

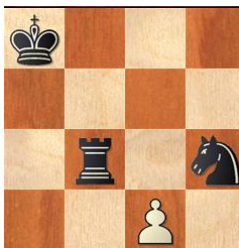
El ataque doble, es un elemento táctico que aparece cuando tras realizar una jugada, quedan amenazadas varias piezas del contrario, ello incluye una posible amenaza de mate.



Aunque decimos ataque doble puede ser un ataque múltiple.

Desde un principio, los jugadores de ajedrez buscamos capturar las piezas de nuestro contrario, pero pronto nos damos cuenta de que lo más normal es que después de amenazarle una pieza, se dé cuenta y lo evite, por ello y para ponérselo más difícil, buscamos atacar varios objetivos a la vez. Lógicamente, esto hará más complicado la defensa.

Este ataque doble se puede realizar con cualquiera de nuestras piezas, en los siguientes diagramas vemos un ejemplo con cada pieza.

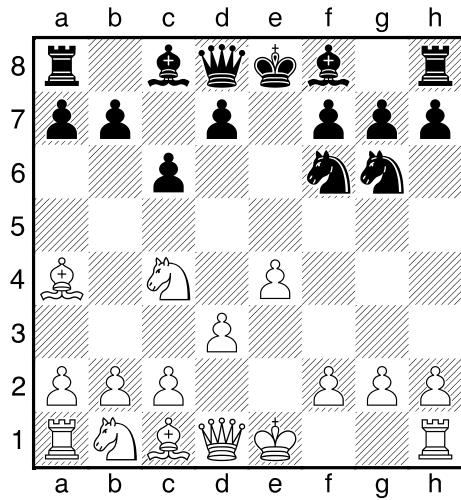


También se conoce con otros nombres como doblete, tenedor, tenaza, pinza, y dependiendo con la pieza con que se haga se puede llamar horquilla o tijeras si se hace con el caballo o si es con el peón se puede denominar calzoncillos.

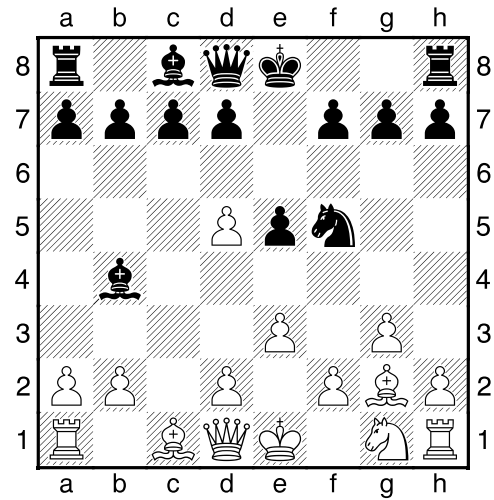
Si una pieza de las amenazadas es el rey tiene especial importancia, ya bien por amenazar mate o por dar directamente jaque, en este último caso se suele decir jaque doble.

Normalmente se considera un ataque doble cuando una sola pieza tiene varios objetivos. Si tras una jugada aparecen varios objetivos pero con varias piezas diferentes, se suele denominar, ataque a la descubierta y en este caso la pieza que mueve tiene un objetivo y la que queda al descubierta, tiene otro objetivo.

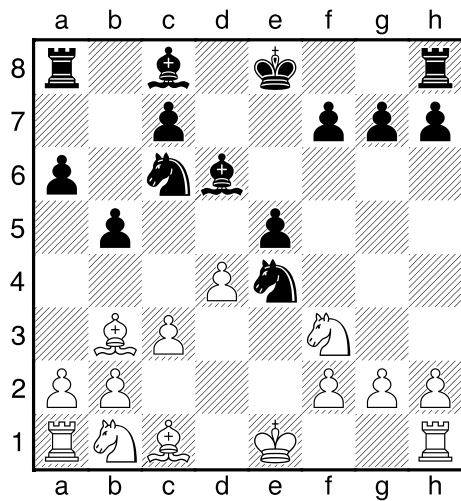
Veamos unos ejemplos:



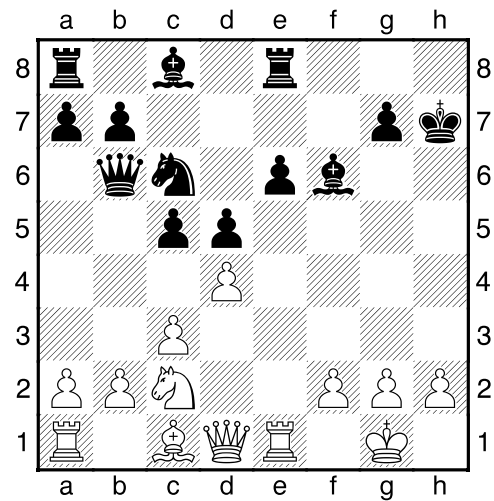
El negro después de 1...b5  
capturará una pieza.



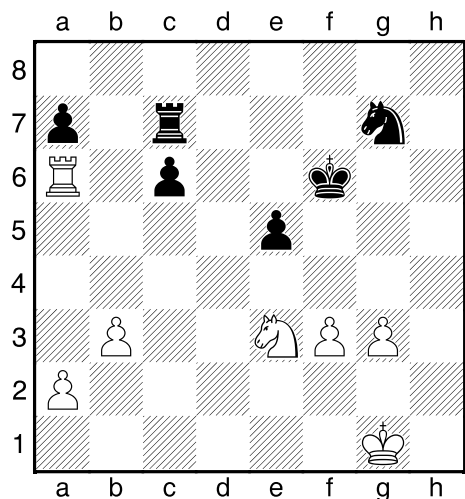
La dama blanca es la que gana una  
pieza tras 1. ♖g4



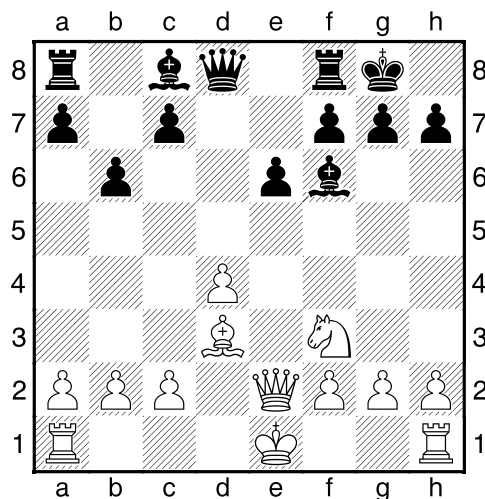
En este caso, el blanco tras 1. ♙d5  
ganará una pieza.



Ahora el blanco además de  
amenazar la torre, da jaque por lo  
que el negro no podrá evitar la  
captura de la torre. 1. ♖h5+.



En este caso el blanco se aprovecha de una clavada para poder ejecutar un doble. 1. ♖d5+.



Ahora se amenaza mate y la torre, 1. ♔e4.

La mejor forma de evitar un ataque doble es la prevención, pero si ya ha sucedido, podemos intentar alguno de los siguientes remedios:

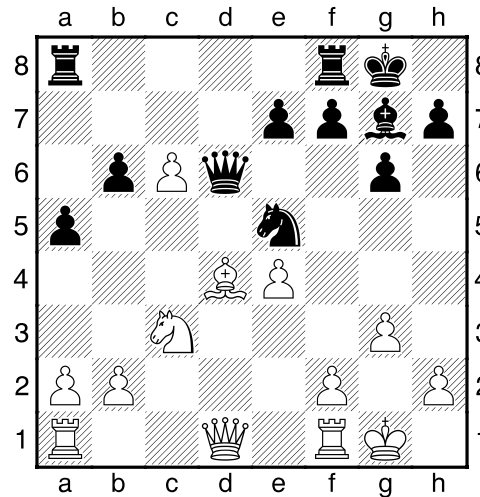
1- Defenderse las piezas atacadas entre sí o que una tercera pueda defender a ambas, en este último caso puede ser que una pieza defendida se interponga entre las dos atacadas y defienda a ambas.

2- Eliminar al atacante.

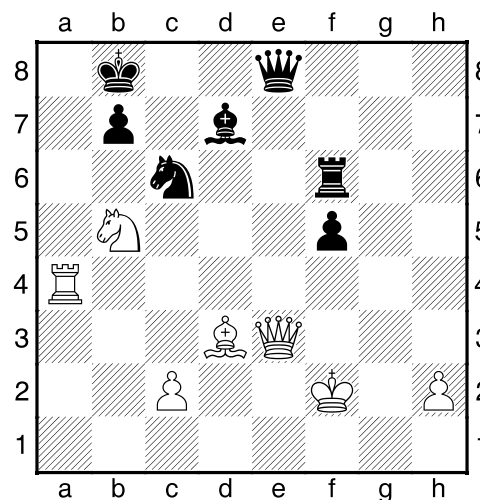
3- Contraatacar creando una amenaza igual o mayor, y a ser posible con una de las piezas que está siendo atacada. Un recurso muy útil es el jaque.

4- Clavar la pieza que realiza el ataque doble, a poder ser con una de las piezas atacadas.

Pero tampoco es normal que nuestro contrario nos lo ponga fácil para realizar estos ataques dobles y tendremos que ingeniarnos para que aparezcan los dobles en el tablero.

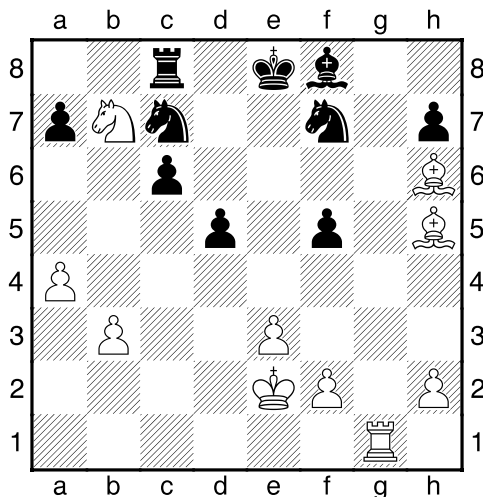


Si nos fijamos, vemos que el caballo negro apunta a f3, donde daría jaque y apunta también al alfil de d4, pero por otro lado, la dama controla dicha casilla f3. Si pensamos un poco más vemos que si la dama captura dicho alfil 1...♕xd4 será capturada por la dama blanca 2.♕xd4 y ahora el caballo blanco podrá dar el doble deseado ♞f3+ que dará una pieza de ventaja al negro.



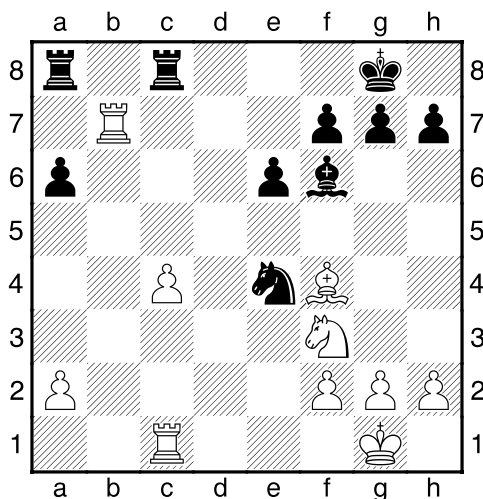
En este caso, el blanco puede sacrificar su torre mediante 1.♖a8+ ♜xa8 y otra vez un doble de caballo da ventaja al blanco 2.♞c7+.

A veces una serie de cambios de piezas nos permite colocar las piezas de la forma deseada para realizar un ataque doble.



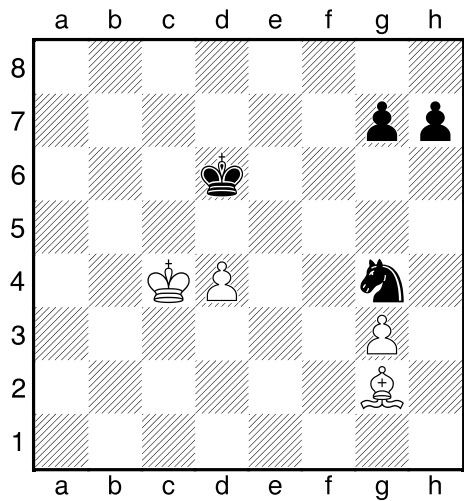
En seguida llama la atención el posible salto del caballo blanco a la casilla d6, pero dicha casilla está defendida por el alfil de la casilla f8 (no por el caballo de f7 ya que está clavado) 1. ♖xf8 ♔xf8 Pero tras esta captura tampoco conseguimos nada saltando a d6 ya que el caballo de f7 ya no está clavado y defiende esa casilla, así que debemos realizar otro cambio de piezas 2. ♖xf7 ♔xf7 y ahora sí que es posible saltar 3. ♞d6+ dando el doble ♔f6 y consiguiendo la ventaja deseada 4. ♞xc8.

También es posible que la casilla desde la que podemos hacer un ataque doble no esté directamente a nuestro alcance y gracias a una amenaza previa, accedemos a ella.

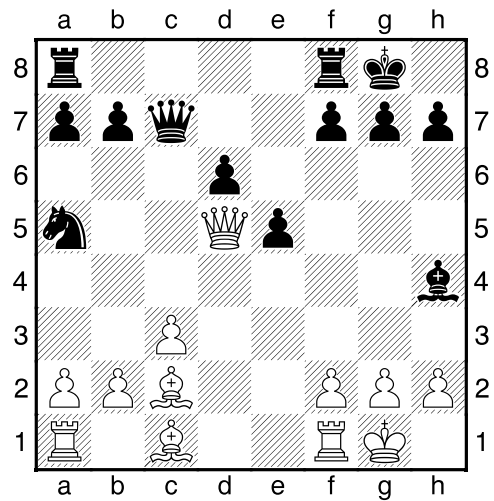


Si el caballo negro pudiese acceder a la casilla d3, amenazaría a la torre de c1 y al alfil, y el blanco no podría defender ambos objetivos. El negro después de 1... ♞c5 amenaza a la torre de b7 y cuando esta, huya 2. ♖bb1, está en condiciones de hacer la jugada ♞d3 Ganando calidad. Si el negro en su primera jugada no hubiese amenazado a la torre blanca, habría dado tiempo a que el negro hubiese puesto una pieza a resguardo y luego no habría ataque doble.

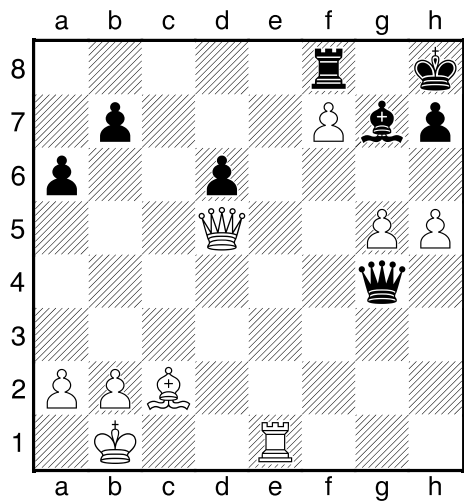
Ejercicio 1 ●



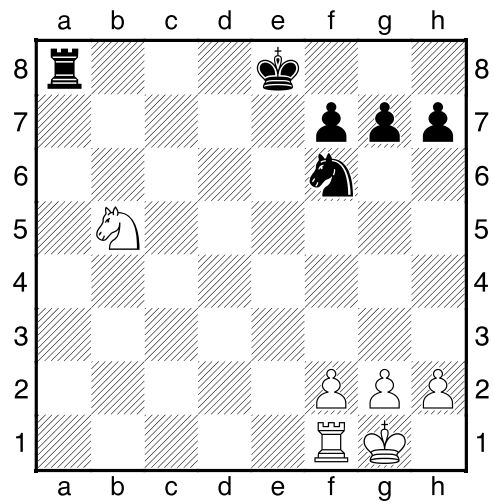
Ejercicio 2 ○



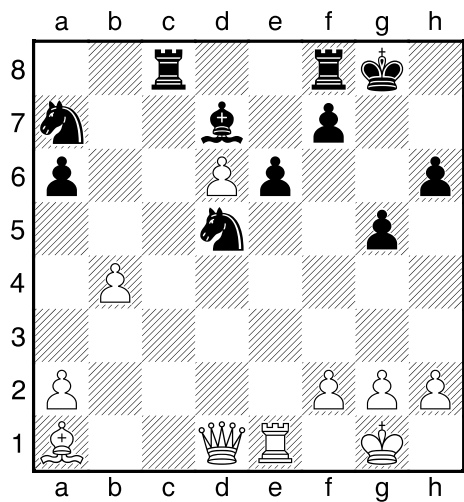
Ejercicio 3 ●



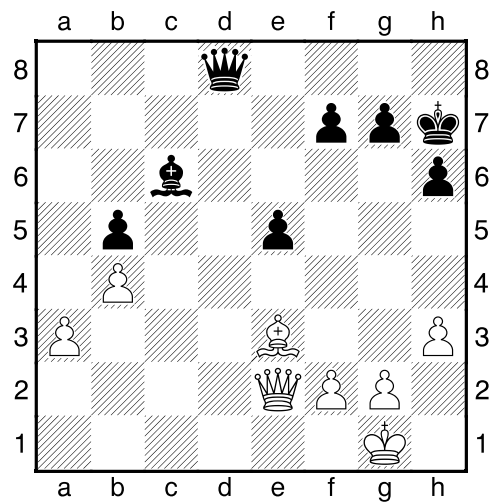
Ejercicio 4 ○



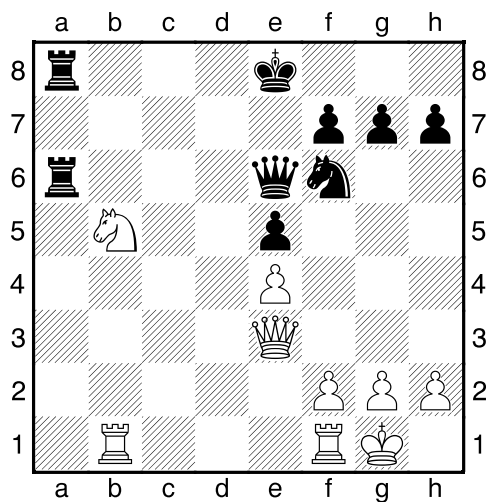
Ejercicio 5 ○



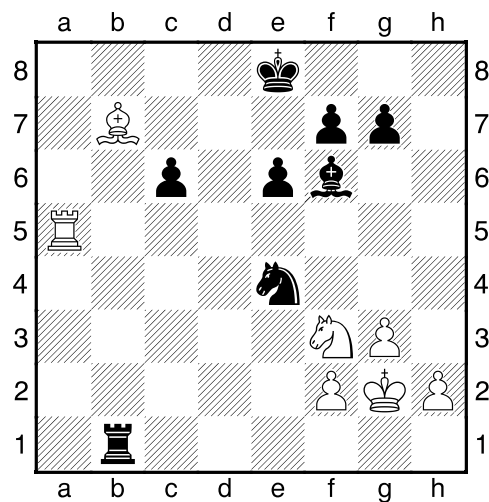
Ejercicio 6 ○



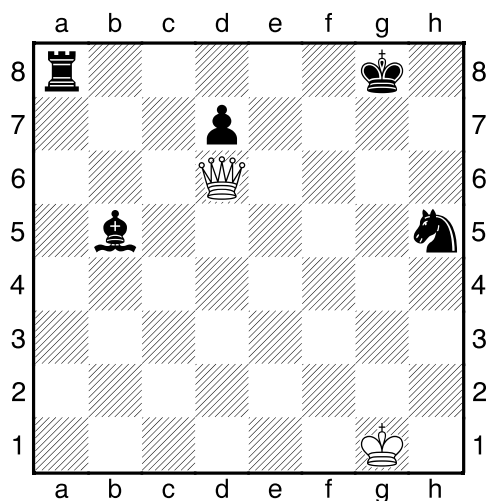
Ejercicio 7 ○



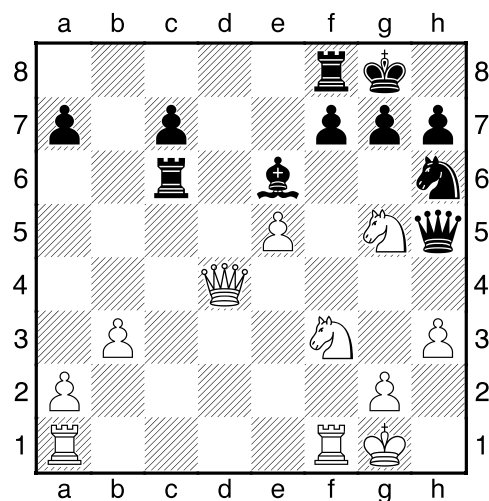
Ejercicio 8 ○



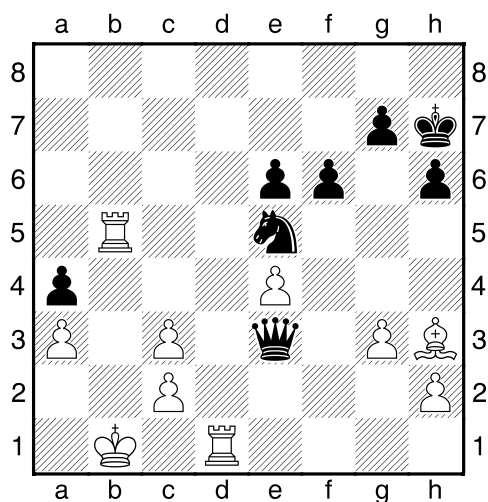
Ejercicio 9 ○



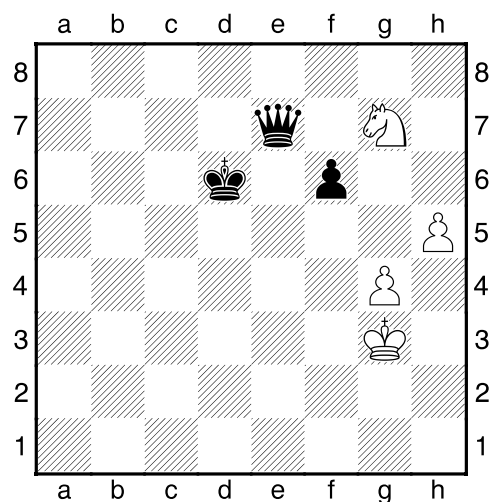
Ejercicio 10 ○



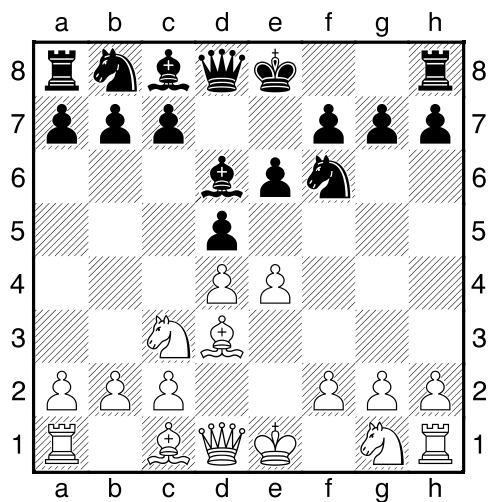
Ejercicio 11 ●



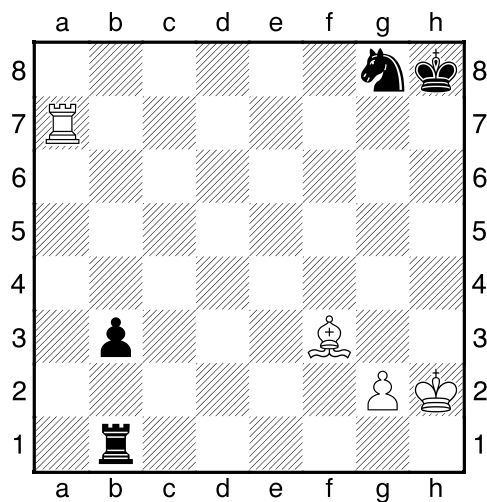
Ejercicio 12 ○



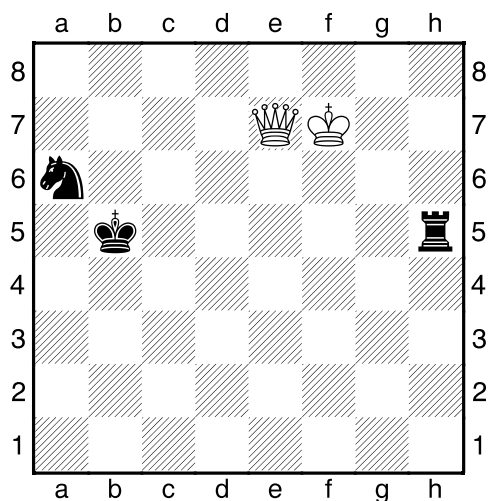
Ejercicio 13 ○



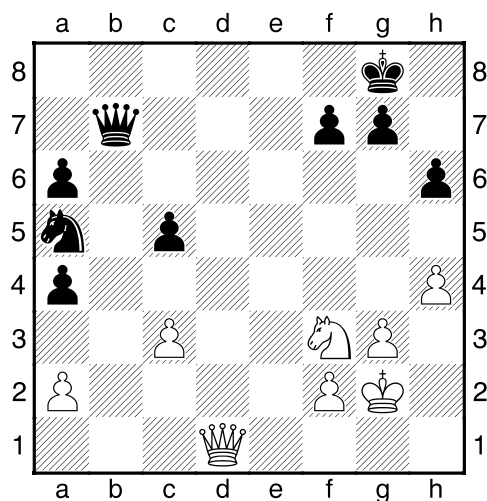
Ejercicio 14 ○



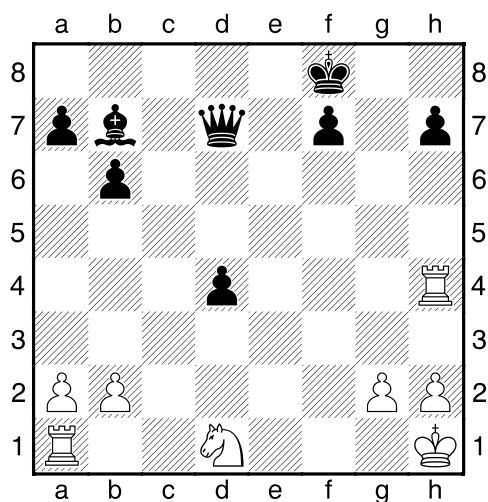
Ejercicio 15 ○



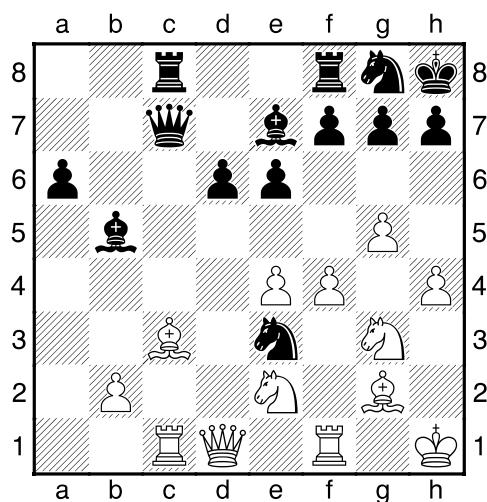
Ejercicio 16 ○



Ejercicio 17 ●

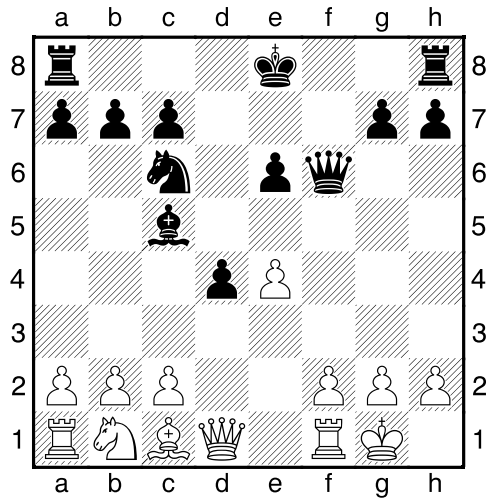


Ejercicio 18 ○

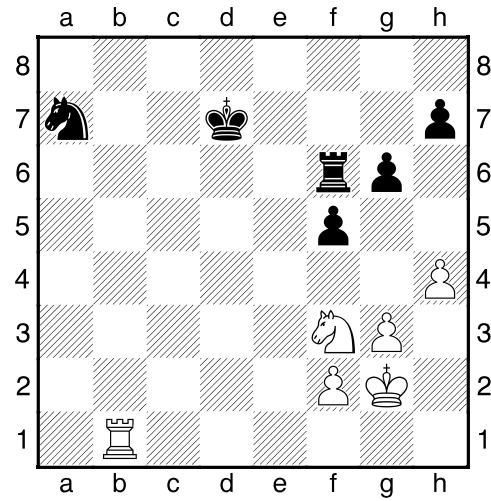




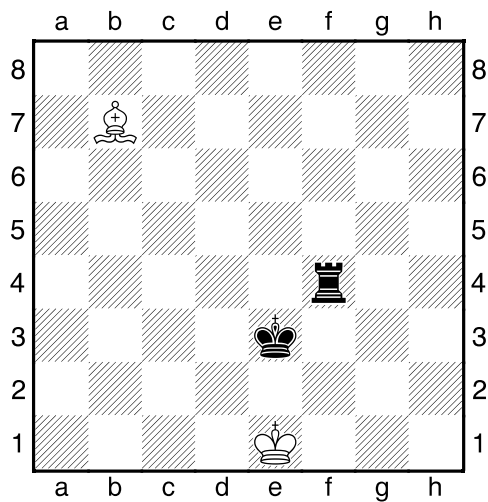
Ejercicio 19 ○



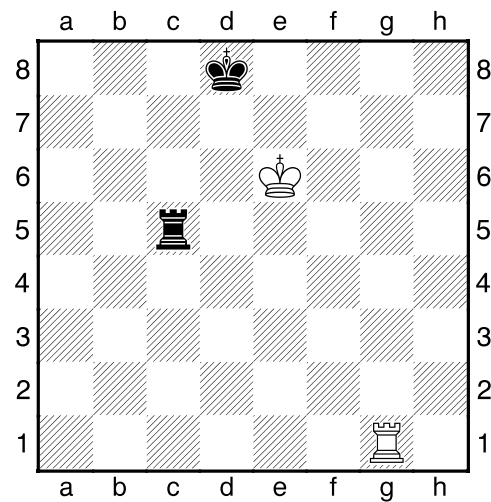
Ejercicio 20 ○



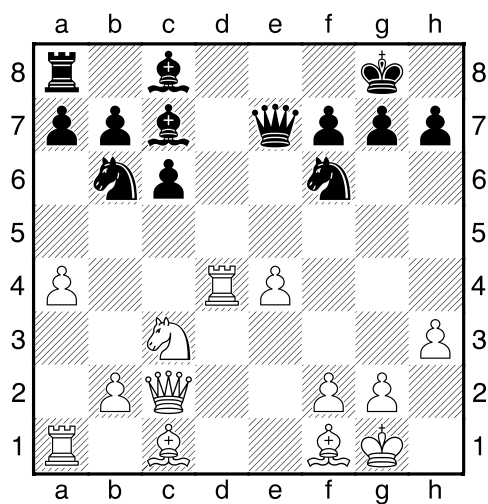
Ejercicio 21 ●



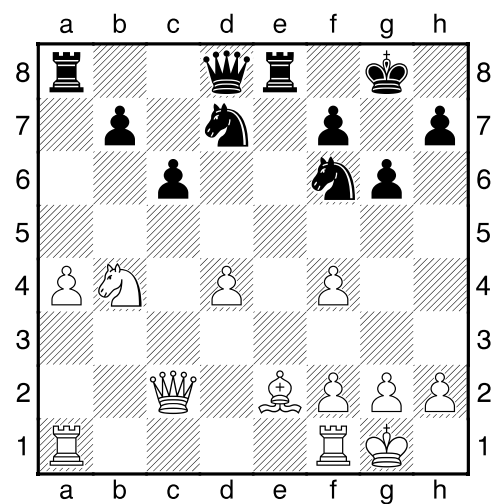
Ejercicio 22 ○



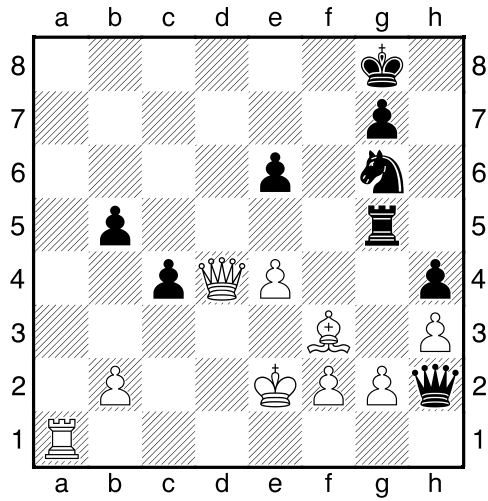
Ejercicio 23 ●



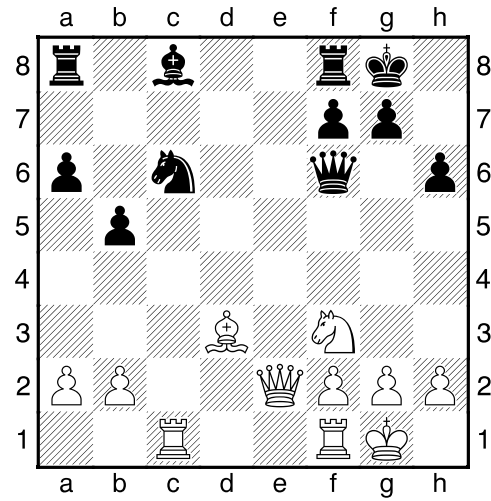
Ejercicio 24 ●



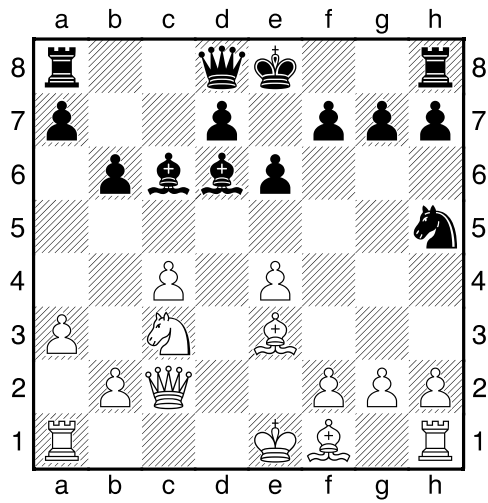
Ejercicio 25 ○



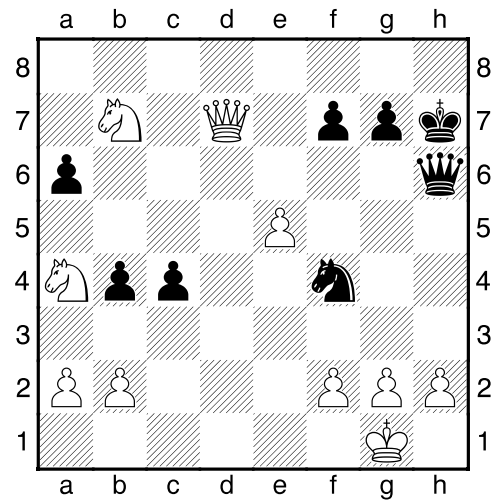
Ejercicio 26 ○



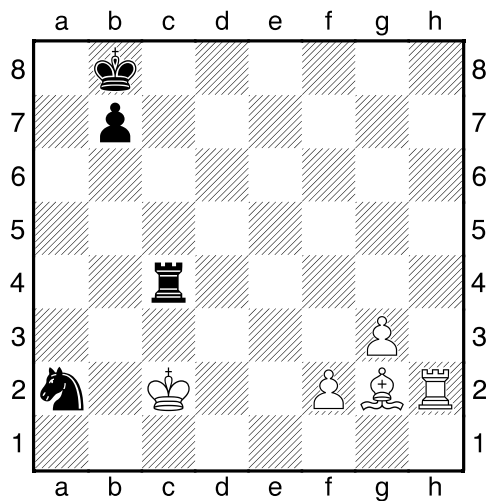
Ejercicio 27 ○



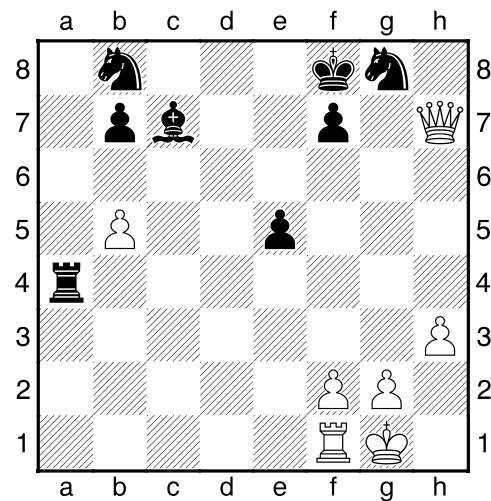
Ejercicio 28 ●



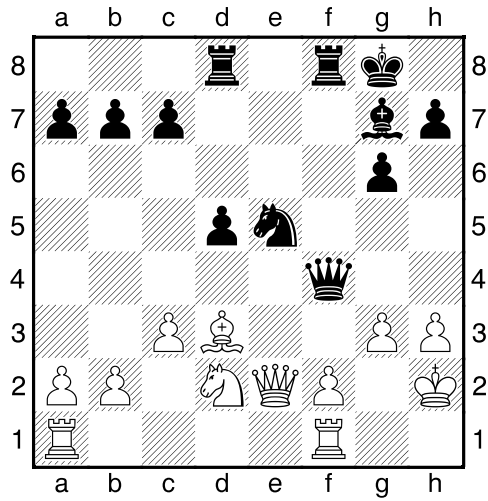
Ejercicio 29 ○



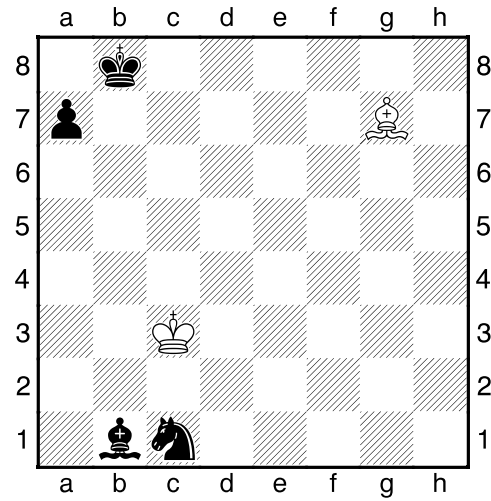
Ejercicio 30 ○



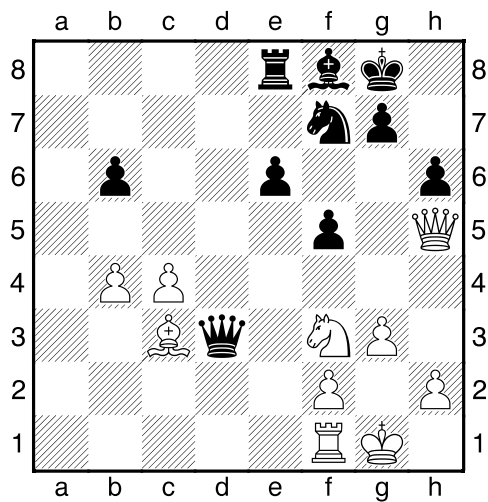
Ejercicio 31 ●



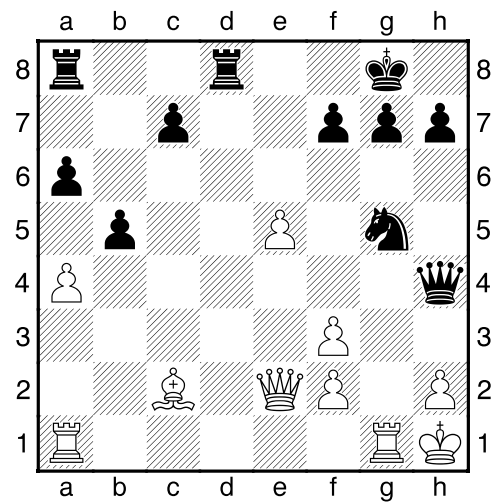
Ejercicio 32 ○



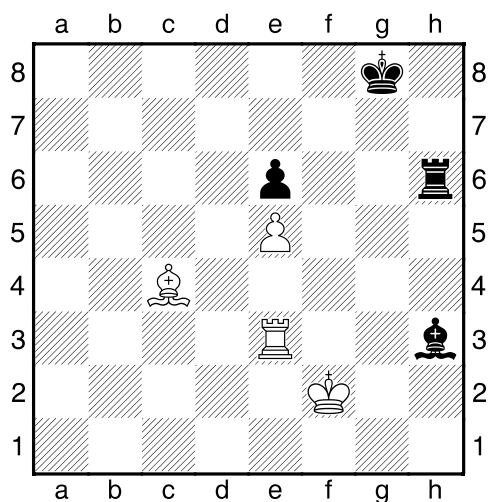
Ejercicio 33 ○



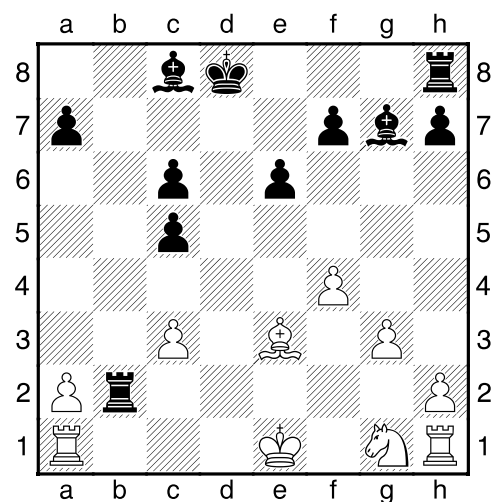
Ejercicio 34 ●



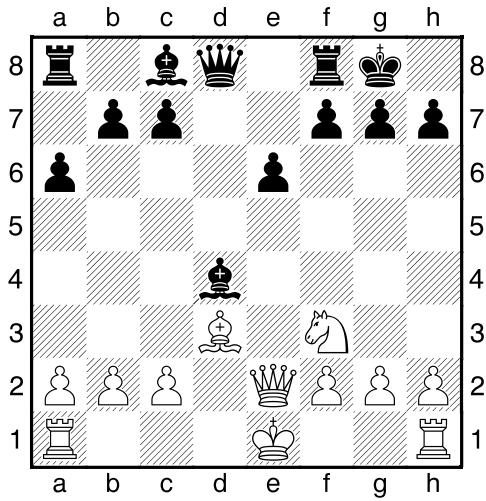
Ejercicio 35 ○



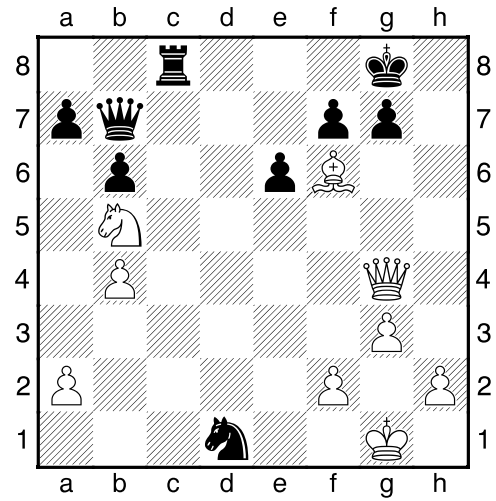
Ejercicio 36 ○



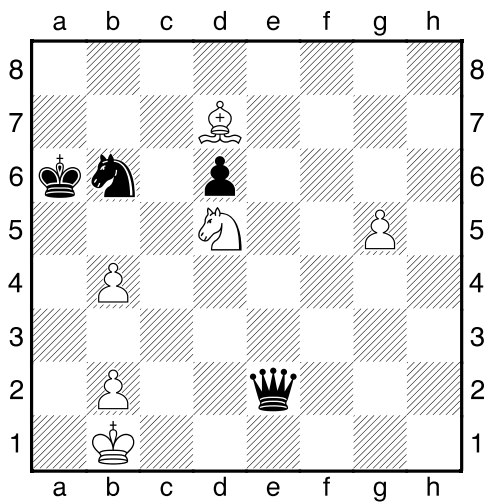
Ejercicio 37 ○



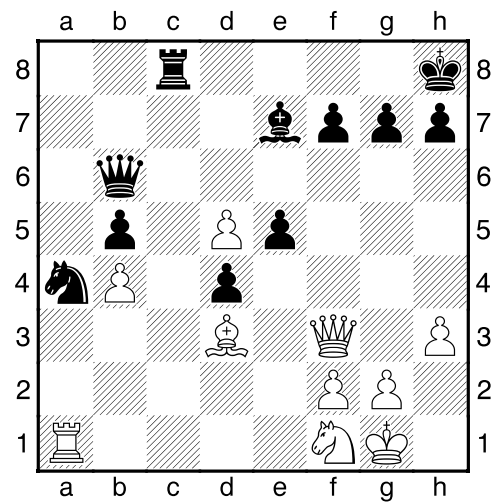
Ejercicio 38 ●



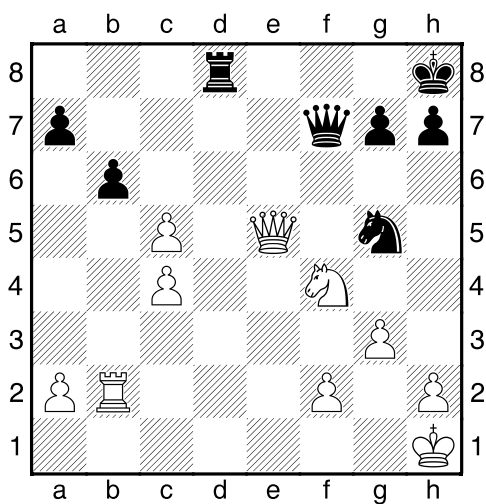
Ejercicio 39 ○



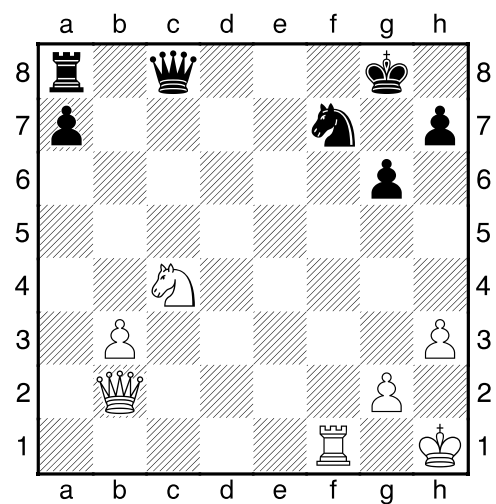
Ejercicio 40 ○



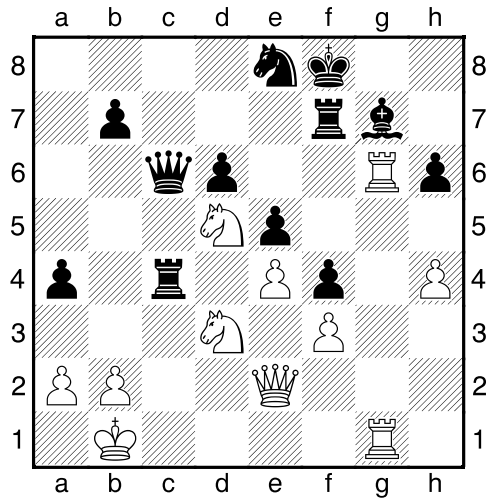
Ejercicio 41 ●



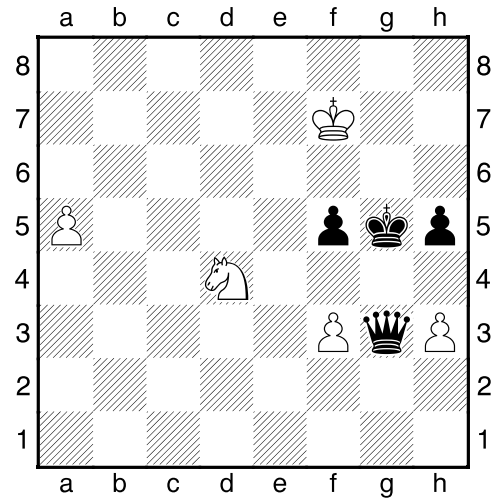
Ejercicio 42 ○



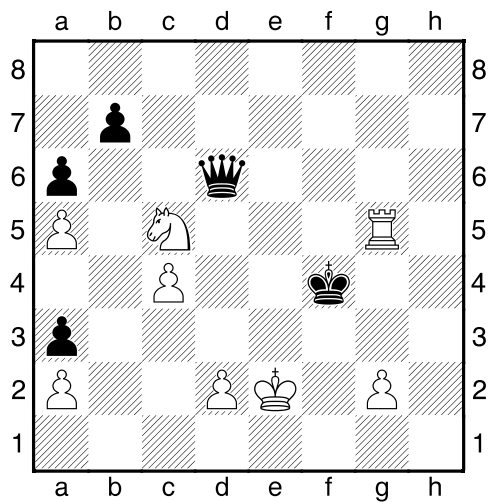
Ejercicio 43 ○



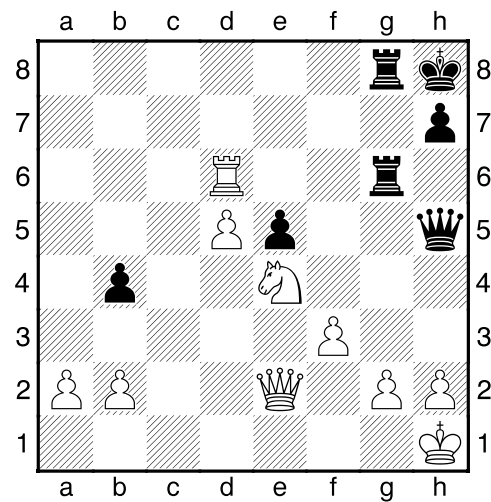
Ejercicio 44 ○



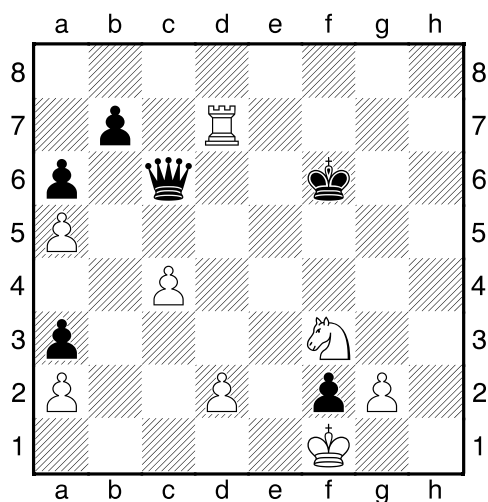
Ejercicio 45 ○



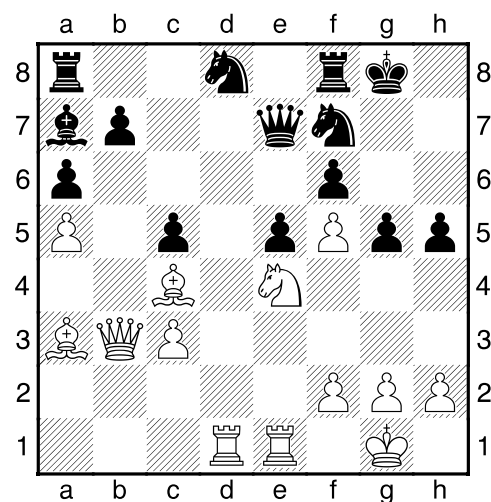
Ejercicio 46 ●



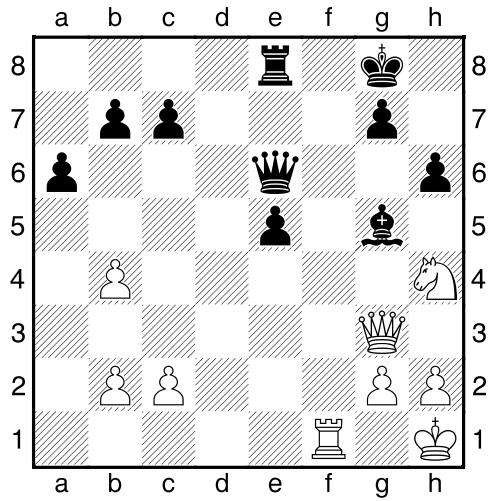
Ejercicio 47 ○



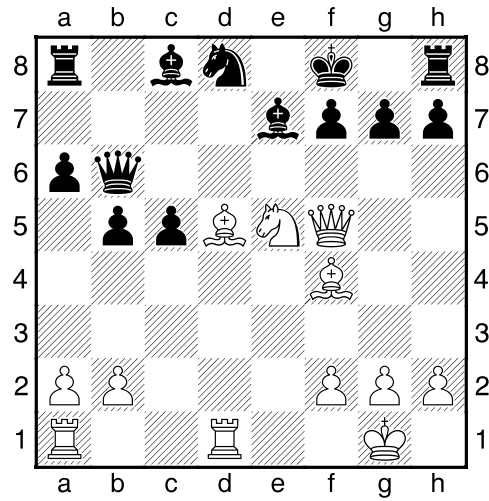
Ejercicio 48 ○



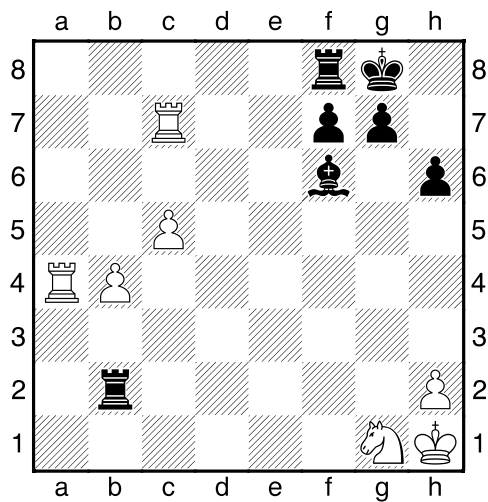
Ejercicio 49 ●



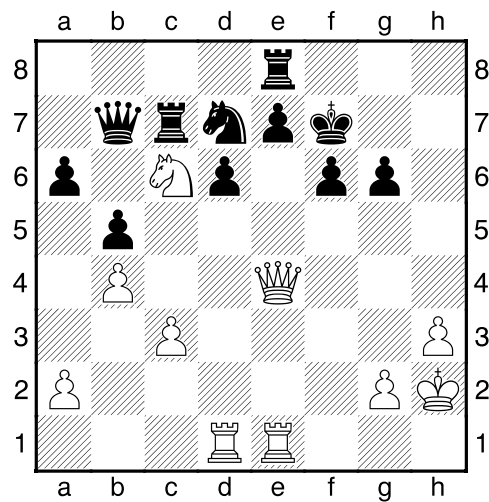
Ejercicio 50 ○



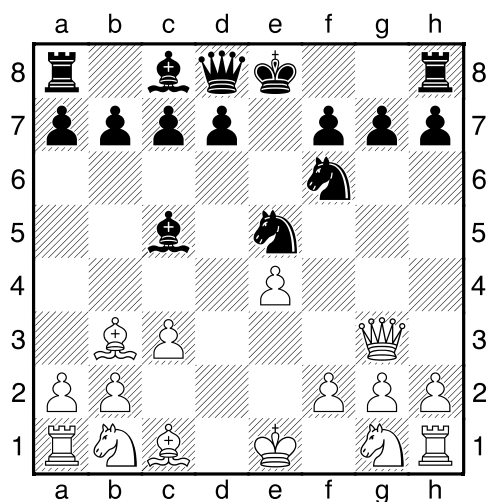
Ejercicio 51 ●



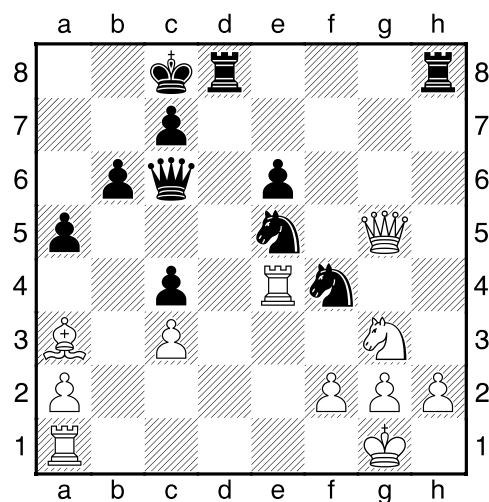
Ejercicio 52 ○



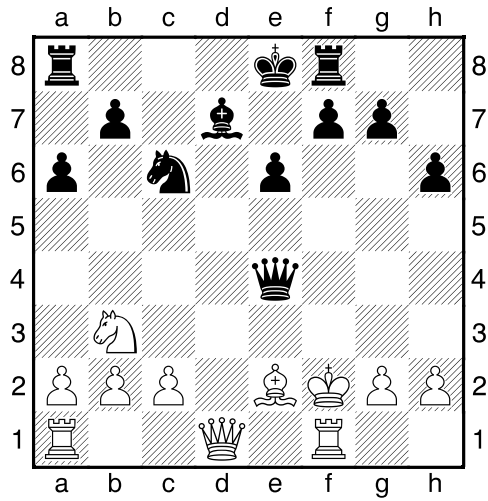
Ejercicio 53 ●



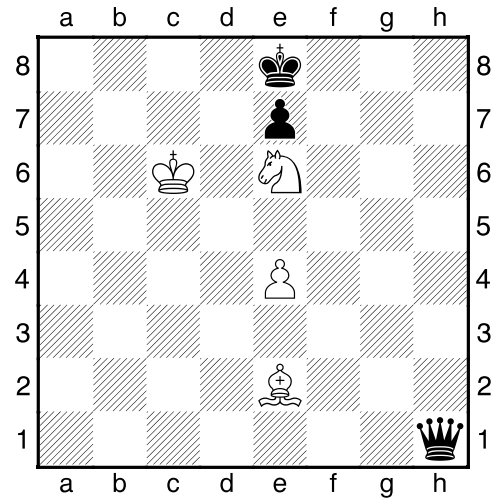
Ejercicio 54 ●



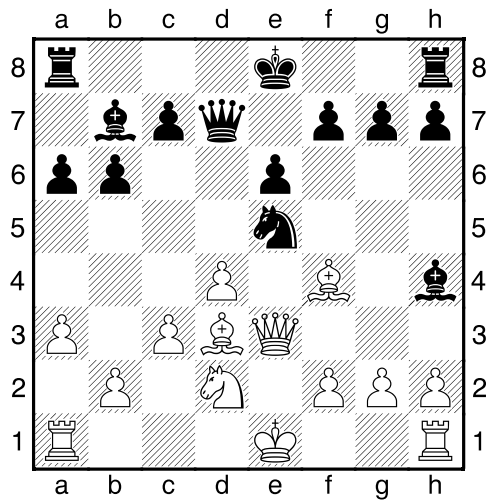
Ejercicio 55 ○



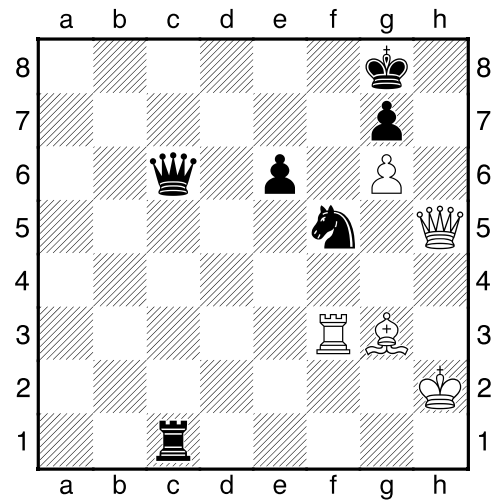
Ejercicio 56 ○



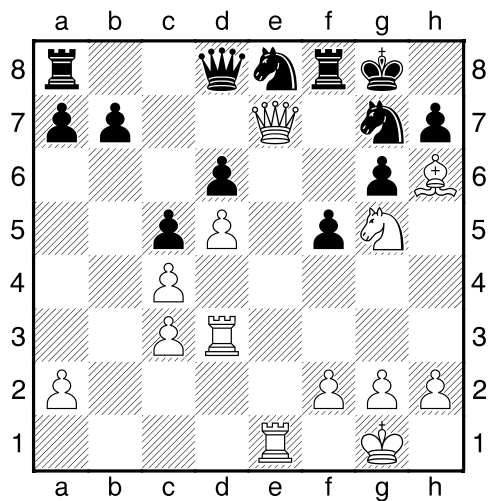
Ejercicio 57 ●



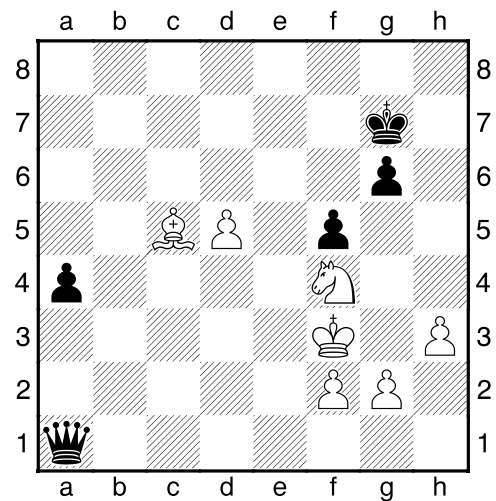
Ejercicio 58 ●



Ejercicio 59 ○

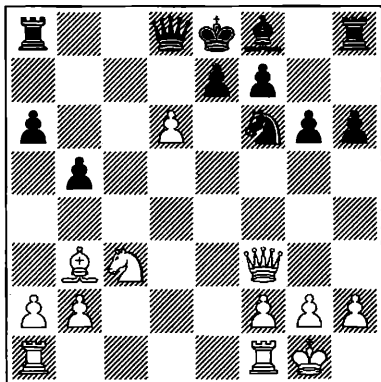


Ejercicio 60 ○



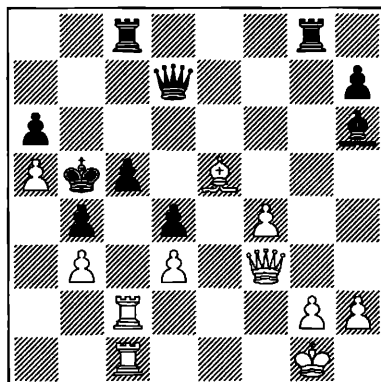
# 1. COMBINACIONES CLÁSICAS

1 *Juegan blancas* ★



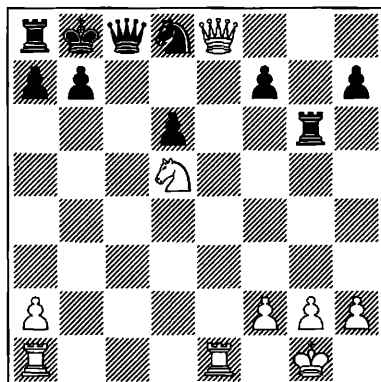
Descubra el golpe de gracia que, aun sin ver, vio el mejor de los simultaneadores a la ciega.

3 *Juegan blancas* ★



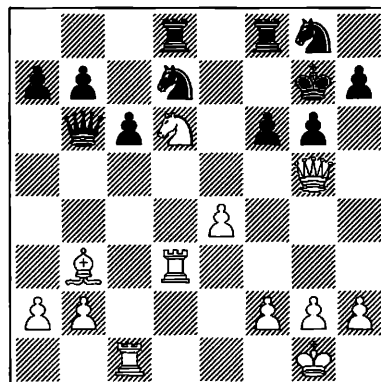
Aunque su rey está *incómodo*, las negras parecen haber cortado todos los caminos de acceso, pero...

2 *Juegan blancas* ★



Está claro que las negras están asfixiadas. Pero tiene usted que rematar la lucha, sin dejar el menor resquicio.

4 *Juegan blancas* ★

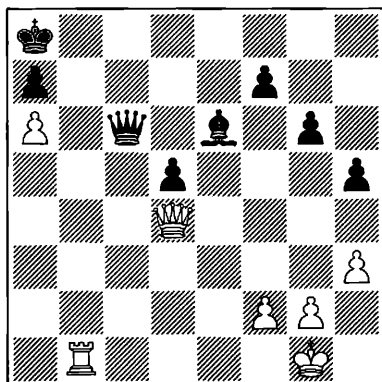


En este duelo entre dos campeones del mundo las blancas tienen todas las de ganar, con sus dominantes piezas acosando al rey enemigo.



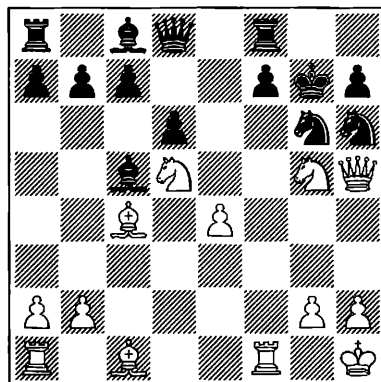
# COMBINACIONES CLÁSICAS

5 *Juegan blancas* ★★



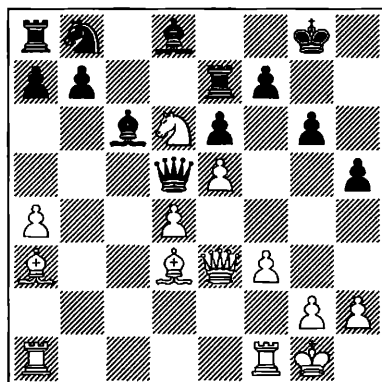
Las negras parecen tener opciones defensivas, pero se enfrentan a un pequeño problema técnico: ¡la batuta blanca la lleva un mago llamado Pillsbury!

7 *Juegan blancas* ★★



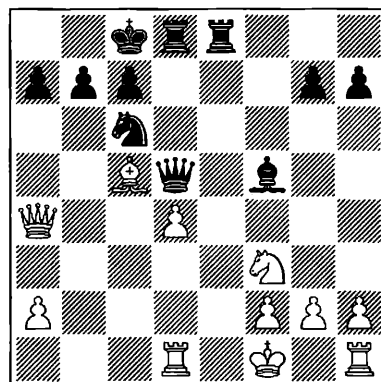
Falta el peón g del enroque negro y las piezas blancas son extraordinariamente activas. Debe haber más de un modo de ganar, pero ¿cuál es el más expeditivo?

6 *Juegan blancas* ★★



A igualdad de material, las blancas tienen un abrumador dominio de espacio, sumado a un factor aún más grave: descoordinación de piezas y subdesarrollo del rival. ¿Qué haría usted?

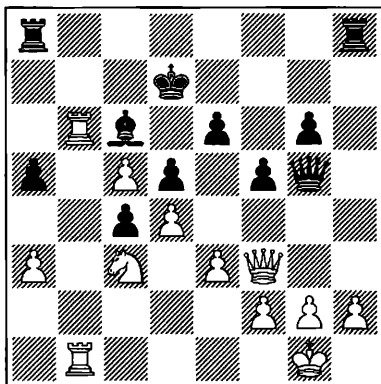
8 *Juegan negras* ★★



Aquí se dan elementos clásicos de gran dinamismo de piezas, en contraste con una pobre situación del rey blanco y una torre que aún no ha entrado en juego.

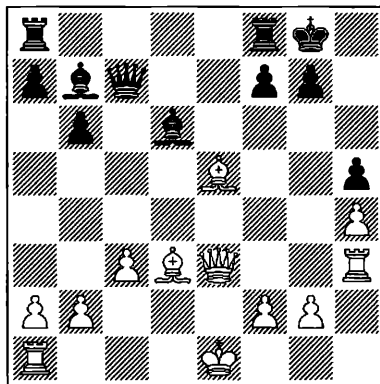
# COMBINACIONES CLÁSICAS

9 *Juegan blancas* ★★



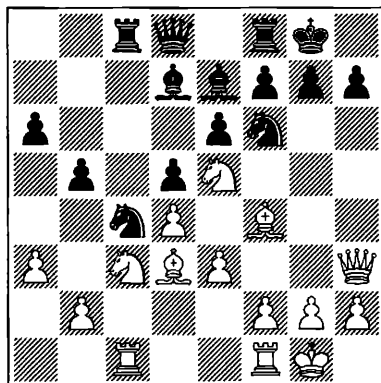
Aun en el centro, el rey de las negras parece seguro detrás de su barricada, pero el alfil es una figura decorativa, tienen un peón menos y la única columna abierta está en poder de las blancas.

11 *Juegan blancas* ★★



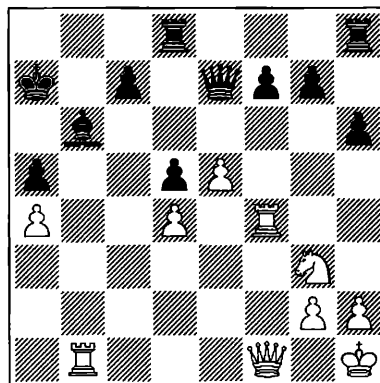
Las apariencias engañan y, a pesar de hallarse en el centro el rey blanco, y en una columna abierta, el que corre peligro es el rey negro. Dispense su ataque.

10 *Juegan blancas* ★★



La última jugada negra (14 ... ♘c4) ha sido un error. ¿Se atrevería a refutarla? Estudie las conexiones y contactos entre piezas y... ¡actúe en consecuencia!

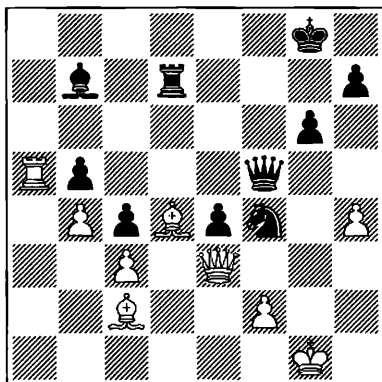
12 *Juegan blancas* ★★



El rey negro está algo desamparado y es objeto de tentaciones combinativas. Claro que esto siempre es más fácil de decir que de hacer. La precisión es una exigencia.

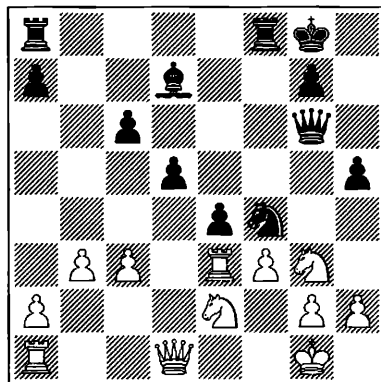
# COMBINACIONES CLÁSICAS

13 *Juegan negras* ★★★



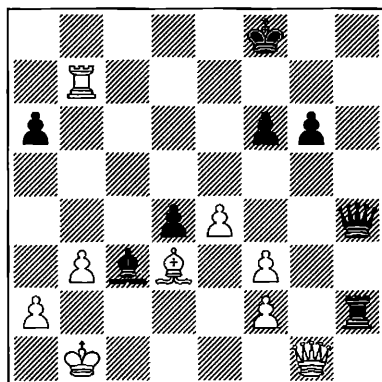
Las piezas negras son lo bastante activas como para subrayar la expuesta situación del rey blanco. La cuestión es detectar la secuencia y calcular con precisión.

15 *Juegan negras* ★★★



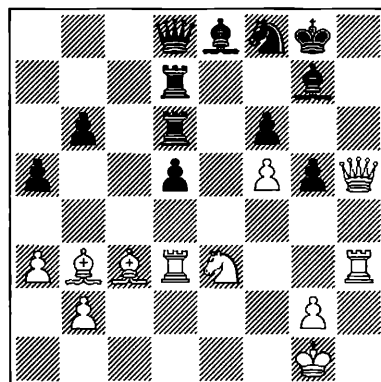
Las piezas negras han tomado posiciones agresivas y ejercen amenazas latentes sobre el enroque enemigo. De su habilidad se espera que las ponga de manifiesto.

14 *Juegan blancas* ★★★



Haga uso de sus dotes analíticas y tuerza el curso de la historia, demostrándonos cómo podían haber ganado aquí las blancas, cosa que no sucedió.

16 *Juegan blancas* ★★★



La organización de las piezas blancas arroja malos augurios sobre la posición negra, y aunque el ataque sobre la dama blanca parece ganar un tiempo importante, en realidad no es así.

## Ejercicio 1



Juegan las blancas...

## Ejercicio 2



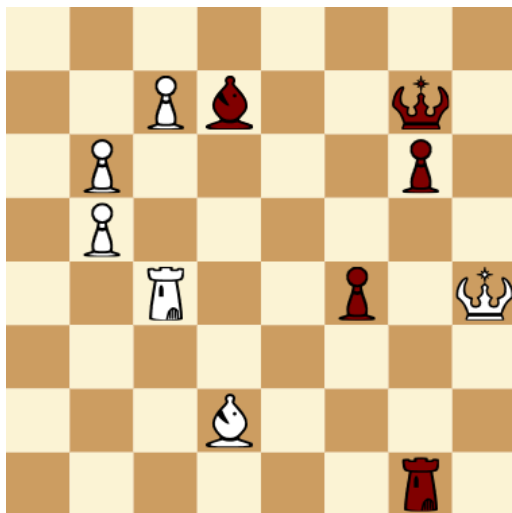
Juegan las blancas...

### Ejercicio 3



Juegan las negras...

## Ejercicio 4



Juegan las negras...

## Ejercicio 5



Juegan las blancas...



## Ejercicio 6



Juegan las blancas...

## Ejercicio 7



Juegan las negras...

## Ejercicio 8



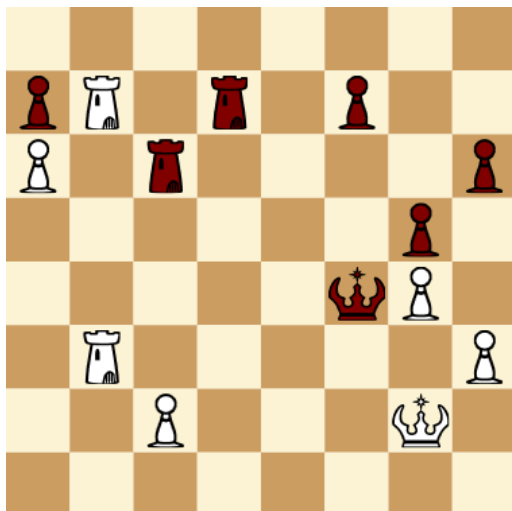
Juegan las blancas...

## Ejercicio 9



Juegan las blancas...

## Ejercicio 10



Juegan las negras...

## Ejercicio 11



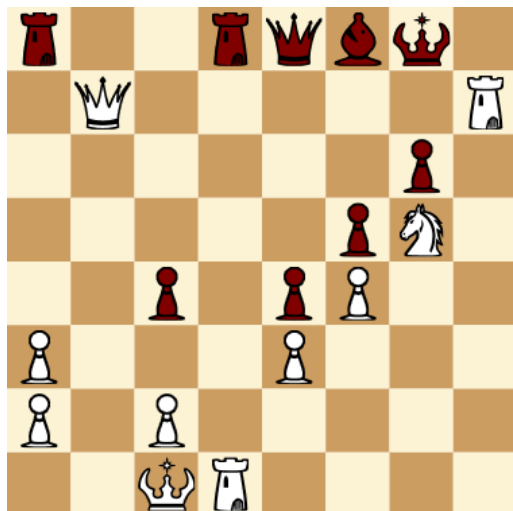
Juegan las blancas...

## Ejercicio 12



Juegan las negras...

## Ejercicio 13



Juegan las blancas...

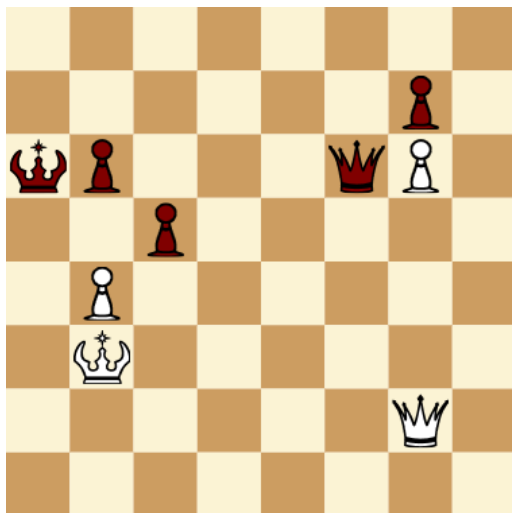


## Ejercicio 14



Juegan las blancas...

## Ejercicio 15



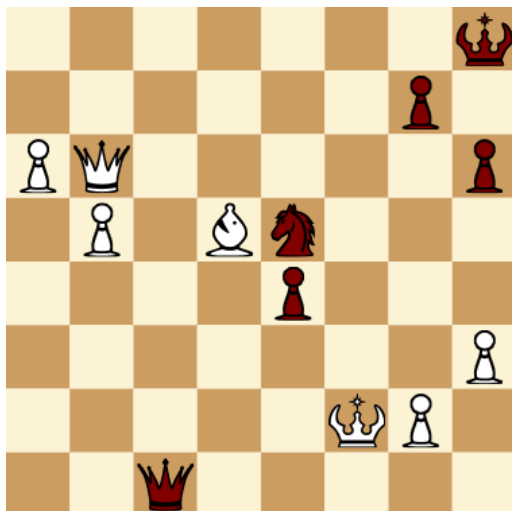
Juegan las blancas...

## Ejercicio 16



Juegan las negras...

## Ejercicio 17



Juegan las negras...

## Ejercicio 18



Juegan las negras...

## Ejercicio 19



Juegan las negras...

## Ejercicio 20



Juegan las negras...

## Ejercicio 21



Juegan las blancas...



## Ejercicio 22



Juegan las blancas...

## Ejercicio 23



Juegan las negras...

## Ejercicio 24



Juegan las negras...

## Ejercicio 25



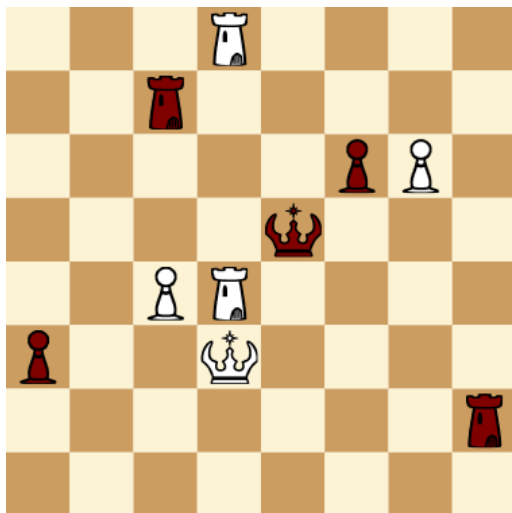
Juegan las negras...

## Ejercicio 26



Juegan las blancas...

## Ejercicio 27



Juegan las blancas...

## Ejercicio 28



Juegan las negras...

## Ejercicio 29



Juegan las negras...



## Ejercicio 30



Juegan las blancas...

## Ejercicio 31



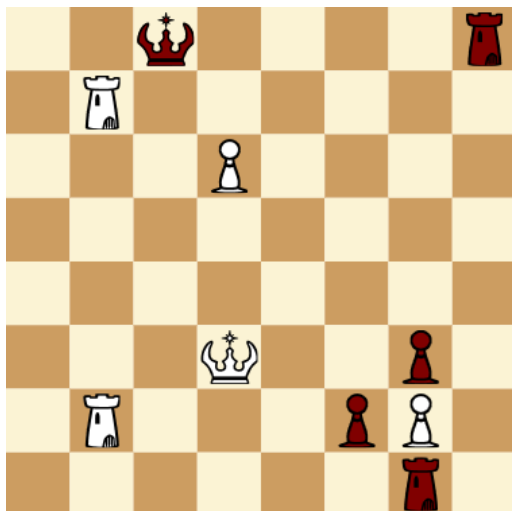
Juegan las blancas...

## Ejercicio 32



Juegan las negras...

## Ejercicio 38



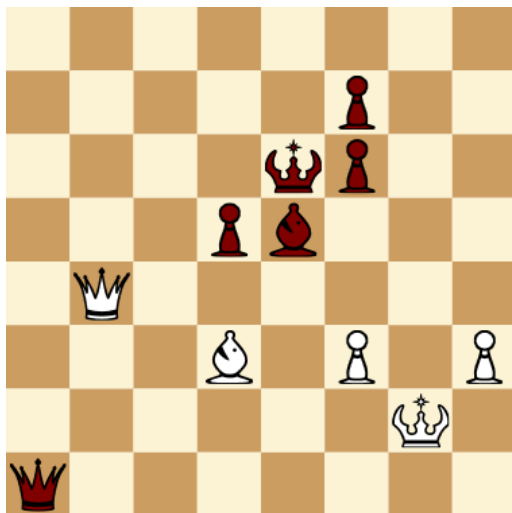
Juegan las blancas...

## Ejercicio 39



Juegan las blancas...

## Ejercicio 40



Juegan las blancas...

## Ejercicio 41



Juegan las negras...

## Ejercicio 42



Juegan las negras...



## Ejercicio 43



Juegan las blancas...

## Ejercicio 44



Juegan las negras...

## Ejercicio 45



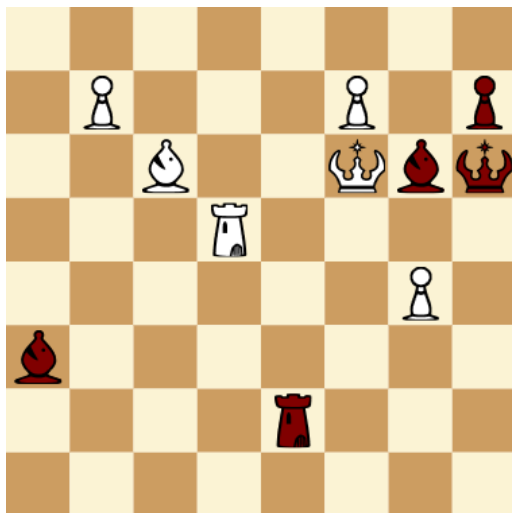
# Juegan las negras...

## Ejercicio 46



Juegan las negras...

## Ejercicio 47



Juegan las blancas...

## Ejercicio 48



Juegan las blancas...