

ГАРЬЕ МАСТЕРА

XVII – XVIII СТОЛЕТИЙ

ДЛЯ СКРИПКИ ИЛИ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

ПОД РЕДАКЦИЕЙ ПРОФ. С.А.ГИНЗБУРГА

ДЖ.Б. ЛЮЛЛИ

ГАВОТ

В ОБРАБОТКЕ
ВИЛЛИ БУРМЕСТЕРА

(3-е издание)

ИЗДАТЕЛЬСТВО – „ТРИТОН“ – ЛЕНИНГРАД – 1935

Джованни Баттиста Люлли
(1633-1687)

Giovanni Battista Lully
(1633-1687)

ГАВОТ

GAVOTTE

в обработке Вилли Бурместера

Allegretto.

Скрипка или
Виолончель.

p grazioso

РОЯЛЬ.

pp

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a single staff for the Violin or Viola and a grand staff (treble and bass clef) for the Piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system is marked 'Allegretto.' and 'p grazioso'. The second and third systems continue the piece. The fourth system is marked 'piu mosso' and 'pp piu mosso'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation. The upper staff includes markings for *ritard.* (ritardando), *a tempo*, and *p*. The lower staff features a *pp* (pianissimo) marking and a large circular fermata over a chord.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment.



Fifth system of musical notation. The upper staff includes markings for *ritard.*, *tr* (trill), and *f* (forte). The lower staff includes a *ritard.* marking and a *mf* (mezzo-forte) marking. The system concludes with a double bar line.

Джованни Баттиста Лялли
(1633-1637)

Giovanni Battista Lully
(1633-1637)

1

ГАВОТ

GAVOTTE

в обработке Вилли Бурместера

Переложение С. ГИНЗБУРГА

Allegretto.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

p grazioso

piu mosso

p

a tempo

ritard.

f

Джованни Баттиста Люлли
(1633-1687)

Giovanni Battista Lully
(1633-1687)

1

ГАВОТ

GAVOTTE

в обработке Вилли Бурместера

Allegretto.

СКРИПКА

p grazioso

piu mosso

ritard.

a tempo

p

СТАРЫЕ МАСТЕРА

XVII—XVIII СТОЛЕТИЙ

В ОБРАБОТКАХ ДЛЯ СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ С РОС

Вилли Бурместера, Фрица Крейсlera, Альфреда Моффат

под редакцией С. ГИНЗБУРГА

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. БАХ. Ария (D-dur). | 31. КУПЕРЕН, ЛУИ. La Précieuse. |
| 2. „ Ария (C-dur). | 32. „ Chanson Louis XIII. |
| 3. „ Симплицiana. | 33. „ Aubade provencale. |
| 4. „ Гавот. | 34. ЛЕКЛЕР. Musette. |
| 5. БАХ, ФРИД. Grave. | 35. „ Тамбурия. |
| 6. БАХ, ФИЛ.-ЭМ. Менуэт. | 36. ЛЮДЛИ. Сарабанда. |
| 7. БЕТХОВЕН. Концертас. | 37. „ Гавот. |
| „ Менуэт. | 38. МАТИНИ. Andantino. |
| 8. ВОККЕРИНИ. Allegretto. | 39. „ Гавот. |
| „ Менуэт. | 40. „ La preghiera. |
| 9. ВИВАЛДИ. Adagio. | 41. МАТТЕСОН. Ария. |
| 10. ГАЙДН. Серенада. | 42. МОЦАРТ. Менуэт. |
| „ Менуэт. | 43. „ Рондо. |
| „ Каргиссцо. | 44. „ Немецкий танец. |
| „ Рондо. | 45. „ Пантомима и Passeried. |
| 11. ГЕНДЕЛЬ. Прелюдия. | 46. „ Гавот. |
| „ Сарабанда. | 47. НАРДИНИ. Adagio cantabile. |
| „ Larghetto. | 48. ПЕРСЕЛЬ. Ария. |
| „ Ариозо. | 49. „ Сарабанда и Ноттпире. |
| „ Менуэт. | 50. „ Концертас. |
| 12. ГЛЮК. Мелодия. | 51. ПОРПОРА. Менуэт. |
| 13. ГОССЕК. Гавот. | 52. ПУНЬЯНИ. Прелюдия и allegro. |
| 14. ДИТТЕРОДОФ. Скерцо. | 53. „ Tempo di Minuetto. |
| „ Немецкий танец. | 54. РАМО. Тамбурия. |
| 15. КАРТЬЕ. Отога. | 55. „ Ригодон. |
| 16. КЛЕРАМВО. Циглог. | 56. САММАТИНИ. Canto amareoso. |
| 17. КОРЕЛЛИ. Сарабанда. | 57. ТАРТИНИ. Adagio cantabile. |
| 18. „ Adagio. | 58. ФРАННЕР. Симплицiana и Ригодон. |
| 19. КУЛАУ. Вальс. | 59. ХАНДОШКИН. Менуэт. |
| 20. КУПЕРЕН, ФРАНСУА. Deux airs. | 60. ШТЕЙБЕЛЬТ. Вальс. |