

艺术可视化学生竞赛简介

艺术可视化竞赛是中国可视化与可视分析大会的一个重要环节，旨在促进中国艺术可视化创作与研究的交流合作，推进人才培养。艺术可视化竞赛指定主题范围，邀请国内外学习艺术、设计及可视化的高校学生，运用自己最擅长的表现手法，在规定期限内完成艺术可视化创作。竞赛设置一系列的奖项，颁发给优秀、新颖的创作作品。

竞赛对于表现手法不做限定，旨在鼓励学生最大程度地发挥想象和自由创意。艺术可视化作品要求基于真实数据，并提供原始数据片段作为评价参考。作品评估的标准在于参赛队是否能够通过视觉或听觉形式有效表现一个以数据为依据的艺术思想、观点或者概念。

艺术可视化学生竞赛年度主题  
可视观「典」

文以载道，典以存文，时光穿梭，谈古论今，不同时代留下不同的文明印记。在甲骨文中，“典”表示用双手恭敬地捧着书册，本义指其重要性，后来引申为重要的标准和规范，如典范、典章。很多重要活动都用“典”来描述，如开国盛典、毕业庆典。历史在心、在语言、在故事，也在“典”中为我们呈现的精彩世界。善三玄，精议论；通史记，知古今；三十六计彰显用兵奇谋，本草纲目尽收中药绝学；四大名著问鼎文学巅峰、永乐大典囊括数千年中华文明。有典有则，贻厥子孙，“典”有着厚重的文化色彩，是一种象征般的存在。继往“典”，以开新文、以启新智、以化新人。让我们用可视的密码重启“典”之宝库，在文明相续的历史长河中，绘制起数据可视的“典”藏之观。

**自选数据题目：**

该类别要求作者在“可视观典”的年度主题范围内，自行选择相关数据集进行艺术可视化的创作。对表现手法不做限定，旨在鼓励学生最大程度的发挥想象和自由创意，鼓励创作和提交有关可视观典的艺术设计作品，展现可视化领域多维度的探索和精彩。

该类别作品将由国内艺术可视化专家团进行评审，评价原则是，参赛队是否能够通过视觉、听觉等艺术形式，有效表现以自选数据为依据的艺术思想、观点或者概念。

**指定数据题目：中华古籍数据集（近期发布）**

该类别要求作者根据给定数据集进行创作。数据集将由国家图书馆古籍馆等专业机构，提供若干种能代表中华文化文明传承的少量珍贵古籍样本和数据集。鼓励学生跨学科组队，利用前沿信息技术和数字设计工具深度挖掘中华古代典籍的价值，以数字人文作品的新颖形态创造性地展现古籍的文物性、艺术性和知识性，实现“中华优秀传统文化的创造性转化和创新性应用”，让传承数千年的古籍在新时代“活起来”、在全球的文化舞台上火起来。

该类别投稿的评审，将由文化领域专家、技术专家、设计艺术专家等多方面专业人士组成综合评审团完成。

**参赛须知：**

- 艺术可视化竞赛欢迎国内外普通高等院校的同学踊跃参赛；
- 参赛者以组队的形式报名，每队参赛者不能超过3人，此外可以有1-2名指导老师；
- 每个参赛队设置1名队长，负责相关事宜的沟通；
- 每个参赛队自拟队名（不得违反公序良俗）。

**作品提交：**

- 作品提交方式：**
  - （1）报名获取参赛编号：（预计4月上旬开放）**
- 报名信息包括：通讯Email，队名、指导老师、队长及队员姓名、手机号、Email、学校、院系、年级等。（**获奖证书署名按报名顺序印刷，学生在前，指导老师在后**）
- 一个Email只能注册一个参赛队伍，参赛编号唯一，并与通讯Email绑定。
- 忘记编号可在提交页面根据所填Email查询，请务必记住参赛的通讯Email。
- （2）提交作品：（预计4月上旬开放）**
- 提交信息包括：参赛队伍编号、竞赛主题、作品名称、作品摘要（100字）、作品解读、作品图片、作品在线视频链接、作品高清文件下载链接。
- 每次提交将自动生成作品编号。
- 如更新作品，请用同一参赛编号再次提交，**以同一参赛编号最后一次提交的同名作品为准。**

## 作品提交内容要求：

### (1) 作品文件：

- 视频格式作品限制 \*.mp4 / \*.mov / \*.avi 类型，<100MB，并提供在线视频链接。
- 图像格式作品限制 \*.jpg / \*.png 类型，单张图片<20MB。

### (2) 作品解读：

- 1份 限pdf 文件，<10MB。
- 参赛队伍对参赛作品作的必要创作解读或解说，包括原始数据的说明。

### (3) 作品高清文件下载链接（供展览用）：

- 包括全部作品文件、作品解读。
- 建议百度云，确保半年内链接有效。只需提交电子版，无需邮寄。

## 特别要求：

- ! 所有参赛作品不能包含违反国家法律的内容，不能包含暴力、色情等不良内容，凡包含以上内容的作品，竞赛委员会有权利取消该作品参赛资格。
- ! 所有参赛作品必须为本人或本团队原创，不得包含侵犯他人著作权的内容，如参赛作品引起侵权纠纷，一切侵权责任由参赛者承担。
- ! 参赛作者享有参赛作品的版权和著作权，如无特别声明，竞赛委员会有权在大会相关媒介进行宣传、展示、播放。
- ! 参赛作品已经提交后，不得更改参赛者及指导老师姓名。

## 奖项设置：

- ! 竞赛委员会将根据专家评审结果，按比例评选金牌作品、银牌作品、铜牌作品、优秀作品。
- ! 所有入围作品，均获得在大会期间艺术展进行海报展示的机会。
- ! 在ChinaVis2022大会上，将为所有获奖队伍颁发获奖证书。
- ! 获奖队伍至少有一名队员注册大会并参加颁奖典礼。

## 重要时间节点：

- ! 作品提交截止时间：2022年05月30日 北京时间下午11:59
- ! 入围名单公布时间：2022年06月15日 北京时间下午11:59
- ! 获奖名单及颁奖日期：ChinaVis2022大会期间（7月24日-7月27日）

## 艺术可视化竞赛主席：

- ! 李铁萌 北京邮电大学
- ! 阮超 浙江理工大学
- ! 洒玉波 福州大学

如有特殊问题，请联系邮箱：  
ChinaVisAC@163.com（邮箱投稿无效）

## 中国可视化与可视分析大会

中国可视化与可视分析大会 (ChinaVis) 由我国可视化业界工作者联合发起，宗旨是促进中国及周边地区的可视化与可视分析研究与应用的交流，探讨在大数据时代可视化与可视分析发展的方向与机遇，推动相关研究与应用的发展与进步，推进学科的发展，促进人才培养和交流，加深艺术与技术融合。会议将搭建与国内外著名专家、企业家、应用部门面对面交流，深入研讨可视化前沿技术及其应用的交流和沟通平台，促进中国可视化与可视分析领域产、学、研、用协同发展新生态的形成。中国可视化与可视分析大会分别于北京（2014年）、天津（2015年）、长沙（2016年）、青岛（2017年）、上海（2018年）、成都（2019年）、西安（2020年）和武汉（2021年）举办，会议汇集了国内外数百名可视化研究人员与领域专家，取得了圆满成功。

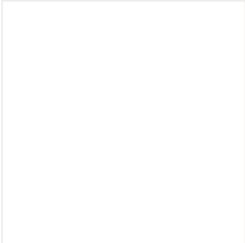
第九届中国可视化与可视分析大会 (ChinaVis 2022) 将于2022年7月24日-27日在西宁举行。本次大会由中国图象图形学学会主办，可视化与可视分析专委会、青海师范大学、青海大学、青海民族大学承办，多家赞助单位协办。本次大会内容包括特邀报告、论文报告、海报、展览、专题研讨及艺术项目。大会将邀请国内外可视化领域知名专家就相关研究与应用的最新进展作大会报告，介绍发展动态，开拓研究思路。欢迎从事可视化与可视分析，以及相关领域研究的专家、学者、艺术家、学生以及工业界的专家、专业技术人员踊跃投稿与参会。

期待您的参与！欢迎注册与届时参会！

大会主页：<http://chinavis.org/2022/>

大会主页链接二维码





People who liked this content also liked

关于生活 · 艺术的13条灵感碎片 | February

王介南

何谓文学与喜欢的 篇一

气味魔盒

阿诺德·伯林特：美学、艺术与审美交融

艺见集