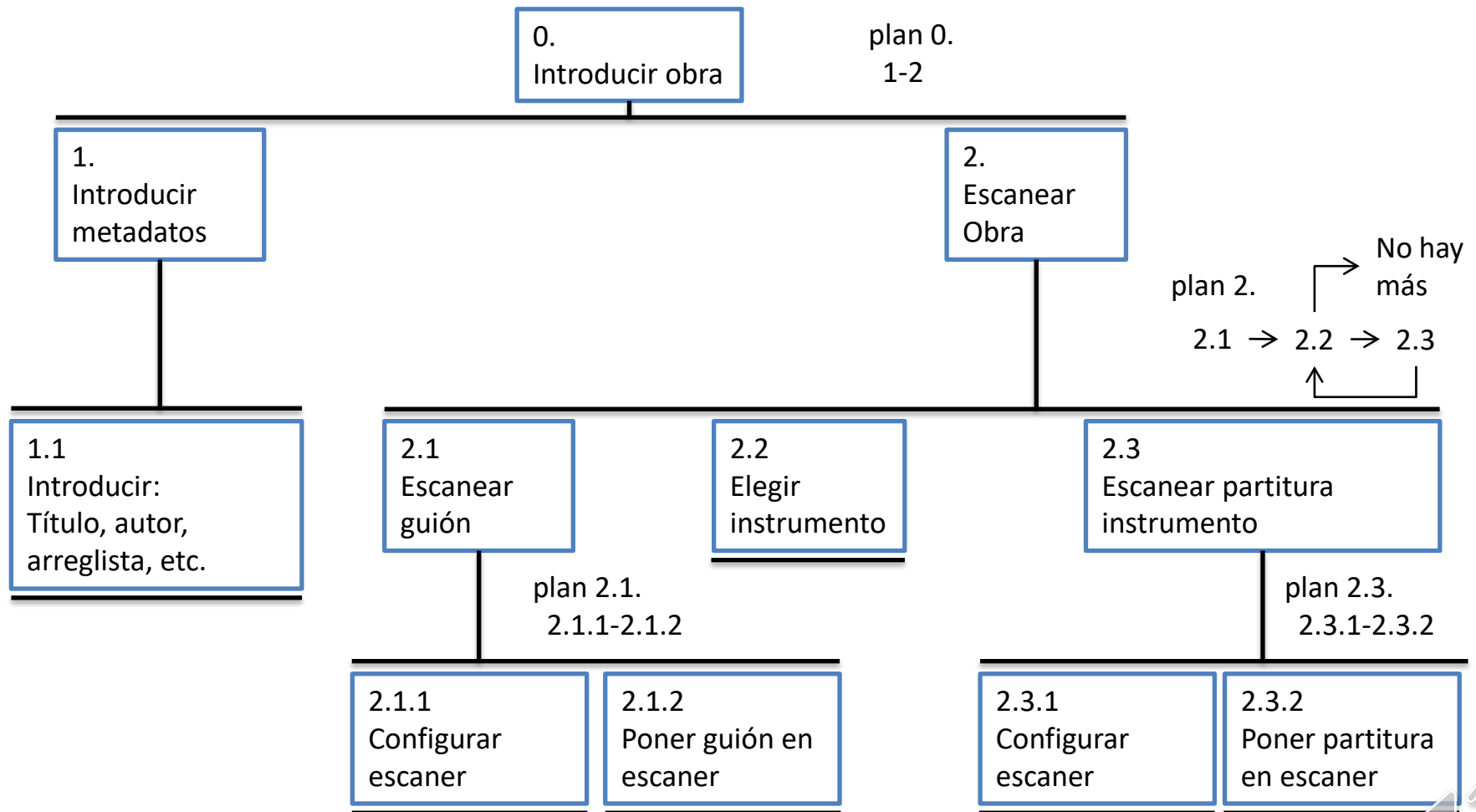
Caso de uso concreto

Acciones del usuario	Respuestas del sistema
El usuario indica que quiere introducir una obra	El sistema pide los datos y 'metadatos' de la obra: título, subtítulo, autor, arreglista y tipos (etiquetas)
El usuario introduce los datos y 'metadatos' de la obra	El sistema pide al usuario que introduzca el guion en el escáner. Muestra la configuración del escáner.
El usuario selecciona la configuración del escáner (tamaño papel, simple/doble cara) y pone el papel en el escáner	El guion se escanea y se genera fichero .pdf.
	El sistema pide el nombre de un instrumento
El usuario introduce el nombre de un instrumento	Muestra la configuración del escáner
El usuario selecciona la configuración del escáner (tamaño papel, simple/doble cara) y pone el papel en el escáner	El sistema escanea la partitura y genera fichero .pdf El sistema pregunta al usuario si quedan más instrumentos pendientes
El usuario contesta si quedan más instrumentos pendientes	Si quedan más instrumentos pendientes el sistema vuelve al paso 4 Si no quedan más instrumentos pendientes el sistema muestra un mensaje diciendo que la obra ha sido completamente escaneada



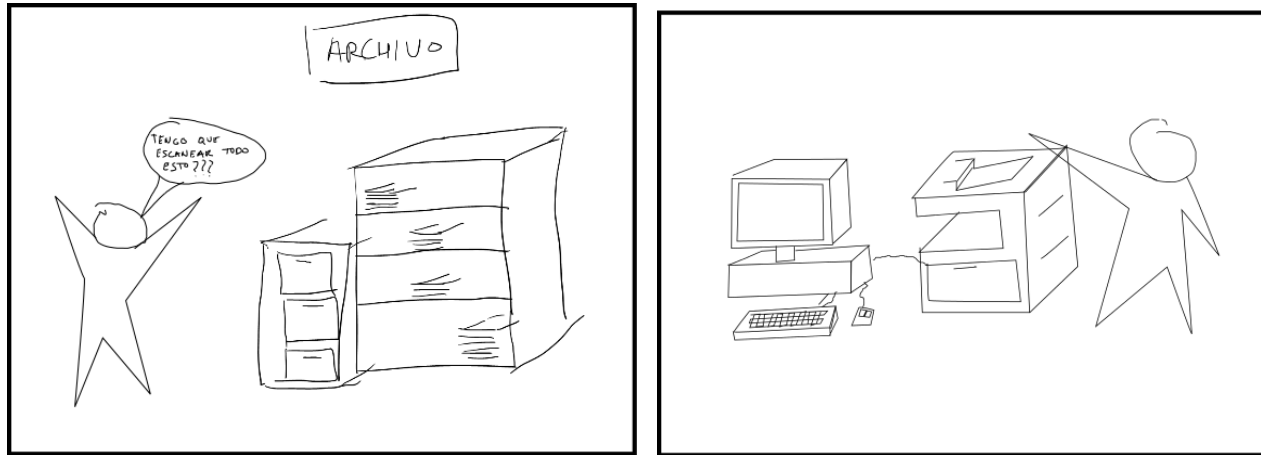
Tarea: introducir una obra desde cero

Descomposición jerárquica



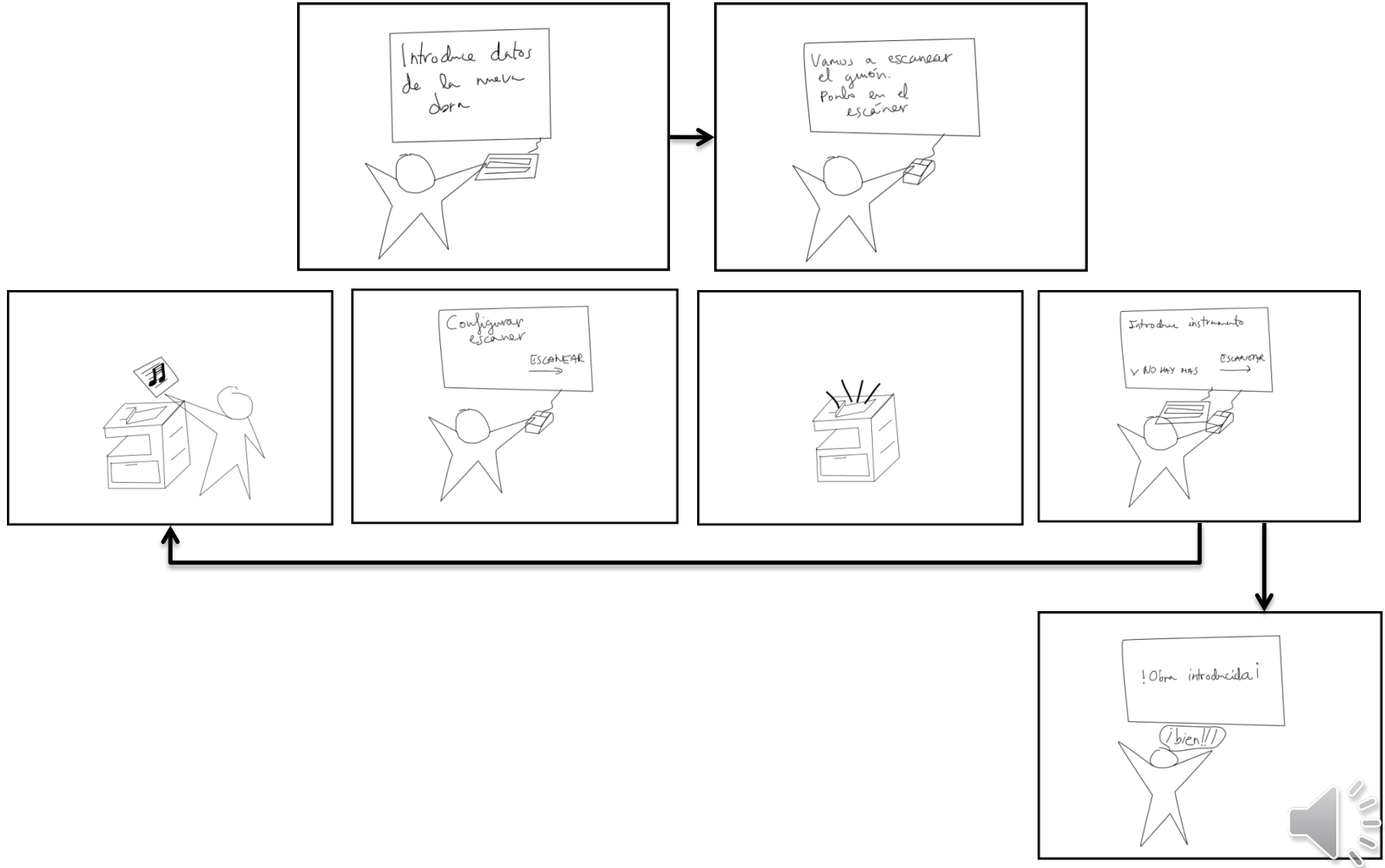
Tarea: introducir una obra desde cero

Escenarios



Tarea: introducir una obra desde cero

Escenarios



Tarea: Imprimir una obra para un concierto

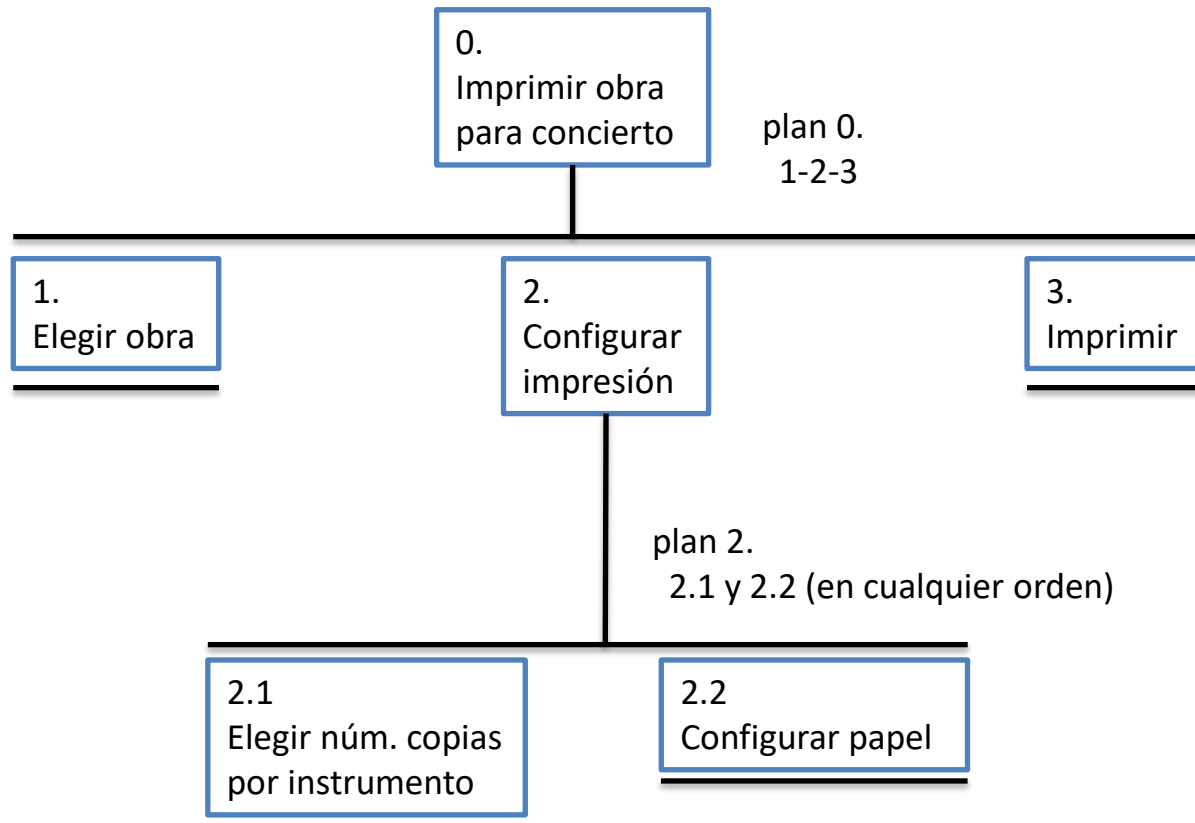
Caso de uso concreto

Acciones del usuario	Respuestas del sistema
El usuario indica que quiere imprimir una obra	El sistema pide que elija la obra
El usuario elige la obra	El sistema pide introducir el número de copias por instrumento.
El usuario introduce el número de copias por instrumento	El sistema muestra la configuración de la impresora (simple/doble cara, páginas por hoja, orientación, tamaño, ordenación de páginas en A3)
El usuario elige los parámetros de impresión	El sistema imprime la obra



Tarea: Imprimir una obra para un concierto

Descomposición jerárquica



Tarea: Imprimir una obra para un concierto

Escenarios

