**Actividades de explotación didáctica de una muestra oral representativa de la variedad**

**VARIEDAD: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Enlace del audio/vídeo:** [**https://www.youtube.com/watch?v=ffKVWGAANoI**](https://www.youtube.com/watch?v=ffKVWGAANoI)

Escucha este fragmento de vídeo titulado “Qué es lo normal”, de la serie de adolescentes SKAM España, y responde a las siguientes preguntas.

**I) RASGOS LINGÜÍSTICOS.** Selecciona (**X**) los rasgos lingüísticos y pon ejemplos.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rasgos lingüísticos** | **X** | **Ejemplos** |
| **NIVEL FÓNICO** | | |
| 1) Seseo |  |  |
| 2) Ceceo |  |  |
| 3) Distinción *s* / θ |  |  |
| 4) Yeísmo |  |  |
| 5) Rehilamiento |  |  |
| 6) Distinción entre *y* /ǰ /y *ll* /ʎ/ |  |  |
| 7) Aspiración de /–x–/ > [–h–] |  |  |
| 8) Pronunciación tensa de /–x–/ |  |  |
| 9) Debilitamiento/elisión de /–d–/ |  |  |
| 10) Neutralización de /–r/ y /–l/ |  |  |
| 11) Debilitamiento/elisión de consonantes finales |  |  |
| 12) Conservación de consonantes finales |  |  |
| 13) Otros (por favor, especifica) |  |  |
| **NIVEL MORFOSINTÁCTICO** | | |
| 1) Tuteo |  |  |
| 2) Voseo |  |  |
| 3) Uso de *vosotros* |  |  |
| 4) Uso de *ustedes* (familiar o informal) |  |  |
| 5) Uso del pretérito indefinido (‘pasado actual’) |  |  |
| 6) Queísmo |  |  |
| 7) Dequeísmo |  |  |
| 8) Duplicación de pronombres clíticos |  |  |
| 9) Pronombre *le* enclítico intensificador |  |  |
| 10) Uso etimológico de los pronombres *le*, *la* y *lo* |  |  |
| 11) Leísmo, laísmo y loísmo |  |  |
| 12) Pluralización del verbo *haber* impersonal |  |  |
| 13) Otros (por favor, especifica) |  |  |
| **NIVEL LÉXICO** | | |
|  | | |

**II) IDENTIFICACIÓN DE LA VARIEDAD. En el audio se usa el ...**

**a) español europeo b) español de América c) español de EE. UU. d) español de Guinea Ecuatorial e) judeoespañol**

a1) castellano b1) caribeño

a2) andaluz b2) mexicano-centroamericano

a3) canario b3) andino

b4) austral o rioplatense

b5) chileno

**Justifica tu respuesta.** ¿Cuál es la principal razón que te ha llevado a escoger esa variedad? Explica brevemente los principales rasgos lingüísticos de la variedad escogida.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**III) COMPRENSIÓN AUDITIVA**

A) Comprensión global: describe brevemente de qué trata la audición (quiénes hablan, sobre qué tema...)

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

B) Comprensión de detalles

B.1.) Busca en el DLE (<https://dle.rae.es/>) las palabras *tronco*, *guay*, *bordería y chaval*. ¿Con qué significado se emplean en el vídeo? ¿Qué marcas de variación lingüística aparecen para dichas acepciones?

B.2.) En el vídeo se emplea un sinónimo (despectivo y malsonante) de *lesbiana*. ¿Cuál es? ¿Conoces otros sinónimos de esta palabra?

Artículo recomendado: “Lesbianismo: cuando el armario se abrió, estaba lleno de palabras” (Lola Pons) <https://verne.elpais.com/verne/2018/06/18/articulo/1529327533_352112.html>