

자, 나는 그대에게 내가 트로이를 떠났을 때 제우스께서  
내게 지우셨던 고난에 찬 귀향에 관해서도 말씀드리겠소이다.

(바) 공간은 인간을 포함한 모든 자연의 생존 터전이며, 인간의 의식은 공간에 의존한다. 인간을 포함한 모든 존재자는 자신의 존재에 상응하는 저마다의 고유한 자리와 위치와 공간을 지니고 있다. 인간은 집이라는 공간을 토대로 의미 있는 삶을 살아갈 수 있다. 집은 인간다운 삶과 관련하여 다음과 같은 의미를 갖는다. 먼저, 집은 자신의 세계를 질서 있게 하는 하나의 중심이다. 곧, 인간은 집이라는 삶의 터전에서 비로소 진정한 자신의 존재 근거를 발견할 수 있다. 바슐라르는 “집은 세계 안에 있는 우리의 일부이며 우리가 경험하는 최초의 세계이다.” 라고 하며, 집이 인간을 존재하게 하는 기본 바탕이라고 보았다. 또한, 집은 노동과 노력을 기울이는 외적 공간에서 돌아와서 어머니의 품처럼 휴식과 행복과 평화를 누릴 수 있는 내적 공간이다. 즉, 자기 자신에게로 돌아갈 수 있는 그러한 곳이다. 그러므로 하이데거의 말처럼 집의 실존적 의미를 상실한다는 것은 인간의 위기, 즉 본래적 의미의 거주 공간으로서의 ‘고향의 상실’을 뜻한다.

(사) 고갱은 프랑스 파리에서 증권 거래업자로서 평범한 삶을 살다가 화가의 길로 들어섰다. 예술가로서의 삶은 경제적 어려움으로 난관에 부딪혔지만, 가난한 시절에 만난 고희와 프랑스 남부 지방에서 생활하면서 왕성한 작품 활동을 하였다. 그러나 잦은 다툼으로 결국 3개월 만에 고갱은 고희의 곁을 떠났다. 고희가 자신의 귀를 자른 사건이 결별의 결정적 원인이었다. 고희와 헤어진 고갱은 강한 원색이 두드러진 상징주의 미술을 시도해 나갔고, 이를 실현하기 위해 근대화된 서구의 물질 만능주의가 팽배한 고향 프랑스를 떠나 홀연히 남태평양의 타히티로 길을 떠났다. ‘이아 오라나 마리아’는 고갱이 타히티에서 그린 작품으로, 이는 타히티 원주민 말로 ‘나는 마리아를 경배한다.’는 뜻이다. 어린 예수와 함께 있는 성모 마리아에게 두 손을 모아 경배하는 두 여인을 그린 종교적인 그림으로, 고갱은 서양 미술의 대표적 아이콘인 성모 마리아를 재해석하였다. 그림 속의 마리아는 자애로운 미소를 지으며 타히티 여인이 허리에 두르는 전통 의상을 걸치고 어린 예수를 목말 태우고 있다. 왼쪽에는 노란색 날개를 가진 천사와 타히티 여인들이 서 있다. 이들이 성모 마리아에게 경배하는 장면과 같은 전체적인 구도는 전통적인 그리스도교 문화의 도상을 따르고 있다. 그러나 고갱은 문명에 노출되지 않은 순수한 아름다움과 순결함을 표현하고자 그들의 모습을 타히티 원주민으로 변화시켰다. 그는 인류의 근원을 타락한 서양이 아니라 미지의 세계인 남태평양 타히티 원주민에게서 찾고자 하였다.

### 3. 출제 의도

이 문제의 출제 의도는 1) 특정한 관점에서 어떤 현상이나 대상을 다각도로 비교해 보는 균형 잡힌 입체적 사고력과 2) 특정한 사례를 근거로 어떤 상황에 직면한 자에게 필요한 자세와 태도를 모색하는 능력을 평가하는데 있다. 구체적으로 말하자면, 집의 의미를 공간적 삶의 터전이란 범위를 넘어 존재의 근거이자 내적 공간으로 설명하는 텍스트를 근거로 소설 속 두 인물이 갖는 귀향에 대한 생각의 차이를 비교하는 통합적 응용력을 평가하고, 다문화시대 자신이 꿈꾸는 바를 이루기 위해 선택한 ‘제2의 고향’에서 필요한 자세가 무엇인지를 찾는 대안 제시 능력을 평가하는데 있다.

## 4. 출제 근거

## 가) 교육과정 근거

적용 교육과정	교육과학기술부 고시 제2012-14호 [별책 5호] 국어과 교육과정 교육과학기술부 고시 제2012-14호 [별책 6호] 도덕과 교육과정	
관련 성취기준	1. 국어과 교육과정	
	과목명: 문학	관련
	<p>성취 기준 1</p> <p>[문학의 수용과 생산] (1) 섬세한 읽기를 바탕으로 작품을 다양한 맥락에서 이해하고 감상하며 평가한다. 문학 작품은 다양한 내적 요소들의 결합체이면서 또한 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락, 상호 텍스트적 맥락과 연계되어 있다. 문학 작품의 이해·감상·평가는 수용자가 이러한 내적 요소들의 결합 관계를 분석하고 작품에 작용하는 다양한 맥락을 함께 고려하면서 이루어진다. 문학 작품을 꼼꼼히 읽으면서 작품의 의미를 도출하고 작품 생산 시점뿐만 아니라 수용 시점에서의 여러 맥락을 고려하여 문학을 수용하는 능력을 기름으로써 작품을 이해하고 감상하는 폭을 넓히고 작품의 가치를 평가하는 안목을 높이도록 한다. (135쪽)</p>	문학 2, 제시문 (라)
	<p>성취 기준 2</p> <p>[문학의 수용과 생산] (4) 문학이 예술, 인문, 사회 등 인접 분야와 맺고 있는 관계를 이해한다. 문학은 인간이 가지는 보편적인 문제에 대한 작가의 생각을 언어로써 표현한 예술이다. 문학은 인간 문제에 대한 사유의 표현이라는 점에서 인문 분야와 관련을 맺고, 시대적·사회적 조건을 반영하고 비판한다는 점에서 사회 분야와도 관련을 맺는다. 인간의 생활 방식의 하나라는 점에서는 문화의 한 영역으로 존재한다. 그런 까닭에 문학은 음악, 미술 등 다른 예술의 동향과 밀접한 관련을 맺으며 변화해 왔다. 문학이 다른 분야와 맺는 관계를 잘 이해함으로써 문학 작품에 대한 수용·생산 활동을 심화하도록 한다. (136쪽)</p>	문학 2, 제시문 (라)
	과목명: 고전	관련
	<p>성취 기준 1</p> <p>[고전의 탐구] (6) 현대 사회의 맥락을 고려하여 고전의 내용을 재해석하고 가치를 재평가한다. 현대 사회에는 정보 통신 기술 문명의 발달, 심각한 환경 파괴 등 인류가 이제까지 경험하지 못했던 급격한 변화가 나타나고 있다. 현실의 급격한 변화는 고전의 선별과 수용에도 적지 않은 변화를 일으키게 된다. 오늘날 어떤 글들이 고전의 반열에 오르고 높이 평가되는지 살피고, 현대인들의 관심사에 따라 예전에 인정받던 고전의 내용을 재해석하고, 그 가치를 새롭게 평가해 보도록 한다. (88쪽)</p>	문학 2, 제시문 (마)
	<p>성취 기준 2</p> <p>[고전에 대한 태도] (12) 고전의 수용을 통해 삶을 성찰하는 태도를 형성한다. 고전에는 인간이 겪을 수 있는 다양한 문제와 갈등 상황, 그리고 그에 대한 깊이 있는 탐구나 성찰이 담겨 있다. 고전을 읽고 그 내용을 이해하는 데 그치지 않고, 고전에 담긴 지혜를 삶의 여러 국면에 실천적으로 적용할 수 있을 때 그것을 참된 교양이라고 할 수 있다. 고전을 읽고 유사한 현실의 사례들과 연관 지어 생각해 보는 가운데 고전에 비추어 자신의 삶을 성찰하는 태도를 형성하도록 한다. (90쪽)</p>	문학 2, 제시문 (마)

2. 도덕과 교육과정		
과목명: 생활과 윤리		관련
성취 기준 1	(다) 의식주의 윤리 문제 현대 생활에서 의식주가 가지는 윤리적 의미를 이해하고, 건전한 의식주 생활 및 문화를 정립하려는 자세와 태도를 기른다. 이를 위해 의식주와 관련된 다양한 윤리 문제를 조사·분석하고, 의식주를 비롯한 소비문화 전반에 대하여 성찰하고 윤리적 소비에 대하여 토론한다. ③ 주거 문화와 윤리적 문제 (41쪽)	문항 2, 제시문 (바)
과목명: 윤리와 사상		관련
성취 기준 1	(나) 개인과 자율 개인의 선택권과 자율성의 중요성을 이해하고, 현대 다원주의 사회에서 상대방의 의견이나 가치관을 포용하고 존중하는 태도를 기른다. 이를 위해 권리와 의무 및 책임과의 관계에 대해 조사하고, 관용의 중요성에 대해 토론한다. ① 개인의 선택권과 자율성(국가 중립성 논의 포함) ③ 갈등을 예방하기 위한 노력, 관용의 중요성과 갈등 해결의 바람직한 방법 (55쪽)	문항 2, 제시문 (사)

나) 자료 출처

교과서 내						
자료명(도서명)	작성자 (저자)	발행처	발행 연도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
문학	이승원 외	좋은책 신사고	2017	245-250		○
고전	김종철 외	천재교육	2016	251-252		○
생활과 윤리	변순용 외	천재교육	2017	206		○
생활과 윤리	정창우 외	미래엔	2016	256		○
윤리와 사상	박병기 외	지학사	2016	176		○

## 5. 문항 해설

**제시문 (라)**는 고등학교 『문학』(교학사, 2017)에 실린 황석영의 소설 「삼포로 가는 길」의 일부이다. 이 소설은 현대 사회에서 소외된 사람들이 뜨내기 신세를 청산하고, 마음의 안식처를 찾아가는 여정을 그린 내용이다. 제시된 내용은 ‘정씨’가 출옥 후 10년 만에 고향 삼포로 가는 모습에 초점을 맞춘 부분이다. 정씨에게 출옥 후 돌아갈 곳은 고향 삼포밖에 없다. 그러나 정씨는 고향으로 가는 기차를 타기 바로 직전 고향이 간척지로 급변하여 옛 모습을 찾아볼 수 없다는 소식을 우연히 듣고 자신이 마음의 정처로 여겨온 삼포라는 고향을 잃어버리는 상황에 처하게 된다.

**제시문 (마)**는 고등학교 『고전』(천재교육, 2016) 교과서에 실린 호메로스의 서사시 「오디세이아」의 일부이다. 오디세이아는 트로이 전쟁 참전 후, 신들의 저주를 받아 지중해를 표류하면서 줄곧 귀향에 대한 굳건한 의지를 견지한다. 발췌된 부분은 오디세이아에게 고향이 어떤 의미인지를 묘사해주고 있다. 그에게 고향 이타케는 어떠한 위험과 유혹에도 불구하고 반드시 돌아가야 할 삶의 지향점이자 행복한 삶이 보장되는 달콤한 보금자리이다.

**제시문 (바)**는 고등학교 『생활과 윤리』(천재교육, 2016) 교과서에 실린 「주거 문화와 윤리적 문제」의 일부와 고등학교 『생활과 윤리』(미래엔, 2016) 교과서에 실린 「주거의 윤리적 의미」의 일부를 출제 의도에 맞게 편집한 글이다. 제시문은 인간의 삶에 있어 집이라는 공간이 가지는 철학적 의미를 설명하고 있다. 집은 자신의 존재를 발견할 수 있는 터전이며, 고된 일상의 노동을 끝마치고 돌아와 휴식을 취하고, 평온과 행복을 누릴 수 있는 실존적 의미를 가지는 내적 공간이다. 이러한 실존적 의미를 상실하게 되면, 집은 더 이상 내적 공간으로서 고향의 의미가 지속되지 못한다.

**제시문 (사)**는 고등학교 『윤리와 사상』(지학사, 2016) 교과서에 실린 「이아 오라나 마리아」를 출제의도에 부합되게 일부 재편집한 글이다. 이 제시문에서는 자신이 추구하는 예술세계를 추구하고자 고향을 떠나 새로운 곳에 정착한 고갱이 전통적인 그리스도교 문화에 타히티 토속 문화를 접목시켜 자신만의 새로운 상징주의 미술을 시도하는 과정을 이해하는 것이 중요하다.

## 6. 채점 기준

하위 문항	채점 기준	배점						
	<p>1. 기술적(記述的) 측면(-5점)</p> <p>1) 문제에서 제시하고 있는 글자 수(550~570자)를 위반했을 경우 감점한다.</p> <table border="1"> <tr> <th>위반 글자 수</th> <th>감점 점수</th> </tr> <tr> <td>±1~25자</td> <td>1점 감점</td> </tr> <tr> <td>±26자 이상</td> <td>2점 감점</td> </tr> </table> <p>2) 맞춤법과 원고지 사용법에 중대한 오류가 있을 경우: 최대 3점 감점</p> <p>3) 답안작성시 제시문을 한 문장 이상 그대로 옮겨 쓸 경우: 최대 5점 감점</p> <p>2. 내용적 측면(40점)</p> <p>1) 제시문 (바)의 논지를 파악하였는지 여부, 그리고 이를 토대로 제시문 (라)의 정씨와 제시문 (마)의 오디세우스가 고향으로 돌아가는데 대한 생각이 다른 이유를 서술하고 있는지를 평가한다 (25점): 3~25점 부여</p> <p>(1) 제시문 (바)의 논지: 공간적 삶의 터전뿐만 아니라 자신의 존재의 근거이자 내적 공간으로서 집의 의미</p> <p>(2) 제시문 (라)의 정씨의 고향으로 돌아가려는데 데 대한 생각: 고단한 삶에서 벗어나 마음의 안식을 발견할 수 있는 공간으로서의 고향을 상실</p> <p>(3) 제시문 (마)의 오디세우스의 고향으로 돌아가려는데 데 대한 생각: 고향을 대체 불가능한 삶의 중심이자 행복한 삶이 보장되는 내적 공간으로 줄곧 확신</p> <p>(4) 이 둘의 생각이 다른 점: 정씨는 고향을 상실했다고 생각하기 때문에 귀향을 주저하는 반면 오디세우스는 굳은 귀향의 의지를 표명</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>- 제시문 (바)의 논지를 정확히 제시했을 경우, 3~5점 부여</p> <p>- 제시문 (바)의 관점에서 제시문 (라)의 정씨가 고향으로 돌아가려는데 대한 생각을 정확히 제시했을 경우, 6~8점 부여</p> <p>- 제시문 (바)의 관점에서 제시문 (마)의 오디세우스가 고향으로 돌아가려는데 대한 생각을 정확히 제시했을 경우, 6~8점 부여</p> <p>- 제시문 (라)와 제시문 (마)에서 나타난 귀향에 대한 다른 생각을 정확히 제시했을 경우, 3~4점 부여</p> </div>	위반 글자 수	감점 점수	±1~25자	1점 감점	±26자 이상	2점 감점	40
위반 글자 수	감점 점수							
±1~25자	1점 감점							
±26자 이상	2점 감점							

	<p>2) 고향을 떠나 새로운 곳에서 자신의 꿈을 실현하고자 하는 사람에게 필요한 자세를 제시문 (사)의 고갱의 사례를 토대로 제시했는지를 평가한다(15점): 2~15점</p> <p>(1) 제시문 (사)에 나타난 고갱의 사례: 고갱은 자신의 꿈인 상징주의 미술을 실현하기 위해 전통적인 서양의 도상을 근간으로 하되, 타히티 원주민의 모습을 통해 순수한 아름다움을 표현함으로써 서양 미술을 재해석함</p> <p>(2) 고향을 떠나 새로운 곳에서 자신의 꿈을 실현하고자 하는 사람에게 필요한 자세: 자신의 꿈을 실현하려는 사람은 대안을 찾아 타지로 떠나는 적극적인 자세와 기존의 표현 방식에 구애 받지 않는 유연한 태도가 필요 또는 자신의 꿈을 실현하기 위해 적극적인 자세로 타지로 떠나고, 자신이 유지하던 기존의 방식과 새로운 방식을 유연하게 융합하는 태도 역시 같은 점수 부여</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>- 제시문 (사)의 고갱의 사례를 정확히 제시했을 경우: 4~7점 부여</p> <p>- 고향을 떠나 새로운 곳에서 자신의 꿈을 실현하고자 하는 사람에게 필요한 자세를 정확히 제시했을 경우: 5~8점 부여</p> </div> <p>* 단, 글이 매우 논리적이거나 창의적인 경우, 최대 5점을 가산할 수 있다.</p> <p>* 글이 논리적이지 못하면 정도에 따라 최대 5점을 감점할 수 있다.</p>	
--	--	--

## 7. 예시 답안

(라)의 정씨는 정착하려던 고향이 개발되었다는 소식을 듣고 귀향을 망설이고 있다면 (마)의 오디세우스는 귀환을 방해하는 역경에도 불구하고 계속해서 귀향을 지향한다. 집을 인간 존재의 근거이자 실존적 의미가 부여되는 내적 공간으로 설명하는 (바)에 근거할 때, 귀향에 대한 둘의 생각이 다른 이유를 알 수 있다. 정씨는 고단한 삶에서 벗어나 마음의 안식을 발견할 수 있는 공간으로서의 고향을 상실했다고 생각하기 때문에 귀향을 주저한다면, 오디세우스는 고향을 대체 불가능한 삶의 중심이자 행복한 삶이 보장되는 내적 공간으로 줄곧 확신했기 때문에 굳은 귀향의 의지를 표명한다. 고향의 가치가 자신이 태어난 공간에만 국한되는 것은 아니다. 고향 프랑스를 등지고 타히티로 떠난 (사)의 고갱은 자신의 꿈인 상징주의 미술을 실현하기 위해 전통적인 서양의 도상을 근간으로 하되, 타히티 원주민의 모습을 통해 순수한 아름다움을 표현함으로써 서양 미술을 재해석했다. 고갱의 사례에서 나타나듯이 자신의 꿈을 실현하려는 사람은 대안을 찾아 타지로 떠나는 적극적인 자세와 기존의 표현 방식에 구애 받지 않는 유연한 태도가 필요하다. (565자)

## 문항카드 3

## 1. 일반정보

유형	■ 논술고사 □ 면접 및 구술고사	
전형명	수시 모집 논술	
해당 대학의 계열(과목) / 문항번호	인문사회계열 I / 문제 3	
출제 범위	교육과정 과목명	국어 II, 사회·문화
	핵심개념 및 용어	고향, 공동체 문화, 정서적 안정, 친밀감
예상 소요 시간	30분/ 전체 120분	

## 2. 문항 및 제시문

[문제 3] 제시문 (아)에 나타난 나와 의원의 관계가 어떻게 변화해 가는지 설명하고, 공동체 문화 형성의 조건과 효과를 제시문 (아)와 제시문 (자)를 통합적으로 고려하여 서술하시오. [20점, 400~420자]

## [제시문]

(아) 나는 복판에 혼자 앉아누워서  
어느 아침 의원을 뵈이었다.  
의원은 여래 같은 상을 하고 관공의 수염을 드리워서  
먼 옛적 어느 나라 신선 같은데  
새끼손톱 길게 돌은 손을 내어  
묵묵하니 한참 맥을 짚으니  
문득 물어 고향이 어디냐 한다.  
평안도 정주라는 곳이라 한즉  
그러면 아무개 씨 고향이란다.  
그러면 아무개 씨 어느나 한즉  
의원은 빙긋이 웃음을 띠고  
막역지간이라며 수염을 쏜다.  
나는 아버지로 섬기는 이라 한즉  
의원은 또다시 던지시 웃고  
말없이 팔을 잡아 맥을 보는데  
손길은 따스하고 부드러워  
고향도 아버지도 아버지의 친구도 다 있었다.

(자) 1961년 미국에서 심장병을 연구하던 학자들은 이탈리아 출신 이민자들이 주로 모여 살던 빈민촌인 로세토 마을의 55~64세 사이 인구 가운데 심장병으로 사망한 비율이 영(0)에 가깝다는 사실을 발견하였다. 그런데 로세토 사람들의 생활은 기름진 음식과 음주, 흡연에 매우 열악한 노동 조건까지 의학적으로는 심장에 좋지 않은 조건을 고루 갖추고 있었다. 이들이 연구를 거듭한 끝에 밝혀낸 원인은 공동체 문화에 있었다. 로세토 마을에는 상호 존중과 협동을 기초로 하는 공동체가 존재하고 있었다. 이웃끼리 서로의 일상을 공유하