



# 選文介紹

## 《紅玫瑰與白玫瑰》



# 張愛玲

本名為**張煥**

**對新舊社會變遷觀察入微**

**戰亂**輟學而返居上海的期間

開始發表作品

**以小說**聞名，兼擅散文

作品常被翻拍成**電影**

原籍河北，生於上海，大學考入香港大學

**以上海、香港和南京**作為主要寫作場景

有身為清末名臣的

祖父 張佩綸 和 外曾祖父 李鴻章

張愛玲 

帶旁觀者的語氣，  
文字兼具華麗和蒼涼，意象繁複

父母離異，一婚胡蘭成，  
赴美後二婚美國劇作家賴雅

題材多以男女的情愛糾葛為主題

其他著作：  
《傾城之戀》、《半生緣》

振保的生命裡有兩個女人，他說的一個是他的白玫瑰，一個是他的紅玫瑰。一個是聖潔的妻，一個是熱烈的情婦——**普通人向來是這樣把節烈兩個字分開來講的**。也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。

「普通人把節烈兩個字分開來講的」以**諷刺男人要求女人從一而終，自己卻拈花惹草。**

振保的生命裡有兩個女人，他說的一個是他的白玫瑰，一個是他的紅玫瑰。一個是聖潔的妻，一個是熱烈的情婦——普通人向來是這樣把節烈兩個字分開來講的。也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹**蚊子血**，白的還是「床前明月光」；娶了**白玫瑰**，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。

「**蚊子血**」和「**飯黏子**」分別由「紅」、「白」兩色來聯想取譬，表達礙眼生厭之感。

振保的生命裡有兩個女人，他說的一個是他的白玫瑰，一個是他的紅玫瑰。一個是聖潔的妻，一個是熱烈的情婦——普通人向來是這樣把節烈兩個字分開來講的。也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「**床前明月光**」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。

一方面呈現潔淨的美感，一方面寓託思慕嚮往之情，  
**表示人渴望追尋純潔無瑕的愛。**