



UNIVERSIDADE ESTÁCIO DE SÁ

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

**CRIANDO UM CURSO DE MATEMÁTICA
MULTIMÍDIA NÃO ORTODOXO PARA
SUPRIR DEFICIÊNCIAS NO ENEM**

FRANCISCO LIMA FIGUEIREDO

BRASÍLIA, 2020

FRANCISCO LIMA FIGUEIREDO
MATRICULA 202004137859

**CRIANDO UM CURSO DE MATEMÁTICA MULTIMÍDIA
NÃO ORTODOXO PARA SUPRIR DEFICIÊNCIAS NO
ENEM**

Trabalho de conclusão de graduação apresentado como requisito parcial para a obtenção do diploma do curso de Matemática - Formação Pedagógica da Universidade Estácio de Sá.

Orientador: Daniel Tadeu do Amaral

Coorientador: Fernando de Figueiredo Balieiro

Brasília

2020

Figueiredo, Francisco Lima

Criando um curso de matemática multimídia não
ortodoxo para suprir deficiências no ENEM / Francisco
Lima Figueiredo. - Brasília, 2020.

19 p. : il. ; 30 cm.

Orientador: Daniel Tadeu do Amaral

Coorientador: Fernando de Figueiredo Balieiro

Trabalho de Conclusão de Curso - Universidade
Estácio de Sá, Brasília, 2020.

1. Sociologia. 2. Meio Ambiente. I. do Amaral, Daniel
Tadeu . II. Figueiredo Balieiro, Fernando de . III.
Universidade Estácio de Sá.

*“Porque eu fazia do amor um cálculo matemático
errado: pensava que, somando as compreensões, eu
amava. Não sabia que, somando as incompreensões é
que se ama verdadeiramente.”
(Clarice Lispector)*

RESUMO

O presente trabalho ensaia enveredar pela multiculturalidade de Brasília e sua relação com o meio ambiente. Estudaremos como a capital do país, morada de pessoas que saem do país todo para fazer aqui carreira e adotam essa cidade como sua. O próprio autor mesmo veio do Rio de Janeiro para se fixar aqui há 17 anos e a cada dia se surpreende com a riqueza cultural típica do brasileiro, bem como a desigualdade imposta de forma tão transversal.

Foi dado foco nesse ensaio a educação ambiental, cultura e relações entre si.

Palavras-chave: Educação. Meio Ambiente. Brasília.

ABSTRACT

This is the english abstract.

Keywords: latex. abntex. text editoration.

SUMÁRIO

1	OBJETIVOS	11
2	INTRODUÇÃO TEÓRICA	13
3	PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	15
3.1	PESQUISA	15
3.2	REFLEXÃO SOCIOLOGICA	15
4	RESULTADOS E CONCLUSÃO	17
4.1	RESULTADOS	17
4.1.1	Marx e o lixo	17
4.2	CONCLUSÃO	17
	REFERÊNCIAS	19

1 OBJETIVOS

Esse documento foi programado em L^AT_EX, MikTeX, abntex2 e todo conteúdo possui links referenciais clicáveis, sejam tabelas, figuras, imagens de vídeos, autores com seu respectivo registro bibliográfico. Informamos que projeto gerador desse PDF está disponível no endereço (legível também pelo QR Code abaixo):

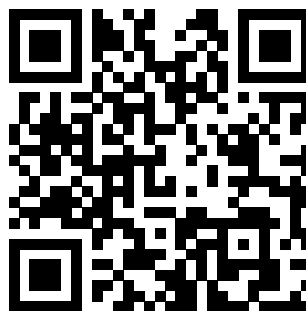
<<https://github.com/ChicoFigueiredo/estacio-Trab001-AASE-202004137859.git>>



Apresentação no OneDrive: <<https://1drv.ms/p/s!AgRBucATAhUblzAldnG4LGnWNV-r?e=ykIvGi>>



Vídeo no YouTube: <https://youtu.be/szsZ_Uuk1zk>



2 INTRODUÇÃO TEÓRICA

3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

3.1 PESQUISA

3.2 REFLEXÃO SOCIOLOGICA

4 RESULTADOS E CONCLUSÃO

4.1 RESULTADOS

4.1.1 Marx e o lixo

Sem deméritos da profissão de catador, ao contrário, bendito seja o lixo da rica burguesia que gera renda para os menos afortunados. Triste pensar que a falta de emprego possa gerar a situação de centenas de pessoas, as vezes jovens e crianças, a depender das migalhas putrefatas do lixo para conseguir uns trocados e alimentação.

E, refletindo sobre o que disse (??), a cerca da ideologia:

É a ideologia que nos “apresenta” a realidade. Não podemos apreendê-la senão por ela, essa imagem invertida, inversa do que ela é: uma falsa imagem que produz uma falsa consciência a respeito das próprias ideias e das relações concretamente estabelecidas. Os burgueses dos séculos XV e XVI, por exemplo, não explicitam que, ao financiar obras artísticas que colocam o homem como centro da explicação para as coisas do mundo, eles estão, na verdade, querendo minar o poder político da Igreja e tomar o seu lugar como origem dos saberes e das decisões políticas e econômicas. As imagens, que até então eram “chapadas”, ganham contorno e perspectiva, as figuras humanas aparecem cada vez mais “humanizadas”. E a ideologia não nos revela que isso ocorre para que a ideia de divindade seja suprimida, já que mesmo as figuras bíblicas aparecem-nos com aspectos intrinsecamente humanos; basta admirarmos uma pintura de Caravaggio.

O quando subvertido devemos estar para acompanhar o ideal coletivo, impregnado da realidade imposta pela ideologia dominante? Fica a pergunta para o caro leitor dizer a resposta. Ademais, confesso que as ideias me bombardeiam e merecem mais reflexão.

4.2 CONCLUSÃO

REFERÊNCIAS