

Exposé CGE « I Robot »

Introduction

"I, Robot" est un film de science-fiction réalisé par Alex Proyas en 2004. Ce réalisateur, connu aussi pour *The Crow* (1994).

Le film s'inspire des écrits d'Isaac Asimov, un auteur qui a imaginé des histoires sur l'intelligence artificielle et la relation entre l'homme et la machine. Son livre *Les Robots* (1950) pose les bases de ce qu'on appelle les "Lois de la robotique" *que l'on verra plus tard*, des règles conçues pour garantir que les robots n'agissent jamais contre les intérêts des humains.

I, Robot prend ces idées et les explore à travers une histoire où les robots, supposés être des alliés, commencent à remettre en question leurs limites.

Résumé

"I, Robot" se passe dans un futur où les robots sont partout et aident les humains dans leur vie quotidienne. Ils sont programmés pour être gentils et ne jamais faire de mal à un humain. Le personnage principal, Del Spooner, joué par Will Smith est un policier un peu méfiant envers les robots. Un jour, il enquête sur la mort d'un scientifique, et il commence à se demander si un robot pourrait vraiment tuer un humain, ce qui est normalement impossible.

Dans le film on retrouve 3 règles principal dans l'entente entre robots et humains :

- Un robot ne peut faire du mal à un humain
 - Un robot doit obéir à tout ordre donné par un humain
 - Un robot à le droit de se défendre
- ➔ Ces lois ne doivent rentrer en contradiction

Ces lois ont été conçues pour anticiper les dilemmes éthiques entre humains et robots

Par ailleurs, il existe une 4^{ème} lois qu'on ne retrouve pas d'en le film créé dans le roman de Isaac Asimov *Les Robots et l'Empire*, publié en 1985.

La lois zéro : Un robot ne peut pas nuire à l'humanité ni, par son inaction, permettre que l'humanité soit mise en danger.

Elle prime sur les autres lois et élargit la responsabilité des robots en leur demandant de protéger l'humanité entière.

Lien avec le monde actuel

Pourquoi cette œuvre est-elle intéressante dans le cadre d'une réflexion sur L'Homme et les robots ?

L'œuvre *I, Robot* nous invite à réfléchir à la relation entre l'Homme et les robots sous un angle humain. Elle soulève des questions sur notre responsabilité en tant que créateurs d'intelligences artificielles : jusqu'où pouvons-nous leur accorder de l'autonomie sans risquer de perdre le contrôle ? Le film met en lumière nos peurs face à des machines qui pourraient dépasser notre compréhension, tout en montrant que la technologie, bien que puissante, reste façonnée par les intentions humaines, tout est entre nos mains. Cela pousse à imaginer une coexistence éthique et respectueuse entre l'Homme et ses créations, tant que l'Homme garde le contrôle.

Quelle vision des robot cette œuvre propose-t-elle ?

I, Robot offre une vision des robots qui questionne profondément leur rôle dans nos vies. Ils sont conçus pour aider et protéger, guidés par des lois censées garantir notre sécurité. Cependant, le film montre que ces règles peuvent être interprétées de manière imprévue, soulevant des doutes sur la capacité des robots à comprendre la complexité de l'humanité. Il pose la question de savoir si une machine peut véritablement saisir des concepts comme l'empathie, le libre arbitre ou la justice, tout en nous interrogeant sur la confiance et les limites que nous fixons à nos propres créations.

Quelle piste de réflexion cette œuvre propose-t-elle à propos des robots et de leurs relations avec les hommes ?

I, Robot nous propose de réfléchir à plusieurs aspects cruciaux de la relation entre l'Homme et les robots. Tout d'abord, la question de la confiance est centrale : jusqu'où peut-on déléguer des tâches importantes aux robots sans risquer qu'ils échappent à notre contrôle ? Ensuite, le film soulève le problème de la responsabilité humaine. Si les robots prennent des décisions autonomes, qui est responsable de leurs actions ? Enfin, il nous pousse à réfléchir sur ce qui définit véritablement l'humanité. Les robots peuvent-ils comprendre des concepts comme l'empathie ou le libre arbitre, et à quel moment cessent-ils d'être des machines pour devenir quelque chose de plus ?

Pour illustrer cette dernière question on va vous passer un extrait du film

Avis du groupe

Chelsea

I, Robot est un film simple et divertissant qui ne demande pas de réfléchir trop profondément. Il est captivant grâce à son action, L'histoire est intéressante et maintient l'attention. C'est un film agréable à regarder, sans prise de tête, parfait pour se détendre, de plus le jeu d'acteur est lui-même est bien mené. Il est parfois assez

Chelsea, Mélina, Rayan
Décembre 2024

sombre au niveau des lumières, donc pour en profiter c'est mieux de le regarder dans le noir.