

### 三、写作题(本大题1小题,50分)

33. 阅读以下材料,按要求作文。

著名教育家叶圣陶说过:“教育是农业,不是工业。”

根据以上文字所引发的联想和思考,写一篇文章。

要求:

文体自选,立意自定,标题自拟,不少于1000字。



本书含300分钟系统精讲+200分钟讲练结合,高清视频在线学,听课网址:c.offcn.com



首先,素质教育强调面向全体学生,促进教育公平。材料中,对于结结巴巴的魏同学,李老师并没有阻止她在公开课上演讲,而是给予她演讲的机会,并通过提问让全班同学鼓励她,成功完成了演讲任务,给魏同学增添了许多自信。

其次,新课改的教师观强调教师应该是学生学习和发展的促进者,要尊重和赞赏学生。在该材料中,李老师灵活处理课堂教学,发挥教育机智,把她对魏同学的表扬变为大家对魏同学的认同和鼓励,这极大地激发了魏同学的学习兴趣,增强了该同学的自信并促进了她的成长。

最后,“以人为本”的学生观强调,学生是发展的人,有不断发展的潜力。材料中,李老师没有因为魏同学口吃而放弃对她的教育,而是给她克服自己的问题的机会,给予她帮助和鼓励。

因此,作为教师,要践行新课改背景下的职业理念,要善于发挥教育机智,激发学生学习兴趣,增强学生的自信,促进学生发展。

### 31.【参考答案】

材料中郑老师的教育行为符合教师职业道德规范的相关要求,值得肯定。

首先,郑老师的行为体现了关爱学生的教师职业道德规范。“关爱学生”要求教师做到关心爱护全体学生,尊重学生人格,做学生良师益友。材料中,郑老师面对身体残疾的杜青,三天两头地到学校了解他的学习、生活情况,并和他聊天、做游戏,给予他鼓励;而且多次进行家访,耐心劝导放弃对杜青培养的家长,要更加关心、爱护杜青。

其次,郑老师的行为体现了为人师表的教师职业道德规范。“为人师表”要求教师做到严于律己,以身作则,为学生形成良好的榜样。材料中,郑老师自己用行动去关心杜青,给学生、家长、老师树立了榜样,容易引起学生共鸣,从而让学生发挥向师性,向郑老师学习。

最后,郑老师的行为体现了爱岗敬业的教师职业道德规范。“爱岗敬业”要求教师做到勤恳敬业,对工作高度负责。材料中郑老师积极进行家访,开展有针对性的教育教学工作,体现了其对工作的高度负责。

### 32.【参考答案】

(1)在汉代,文学实际总是宫廷玩物,没有取得独立的地位;文学与经术没有分家,但开始确认诗文具有自身的价值意义,不只是功利附庸和政治工具。

(2)“人伦之有周孔”表明周公、孔子在建立人伦方面有创始意义,贡献突出,具有很高的地位;而曹植的造词炼句在“文的自觉”方面有创始意义,具有很高的文学地位;钟嵘用“人伦之有周孔”来比曹植的文学贡献,表达了对曹植的“文的自觉”的肯定和高度赞扬。

## 三、写作题

### 33.【参考范文】

#### 教育是培养人的艺术

叶圣陶先生曾说:“教育是农业,不是工业。”我认为,这句话包含了两层意思,一是教育与农业相仿,种子的生长是一个缓慢的过程,需要很长的一段周期,学生的培养也是一个长期而缓慢的过程,“十年树木,百年树人”,教育培养学生不能像工业产品那样迅速出炉;二是学生的成长就像把种子播种到地里,给它充分合适的条件,如水、阳光、空气、肥料等,让它自己发芽生长,开花结果。学生是有生命的,在适当的条件下,能自己发育、成长。而工业则与此不同,工业是将原料按照一定的工序统一加工,得出全然一致的产品。教育,就是在一个相当长的时期内给学生提供充分的合适条件,以供其健康成长。学生是具有鲜活生命与独特个性的人,这就决定了教育是培养人的艺术,是慢的艺术,是因材施教的艺术,是适当放手的艺术。

首先,教育是慢的艺术。学者张文质曾说:“教育是一种慢的艺术。”慢,是教育艺术的题中之义,要求教



师在教育中要循序渐进,尊重学生个体身心发展的顺序性规律。然而,现在的教育中不乏急功近利的现象。有些家长希望自己的孩子能够赢在“起跑线”上,教师也希望自己的学生能够迅速胜人一筹。于是,对孩子们的起步教育越来越早,越来越多的孩子从幼儿园起便背唐诗、学钢琴、练书法……教师也急不可耐地将某一套“成功”的教学方法生搬硬套在自己的班级教学中,希望自己的学生能一鸣惊人。这些急功近利的学习和教育尝试,最终目的不是为了学生综合素质的提高,而是为了培养“读书成绩好,各门功课最好满分,能在比赛中拿名次”的“合格”的学生。实际上,这些“合格”的学生如同“合格”的工业产品,毫无生命力。而家长和教育工作者需要做的,就是让学生这颗独特的种子慢慢发芽、渐渐长高、静静开花,悄悄结果……

其次,教育是因材施教的艺术。教育的中心是人,教育的目的在于使人成为他自己。卢梭说:“教育即生长。”教育不能强行把一些知识、能力从外面放到人这个容器里面去,而应该是提供一个良好的环境,让他们正常地生长。教师要根据教育的特点,真正面向每一个孩子,因材施教。农民种的作物是多种多样的,每一种都有每一种的耕作方法,学生也是各不相同的,每一个学生都有各自的个性和特点,教师需要因人制宜地进行教育引导。学生的成长不只是知识技能的无止境的积累,更是精神和心灵的发育、成熟和提升。学生有其自身的意志和精神,也就是有属于他自身的本质力量。对这种本质力量,外部环境不能彻底改变它,只能满足它,顺应它,引导它,发展它。学生的成长就像植物的生长一样,有他自身的规律,教师只能为其发展提供充分的条件。

最后,教育是适当放手的艺术。农人种地时对每一粒种子都小心呵护,充满期望,但这并不意味着农人要在种子发芽生长的过程中事必躬亲。教师应像农人一样,学会适当放手。农民给了种子适当的水分与养料,而怎么发芽,怎样破土而出,怎么长高那是种子自己的事。教育孩子同样需要学会放手。在教育教学过程中,教师要用责任心去承担培养学生的义务,用爱心去引领学生的成长,用知识去开阔学生的视野,在一个相当长的时期内,教师需要引领学生成长,但这并不意味着教师为学生选好他要走的每一步,也不意味着教师干涉学生的每一个选择。正如丰子恺先生的一幅标题为《教育》的漫画,画中是一个做泥人的师傅,一本正经地把一个个泥团往模子里按,模子里脱出来的泥人个个一模一样。学生不应是预先设计好的泥人,教师要是像那个师傅一样只顾把他们往模子里按,那他的教育就一定是失败的。

教育是培养人的艺术,是慢的艺术,是因材施教的艺术,也是适当放手的艺术。在教育过程中,教师要像对待农作物一样,有足够的耐心,尊重学生个体身心发展的顺序性规律,对不同的学生有不同的方法,适当放手,发挥学生的主体作用。教师应像台湾作家龙应台在《孩子,你慢慢来》中写的那样:“我,坐在斜阳浅照的石阶上,望着这个眼睛清亮的小孩专心地做一件事;是的,我愿意等上一辈子的时间,让他从从容容地把这个蝴蝶结扎好,用他五岁的手指。孩子你慢慢来,慢慢来。”



本书含300分钟系统精讲+200分钟讲练结合,高清视频在线学,听课网址:c.offcn.com



少年易老学难成，一寸光阴不可轻。

未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。

这首诗的关键有二：一是要学习。比如你们对浩如烟海的中华经典必须有深刻的了解。最好能背诵几百首旧诗词和几十篇古文，让它们随时含蕴于你们心中，低吟于你们口头。这对于你们人文素质的提高，都会有极大的好处。二是要惜寸阴。光阴，对青年和老年，都是转瞬即逝，必须爱惜。“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”，这是古人留给我们的两句意义深刻的话。

对此，你们青年人不仅要心里明白，还要真正能实行，才能接好前人的接力棒，才不会虚度此生。以上都是我的肺腑之谈。

青年们，好自为之。世界是你们的。

(文章选编自季羡林《我的人生感悟》)

问题：

(1)文中第4段加点的词语“青年人的责任”在作者眼中指的是什么？(4分)

(2)文章认为肩负着希望的青年人应该如何“好自为之”呢？请结合文本简要分析。(10分)

### 三、写作题(本大题1小题，50分)

33.阅读以下材料，按要求作文。

一日，夜深人静，锁叫醒了钥匙，并埋怨道：“我每天辛辛苦苦为主人看守家门，而主人喜欢的却是你，总把你带在身边，真羡慕你啊！”而钥匙也不满地说：“你每天待在家里，舒舒服服的，多安逸啊，我每天跟着主人，日晒雨淋的，多辛苦啊，我更羡慕的是你。”

一次，钥匙也想过过安逸的生活，于是，把自己藏起来了，主人出门后回家，不见了钥匙，气急之下把锁给砸了，并顺手扔进了垃圾堆里，进屋后，主人找到了钥匙，气愤地说：“锁也砸了，现在留着你还有什么用呢？”说完把钥匙也扔进了垃圾堆里。

根据以上文字所引发的联想和思考，写一篇文章。

要求：

文体自选，立意自定，标题自拟，不少于1000字。



本书含300分钟系统精讲+200分钟讲练结合，高清视频在线学，听课网址：[c.offcn.com](http://c.offcn.com)



解浩如烟海的中华经典,提高自己的人文素质;青年人应该爱惜时间,懂得“一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴”的道理;青年人在心里明白道理的同时,还要能去实行,接好前人的接力棒。

### 三、写作题

#### 33.【参考范文】

##### 合作创造价值

“皮之不存,毛将焉附”“唇亡齿寒”等蕴含的哲理被古往今来之人不断诠释、演绎并使其在当今时代也熠熠生辉,其所体现的合作理念是实现个人、集体良好发展,社会、国家和谐繁荣的重要因素。教育活动是教育过程漫长而复杂、教育对象范围广而跨度大、教育影响关乎民族未来的社会创造性活动,合作在教育过程中的重要性不言而喻。①教师与学生、教师与教师之间只有加强合作,才能集聚教育力量,统一一切教育资源,创造教育价值和形成塑造未来的力量!

①教师要加强与学生的合作,在教学相长中创造价值。“学然后知不足,教然后知困。知不足,然后能自反也;知困,然后能自强也。故曰:教学相长也。”教与学是相辅相成的,即教学相长。学识渊博的教师在讲台上侃侃而谈,但若没有学生的积极反馈,终究是一个人的独白;天资聪颖的学生在书海中勤学苦练,但若没有教师的有效指导,终究达不到事半功倍。教师的教授与学生的学习正如钥匙与锁,任何一方的缺失都会造成教学相碍。教育教学活动中,教师首先应成为学生的朋友、合作者,而不是单一的知识的灌输者,师生双方处于平等的地位才能促进合作、保证教学相长;其次,教师在教学中应尊重学生的主体性地位,尊重学生的个性与差异性,挖掘学生的潜能。而学生应尊重教师的主导性地位,以教师为榜样,约束与规范自己的言行。这样,教学教育活动才能在教学相长中创造最大价值。

②教师要加强与其他教师的合作,在共同进步中创造价值。“孤掌难鸣,独木难支”,当今时代的教师不再是局限于教材、口头讲述、粉笔黑板的书本知识的单一搬运者、转述者和呈现者,教学知识的内涵、外延无限扩大,信息呈现的多媒体技术手段日新月异,班集体作为承载学生未来的航船,各科任教师之间必须合力,才能使船扬帆起航,抵达理想的彼岸。新课程改革要求教师改变以往孤立、封闭、排斥他者的个人主义教学方式,提倡开放、互助、信赖、相互支援的集体合作文化。教师应打破“术业有专攻”的封闭式教学心态,打破文人相轻的心理壁垒,学习借鉴他人教学中的优点,权衡自己教育活动的利弊,广采博览,营造积极向上的班级氛围,实现培养全面发展的学生的共同教育目标。

“合”,和也,历史的发展不外乎证明了“天时地利”终究需要“人和”。氏族社会中的先祖集体狩猎,古代沙场中的兵将统一作战,现代中华民族举全国之力抵御外辱,合作犹如历史前进中的滚滚车轮,任何一方的缺失都会停滞不前。于个人而言,合作是促进人内省、不断发展的方式,在合作的过程中,他人的言行必定是自己的一面镜子,“见贤思齐,见不贤而内自省也”。在反思中提升自己,在合作中发展自己,从而使集体发挥 $1+1>2$ 的价值。

↓  
和

