

拟葬花吟——挽霞歌

姓名：田晨霄

学院：数学科学学院

【主体仿写诗】 葬花吟

【原作者】 林黛玉（【清】曹雪芹）

【原诗体裁】 歌行体

【所依诗韵】 平水韵

【平仄要求】 须要保证每一段押韵的字平仄一致，不混压杂糅，另外虽然古体诗平仄部分不做律诗绝句的刻意要求，但也尽量应使得平仄交替，声调起伏。

【对仗要求】 于本诗歌体裁，并无绝对要求；根据行文需要，可对可不对，甚至为求自然，刻意不多用对仗。

【原诗内容题材简介】

原诗作为《红楼梦》第二十七回“滴翠亭杨妃戏彩蝶，埋香冢飞燕泣残红”中借黛玉之口，赋的一首表面上是传统的伤春之作，叙葬花之事，即景而抒情，实为名是咏花，却在言志的诗。其诗语如泣如诉，声声悲音，字字血泪，全篇无一言不言自肺腑，既有“红消香断有谁怜”的儿女情长，也有“质本洁来还洁去”、“未若锦囊收艳骨”的悲壮明志。放于小说看，中更有“似谶成真自不知”，暗示黛玉花落人亡的悲剧命运之作用，因此《葬花吟》一曲可以说能与第七十八回中贾宝玉写的《芙蓉女儿诔》并称为《红楼梦》的双壁巨制。

【仿写诗歌简介】

原诗为伤春之作，然《葬花吟》之后，伤春之辞可谓已经“作透作完，不必再作了”，因此本诗主要内容上改为伤秋之作；另外，《葬花吟》一词不仅有传统婉约伤春诗作的细腻忧伤，但也有“未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。”的悲与壮，甚至可以说夹杂着黛玉“孤高标世携谁隐，一样花开为底迟”孤高、骨气以及浪漫，有着悲而能壮的风格特色。因此本诗也试图在模仿《葬花吟》声声悲音，字字血泪的基本基调上，略模仿出原诗悲而能壮，借叙事和与物而言志，抒情想象丰富细腻，却也不失浪漫的特色。为此，也稍微借鉴了一点李太白的《梦游天姥吟留别》中的架构与行文风格。

因此，原诗是香冢葬花这样一个事件作为全诗的主要内容，而本诗则构思的是一个闺中少妇，唯恐秋夜月明，徘徊楼上，“映照离人妆镜台”，于是遂在梦中乘鸾御虬，追逐太阳，跨过大壑甘渊，直到太阳升起的地方汤谷扶桑，然后梦醒长嗟的故事。

拟葬花吟

——挽霞歌

孤雁杳杳红日沉，黄昏太清阴阳分。

日月两极割宇宙，霞光万里染乾坤。

痴心儿女愁难断，秋风冷落烛火昏。

泪烛哭摇将守夜，短檠灼烧蜡凝痕。

薄衾岂耐西风力？更堪褪靄催断魂。

试看霞下啼袖者，便是深闺断肠人。
愿随云雁逐霞去，唯恐月明引愁深。
纵闻霜娥偏爱冷，实难耐斑斑竹迹皎珠珍！¹
遂把檠台出绣帘，萧萧秋院暮色寒。
疏竹淡影幢幢焰，残花碎落渺渺天。
脉脉颼颼卷寒烟，不见春日景暄暄。²
蝉噪鸦栖满隋堤，曲断弦终黑水时。
暮霭沉沉点杜鹃，何年得复至暘池？
忽如庄生迷蝶梦，乘风直上青云梯。
驷玉虬兮桀鸾车，阆苑高楼紫龙栖。³
霓裳偏舞伴笙歌，瑶台玉瑟影娉娉。
天边绮霞尚未紫，遂驱鸾驾至天河。
欲下银河千万里，离虞渊兮别恒娥。⁴
飞渡大壑过甘渊，即至扶桑汤谷边。
上邪兮，何日是归年？
愿随孤雁生羽翼，展翅逐霞入阳天。
宁随飞蛾扑火殂，不沉万里暮霭间。
只冀云巅染血死，霞光耀下永入眠。

¹ 格律校验 1：此上八句，选韵主要属于平水韵十一真，十二文，十三元；虽是不同的平水韵，但是都属于平声韵邻韵第六类，且在同一类中间隔较近，故古体诗可以压此邻韵。但是，首句“沉”按平水韵属于十二侵，所以在平水韵意义下并没有压韵，只在中华通韵十二恩中算押韵。不过，古体诗可以隔句押韵，所以这不算太大的问题。

² 格律校验 2：以上三句，“看”，“寒”为平水韵十四寒，“天”、“暄”为平水韵一先，但是四者都是邻韵第五类，虽然“寒”与“先”间隔了一个“删”，但仍可视为属于压邻韵。都压的是平声韵，首句前后都压。

³ 格律校验 3：以上四句，所压“堤”，“梯”，“栖”是八齐，“时”、“池”是四支，虽不同，但都属于邻韵第三类，可以通压。都压的是平声韵，首句前后都压。

⁴ 格律校验 4：以上三句，都是平水韵五歌，都是平声韵，“歌”和“娉”首句前后都押韵。

忽而已是朝霞至，泠泠秋晨草露悬。⁵

华胥梦觉阆苑休，一舟新愁换旧愁。

可怜自古秋日短，又近徘徊月满楼。⁶

⁵格律校验 5： 以上六句，所压都属于平水韵一先或者十五删，但都属于邻韵第五类。首句都押韵，都属于平声韵。

⁶ 格律校验 6： 以上两句都属于平水韵十一尤，都是平声韵，首句押韵。