



**Estácio**

**UNIVERSIDADE ESTÁCIO DE SÁ**

ATIVIDADE PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

**OBSERVAÇÃO DE ADOLESCENTE DO  
ENSINO MÉDIO NAS REDES SOCIAIS  
PARA COMPREENSÃO DE  
CARACTERÍSTICAS QUE RESSALTAM O  
DESENVOLVIMENTO BIOSOCIAL,  
COGNITIVO E PSICOSSOCIAL.**

FRANCISCO LIMA FIGUEIREDO

BRASÍLIA, 2020



FRANCISCO LIMA FIGUEIREDO  
MATRICULA 202004137859

**OBSERVAÇÃO DE ADOLESCENTE DO ENSINO MÉDIO  
NAS REDES SOCIAIS PARA COMPREENSÃO DE  
CARACTERÍSTICAS QUE RESSALTAM O  
DESENVOLVIMENTO BIOSOCIAL, COGNITIVO E  
PSICOSSOCIAL.**

Trabalho apresentada à professora Marília Cammarosano como parte dos trabalhos a serem apresentados na disciplina PSICOLOGIA DO DESENVOLVIMENTO E DA APRENDIZAGEM (CEL0241/3522063) 9006.

Orientador: Marília Cammarosano  
Coorientador: Patricia Rossi Carraro

**Brasília  
2020**

Figueiredo, Francisco Lima

Observação de adolescente do Ensino Médio nas  
redes sociais para compreensão de características que  
ressaltam o desenvolvimento biosocial, cognitivo e  
psicossocial. / Francisco Lima Figueiredo. - Brasília,  
2020.

37 p. : il. ; 30 cm.

Orientador: Marília Cammarosano

Coorientador: Patricia Rossi Carraro

Atividade prática como componente curricular  
- Universidade Estácio de Sá, Brasília, 2020.

1. Psicologia. 2. Adolescente. 3. Redes Sociais. I.  
Cammarosano, Marília . II. Carraro, Patricia Rossi . III.  
Universidade Estácio de Sá.

*Dedico esse trabalho a minha filha Mayara Barros, minha melhor obra já criada, a Daiane, minha companheira e amiga, que aturou as horas solitárias para que eu pudesse concluir esse trabalho e a Zabetta Macarini que me permitiu indiretamente entrar em sua vida sem permissão e permitir que conseguisse finalizar esse trabalho e me graduar nessa matéria.*



*“O ideal da educação não é aprender ao máximo, maximizar os resultados, mas é antes de tudo aprender a aprender, é aprender a se desenvolver e aprender a continuar a se desenvolver depois da escola.”*  
*(Jean Piaget)*



## **RESUMO**

O presente trabalho analisa o conteúdo do canal de youtube de uma jovem dos 13 aos 18 anos, analisando e compreendendo aspectos que ressaltam características de seu desenvolvimento biosocial, cognitivo e psicossocial. Vivenciei pequenas janelas de tempo de uma jovem youtuber, a Zabetta Macarini, com um olhar de pesquisador, com curiosidade, sobre aspectos que possam enriquecer e exemplificar o que foi ensinado na disciplina Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem.

**Palavras-chave:** Psicologia. Adolescente. Redes Sociais.



## SUMÁRIO

<b>1</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>11</b>
<b>2</b>	<b>INTRODUÇÃO TEÓRICA</b>	<b>13</b>
2.1	DA ESCOLHA DO OBJETO E AMBIENTE DE ESTUDO	13
2.2	DA OBSERVAÇÃO E LINGUAGEM	14
<b>3</b>	<b>PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS</b>	<b>15</b>
3.1	PRÉ-REQUISITOS	15
3.2	PESQUISA	15
3.3	DO OBJETO ESCOLHIDO	16
<b>4</b>	<b>DESENVOLVIMENTO REFLEXIVO</b>	<b>19</b>
4.1	COLETA DAS IMPRESSÕES E NOTAÇÕES IMPORTANTES DA OBSERVAÇÃO DOS VÍDEOS	19
4.1.1	Os primeiros vídeos	19
4.1.2	Vídeos mais relevantes	23
4.2	REFLEXÃO	29
4.2.1	Da experiência	30
4.3	ANÁLISE	30
4.3.1	Aspectos Físico-Motor e Biossociais	31
4.3.2	Aspectos Intelectuais e Cognitivos	31
4.3.3	Aspectos Psicossociais	32
<b>5</b>	<b>RESULTADOS E CONCLUSÃO</b>	<b>35</b>
5.1	RESULTADOS	35
5.2	CONCLUSÃO	35
	<b>REFERÊNCIAS</b>	<b>37</b>



## 1 OBJETIVOS

O presente trabalho tem por objetivo observação de um jovem do ensino médio para compreender características que ressaltam o desenvolvimento biosocial, cognitivo e psicossocial.

Em virtude da pandemia do corona vírus (COVID-19) o objeto de observação será feito por meio de redes sociais, notadamente pelo YouTube, sem que se perca a perspectiva do trabalho em epígrafe.

Esse documento foi programado em L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, MikTeX, abntex2 e todo conteúdo possui links referenciais clicáveis, sejam tabelas, figuras, imagens de vídeos, autores com seu respectivo registro bibliográfico.

Informamos que projeto gerador desse PDF está disponível no endereço (legível também pelo QR Code abaixo):

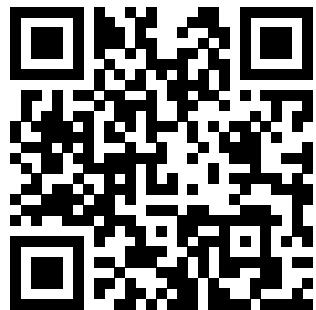
<<https://github.com/ChicoFigueiredo/-estacio-Trab001-PDA-202004137859.git>>



Apresentação no OneDrive: <<https://1drv.ms/p/s!AgRBucATAhUblzAldnG4LGnWNV-r?e=ykIvGi>>



Vídeo aula no YouTube explicando o conteúdo: <[https://youtu.be/szsZ\\_Uuk1zk](https://youtu.be/szsZ_Uuk1zk)>



## 2 INTRODUÇÃO TEÓRICA

### 2.1 DA ESCOLHA DO OBJETO E AMBIENTE DE ESTUDO

Como cita Martins (2017) em seu ensaio: "Diante das transformações ocorridas na sociedade contemporânea, com o advento da internet vivemos em uma sociedade conectada com as mídias sociais e com isso um cidadão comum pode se tornar mais conhecido e influenciar o comportamento de jovens. Isso pode ser possível com uma câmera na mão, uma ideia na cabeça e uma plataforma como, por exemplo, o You Tube, então surge o fenômeno conhecido como youtuber. Essas pessoas são fenômenos midiáticos, pois ao gravar vídeos sobre assuntos variados para entreter seu público, conseguem a adesão de milhares de pessoas e acabam lucrando/ganhando em média US\$ 1 a cada mil visualizações por vídeos."

E, em complemento, os ensaistas relatam que "Os resultados obtidos foram que as temáticas preferidas pelos adolescentes foram: Humor, imitações, seriados, jogos online, beleza, trolagens<sup>1</sup>, orientação sexual, questões sociais, políticas, estudos, futebol e músicas. Os participantes afirmam ficar em média 5 horas por dia conectados assistindo vídeos e seguindo os youtubers nas redes sociais para saberem o assunto do próximo vídeo, bem como, acompanhar a vida dos mesmos. Todos participantes afirmaram que se inspiram em pelo menos em um youtuber para tomar uma decisão ou ter opinião sobre algum fato do cotidiano. Portanto, os resultados obtidos foram satisfatórios aos nossos objetivos, pois os adolescentes através da observação tendem a imitar alguns comportamentos que os youtubers apresentam. Reforço vicariante, modelagem, desinibição e autoeficácia foram alguns dos conceitos que identificamos no processo de modelagem no comportamento e personalidade dos adolescentes, isso pela influência dos youtubers. Inferimos que adolescentes na busca de si e de sua identidade, procuram no youtuber inspiração para modelar seu comportamento e sua personalidade, tomando para si, as características dos modelos. As características dos observadores e as consequências recompensadoras associadas ao comportamento, reforçam ou enfraquecem os comportamentos já existentes nos adolescentes."

Observar um adolescente no YouTube parece ser uma excelente oportunidade de analisar sobre os aspectos solicitados nesse relatório como também ter consciência do que é tratado pelas crianças e adolescentes na relação ao conteúdo apresentado e tentar estabelecer vínculo com os tópicos apresentados.

---

<sup>1</sup> **Trolar** é uma gíria da internet que significa zoar, chatear, tirar o sarro, fazer uma pegadinha. Consiste em sacanear os participantes de uma discussão em fóruns da internet, com argumentos sem sentido, apenas para enfurecer e perturbar a conversa. Atualmente, o ato de trolar alguém não acontece só no ambiente virtual. Trolar vem do inglês troll

## 2.2 DA OBSERVAÇÃO E LINGUAGEM

Costa (2009) cita que "As videografias de si constituem-se como pequenas autobiografias em vídeo do YouTube, nas quais a enunciação de si contém de fortes tons midiáticos. Nelas, são descritas e narradas experiências do cotidiano, impressões e análises de si, geralmente ancoradas em situações corriqueiras do dia a dia. Elas são produtos de indivíduos para os quais o registro e a exibição de si em vídeo se torna tanto um modo de representação como uma expressão de subjetividade. Nas videografias, essa dupla função se articula com um viés confessional para constituir sua especificidade."

E complementa: "Por um lado, as práticas de representação emulam a linguagem e a lógica dos meios de comunicação massivos. Olhadas a partir da perspectiva teórica de Luhmann (1990, 2005)<sup>2</sup>, essa consonância se configuraria graças ao contato dos indivíduos com as práticas de representação dos meios de comunicação. Desse modo, pode-se considerar que os indivíduos replicam em seus próprios produtos o mesmo critério de diferenciação que esses meios usam para determinar o que é ou não informação."

Nesse contexto, observar através da lente de uma câmera a partir de relatos autobiográficos ajuda a entender o observado sem mácula, ao menos em primeira análise, de estar sendo objeto de estudo. Nos valeremos desse argumento para sustentar o uso do YouTube como instrumento de observação.

---

<sup>2</sup> "Here I am assuming an information concept where by something can be regarded as information only if it is selected according to the criterion of difference." (LUHMANN, 1990, p. 98)

### **3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

#### **3.1 PRÉ-REQUISITOS**

Como instruído no briefing disponibilizado em formato word pela plataforma e complementado pela professora orientadora esses seriam os pré-requisitos do presente relatório:

- Desenvolver visão panorâmica da Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem por meio dos referenciais teóricos estudados nas aulas.
- Entender as relações entre educação, desenvolvimento biológico e aprendizagem.
- Capacidade de observação e articulação entre teoria e prática.
- Observar e coletar dados - você irá observar uma criança/adolescente que pode ter de 3 meses até 19 anos de idade, por alguns dias, e estabelecer a relação entre os aspectos psicossocial, biosocial e cognitivo dessa criança. Essa criança/adolescente pode ser da sua família ou ser sua vizinha. Ou ainda pode observar uma criança em um dos estágios que realizou ou está realizando no curso.
- Estabelecer a relação entre o que está coletando e as leituras realizadas nas aulas.
- Ao menos 9h de observação (como descrito Frequência das observações – 3 dias de observações e Tempo de duração de cada observação – 3 horas por encontro)

#### **3.2 PESQUISA**

Dado o contexto, era necessário estabelecer critérios para seleção do objeto de estudo. Esses critérios visam preservar os pré-requisitos e não desviar do foco do objetivo desse trabalho, logo foram os seguintes critérios para poder escolher o objeto de estudo:

- Escolher um canal no YouTube, pelo alcance e audiência
- O canal escolhido seja um adolescente de no máximo 19 anos de idade
- O canal escolhido ter conteúdo de ao menos 3 anos de vídeos frequentes (ao menos 1 por mês em média)
- O canal ter vídeos mais abrangentes e com interação com fãs e membros da família

### 3.3 DO OBJETO ESCOLHIDO

Foi selecionado para esse trabalho o perfil da YouTuber Zabetta Macarini, no link <<https://www.youtube.com/channel/UCbxeWUKWro8bMscsa36-BtA>>, que responde pelo canal de mesmo nome, como ilustrado na figura 1.

Para checar se ela atende aos critérios estabelecidos, vamos aos dados:

- O canal é do YouTube
- A adolescente, na edição desse trabalho, em 07/JUN/2020, tinha 18 anos 7 meses e 13 dias (nascida em 26/OUT/2001)
- O canal tem 651 vídeos que abrangem o período de 09/MAI/2014, quando ela tinha 12 anos 6 meses e 14 dias, até 18 anos, 7 meses e 13 dias no dia da edição desse trabalho, ou resumindo, o conteúdo abrange 6 anos e 30 dias do objeto estudado.
- Além de ter quantitativamente conteúdo dos mais variados tipos e gostos, os 651 vídeos somam 75 horas de exibição. para esse trabalhos separamos alguns vídeos de acordo com o título e thumbnail<sup>1</sup> donde foi coletado e elaborado um pequeno resumo e que somam, ao menos, 9 horas de observação.

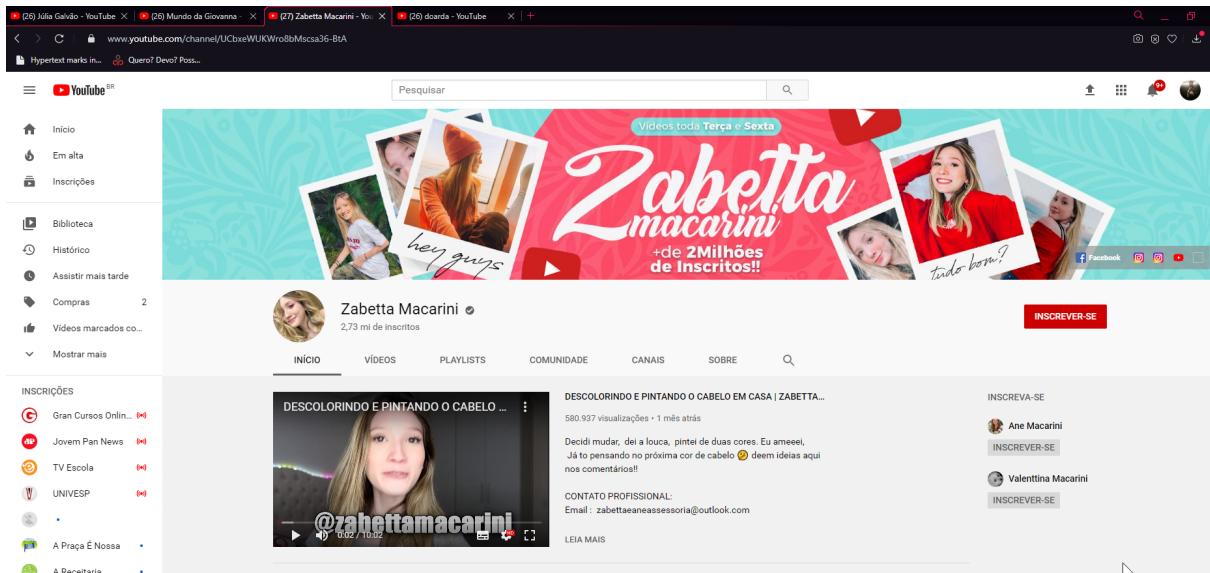


Figura 1 – Tela de abertura do Canal Zabetta Macarini disponível em <<https://www.youtube.com/channel/UCbxeWUKWro8bMscsa36-BtA>>

<sup>1</sup> Uma thumbnail é uma imagem em miniatura e comprimida usada na internet para prever a imagem original. A palavra thumbnail vem da palavra “Thumb” que significa polegar e “nail” que significa unha. Ou seja, unha do polegar. Mas no meio digital as thumbnails são utilizadas como sinônimo de miniaturas.

Apresentação no OneDrive: <<https://1drv.ms/p/s!AgRBucATAhUblzAldnG4LGnWNV-r?e=ykIvGi>>



Vídeo no YouTube: <[https://youtu.be/szsZ\\_Uuk1zk](https://youtu.be/szsZ_Uuk1zk)>





## 4 DESENVOLVIMENTO REFLEXIVO

### 4.1 COLETA DAS IMPRESSÕES E NOTAÇÕES IMPORTANTES DA OBSERVAÇÃO DOS VÍDEOS

A coleta de dados e impressões foi feita com base na observação direta de vídeos selecionados conforme a natureza da sua thumbnail e do título.

#### 4.1.1 Os primeiros vídeos

O primeiro vídeo data de 09/MAI/2014, link <[https://www.youtube.com/watch?v=8xyller\\_i5w](https://www.youtube.com/watch?v=8xyller_i5w)>, ela com 12 anos ensinando a fazer caixas de doces decoradas, como denuncia a tag #DIY<sup>1</sup> de Faça Você Mesmo. O vídeo é curto e demonstra que a menina possui desenvoltura e a mesma não se intimida pela câmera. A desenvoltura com que a mesma faz a caixa de doce sugere que ela já lida com trabalhos manuais com muita frequência.



Figura 2 – Cena do primeiro vídeo de Zabetta

Seguem-se outros vídeos com mesma temática de façá você mesmo, além de experimentação de guloseimas. Num deles faz um react<sup>2</sup> de um unboxing de guloseimas comprados no bairro oriental da Liberdade em SP (<<https://www.youtube.com/watch?v=qxBjcxedKJE>>). Ela dedica vários vídeos de doces orientais, incluindo os gravados com a mãe.

Nítido notar que a Zabetta é uma menina no final da puberdade, com feições infantis encontrados em qualquer menina da sua idade.

Ela mostra que já tem um time de coração, o Palmeiras, o que demonstra no vídeo <[https://www.youtube.com/watch?v=W\\_LVN3bIKqo](https://www.youtube.com/watch?v=W_LVN3bIKqo)>, pena que não tem bastidores do pós-jogo para verificar as reações.

<sup>1</sup> acrônimo de Do it Yourself, façá você mesmo

<sup>2</sup> react é o termo usado pelos youtubers para reagir a algum fato pela primeira vez



Figura 3 – Zabetta Macarini, com 13 anos, em um de seus primeiros vídeos

Durante um bom tempo ela se dedicou a vídeos de façá você mesma, muito inspirado nos trabalhos da mãe, Ane Macarini, que se considera Cake Design (Designer de Bolos). Inclusive fica evidente que a mãe incentiva e participa do conteúdo a ser produzido.

Como toda menina, ela sonha em ser atriz, inclusive fez teste de elenco com decoreba de texto no SBT<sup>3</sup> como demonstrado no vídeo <[https://www.youtube.com/watch?v=iAzd\\_bcn\\_3c](https://www.youtube.com/watch?v=iAzd_bcn_3c)>. O vídeo é um grande registro de tietagem tanto dela como o da mãe. A relação com a mãe é de muita proximidade.

Interessante reparar que existe aprovação e controle da mãe sobre o conteúdo colocado no YouTube, o que seria normal da idade. Como a série de vídeos com o tema Halloween.

No vídeo <[https://www.youtube.com/watch?v=f-FUL9s\\_0cU](https://www.youtube.com/watch?v=f-FUL9s_0cU)> foi um compilado de perguntas e respostas, onde é evidenciado que o pet da casa, uma cachorra chamada Bella. É revelado que Zabetta é um nome de origem italiana que possui tradição na família, o que reforça que existem laços e tradições fortes. A Zabetta já fez algumas figurações, o que responde sobre a desenvoltura em frente as câmeras.

No aniversário de 13 anos, ela demonstrou seus presentes no vídeo <<https://www.youtube.com/watch?v=nCskv33ok08>> o fato curioso é ela ter ganho um cartão de crédito do tipo mesada, indicando preocupação dos pais com a educação financeira ou controle do que é gasto pela filha. O engajamento do colégio (Objetivo) com seus alunos foi mencionado na festa surpresa preparada pela mãe e as coordenadoras. A fala é desenvolta mas compatível do que se espera de vocabulário e articulação de uma criança de 13 anos. Fora uma comemoração em família no Outback no vídeo <<https://www.youtube.com/watch?v=Fsuw8c0nYP0>>.

No vídeo <<https://www.youtube.com/watch?v=QDMu3dT0oVI>> ela brinca num

<sup>3</sup> SBT - Sistema Brasileiro de Televisão

desafio com cereja e chantily vemos que ela é a caçula de outros 3 irmãos. Aparentemente eles são muito amorosos um com outro.

No vídeo <<https://www.youtube.com/watch?v=z0VjIP5AUUAU>> ela se permite mostrar alguns erros de gravação, mostrando um pouco dela como ela realmente é. Nesse vídeo mostra a interação com produtos que ela ganhou de aniversário. Fácil notar que tirando o HD e o PowerBank indutivo, todos os demais produtos são do universo feminino, maquiagem e beleza.

Em <<https://www.youtube.com/watch?v=cH0fpW70ujY>> ela faz algo muito típico de meninas no YouTube na idade dela: tutorial de maquilagem e como se vestir. É o jantar do ano novo de 2015, a falta do pai sugere que ela é filha de pais separados.

Vemos um exemplo de interação social no vídeo <<https://www.youtube.com/watch?v=m46LF9b9NqU>> referente a entrega de um prêmio para assinantes do canal. Tudo muito improvisado e rola uma certa timidez. Talvez fruto de não se preparar muito bem para a ocasião.

Um vídeo bem comum entre as meninas adolescentes youtubers é o react do seu material escolar no início do ano, como nesse vídeo referente ao começo do ano de 2015 em <<https://www.youtube.com/watch?v=nXG0OKnmHpo>>. O objetivo é claro, lançar tendências e mostrar seu stylelife<sup>4</sup>. Curioso que o nível de exigência, talvez pela idade seja pouco.

Em <<https://www.youtube.com/watch?v=N409jTfwMCg>> ela se demonstra mais solta talvez por que achou engraçada a experiência de andar horas seguidas no carro e precisou criar formas criativas e fofas de se livrar do tédio.

No vídeo <<https://www.youtube.com/watch?v=wTd6gUh6BxI>> comemoram 2 mil inscritos, o canal hoje tem 2,73 milhões.

No episódio **Meu celular foi destruído** <<https://www.youtube.com/watch?v=-WGYaDwg0Fg>> temos demonstrações de emoções como choro emocionado pelo celular novo que a mãe comprou e sua indignação pela quebra do celular. É nítido a frustração que ela não consegue falar o que aconteceu, provavelmente algo bobo que ela se envergonha. Importante verificar que existe uma consciência da mãe de que os jovens não podem ficar sem celular. A impressão que o aparelho é um "módulo de proteção" dos pais para com os filhos, já que permite comunicação instantânea com o rebento a qualquer hora. Pais mais neuróticos colocam rastreamento.

No episódio **#Zabetta na cozinha - Bolo de Cenoura** <<https://www.youtube.com/watch?v=pRk6TOCBrkY>> ela mostra amigas de colégio, provavelmente do 9º ano do ensino fundamental. Ao contrário da protagonista as demais pessoas são muito tímidas, o que demonstra o contraste do preparo que a mesma faz para estar diante das câmeras.

---

<sup>4</sup> stylelife é estilo de vida.

No episódio **Fale qualquer coisa** <[https://www.youtube.com/watch?v=G\\_XT9Ghtnpo](https://www.youtube.com/watch?v=G_XT9Ghtnpo)> demonstra brincadeiras comuns entre youtubers jovens em busca de views por meio de humor pastelão. A interação com a mãe é engraçadíssimo.

Em **#VEDA - Tirando Dúvidas (MODELO,AGENCIA) (day 15)** <[https://www.youtube.com/watch?v=WuJ\\_XpMSIws](https://www.youtube.com/watch?v=WuJ_XpMSIws)> a mãe e a protagonista tiram dúvidas sobre a carreira de modelo, agenciamento. Existe uma nítida preocupação com os estudos e o futuro da menina. Tudo de forma bem transparente entre mãe e filha o que denuncia o cuidado da mãe com a filha caçula. Interessante a lista de documentos para permitir o trabalho da menor de idade em produtoras para gravação de um comercial.

A quantidade de inscritos chegou em 10 mil comemorados no vídeo **10.000 Inscritos #VEDA (day 23)** <<https://www.youtube.com/watch?v=KrqZuiVizzg>> onde a protagonista mostra depoimentos de fãs do próprio colégio dela. Interessante os depoimentos que mostram alguma hiperatividade e atitudes típicas de alunos do final do ensino fundamental. Detalhe do aluno que diz que não é gay embora pareça. Fiquei me perguntando dos esteriótipos e o bullying que ele vem sofrendo. Confesso que senti uma ponta de inveja e saudade da minha oitava série em 1988. A quantidade de amigos demonstrados foi muito alta. A sensação de pertencimento de um grupo é muito forte nesse vídeo. A comunidade de inscrito gira entre 10 e 17 anos em média pela aparência. A internet e as redes sociais diminuíram muito a distância entre ídolos e seus fãs, além de que não é mais necessário ter uma participação na TV para alavancar a carreira, sendo a divulgação boca a boca muito poderosa nesse meio.

O vídeo **Especial dia das mães** <<https://www.youtube.com/watch?v=kRku3MWoG8A>> corrobora com a observação acima em que ela demonstra a emoção pela data especial.

No vídeo **OBJETIVO - Vlog na Escola** <<https://www.youtube.com/watch?v=VRcU2faTZc4>> ela demonstra algumas cenas da escola em que ela estuda. Fascinante a vergonha diante da classe, a posição de destaque ou liderança perante a classe, mesmo que seja um amigo oculta.

Em **MINHA MÃE FICOU MUITO BRAVA** <<https://www.youtube.com/watch?v=KBkS6t55zEM>> temos a oportunidade de ver bastidores da mãe editando os vídeos para o canal e uma trolagem da protagonista com a mãe usando um cabelo. Hilário e agonizante.

Nos episódios **Minha Rotina 2015 realidade na escola - TRAILER** <[https://www.youtube.com/watch?v=ezL9\\_lYwRWs](https://www.youtube.com/watch?v=ezL9_lYwRWs)> e **Vlog - Minha Rotina na Escola 2015** <<https://www.youtube.com/watch?v=4cjxIiDx9yk>> temos oportunidade de ver algumas atividades que o colégio da protagonista desempenha com seus alunos. Experimentos de química, dança, entre outros. Além de encontros com fãs e amigas treslocadas no vídeo.

O canal comemora 1 ano com 30 mil inscrito com uma live **LIVE aovivo Come-**

**moração: 30k Inscritos e 1 Ano de Canal** <[https://www.youtube.com/watch?v=Jp\\_d0ItrVS8](https://www.youtube.com/watch?v=Jp_d0ItrVS8)>. A mãe comentou que ela deleta comentários de haters para não magoar a protagonista.

No vídeo **Vlog: Encontrinho Youtubers Mirins SP** <<https://www.youtube.com/watch?v=JMyCKVb5rOA>> foi num encontro de youtubers mirins e seus fãs. Nítido ver o progresso da protagonista, a desenvoltura, etc...



Figura 4 – Zabette 15 anos trolando todo mundo que achou que ela ganhou um carro

#### 4.1.2 Vídeos mais relevantes

Visando otimizar o estudo, vamos acelerar e só coletar vídeos mais relevantes.

No episódio **Vlog - 1º ano do Ensino Médio : Primeiro dia de aula! FEV. 2016** <[https://www.youtube.com/watch?v=1Xa5F\\_aFzVY](https://www.youtube.com/watch?v=1Xa5F_aFzVY)> mostra os bastidores do primeiro dia de aula no ensino médio. Não foi um dia de integração como em outras instituições. Aparentemente é uma sala de colegas que passaram junto com a protagonista.

Em março de 2016 ela mostrou sua **TOP 10 - MINHA PLAYLIST | 10 MÚSICAS FAVORITAS!** <[https://www.youtube.com/watch?v=-t4\\_4\\_55LbI](https://www.youtube.com/watch?v=-t4_4_55LbI)> o que demonstra uma predileção por sucessos pop e funk muito tocadas no próprio youtube e no Spotify.

Como todo adolescente em 2016 a protagonista entrou no fenômeno cultural do Pokemon Go. Em **FUI CAÇAR POKÉMON NA ESCOLA! - Pokémon Go** <<https://www.youtube.com/watch?v=t6SLGg9ul1g>> ela demonstra a febre e como dominou o cenário no começo desse ano. O vídeo demonstra os corredores do colégio e várias pessoas aderindo ao jogo.

Após algumas esquetes com a mãe, surge um vídeo com título chamativo **Vlog - COMO FOI MINHA PRIMEIRA VEZ** <<https://www.youtube.com/watch?v=nGa7vxsb15I>> que fala do seu primeiro voo de avião. Logicamente surge uma curiosidade

natural que ela pode falar de sua sexualidade, mas em face ao conteúdo anterior só se surpreenderá quem nunca viu seu canal. As caras e bocas de medo da decolagem são as melhores cenas.

Um vídeo que demonstra muito bem o choque de gerações é o episódio **MINHA MÃE REAGINDO AOS PROIBIDÃO! #2** <<https://www.youtube.com/watch?v=saR5sjRjiPc>>, provavelmente o primeiro foi retirado por algum motivo. Foram várias músicas de funk com várias palavras de baixo calão e sexualizadas. Nítido notar que existe muito diálogo sobre qualquer assunto, incluindo sobre esse tema. Outro vídeo da mesma época **MÃES REAGINDO AOS PESADÕES !! #3** <<https://www.youtube.com/watch?v=zy0ejd8z8Sg>> temos reação com mais um jovem da mesma idade e sua mãe.

Em **MEU MATERIAL ESCOLAR 2017** <[https://www.youtube.com/watch?v=C8tlm\\_j\\_Xbg](https://www.youtube.com/watch?v=C8tlm_j_Xbg)> é nítido o crescimento e a desenvoltura que estão mais maduras.

No episódio **NÃO ACREDITO FUI EXPULSA DO SHOPPING !!** <<https://www.youtube.com/watch?v=XKOwncyuNu0>> ela experimenta da forma mais maluca a explosão de membros de seu canal enchendo o saguão de um shopping. Muita gente foi lá para vela. Para segurança foi solicitado a dispersão. Nítido a frustração da protagonista.

No primeiro dia de aula (<<https://www.youtube.com/watch?v=B18Yur2bvkI>>) mostra mais um dia normal, nota-se que o colégio não adota um uniforme. Ela demonstra que o canal tem quase 800 mil seguidores. no episódio <[https://www.youtube.com/watch?v=tFvm\\_aEzEe0](https://www.youtube.com/watch?v=tFvm_aEzEe0)> referente à primeira semana de aula, onde temos demonstrações de mongolice explícita. Saudade dessa bagunça no meu tempo. Fica latente o amadurecimento da protagonista.

Em **PERGUNTAS DE FÃS** <<https://www.youtube.com/watch?v=3VdpUWt3xns>> além de trolagens e desafios sem sentido ou noção Vemos a evolução da cachorra dela. Mais um thumbnail<sup>5</sup> pescando a imaginação dos expectadores com seu signo.

No **DESABAFO** <<https://www.youtube.com/watch?v=s1XCblDI9K4>> a mãe fala dos comentários maldosos de seu canal mostrando a prioridade da Zabetta, que deve ser os estudos. É de fato um desabafo e um pedido a todos tenham empatia. O sembrante da protagonista fica carregada, demonstrando indignação. Clima mais pesado.

Mais um vídeo de primeiro dia de aula (<<https://www.youtube.com/watch?v=r6OCOTCHjXY>>), recomeço em agosto, mais um festival de traquinagens nos intervalos entre aulas e recreio. A câmera deve ligar o modo mongoloide de todos.

Outro vídeo interessante é **MÁSCARA PRETA PARA REMOVER CRAVOS - SERÁ??** <<https://www.youtube.com/watch?v=NnmVopUTL4c>> traz receitas para remover cravos. bizarro. Claro interesse com sua estética.

Temos mais uma sessão de perguntas e respostas, **QUE MANCHA É ESSA**

<sup>5</sup> imagem da capa do vídeo

??? (<<https://www.youtube.com/watch?v=AQd3wliH-QI>>). Trolando a amiga sobre namoro. Interessante que o assunto namoro de colegas é muito delicado. A insegurança do tema é latente. Conselhos amorosos devem ser assunto recorrente nas rodas de jovens. Perda de amizades, micos, vergonha alheia. Os medos, ciúmes, a autocobrança para não errar. Sobre marcas no próprio corpo confundindo com chupão. Muita insegurança.

Fato curioso, ela comemorou 16 anos e não 15 anos, como mostrado em Minha festa de 16 anos <<https://www.youtube.com/watch?v=VzXQh5oLdPM>>. Acredito que foi a festa dos sonhos dela. Uma postura mais madura, não de uma criancinha.

Em **DESAFIOS NAS RUAS DE SP** <<https://www.youtube.com/watch?v=L-4JjjRVzHo>> que é mais uma sessão de perguntas e respostas, mostram mais inseguranças para não errar com coisas banais como não reconhecer direito uma amiga que queria cumprimentar e ficou com vergonha e sobre problemas com notas. Vale a menção que ela tenta responder as perguntas com o máximo de sinceridade possível. Uma pergunta filosófica do tipo prefere uma borracha para apagar o passado ou um lápis para escrever o futuro ela mencionar preferir o lápis.



Figura 5 – Zabetta com 16 anos

No **ULTIMO DIA DE AULA NA ESCOLA** <<https://www.youtube.com/watch?v=qOrG09BvU8E>> mais uma interação durante a aula, mostrando aulas práticas com microscópio e mais trolagens entre os jovens durante os intervalos inter-aulas. Ficou evidente a emoção de uma amizade de colégio que será obrigada a mudar de escola e a emoção dela ao falar e chorar sobre o assunto. Emendando vem o vídeo **FIQUEI DE RECUPERAÇÃO OU FUI REPROVADA?** <<https://www.youtube.com/watch?v=MWvzPmQM424>> temos um papo do tipo expectativa x realidade sobre os dois primeiros anos do ensino médio. Fala sobre a ida para o terceiro ano, início da maratona para o Enem e vestibulares. É um papo que evidencia a falta de disciplina e o quanto isso prejudica o desempenho.

O episódio **MINHA ROTINA / Trote 3ºRão 2018 |vlog** <<https://www.>

[youtube.com/watch?v=dvqmXqe4BIY](https://www.youtube.com/watch?v=dvqmXqe4BIY) apesar de ter descontração, é nítido o nível de tensão no ar. 3º ano, responsabilidade de passar nas provas do Enem e Vestibular pairando no ar. A maturidade é maior do que a do ano anterior, mas fica evidente que a rotina de trolagens serve para descarregar a tensão.

**ESTOU NA NOVELA ??** <https://www.youtube.com/watch?v=cwdRaCs2zOQ> mais uma sessão de perguntas e respostas, respondendo que não tá namorando, lifestyle despojado, ser sincera, namoro e amizade, sentimentos dúbios. Nítido que é um bombardeio de perguntas sobre relações de amizade e namoro.

Curiosamente a mãe dela não aparece mais, o que é compatível com questões de independência que o adolescente deseja. No vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=YzZEYZXPkkA> a mãe aparece só de relance. O episódio fala sobre o título de eleitor. Curioso o engajamento numa questão cívica.

As coisas que todo mundo faz é o tema do vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=uxae3Pd7rZw>, engraçado que ela fala banalidades que podem ser dúvida na cabeça de muito jovens. Nota-se que ela está mais ativa e independente.



Figura 6 – 16 anos e meio, muitas mudanças

O tema do episódio **COISAS QUE AS GAROTAS ODEIAM NOS GAROTOS** <https://www.youtube.com/watch?v=w0E3yHrdm84> faz um tutorial para meninos do que irritam as meninas. Sério os garotos deveriam assistir.

**ESTOU GRAVANDO UM FILME DE VERDADE!** ([https://www.youtube.com/watch?v=DES1pl\\_NKaA](https://www.youtube.com/watch?v=DES1pl_NKaA)) mostra bastidores de cenas de um filme que ela foi chamada para participar.

Seguindo de mais um **ZABETTA RESPONDE** <https://www.youtube.com/watch?v=ppog4PVZdLY> onde temos a oportunidade de comparar o amadurecimento da protagonista com a reação e resposta a perguntas variadas. Basicamente curiosidade sobre namoro e boca virgem.



Figura 7 – 16 anos e meio reagindo a seu primeiro vídeo

Mais um vídeo de volta as aulas, o episódio **ROTINA VOLTA ÀS AULAS 2018** <<https://www.youtube.com/watch?v=FUX5QbKssO0>> permite observar a sala de aula sob o olhar do aluno, naquele interstício entre aulas, já que a presença de um professor altera a dinâmica do observado.

A mãe reaparece em mais um **MÃE REAGINDO A PROIBIDÃO** <<https://www.youtube.com/watch?v=8TYibeay7Z0>> onde reagem a músicas do gênero funk com letras que contêm letras com xingamentos ou palavras de baixo calão. O objetivo é entreter, mas é óbvio que deve rolar um diálogo sobre o assunto.



Figura 8 – Zabetta e a mãe

**EU NUNCA....** <<https://www.youtube.com/watch?v=ule898Ab-qc>> é uma brincadeira muito comum entre youtubers em que cada pergunta é respondida com **EU JÁ** ou **EU NUNCA**. Nesse episódio ela comenta que sempre conta tudo para mãe, fala da vigilância via celular. Assunto mais pedido: ficar, namorar... relacionamento é algo que inspira muito a curiosidade dos jovens.

o tema **MEU DIA BASEADO EM ENQUETES DO INSTAGRAM** <<https://www.youtube.com/watch?v=xzoVV0tc4bw>> as escolhas do que fazer para se

arrumar para uma festa é decidido pelos fãs. ela está cada vez mais falante.

A comemoração dos 17 anos foi numa boate como demonstrado no episódio **COMEMORAÇÃO DO MEU NIVER + MC MIRELA** <<https://www.youtube.com/watch?v=VsjAgvbU9wE>>. Um bom exemplo da interação social de jovens fora da escola. Eu particularmente não entendo, mas segue a vida.

Um dia que considero na sociedade moderna um rito de passagem é relatado no vídeo **O DIA EM QUE FIZ O ENEM** <[https://www.youtube.com/watch?v=zzxY3\\_IB9G0](https://www.youtube.com/watch?v=zzxY3_IB9G0)>. Mostra o antes e depois dos dois dias de provas.

**VLOG NA BALADA TEEN** <<https://www.youtube.com/watch?v=65PxqS3irjA>> mostra uma balada teen em São Paulo, regada a funk. Confesso que olho e não entendo a graça. Talvez por que tenha sido privado de tal divertimento na minha época no inicio da década de 90.

No episódio **ADEUS!!..MEU ULTIMO DIA NA ESCOLA 3º ANO** <<https://www.youtube.com/watch?v=FswaqzeKbXo>> mostra a explosão de toda a tensão de um ano inteiro em brincadeiras bem infantis com bexigas. Confesso que me emocionei junto.

Zabetta relata no episódio **SOFRI UMA TENTATIVA DE SEQUESTRO** <<https://www.youtube.com/watch?v=-Ip3ckY22OE>> mostra as reações de medo e pânico sofridos no Uber. A vida moderna requer cuidados. O episódio nos faz refletir.

Mais um vídeo da temática de "namoro", que na verdade é uma trolagem, é o episódio **PEDI MEU AMIGO EM NAMORO E A REAÇÃO DELE ME SURPREENDEU** <<https://www.youtube.com/watch?v=9Z5-lLug3jk>> ela "pede"em namoro seu melhor amigo. Ela admite que é muito errado, e acabou em trolagem mútua.

Catapora é o tema do vídeo **ESTOU COM DOENÇA CONTAGIOSA** <<https://www.youtube.com/watch?v=kg58ikRc8jk>>, é um bom vídeo para mostrar que os you-tuber são humanos. Fala da importância da vacina, de modo indireto.

Tem uma série de vídeos mostrando beijos em desconhecidos. Prática normal hoje em dia, mais uma da série "to ficando". A protagonista jura que não beijou.

O episódio **TOMEI DUAS VACINAS EM UM DIA/ ZABETTA MACARINI** <<https://www.youtube.com/watch?v=7G2A3bGHQvI>> mostra, pela autoridade do exemplo, mesmo ela não querendo, tomou.

**ESTOU NAMORANDO???** <<https://www.youtube.com/watch?v=64NFaS67lQM>> traz mais uma serie de perguntas. Tema majoritário: namoro e stylelife. Descobrimos o seu pavor de baratas, reais.

Temos uma série de vídeos com seu primeiro namorado, que durou 5 meses terminando no vídeo **FIM DO MEU RELACIONAMENTO , PORQUE TERMINA-**

**MOS?** <[https://www.youtube.com/watch?v=4ilr\\_JPDITk](https://www.youtube.com/watch?v=4ilr_JPDITk)>. Temos uma oportunidade de ver a emoção à flor da pele em um desabafo. Fica nítido a falta de experiência e maturidade no assunto relacionamento.

Como último vídeo para coletar dados, encerramos com **ROTINA DE UMA UNIVERSITÁRIA NA FACULDADE** <<https://www.youtube.com/watch?v=vrZzNl9vxFg>> que mostra um dia de aula na sua faculdade. Com direito a participação ao vivo na rádio Kiss FM de SP, especializado em rock.



Figura 9 – Zabetta com 18 anos na facul

## 4.2 REFLEXÃO

Após a observação, primeiro eu me atrevo a estabelecer uma ligação entre o conceito de Zona de Desenvolvimento Proximal ao poder que o Youtube tem.

Como proposto por Vygotsky, maravilhosamente explicado em Coelho (2010) temos que ' A noção vygotskyana de "zona de desenvolvimento proximal" tem, de início, uma marca teórica. Na concepção sociocultural de desenvolvimento, a criança não deveria ser considerada isolada de seu contexto sociocultural, em uma espécie de modelo RobinsonCrusoé-criança. Seus vínculos com os outros fazem parte de sua própria natureza. Desse modo, nem o desenvolvimento da criança, nem o diagnóstico de suas aptidões, nem sua educação podem ser analisados se seus vínculos sociais forem ignorados. A noção de zona de desenvolvimento proximal ilustra, precisamente, esta concepção. Esta zona é definida como a diferença (expressa em unidades de tempo) entre os desempenhos da criança por si própria e os desempenhos da mesma criança trabalhando em colaboração e com a assistência de um adulto. Por exemplo, duas crianças têm sucesso nos testes de uma escala psicométrica correspondente à idade de 8 anos; mas, com uma ajuda estandardizada, a primeira não alcança senão o nível de 9 anos, enquanto a segunda atinge o nível de 12; enquanto a zona proximal da primeira é de um ano a da outra é de quatro anos.'

E mais adiante, 'Nessa noção de zona proximal, a tese da criança como ser social gera um apporte metodológico de grande significado, uma vez que ele enfoca o desenvolvimento da criança no seu aspecto dinâmico e dialético. Aplicada à pedagogia, essa noção permite sair do eterno dilema da educação: é necessário esperar que a criança atinja um nível de desenvolvimento particular para começar a educação escolar, ou é necessário submetê-la a uma determinada educação para que ela atinja tal nível de desenvolvimento? Na linha das ideias dialéticas das relações entre processos de aprendizagem e de desenvolvimento que analisamos, Vygotsky acrescenta que este último é mais produtivo se a criança é exposta a aprendizagens novas, justamente na zona de desenvolvimento proximal. Nessa zona, e em colaboração com o adulto, a criança poderá facilmente adquirir o que não seria capaz de fazer se fosse deixada a si mesma.'

A ligação que desejo oferecer é que a internet, e mais especificamente o YouTube, está reduzindo dramaticamente a distância entre as pessoas e, por conseguinte, a Zona de Desenvolvimento Proximal. Vejamos: são raros os casos que não exista um tutorial no YouTube de como fazer. Apertar o parafuso específico de um carro, fazer cupcake, estudar data science.

Nunca foi tão fácil aprender algo, e o "professor" não necessariamente necessita de diploma, bastar ter carisma e reputação. A própria protagonista mostra vários tutoriais de como fazer diversas coisas, tais como cestinhas de doces a slime<sup>6</sup>, de física quântica a truques de paquera.

Sou consumidor assíduo de conteúdo do YouTube e confesso que ela tem suprido lacunas deixada pela minha educação deficitária do 2º grau (atual ensino médio) como por exemplo história.

Entendo que podemos usar essa força midiática para promover cultura e educação usando a influencia dessas novas "estrelas", como uma forma de educação inovadora e mais aceita.

#### 4.2.1 Da experiência

Foi uma jornada cansativa, os primeiros vídeos pareciam eternos, mas ao enxergar a evolução da protagonista, crescendo aos poucos, dia a dia, era nítido observar o progresso de todos os aspectos da menina recém chegada da puberdade até a vida adulta.

### 4.3 ANÁLISE

Iremos separar a análise sob os aspectos abordados em nosso curso:

---

<sup>6</sup> massa pegajosa que estica e ajuda a aliviar o stress.

#### 4.3.1 Aspectos Físico-Motor e Biossociais

Segundo Carraro (2015), aspectos físico-motores são referentes ao crescimento orgânico, à maturação neurofisiológica, à capacidade de manipulação de objetos e de exercício do próprio corpo. Os aspectos biossociais dizem respeito ao crescimento e às modificações que ocorrem no corpo de uma pessoa, além dos fatores genéticos, nutricionais e de saúde que afetam esse crescimento e tais modificações. Também fazem parte do desenvolvimento biosocial: as habilidades motoras; os fatores sociais e culturais que afetam essas áreas como, por exemplo, a duração da amamentação ao seio, a educação de crianças com necessidades especiais e as atitudes quanto às formas ideais do corpo.

Foi nítido perceber o ganho de altura, as mudanças nas nuances de voz. ela permaneceu magra em quase todo o período de observação. Provavelmente fruto da dieta. ela cresceu cerca de 20cm ao longo do período observado.



Figura 10 – Comparativo entre Zabetta com 13 anos (esquerda) e 19 anos (direita)

Apresenta vigor físico compatível com as meninas de sua idade, em virtude das brincadeiras físicas e reflexos demonstrados em vários episódios. Não raros interações física com colegas de classe, tanto do sexo masculino e feminino.

Embora ela fosse, ao menos perceptivamente, bem saudável, ela contraiu catapora com 17 anos, idade avançada para a maioria das pessoas para ter episódios de catapora. Muito provavelmente em virtude da falta de vacinas na infância. Para seus fãs ficou claro da necessidade de tomar vacinas.

A maturação sexual foi desacompanhada de relações sexuais, uma vez que só se dispôs a namorar após os 18 anos, muito provavelmente em virtude da cultura familiar italiana herdada da mãe.

#### 4.3.2 Aspectos Intelectuais e Cognitivos

Segundo Carraro (2015), "fazem parte do desenvolvimento cognitivo dos indivíduos as questões relativas ao desenvolvimento dos comportamentos inteligentes: a memória, a linguagem e a comunicação; ao aprendizado de leis e lógica; aos números, padrões e formas; aos potenciais e habilidades, o processamento das habilidades sensoriais. Para ser

considerado inteligente, o comportamento deve ser orientado para a meta, isto é, consciente e não acidental, e adaptativo em relação às circunstâncias.

Ainda segundo o material on-line do curso, os processos cognitivos respeito aos processos mentais utilizados para obtermos conhecimentos ou para nos tornarmos conscientes do ambiente. A cognição abrange percepção, imaginação, discernimento, memória e linguagem, que são processos utilizados pelas pessoas para pensar, decidir e aprender. A educação, incluindo o currículo formal das escolas, a instrução informal proporcionada pela família e pelos amigos, e outros espaços sociais, além do resultado da curiosidade e da criatividade individuais, também fazem parte desse domínio. Em nosso estudo, utilizaremos os conhecimentos construídos pela ciência, por pesquisadores do desenvolvimento e da aprendizagem.

O desenvolvimento mais nítido foi o da linguagem. Não só a linguagem oral, a aquisição de vocabulário, a expressão corporal, o gestual, o olhar.

Parte desse desenvolvimento veio do treinamento e das técnicas aprendidas para ser atriz. Foram diversos ensaios e testes de elenco ao longo dos 6 anos.

Somam-se a isso a repetição de vários tipos de quadros em seu canal de YouTube, as vezes respondendo as mesmas perguntas de fãs, repetindo quadros, com progresso entre uma e outra gravação do mesmo quadro.

Na escola ela mesma se classifica como mediana e pouco disciplinada. Indo bem em humanas, com exceção de português. No entanto aparentemente era aplicada quando as metas exigiam.

#### **4.3.3 Aspectos Psicossociais**

Dizem respeito ao desenvolvimento das emoções, do temperamento e das habilidades sociais. As influências da família, dos amigos, da comunidade, da cultura e da sociedade como um todo são especialmente importantes para esse domínio. Assim sendo, diferenças culturais relativas ao valor das crianças ou às ideias sobre os papéis “apropriados” a cada sexo, ou ao que é considerado a estrutura familiar ideal, são considerados parte desse domínio.

É uma menina com uma qualidade dual: em frente as câmeras é extrovertida e cheia de vida e desembaraço. Socialmente é tímida e necessita de algum grau de amizade para se soltar. Haja vista que frequentemente ela confundia as pessoas e tentava abraçar um estranho e isso a tirava do seu centro.

Ciumenta e possessiva, cercando de agrados e mimos quem de sua amizade goza. Interessante que o primeiro namorado a largou e ela justificou que faz tudo pela pessoa amada.

Consegue formar amizades muito fácil e dialoga tanto com membros de sua idade

quanto com pessoas mais velhas em precisar de muito esforço.



## 5 RESULTADOS E CONCLUSÃO

### 5.1 RESULTADOS

Concluímos que a formulação da metodologia aplicada para coleta de informações se mostrou satisfatória e permitiu fazer uma análise psicossocial adequada do objeto de estudo.

O objeto de estudo se mostrou surpreendentemente rico em informações que permitiram aplicar as teorias estudadas na matéria além de permitir uma reflexão profunda tanto do adolescente estudado quanto de um subconjunto pequeno de estudantes periféricos à protagonista.

Os dados coletados e a reflexão subsequente permitiram conclusões e reflexões, embora sucintas, mas densas em conteúdo.

Convém sugerir também que o exposto no item 4.2 referente à diminuição da Zona de Desenvolvimento Proximal por meio do YouTube seja objeto de uma pesquisa mais ampla.

### 5.2 CONCLUSÃO

O objeto adolescente é muito rico, o retrato aqui exposto é muito pequeno e muito rico que essa obra, devido a limitações de tempo e escopo, não consegui transmitir de forma que o tema merece.

Foi fácil compreender o exposto nos diversos aspectos da Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem por meio de visualização prática de um objeto de pesquisa tão fascinante quanto a Zabetta.



## REFERÊNCIAS

- 1 MARTINS, B. C. D. S. J. M. D. C. N. A. P. A. S. M. A influÊncia dos youtubers na personalidade do adolescente: Aprendizagem observacional. 2017. Disponível em: <<https://www.even3.com.br/anais/mpct2017/47446-a-influencia-dos-youtubers-na-personalidade-do-adolescente--aprendizagem-observacional/>>. Citado na página 13.
- 2 COSTA, B. C. S. Personagens de si nas videografias do youtube. 2009. Disponível em: <[https://uakari.org.br/eco\\_pos/article/view/958/898](https://uakari.org.br/eco_pos/article/view/958/898)>. Citado na página 14.
- 3 COELHO, I. I. E. P. *Lev Semionovich Vygotsky*. [S.l.: s.n.], 2010. Citado na página 29.
- 4 CARRARO, P. *Psicologia do desenvolvimento e aprendizagem*. [S.l.: s.n.], 2015. Citado na página 31.
- 5 KNOBEL, A. A. M. *Adolescência normal*: Um enfoque psicanalítico. [S.l.: s.n.], 1981. Nenhuma citação no texto.
- 6 BIRTHDAY, I. *ZABETTA MACARINI Idol Birthday*. Disponível em: <<https://www.idolbirthdays.com/zabetta-macarini>>. Nenhuma citação no texto.
- 7 BOSSA, N. *ROTEIRO DE OBSERVAÇÃO - Parte I - Como iniciar um diagnóstico psicopedagógico*. 2017. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=CgekJby5hqk>>. Nenhuma citação no texto.
- 8 VIGOTSKII, L. S. *Linguagem, Desenvolvimento e Aprendizagem*. [S.l.: s.n.], 2010. Nenhuma citação no texto.