

## 文學

- ◇ 一種記錄方式。
- ◇ 藉由文字的記述來傳承知識、表達思想和展現情感。

## 文體

- ◇ 成熟及定型後具有特定結構和形式。
- ◇ 隨著文學作品累積，經由人們分類後獨立而成。

如「**小說**」它常以「**描寫人物**」為主，是具有完整「**背景設定**」、「**情節發展**」的文學作品。

**先秦** 神話、寓言

**魏晉** 筆記小說  
如：世說新語

尚未具備完整的結構。

**唐代** 傳奇小說  
如：虬髯客、枕中記

文體才算是真正的成熟。

小說流變

**明清**

章回小說

如：西遊記、紅樓夢

**現代**

如：紅玫瑰白玫瑰

小說流變

- 源於唐代傳奇小說，後**盛於明清**。
- 主要是**由宋代話本小說(即說書人們的講稿)演變而成**。
- 由於當時講史的興起，**歷史故事內容變長了**，需要分成多次講說而開始分章節。
  - 話本《大宋宣和遺事》是《水滸傳》的雛型。
  - 話本《三國志平話》是《三國演義》的雛型。
  - 話本《大唐三藏取經詩話》是《西遊記》的雛型。

## 章回小說的前身

## 1. 分章節、有回目：

故事的敘述分章、分回，正文前有時會有「楔子」；「回目」則指整齊的對偶句，會概括本回的主要故事和人物。

## 2. 留有說書常用套語：

可看出從話本演變而來的痕跡(常用「話說、且說、話分兩頭」等起頭、「欲知後事如何，且聽下回分解」作結)。

## 3. 故事連貫、篇幅較長：每回皆有連貫性；皆為長篇，結構布局龐大複雜。

## 4. 常用白話來寫作：通俗易懂。

# 章回小說的特色

諷刺  
小說



《儒林外史》

清 吳敬梓



《鏡花緣》

清 李汝珍

影響

譴責  
小說



《老殘遊記》

清 劉鶚



《孽海花》清 曾樸

《官場現形記》清 李寶嘉

《二十年目睹之怪現狀》

清 吳沃堯

戊戌變法失敗後出現

章回小說的性質

# 俠義



《水滸傳》

元 施耐庵



《兒女英雄傳》清 文康

《三俠五義》清 石玉崑

# 歷史



《三國演義》

明 羅貫中

# 神怪



《西遊記》

明 吳承恩



《封神演義》明 許仲琳

# 世情



《金瓶梅》

明 蘭陵笑笑生



《紅樓夢》清 曹雪芹