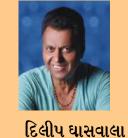
સુરત મિત્ર ता.0८/०९/२०२३ - २विवा२- ८२





















પૂજા પટેલ ધરતી શર્મા

વિશિષ્ટ વ્યકિતઓને વિશિષ્ટ રીતે બિરદાવવાં માટે પ્રસંગને અનુરૂપ શિલ્ડ, મેમેન્ટો, તામ્રપત્ર, સન્માનપત્ર, સ્ટેચ્યુ , સ્ટેજ ડેકોરેશન, કટઆઉટ વિગેરે બનાવનાર



મहिલા ગૃह ઉદ્યોગ અમરેલી (सरत जान्य)















मो. ७८७८७८ पपपप મો. ૯૭૨૭૭ ૨૨૧૨૨

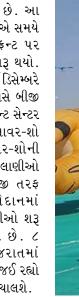
પ્લોટ નં ૧ - જયમहાલક્ષ્મી સોસાયટી, યોપાટી સામે, તુલસી हોટલની બાજુમા, નાના વરાછા - સુરત

આજશી ગુજરાતમાં પતંગોત્સવ શરૂ

કાર્નિવલ પૂરો થયો એ જ દિવસે અસલી દુશ્મન મળી ગયો ફ્લાવર-શો શરૂ થયો, રિવરફ્રન્ટ સુગર લેવલ ઘટીને ૪ થઈ જાય પર પતંગોત્સવની પણ શરૂ થઈ છે ગુજરાતમાં વિધાનસભાની તૈયારીઓ, બીજી તરફ ચૂંટણી યોજાઈ એ સમયથી અમદાવાદના સીમાડે સરદાર અમદાવાદમાં જાણે કે એક પટેલ રિંગ રોડ પર પ્રમુખસ્વામી પછી એક ઉત્સવ આવી રહ્યો મહારાજ શતાબ્દી મહોત્સવ પણ હોય એવો માહોલ સર્જાયો છે. ચાલી રહ્યો છે ગુજરાતના પહેલાં વિધાનસભાની ચૂટણી રિવરફ્રન્ટના અમદાવાદમાં એક પછી એક યોજાઈ, એ પછી પરિણામો નૉનસ્ટૉપ ઉત્સવોની વણઝાર શરૂ આવ્યાં અને ત્યાર બાદ કરી દેવામાં આવી છે. ૮ થઈ છે અને શહેરમાં ઉત્સવનો અમદાવાદના સીમાડે સરદાર જાન્યુઆરીથી ગુજરાતમાં માહોલ છવાઈ ગયો છે. કાંકરિયા પટેલ રિંગ રોડ પર પતંગોત્સવ શરૂ થવા જઈ રહ્યો

સુરત મિત્ર ફ્લાવર-શો શરૂ થયો અને આ મહોત્સવ શરૂ થયો છે. આ ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ શો શરૂ થયો છે ત્યાં રિવરફ્રન્ટ તા.૦૮-૦૧-૨૦૨૩ પર પતંગોત્સવની તૈયારીઓ અમદાવાદમાં કાંકરિયા શરૂ થઈ ગઈ છે.ડાયાબિટીસનો

મહોત્સવ ચાલુ હતો એ સમયે જ કાંકરિયા લેક-ફ્રન્ટ પર કાંકરિયા કાર્નિવલ શરૂ થયો. આ કાર્નિવલ થર્ટી ફર્સ્ટ ડિસેમ્બરે પૂરો થયો એ જ દિવસે બીજી તરફ રિવરફ્રન્ટ, ઇવેન્ટ સેન્ટર ખાતે અમદાવાદ ફ્લાવર-શો શરૂ થયો છે. ફ્લાવર-શોની મહેક અને સૌંદર્ય સહેલાણીઓ માણે ત્યાં તો બીજી તરફ મેદાનમાં પતંગોત્સવની તૈયારીઓ શરૂ કાર્નિવલ પૂરો થયો એ જ દિવસે પ્રમુખસ્વામી મહારાજ શતાબ્દી છે જે ઉત્તરાયણ સુધી ચાલશે.





અમદાવાદને મઘમઘાવી દે એવો ફુલાવર-શો ઉત્તરાયણ તહેવારની શાનદાર ઉજવણી માટે

સુરત ક્ષિત્ર અહીં જાયન્ટ ફ્લાવર સ્કલ્પ્ચર્સ રોપામાંથી તૈયાર થયેલા ફ્લાવર- ભાગ્યે જ જોવા મળે એવાં ઑર્કિડ, છે.જો તમે ફૂલોના રસિયા હો તો અમદાવાદીઓ માટે ઉત્સવોની શિલ્પો જોવાની કલ્પનાને સાકાર આયોજિત આ ફ્લાવર-શોમાં મૅરી ગોલ્ડ, એકેલિફા, કોલિયસ,





કાર્નિવલ પૂરો થયો અને સવારે ફ્લાવર-શોની વિઝિટ કરવી મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલે આખા મસ્ટ છે. શિયાળામાં થતાં ૧૫૦ અમદાવાદને મઘમઘાવી દે એવા જાતના ફૂલો અહીં જોવા ય્ર૦નો લોગો છે તો ક્યાંક ફ્લાવર-શોનું લોકાર્પણ કર્યું છે. દસ મળશે.૧૫૦ પ્રકારનાં રંગબેરંગી વસુધૈવ કુટુંબકમનો મંત્ર છે. જો

સીઝન શરૂ થઈ છે. કાંકરિયા કરવી હોય તો અમદાવાદના જાતજાતનાં સ્કલ્પ્ચર્સ રંગબેરંગી ઍ , સિલ્વર ડસ્ટ, ડહાલિયા, ફૂલોની ગોઠવણથી તૈયાર સિલોસિયા, સાલ્વિયા રેડ જેવાં કરવામાં આવ્યાં છે. કચાંક લગભગ ૧૫૦થી વધુ જાતિનાં ફૂલો તમને એક જ ગાર્ડનમાં જોવા મળશે. આ માટે ૧૦ લાખથી વધુ ફૂલછોડ લાખથી વધુ ફૂલછોડની સજાવટથી ફૂલો અને દસ લાખથી વધુ તમે ફૂલોના રસિયા હો તો તમને રિવરફ્રન્ટની સજાવટમાં વપરાયા

<mark>ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ</mark> તૈયાર કરવામાં આવ્યાં છે. શોનો મઘમઘાટતમને તરોતાજા લિલિયમ, પીટુનિયા, ડાયન્થસ, તમને ભાગ્યે જ જોવા મળે એવાં તા.૦૮-૦૧-૨૦૨૩ ઊડતા હનુમાનજી કે લાઇફ- કરી દેશે એની ગૅરન્ટીઅમદાવાદ એમરન્થ લીલી, કેલે લીલી, ઑર્કિડ, લિલિયમ, પીટુનિયા, ભરશિયાળે અત્યારે સાઇઝ પ્રાણીઓનાં ફૂલોનાં મ્યુનિસિપલ કૉર્પોરેશન દ્વારા ગજેનિયા, પોઇનસિટિયા, વર્બેના, ડાયન્થસ, એમરન્થ લીલી, કેલે લીલી, ગજેનિયા, પોઇનસિટિયા, વર્બેના, મૅરી ગોલ્ડ, એકેલિફા, કોલિયસ, ઍ, સિલ્વર ડસ્ટ, ડહાલિયા, સિલોસિયા, સાલ્વિયા રેડ જેવાં લગભગ ૧૫૦થી વધુ જાતિનાં ફૂલો તમને એક જ ગાર્ડનમાં જોવા મળશે. આ માટે ૧૦ લાખથી વધુ ફલછોડ રિવરફ્રન્ટની સજાવટમાં વપરાયા છે.મેંદીની વાડમાંથી બનાવેલી ઑલિમ્પિકની રમતોના સ્કલ્પ્ચર આકર્ષણનું કેન્દ્ર બન્યા છે. આઝાદી કા અમૃત મહોત્સવ થીમ સ્કલ્પ્ચર, ફ્લાવર પૉટ, ફ્લાવર ટ્રી, ૨૦૦ ફુટ લાંબી ગ્રીન વૉલ, ભગવાન ધન્વંતરિ, ચરક ઋષિની પ્રતિકૃતિએ ફૂલોના ચાહકોનું મન મોહ્યું છે. આ ફ્લાવર-શોમાં પહેલા જ દિવસે ફ્લાવર લવ ગેટે કપલ્સનું મન મોહી લીધું હતું. ફૂલોના બે મોટા ફ્લાવર લવ ગેટ પાસેથી કપલ્સ હટતા જ નથી. સેલ્ફી લેવા માટે તેમ જ ફોટો પડાવવા માટે અહીં જાણે કે મેળાવડો જામ્યો હોય એમ ભીડ જામી હતી.યંગસ્ટર્સ તો હોય જ, પણ સિનિયર સિટિઝન્સ પણ આ ફ્લાવર લવ ગેટ જોઈને રોમાંચિત થઈ ઊઠ્યા હતા. ૧૩ દિવસ ચાલનારો આ ફ્લાવર-શો તૈયાર કરવામાં લગભગ અઢી

ઉજવવા માટે આવતા પરિવારો ધાબાના બુકિંગ કરે આશય હોતો નાથી. જો તમે દક્ષિણ ભારત ફરવા જવાનું આયોજન કરતા તો તમારી પાસે સારી તક છે

मडानोना धाजा लाडे आपवानुं जुिङ्ग हूल

dl.0C-09-2023

અમદાવાદની ઉત્તરાયણ પોળના મકાનોના

ધાબા ભાડે આપવાની પરંપરા ચાલું થઈ, દોઢ મહિના

અગાઉ જ બુકિંગ ઉત્તરાયણના તહેવારની શાનદાર

ઉજવણી માટે અમદાવાદ શહેર આખા ગુજરાતમાં

પ્રખ્યાત છે. તેમાંય ખાસ કરીને અમદાવાદના પોળ

વિસ્તારમાં કરાતી પતંગબાજીનો લોકોમાં અનેરો ક્રેઝ

જોવા મળી રહ્યો છે. કેટલાક સમયાથી આ

ઐતિહાસિક એવી પોળના મકાનોના ધાબા

ઉત્તરાયણના દિવસે ભાડે આપવાની પરંપરા ચાલું

થઈ છે. એટલે કે પતંગબાજીનું આ પર્વ પોળના

રહેવાસીઓ માટે આવકનું માધ્યમ પણ બન્યું છે

મળતી વિગતો અનુસાર આ વખતે પતંગબાજી માટે

ઉત્તરાયણના દિવસે પાંચ હજારાથી ત્રીસ હજાર રૂપિયા

સુધીમાં ધાબા ભાડે અપાયા છે.અમદાવાદમાં નાની-

મોટી ૬૦૦થી વધુ પોળ છે. પરંતુ ખાડિયા વિસ્તાર,

રાયપુર, સાંકડી શેરી તેમજ માણેકચોક આસપાસના

વિસ્તારમાં પતંગબાજી માટે ધાબા ભાડે અપાય છે.

મળતી વિગતો મુજબ ધાબા ભાડે રાખવા માટે એક-

દોઢ મહિના અગાઉથી બુકિંગ થઈ જાય છે. બહારના

કે પછી બહારગામાથી ખાસ અમદાવાદમાં ઉત્તરાયણ

સુરત મિગ છે. અલબત, આ બુકિંગ કોમર્શિયલ ધોરણે

નથી હોતું, પરંતુ ઓળખાણ અને સંબંધોના

આાધારે ધાબા ભાડે રખાય છે. સવારાથી સાંજ

સુધી ધાબુ ભાડે રાખવા માટે લોકો પાંચ, દસ,

પંદરાથી માંડી ત્રીસ, પાંત્રીસ હજાર રૂપિયા

સુધીની રકમ આપે છે. આ પૈસામાં ધાબાનું

ભાડુ ઉપરાંત બપોરે ઉંધીયુ, પુરી, મીઠાઈના

ભોજન તાથા ચીકી, તલ-મમરાના લાડ્

સહિતના નાસ્તાની પણ વ્યવસ્થા હોય છે.

ઐતિહાસિક રીતે મહત્વ ધરાવતા ખાડિયા

વિસ્તારના હેરિટેજ મકાનોના ધાબા સ્થાનિક

રહીશો માટે આવી રીતે આવકનું માધ્યમ બન્યા

છે.મિત્રતામાં ધાબા પતંગ ચગાવવા માટે

આપીએ છીએઃ સ્થાનિકોપોળ વિસ્તારના

સ્થાનિક રહેવાસીઓ જણાવે છે કે, અમે મિત્રતા

કે સંબંધમાં અમારા ધાબા પતંગ ચગાવવા માટે

આપીએ છીએ. પોળ વિસ્તારમાં ઉત્તરાયણના

પર્વની ઉજવણીનું વિશેષ મહત્વ રહેલું છે. આ

ઐતિહાસિક વિસ્તારનું લોકોમાં આકર્ષણ હોય

છે. માટે લોકો અહીં પતંગબાજી માટે આવે છે.

કદાચ કોઈ વ્યક્તિ દ્વારા કોઈ ગૃપ પાસેથી પૈસા

લેવામાં આવતા હોય તો તે ભોજન, નાસ્તો

સહિતની વ્યવસ્થાના હોય છે, કોમર્શિયલ

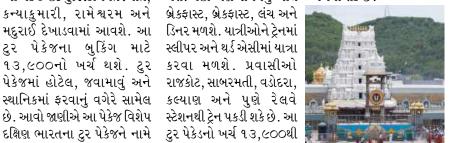
સુરત મિત્ર સાઉથ ઇન્ડિયા ડિવાઇન શરૂ થશે. જો તમે સ્લીપર ક્લાસ

dl.0८-09-२0२3 જો તમે દક્ષિણ ભારત ફરવા જવાનું આયોજન કરતા તો તમારી પાસે સારી તક છે. તમારા માટે સસ્તું અને સારું ટુર પેકેજ લઈને આવી છે. દક્ષિણ ભારતનું આ ટુર પેકેજ આઠ રાત અને નવ દિવસોનું છે. આ પેકેજ હેઠ ટુરિસ્ટોને તિરુપતિ, કન્યાકુમારી, રામેશ્વરમ અને મદુરાઈ દેખાડવામાં આવશે. આ ટુર પેકેજના બુકિંગ માટે ૧૩,૯૦૦નો ખર્ચ થશે. ટુર કરવા મળશે. પ્રવાસીઓ પેકેજમાં હોટેલ, જવામાવું અને રાજકોટ,સાબરમતી,વડોદરા, સ્થાનિકમાં ફરવાનું વગેરે સામેલ કલ્યાણ અને પુણે રેલવે 🎆 છે. આવો જાણીએ આ પેકેજ વિશેષ સ્ટેશનથી ટ્રેન પકડી શકે છે. આ

પેકેજ હેઠળ તમને દક્ષિણ ભારતમાં તિરુપતિ, કન્યાકુમારી, મદુરાઈ અને રામેશ્વર ફેરવવામાં આવશે. આ ટુર પેકેજ આઠ રાત અને નવ દિવસનું છે. આ પેકેજ ૨૪ જાન્યુઆરી, ૨૦૨૩થી શરૂ થશે.અહીં ત્રણે સમયનું મીલ બ્રેક્ફાસ્ટ, બ્રેક્ફાસ્ટ, લંચ અને ડિનર મળશે. યાત્રીઓને ટ્રેનમાં સ્લીપર અને થર્ડ એસીમાં યાત્રા

એક્સપ્રેસ રાજકોટ છે. આ

સ્ટાન્ડર્ડ કેટેગરી લો છો તો તમારે વ્યક્તિદીઠ ૧૫,૩૦૦નો ખર્ચ થશે. થર્ડ એસી લેવા પર તમને રૂ. ૨૩,૮૦૦નો વ્યક્તિદીઠ ખર્ચ થશે. આ ટુર પેકેજ માટે ની વેબસાઇટ વિગતવાર માહિતી મળી શકશે. અહીં સરકારી કર્મચારી નો લાભ મેળવી શકે છે.



ચાધેમા આમે ઘરેલુ-હિંસાની કાર્યવાહી મુંબઈ-કોર્ટે પડતી મૂકી

dl.06-04-4043 સ્વયંઘોષિત 'દેવીમા' રાધેમા સામે એક મહિલાએ નોંધાવેલી ઘરેલુ હિંસાના કેસમાં શરૂ કરાયેલી કાર્યવાહીને અહીંની એક સેશન્સ અદાલતે પડતી મૂકી દીધી છે. તે સ્ત્રીએ રાધેમા વિરુદ્ધની ફરિયાદમાં એવો આક્ષેપ કર્યો હતો કે પોતાને ત્રાસ આપવા માટે પોતાનાં સાસરિયાંઓને રાધેમા ખોટી સલાહ આપતાં હતાં. પાંચ વર્ષ પહેલાં મુંબઈની એક મેજિસ્ટ્રેટ કોર્ટે આ કેસમાં રાધેમાને નિર્દોષ જાહેર કરવાનો ઈનકાર કર્યો હતો.પીડિત મહિલાએ બોરીવલી મેજિસ્ટ્રેટને એમ કહ્યું હતું કે રાધેમાનાં કહેવાથી પોતાનાં સાસરિયાં એની પર ઘરેલુ

સુરત મિત્ર હિંસા કરતા હતા. પોતે જયારે સાસરાનાં ઘેર ગઈ હતી ત્યારે એની પર હિંસા આચરવામાં આવી હતી. તેથી એ સ્ત્રીએ દાવો કર્યો હતો કે રાધેમા સામે મહિલાઓને ઘરેલુ હિંસા સામે રક્ષણ આપતા કાયદા અંતર્ગતની કાર્યવાહી કરવામાં આવે. રાધેમાએ ત્યારે આ કેસમાં પોતાને નિર્દોષ જાહેર કરવામાં આવે એવી માગણી કરી હતી, પણ મેજિસ્ટ્રેટે કહ્યું હતું કે એમણે રાધેમા સામેનાં આક્ષેપો પર વિચાર કર્યો છે અને એમની સામેની કાર્યવાહી પડતી નહીં મૂકાય.એટલે રાધેમે ૨૦૧૭માં સેશન્સ કોર્ટમાં અપીલ કરી હતી. ત્યાં એમણે એવી દલીલ કરી હતી કે પોતે ફરિયાદી મહિલા સામે કોઈ પ્રકારની ઘરેલુ હિંસા કરી નથી કે તે મહિલા સાથે એમના કોઈ ઘરેલું સંબંધ

પણ નથી. એડિશનલ સેશન્સ જજ એસ.એન. સાળવેએ પોતાના ઓર્ડરમાં કહ્યું છે કે, પક્ષકારો વચ્ચે કોઈ ઘરેલુ સંબંધ અસ્તિત્વમાં જ નહોતો. માત્ર સાથે રહેવાને સંબંધ તરીકે લેખાવી ન શકાય. રાધેમાને કાયદા અંતર્ગત ઘરેલુ રિલેશનશિપની વ્યાખ્યા અંતર્ગત મૂકવાનું મેજિસ્ટ્રેટનું અનુમાન ખોટું હતું.

કરોડનો ખર્ચ થયો છે.



૧૦. કન્વર્ટિબલ નોટ

કન્વર્ટિબલ નોટ એ ટુંકા

ગાળાનું દેવું છે જે ઇક્વિટીમાં

3પાંતરિત થાય છે. સીડ

ફાઇનાન્સિંગના સંદર્ભમાં,

શાર્ક ટેકમાં વપરાતા શબ્દો સમજો

ર શરુ થઇ ગઈ છે. કેટલીક તરીકે, મેક્ડોનાલ્ટ્સ, પારિભષા જે શોમાં વાપરવામાં ડો મિનોઝ, બર્ગર કિંગ, આવે છે તે બિઝનેસને લગતી સ્ટારબક્સ, વગેરેનો સમાવેશ

સુરત મિત્ર પ્રવૃત્તિ ઝડપથી પાર પાડવામાં કન્ઝ્યુમર (બી ટુ સી) રિટેલ કહીએ તો, રોકાણ પર વળતર સ્પર્ધકો બોલતા હોય છે કે છે. આવે છે. સામાન્ય રીતે આપણે તા.૦૮-૦૧-૨૦૨૩ એને ફાસ્ટ ફૂડ રેસ્ટોરન્ટ તરીકે શાર્ક ટેક્ર ઈન્ડિયા સીઝન જાણીયે છીએ. ઉદાહરણ



ડૉ. રિધ્ધીશ એન. જોષી, મોં. ૯૮૨૫૫૦૪૫૯૯, ઈમેલ: riddhish2@gmail.com

ઇન્ડસ્ટ્રીને લગતી છે. ગયા રેસ્ટોરન્ટ્સ નિયમિત, અઠવાડિયે એમના કેટલાક મોડ્યુલર અને કાર્યક્ષમ શબ્દો જેવાકે વેલ્યુએશન, ઇક્વિટી, રેવેન્યુ, પ્રી-રેવેન્યુ કંપની, બુટસ્ટ્રેપ્ડ / બુટસ્ટ્રેપ તેમને ઓર્ડર પરિપૂર્ણતાના કંપની જેવા શબ્દો આપણે સમજ્યા. આ સિવાય બીજા કરે છે. સામે છેડે ગ્રાહકો પણ કેટલાક શબ્દો જે આ શોમાં એવી અપેક્ષા રાખે છે કે વારંવાર ઉપયોગમાં લેવામાં ગુણવત્તા જાળવી રાખવામાં આવે છે તેનો અર્થ સમજીએ.

દ . ક્યુ . એસ . આર . આ શબ્દ રેસ્ટોરન્ટ પ્રશ્નો પૂછવામાં આવે છે. ઉદ્યોગ સાથે સંબંધિત છે. ક્યુ. એસ. આર. એટલે ક્વિક-સર્વિસ રેસ્ટોરન્ટ. આ એવા રેસ્ટોરન્ટની વાત છે જયાં ઓર્ડર કન્ઝ્યુમર, અથવા ડાયરેક્ટ-લેવાથી માંડીને ફૂડ આપવાની ૨-કન્ઝ્યુમર) એ બિઝનેસ-ટુ-

છે જયારે કેટલીક ચોક્કસ થાય છે. ક્યુ. એસ. આર. પદ્ધતિઓ ધરાવવા માટે નિર્દેશિત કરવામાં આવે છે જે લીડ ટાઈમને ઘટાડવામાં મદદ આવે. શાર્ક ટેક્રમાં ઘણા રેસ્ટોરન્ટસના વિચાર સાથે આવતા સ્પર્ધકોને તેને લગતા

> ૭. ડી ટુ સી ડી ટુ સી (ડાયરેક્ટ-ટુ-

વેચાણ વ્યૂહરચનાનો એક એવો પ્રકાર છે જ્યાં કોઈ બિઝનેસ ઉત્પાદનનું માર્કેટ, વેચાણ અને શિપિંગ કરશે સીધું ગ્રાહકને કરશે. સામાન્ય રીતે કોઈ પણ ઉત્પાદન હોય, આપણે જાણીએ છીએ કે કંપનીથી ગ્રાહકો સુધી વચેટિયાઓ (મિડલમેન) જેમકે ડિસ્ટિબ્યુટર્સ, હોલસેલર્સ અને રિટેલર દ્વારા પહોંચે છે એનાથી વિપરીત ડી ટુ સીની સિસ્ટમ પ્રમાણે વેચાણ કોઈપણ વચેટિયાઓને ટાળીને વિતરણ પ્રક્રિયાને સુવ્યવસ્થિત અને ડાઇરેક્ટ કરવાનું છે. આમ કરવાથી ડી ટુ સી કંપનીઓને પરંપરાગત રિટેલ બિઝનેસ મોડલનો ઉપયોગ કરતા બ્રાન્ડ્સ કરતાં નીચા ભાવે પ્રોડક્ટ્સ ઑફર કરવાનું પરવડે છે તેમને સમગ્ર પ્રક્રિયા પર વધુ નિયંત્રણ રાખવાની મંજૂરી આપે છે અને ગ્રાહક સાથે સીધા સંપર્કમાં રહેવાનો ફાયદો થાય છે. એ પણ હકીકત છે કે આ પ્રકારનો બિઝનેસ મોટેભાગે નાના પાયે અથવા ઓનલાઇન કરવાનું

૮. આર. ઓ. આઈ. આર. ઓ. આઈ. એટલે રિટર્ન ઓન ઇન્વેસ્ટમેન્ટ (રોકાણ પર વળતર). સરળ શબ્દોમાં

શક્ય બને છે. શાર્ક ટેક્રમાં બોટ

કંપનીના અમન ગુપ્તા ડી ટુ સીમાં નિપુણતા ધરાવતો દેખાય છે.

એ ટકાવારી તરીકે દર્શાવવામાં અહીં આવતા પહેલા અમે આવેલ નાણાકીય ડેટા છે અને તેના ખર્ચને સંબંધિત રોકાશની છે. ત્યારે શાર્કસને એ નફાકારકતા નક્કી કરવા માટે જાણવામાં રસ હોય છે એ વપરાય છે. તે તેની વૈવિધ્યતા રાઉન્ડમાં શું થયું. સીડ અને સરળતાને કારણે લોકપ્રિય રાઉન્ડ એ બિઝને સનો મેટ્રિક છે. આર. ઓ. આઈ. પ્રારંભિક ફાઇનાન્સિંગ ધિરાણની શ્રેણી એ રાઉન્ડની

સીડ રાઉન્ડ પૂરો કરી દીધો



નો ઉદ્દેશ્ય આપેલ રોકાણ પર તેની કિંમત વિશે વળતરની રકમનું સીધું મૂલ્યાંકન કરવાનો છે. આર. ઓ. આઈ. એક લોકપ્રિય નફાકારકતા મેટિક છે જેનો ઉપયોગ બિઝનેસે કેટલું સારું પ્રદર્શન કર્યું છે તેનું (આપણે મૂલ્યાંકન કરવા માટે થાય છે.

૯. સીડ રાઉન્ડ

રાઉન્ડ છે. સ્થાપકો માટે સમાપ્તિ પર દેવું સામાન્ય રીતે આખરે તેમનો વ્યવસાય પસંદગીના શેરમાં રૂપાંતરિત અને તેનું ઉત્પાદન શરૂ કરવા થાય છે . બીજા શબ્દો માં માટે આ રાઉન્ડ નિર્ણાયક કહીએ તો, રોકાણકારો તેના

ખર્ચનું ચોક્કસ મૂલ્યાંકન ઘણી વાર શાર્ક ટેક્રમાં નક્કી કરવું મુશ્કેલ બની શકે

બની શકે છે. સામાન્ય રીતે. ભંડો ળના પ્રથમ રાઉન્ડ આમાં કન્વર્ટિબલ નોટ તરીકે સ્ટાર્ટઅપને નાણાં આગળ ઉછીના આપે છે; અને પછી સમજીએ)નો સમાવેશ થાય વ્યાજ સાથે તેમના પૈસા છે કારણ કે વ્યવસાયના પાછા મેળવવાને બદલે, રોકાણકારો નોંધની શરતોના વપરાશકર્તાઓ ખરેખર આધારે સ્ટાર્ટઅપના ઉત્પાદન/સેવાનો ઉપયોગ

ફાઇનાન્સિંગના ભાગ રૂપે પસંદગીના સ્ટોકના શેર નો ટધારકો ને ભાગ્યે જ નિયંત્રણ અધિકારો આપવામાં આવે છે.

૧૧. ચર્ન રેટ સરળ ભાષામાં ચર્ન રેટ એટલે હાલના ગ્રાહકોનો કંપનીના ઉપ્તાદનો ખરીદવાનું બંધ કરવાનો દર. જેમકે પાછળ વર્ષે મારી કંપનીમાંથી કુલ 9000 ગ્રાહકો એ ઉત્પાદનો કે સેવા ખરીદી અને એમાંથી આ વર્ષે લગભગ ૧૦૦ ગ્રાહકોએ મારા ઉત્પાદનો કે સેવા ખરીદવાનું બંધ કર્યું તો ચર્ન રેટ ૧૦% ગણાય. ચર્ન રેટ સામાન્ય રીતે સંખ્યામાં ગણતરીમાં લેવામાં આવતો નથી પરંતુ ટકાવારી દ્વારા નક્કી કરવામાં આવે છે. ચર્ન રેટ જાણવો સામાન્ય બિઝનેસ માટે થોડો અઘરો છે પરંતુ આ સબસ્ક્રિપ્શન-આધારિત ઉત્પાદનો/ સેવાઓને વધુ સરળતાથી લાગુ પડે છે. નહિંતર, તે નક્કી કરવું મુશ્કેલ બની શકે છે કે કેટલા અનન્ય

પ્રારંભિક પસંદગીના સ્ટોક ચાલ્/બંધ કરે છે. ઉદાહરણ તરીકે નેટફ્લિક્સ કે હોટ સ્ટાર સબ્સ્ક્રિપ્શન-મેળવે છે. કન્વર્ટિબલ આધારિત સેવા આપતું હોવાથી વધુ સરળતાથી ચર્ન રેટની ગણતરી કરી શકે

> ૧૨. પેટન્ટ ઘણીવાર સ્પર્ધકો શાર્કસને જણાવતા હોય છે કે અમારી પાસે અમુક પેટન્ટ્સ છે અને એનાથી શાર્કસ પ્રભાવિત પણ થતા જણાય છે. પેટન્ટ એ ઘણા બધા પ્રકારની બૌદ્ધિક સંપત્તિ (ઇન્ટેલે ક્ટયુ અલ પ્રોપર્ટી)માની એક છે. પેટન્ટ એ સરકારી સંસ્થા દ્વારા શોધકને આપવામાં આવેલ મિલકતનો અધિકાર છે. નવીનતાની સંપૂર્શ જાહેરાતના બદલામાં, શોધક ચોક્કસ સમય માટે પેટન્ટ પ્રક્રિયા, ડિઝાઇન અથવા શોધના વિશિષ્ટ અધિકારો મેળવે છે જે એમની પરવાનગી વગર બીજું કોઈ ઉપયોગ કરી શકે નહીં. પેટન્ટ કંપનીને એક સ્પર્ધાત્મક લાભ આપે છે અને તે લાંબાગાળા સુધી એમની સાથે રહે છે.

આવતા અંકમાં આપણે બીજા કેટલાક શબ્દો વિષે ચર્ચા કરશું.

ઓશીકું

સુરત મિત્ર ભાગ્યશ્રી પુતિ al.06-09-4043

સુરત મિત્ર આવે છે, ત્યારે પહેલી વ્યક્તિનું

મન દુભાય છે. અને બીજી

વ્યક્તિ કે જે વિશ્વાસઘાતી બની

સમજે: તેણે જાણતાં અજાણતાં

કોઈનું ખરાબ કર્યુ હોય,

બીજાની લાગણી દુભાવી હોય

તો તેની સાથે સારું નથી બનતું.

તેને તેનાં કર્મનું ફળ સમય જ

આપે છે. એટલે જ જાણતાં કે

ન દુભાય તેનું ધ્યાન રાખવું

મારું એકલતાનું સાથી મારું - ઓશીકું મારું પ્રિય મારું અંગત મારું - ઓશીકું સુખદુઃખનું ભાગીદાર મારું - ઓશીકું

ઓશીકું મારું એવું છે કે હું જ્યારે ચારે તરફથી દુઃખથી ધેરાયેલી હોઉં,મારી વાત કોઈ સાંભળવા તૈયાર ના હોય, ગમે તે ગતકડાં કરીને મનનો બળાપો ઠાલવવા જાઉં. ત્યારે ઓશીકા સાથે વાત કરીને હળવી થઈ જાઉં છું.

ધણીવાર બહુ દુઃખના લીધે આખી રાત ઊંઘ નથી આવતી અને ક્યારેક વધારે ખુશીના લીધે પણ સવાર પડવાની રાહ જોતાં હોય છીએ. આ બધાંનુ સાક્ષી હોય છે ઓશીકું. અન્યથા બધું મિથ્યા છે.

જેમ કે માનવ સંબંધોમાં દીકરીના જીવનમાં એના પપ્પા સૌથી નજીક હોય છે. લગ્ન પછી એનો

ભાગ્યશ્રી પુતિ

લાગણીઓ નો

અવાજ વગરની હોવાં છતાં અજાણતાં કોઈની પણ લાગણી

બોલીને જ દર વખતે સાબિત જોઈએ કેમ કે આપણે હજાર

કરવી પડે એવું પણ નથી હોતું. સારાં કામ કરીને પણ જો એક

હું આ વાત ઉદાહરણ આપીને 🛮 ખરાબ કામ કરી લઈએ તો તે

એક વ્યક્તિ સાથે બીજાં વ્યક્તિ આપણાં કારેલાં સારા કાર્યો

દ્વારા ખરાબ વ્યવહાર કરવામાં કોઇને નહીં દેખાય!

ઉદાહરણ દ્વારા, કોઈ બદલી શકે છે ત્યારે તે સમયે

dl.0८-09-२0२3

કેવું અજીબ વાક્ય છે

પડઘો"?! લાગણીઓ તો

અવાજ વગરની હોય છે ને!

તેનાં થોડી પડઘા પડે? કોઈ સાથે

આ વાત વહેંચીએ તો પણ તે

હસી પડે! પણ હા, લાગણીઓ

તેનાં પડઘાં પડે છે. લાગણીઓ

સમજાવવા પ્રયત્ન કરું છું.

પતિ. પણ જો પતિ ના સમજી શકે તો હૈયાની વાત કોને કરવી? દીકરી માટે એના પપ્પા સૌથી મહત્વના અને નજીકના વ્યક્તિ હોય છે. પપ્પા હોય ત્યારે દીકરી પોતાની બધી વાત પપ્પાને કહેતી હોય છે. પપ્પાની અર્ણધારી વિદાય થાય પછી દીકરી ઘણી એકલતા અનુભવે છે. આ રંગબદલતી દુનિયામાં કોના પર વિશ્વાસ કરવો એ મોટી ગડમથલ હોય છે. તે સમયે ઓશીકું જ સાચું સાથીદાર બને છે.

ઓશીકું -- જેના પર તમે ગુસ્સે થઈને એને ધડાધડ મારી શકો છો.

ઓશીકું -- જો કોઈ તમને સમજતું નથી. એકદમ દુઃખી થાવ તો એકલતામાં રડી રડીને ઓશીકું પલાળી શકો છો.

ઓશીકું -- તમે જ્યારે ખુશ હો, આનંદમા હોય ત્યારે ઓશીકાને ચુમી શકો છો. જકડીને આલિંગન આપી શકો છો.

ઓશીકું -- જે આપણને ફક્ત ને ફક્ત આપે જ છે. કશું માગતું નથી! હાલનાં સમય પ્રમાણે દરેક સંબંધ કંઈને કંઈ ભોગે જ કાયમ રહે છે ત્યારે એક એવું નિર્જીવ ઓશીકું જે ખુદમાં ઓતપ્રોત છે. એ આપશા કામનું છે.

લાગણીઓનો પડઘો

તે ભલે સંભળાતા નથી, છતાંય

ઘણું બધું કહી જાય છે. તમારાં

કહેવાય અને કોઇ એક વ્યક્તિ કે

જે તમારી નજીક હોય તે નાખુશ

હોય ને, તો તે લાગણી નો

હતી, તે આ વાત સમજે કે ન કરેલાં વર્તનથી જો લોકો ખુશ હોય

એક ખરાબ કામ આખું જીવન તો તે એક સકારાત્મક પડઘો પડ્યો

બે પ્રેમીઓ ઓશીકાનુ રૂ કાઢીને રૂમમાં ઉડાડે છે. ત્યારે ઓશીકું પોતાનું અસ્તિત્વ ખોઈને પણ આનંદ કરાવી જાય છે.

ભાઈ - બહેન જો ઝગડો ઓશીકાથી કરતા હોય તો કોઈપણ જાતના નુકશાન વગર મીઠો ઝગડો શાંત થાય છે. ભાઈ- બહેનોમાંથી કોઈને પણ હાની થતી

મારી અઢી વર્ષની દીકરાની દીકરી ગેલમાં હોય ત્યારે ઓશીકા ફેંકે છે અને પાછા ઊઠાવીને સોફા પર મૂકે છે. નીચે મૂકીને ઓશીકા પર કૂદે છે. એવી નિર્દોષ બનેલું છે પણ તેમાં મનુષ્યનું રમતો કરે છે. શૈશવની આ કરામત જોઈને મન આબેહૂબ ચિત્ર જાણવા મળે ક્ષણભરમાં આનંદિત થઇ જાય છે.

એકલતા અને અભાવ દૂર કરતું - ઓશીકું જન્મ પછીથી જરૂર પડતી એ - ઓશીકું મૃત્યુ પછી શૈયામા ગાદલાં સંગ રાખે - ઓશીકું.

દરેક માનવીનું જન્મથી લઈને મૃત્યુ પર્યંતનુ સાથીદાર - ઓશીકું

અને છેવટે, સઘળી દુનિયાદારી કોરણે મુકાવી ચિતને શાંત પાડી મીઠી નીંદરમાં સ્વપ્ન સહેલ છે. કરાવવામાં સફળ થાય છે મારું વ્હાલું ઓશીકું!

- બીના એન પીઠડીયા, વૈદેહી અમદાવાદ

मज्रथनु अवन

ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ dl.0८-09-२0२3

જીવન એ ત્રણ અક્ષરનું દુઃખના પડછાયાથી બનેલું છે.જેમ ગણિત વિષયમાં અંક ગણિત, બીજ ગણિત, ભૂમિતિ એમ ભાગોમાં વહેંચાયેલું છે. જુદી અવસ્થાઓમાં વહેંચાયેલું

એક વિદ્યાર્થીને ફક્ત ગણિત વિષય જ કરાવ્યા કરીએ તો કંટાળો આવે છે તેમ મનુષ્ય જીવનનું ગણિત એવું જ છે એકધારો જીવનથી કંટાળો અનુભવે છે માટે તેને દૂર કરવા ઉત્સવોની ઉજવણી

જીવન ખુદ એક ટેવ છે લો કો ના મુખે તમારી

સુરત મિત્ર બેસસું તો ફરિયાદનો કોઈ પાર નહીં આવે જે રીતે ગણિતમાં શૂન્યની કરામત ખૂબ જ હોય છે.જીવનમાં

છે. જીવનનું ગણાતિ સુખ તેમ મનુષ્યનું જીવન પણ જુદી

કરીએ છીએ.

જો આપણે ફરિયાદ કરવા જીવનશૈલી રમતી રહે.



તટસ્થ રહેવું જોઈએ. હકારાત્મક અભિગમથી રહીએ. ઓછું જીવીએ પણ એવું ધારદાર જીવીએ કે જયારે વિદાયવેળા આવે તો

ઉમેરવા કરતાં વર્ષોમાં જીવન ઉમેરીએ. કારણકે ખંતભરેલા પ્રયત્નો જ મહાન પરિણામ લાવે છે અને અંધકારમાં આશાનું કિરણ મળી આવે છે. જીવનનું ગણિત આપણને ઉમદા રોલ શીખવાડે છે.

જીવનમાં

જીવનના ગણિતમાં જીવનનો ખરો આનંદ પોતાના સાથે અન્યોને પણ આનંદિત રાખવામાં છે.આજે દરેક ક્ષણ કિંમતી

જીવનમાં સરવાળા સ્નેહ, પ્રેમ, સંપ,એકતાથી જેવી તટસ્થતા લાવી રે

મળે કરેલા પાપ પુણ્યનો સરવાળો રે

સદા જીવનનું ગણિત અણમોલ રે

-આરતી પરિતોષ જોષી ભુજ-કરછ

સુરત મિત્ર ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ

નયનોની પ્ર

dl.0C-09-2023 ક્યારેક ગમતીલું ઓચિંતું રસ્તામાં મળી

તો ક્યારેક ગમતીલાના દિદારનો સંયોગ થાય!

નજરો મળે એવી ને લાગણીઓ ઠરીઠામ થાય,

અંત નહીં અંનત આનંદદાયી પળોની પ્રાપ્તિ થાય!

સુરત મિત્ર

ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ

dl.0८-09-२0२3

મૌસમની અસર કૈંક

શમણાં સજેલી સાંજે

નજર સાથે નજર કૈક

નજરનાં આલિંગને

એવી થઈ ગઈ,

એવી મળી ગઈ,

તુજને મળાવી ગઈ!

પાંપણો શરમાઈ ગઈ !

અમારો સ્નેહાળ સંબંધ અદકેરો રહે સલામત, થાય એવી ઈશની અસીમ કૃપાનો

સાક્ષાત્કાર થાય!

દિલમાં તું જ રહે ને ગમે તારો જ સાથ એવી પ્રેમની ભાવનામાં રહીને ચિત

તલ્લીન થાય!

પ્રેમ પારસમણીનાં સ્પર્શે મારું તન મન કંચન થાય,

ગજબની અસર થઈ જાય ને મન પ્રેમભાવન થાય!

- બીના એન પીઠડીયા, "વૈદેહી"

પ્રોપર્ટી માલિકે ઘરભાડા પર જએસરી ચૂકવવો નહીં પડે

ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ dl.0८-09-२0२3 જાન્યુઆરી, ૨૦૨૩થી રજિસ્ટર્ડ નિવાસી ફ્લેટ ભાડે આપવા પર પ્રોપર્ટી માલિકે કોઈ પ્રકારનો ગૂડ્સ એન્ડ સર્વિસીસ ટેક્સ જીએસટી ચૂકવવો નહીં પડે. જોકે આ સુવિધા

તો જ ઉપલબ્ધ થશે જો પ્રોપર્ટીનો ઉપયોગ વ્યક્તિગત ધોરણે નિવાસી ઉપયોગ માટે જ કરાશે.સેન્ટ્રલ બોર્ડ ઓફ્ર ઈનડાયરેક્ટ ટેક્સીસ એન્ડ કસ્ટમ્સ વિભાગે આપેલી માહિતી અનુસાર,



જો કોઈ પ્રોપર્ટી માલિકે તેની જગ્યા કોઈ વ્યક્તિને રહેવાના ઉપયોગ માટે આપી હશે તો એણે ૧ જાન્યુઆરી, ૨૦૨૩થી જીએસટી ચૂકવવો નહીં પડે. એ શરતે કે તે પ્રોપર્ટી વ્યક્તિને માત્ર ૨૭ ડિસે મ્બ૨, ૧૭૯૭માં રહેવાના કારણસર જ આપવામાં આવી હોવી જોઈએ. તદુપરાંત,

જો પ્રોપર્ટીનો ઉપયોગ ઓનરશિપ માટે કરવામાં આવતો હશે તો તેના માલિકે રિવર્સ ચાર્જ યંત્રણાના આધારે ૧૮ ટકાના દરે જીએસટી ચૂકવવો પડશે.

નાખવી જોઈએ દર વખતે બધી વાતો મનથી મન સુધી નથી પહોંચતી! પરંતું જો તમે બોલીને તમારી લાગણીનો એકરાર ત્યારે જ જરૂરી બની જશે

અનુભવવા મળશે!

કરશો, તો મનમાં જે અમુક બાવાઓ જામી ગયાં હશે તે નિકળી જશે, અને અમુક વાતોની જે ગાંઠ વળી ગઈ હશેઃ જે ગુંચ વળી ગઈ હશે તે ઉકેલાઈ જશે! તમારાં લાગણીઓના

લાગણીનાં પડઘાં પડે છે નકારાત્મક પડઘો પડશે, તે એક પાડવા પડશે બસ તમારે એ

ભયાનક ચીસ હશે જે તમને

કાનથી કદાચ નહીં સાંભળવા બોલવું શું! બાકીના સમયે મળે પરંતું તે તમારી સાથે માત્ર મનથી મન સુધી વાતો કરશો તે લાગણી તો રોજબરોજના વ્યવહારમાં વાયરલેસ વાઇફાઇ જેવું છે. તમને જે પણ લાગણી સિગ્નલ એક્ટિવ હશે, હંમેશા હોય તે અમુક સમયાંતરે બોલી એક્ટિવેટેડ રહેશે અને તમારો મેસેજ પહોંચી પણ જશે સામેવાળી વ્યક્તિ સુધી! બોલીને એકરાર કરવાની જ્યારે સિગ્નલ થોડું નબળું પડી જાય! ધ્યાન રાખજો કે આ સિગ્નલ સદાય સક્રિય રહે; આ સાથે હું મારી કલમને વિરામ આપું છું.

વિચારવાનું છે કે તમારે ક્યારે

- પૂજા અનિલકુમાર પડઘાં કયારેક તમારે બોલીને પણ **પટેલ (ચીકી) અમદાવાદ**

કોઇ મેરે દિલ સે પૂછે તિરે તીર-એ-નીમ-કશ કો, યે ખલિશ કહાં સે હોતી જો જિગર કે પાર હોતા.

ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ

al.06-09-4043

(કેટલાક અર્થાઃ નીમ એટલે અડધું, કશ એટલે ખેંચાયેલું, ખલિશ એટલે પીડા, દુઃખ.)

મિર્ઝા ગાલિબનો જન્મ આગ્રામાં. ઉર્દૂના આ મહાન શાયરે આ અદભુત શે'ર કહ્યો છે. પ્રેમ પીડા જ આપે છે, તે

માર્યું છે તે કેવું છે તે કોઈ મારાં

વાત અહીં ઠાવકાઈથી કહેવાઈ છે. પ્રેમીએ જે તીર પ્રેમથી, પ્રેમનું

સ્વત મિત્ર હૈયાને (પ્રેમિકાને) પૂછે. તારા અડધા ખેંચાયેલા તીરનાં છૂટવાથી થયું છે એવું કે એ આરપાર નીકળવાને બદલે હૃદયમાં ખૂંપી ગયું છે. એ નીકળતું નથી એની પીડા છે. એ પીડા ન હોત, જો તીર આરપાર નીકળી ગયું હોત! આ તો અડ્ધું બહાર છે ને અડ્ધું અંદર, એટલે નથી જીવાતું કે નથી મરાતું. પ્રેમ એટલો વિદ્ધળ કરે છે કે એ નથી જીવવા દેતો કે નથી મરવા દેતો- એ વાત ગાલિબે આ શે'રમાં વીંધી નાખતી તીક્ષ્ણતાથી કહી છે.

- રવીન્દ્ર પારેખ

રાજીપો મનમાં ને શાંતિ

કૈંક એવી થઈ ગઈ, હૃદયને શાંતા આપતી મનભાવન પળ થઈ ગઈ!

હૈયા સંગ હૈયાને વાત કૈક એવી કળી ગઇ,

એકમેકનાં સ્પર્શથી ગાલે લાલીમાં છવાઈ ગઈ !

શુ કહું હૈયાની હાલત કૈક એવી થઈ ગઈ,

અધરે સ્મિત આપ્યુ ને નયનોથી દિલ હરી ગઈ !

પ્રેમ ભાવમાં કૈક એવી ગરકાવ થઈ ગઈ, વ્હાલથી નીતરતો

સ્નેહરસ સદાને પામી ગઈ ! નયનોની પ્રીત કૈક

એવી બહાવરી થઈ ગઈ, ભોળા હૈયાનાં એ પ્રેમથી બેહાલ થઈ ગઈ !

- બીના એન પીઠડીયા, વૈદેહી અમદાવાદ, વસ્ત્રાલ



બહુમતીશી લેવાચેલા નિર્ણયો બંધનકર્તા હોય તો પણ, તે યોગ્ય હોય જ એ જરૂરી નથી.

ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ dl.0८-09-२0२3 - २वीन्द्र पारेज

આમ તો હાઇકોર્ટે આપેલો ચુકાદો માન્ય ન હોય તો તેને સુપ્રીમમાં પડકારી શકાય છે, પણ ક્યાંક તો અટકવાનું હોય છે એટલે સુપ્રીમનો ચુકાદો તો માથે ચડાવવાનો રહે જ છે. કદાચને સુપ્રીમનો ચુકાદો માન્ય ન હોય તો પણ તેને પડકારી શકાતો નથી. તેનો અર્થ એવો પણ નહીં જ કે સુપ્રીમનો ચુકાદો દરેક વખતે યોગ્ય જ હોય. એવું પણ ક્ચારેક બને છે કે સુપ્રીમની બેન્ચના બધા જ જજ સર્વાનુમતે નિર્ણય લઈ શકતા નથી ને ત્યારે અલગ પડતા જજના ચુકાદા સિવાયના મતોને આધારે, બહુમતીએ ચુકાદો અપાય છે. ઘણીવાર એવા ચુકાદાઓ પણ આવે છે કે આશ્ચર્ય થાય, આઘાત લાગે, પણ એ સુપ્રીમકોર્ટનો ચુકાદો છે એટલે તેને માન આપવું જ પડે, ભલે પછી એ ચુકાદો કોઈને યોગ્ય લાગે કે ન લાગે.

જેમકે, સુપ્રીમનો એક ચુકાદો એવો આવ્યો કે થિયેટરમાં બહારથી ખાદ્ય સામગ્રી લઈ જઈ શકાય નહીં ને જરૂર પડે તો થિયેટરમાંથી જ જે તે સામગ્રી ખરીદવાની રહે . થિયેટર માલિકની સત્તા જ ત્યાં ચાલે ને તેનાં નીતિનિયમોને જ પ્રેક્ષકોએ પાળવાના રહે. પ્રેક્ષકોને ઠીક ન લાગે તો તે થિયેટરમાં ન જવા કે જઈને ત્યાંની સામગ્રી ન ખરીદવા માટે મુક્ત છે. આ સુપ્રીમકોર્ટનો ચુકાદો છે એટલે તે દરેકને બંધનકર્તા રહે જ, છતાં સાધારણ માણસને સવાલો તો થાય જ છે . થિયેટરનો માલિક સ્વતંત્ર છે ને તે પોતાના વિસ્તારમાં મન ફાવે તે ભાવ લઈ શકે, તો પ્રેક્ષક પણ સ્વતંત્ર છે, તે પણ ભારતનો જ નાગરિક છે એવું , નહીં? તે થિયેટર માલિકે યાદ નથી રાખવાનું? અલબત્ત ! એ અંગે સુપ્રીમે કોઈ ફોડ પાડ્યો નથી. પ્રેક્ષકને થિયેટર માલિક પોતાની વસ્તુઓ ખરીદવાનું સીધું કે આડકતરું દબાણ ઊભું ન કરી શકે એવું ખરું કે કેમ? એવું દબાણ એટલે ઊભું થાય છે, કારણ, બહારથી વસ્તુઓ ન લાવવાની પ્રેક્ષકોને ફરજ પાડવામાં આવે છે. અહીં એવી દલીલ થઈ શકે કે પ્રેક્ષકોને થિયેટરમાં જવાનું ફરજિયાત નથી, એ બીજે જઈ શકે, પણ બીજે ક્યાં જાય? ત્યાં પણ આવા જ માલિકો હોવાનાને ! એનું પાછું એસોસિએશન હોય, એ ઓછું જ સસ્તું આપવાના હતા !



આજકાલ

■ રવીન્દ્ર પારેખ

કાગડા તો કાળા જ હોવાનાને ! એ જો સસ્તું ને સારું આપતાં હોય તો કોઈ બહારથી લાવે જ શું કામ? આ તો સસ્તું લાવવા ન દેવું અને મોંઘું ખરીદવાની ફરજ પાડવી ! આ યોગ્ય છે? એ સાચું કે એ થિયેટર છે, જિમ નથી કે કોઈ હેલ્ધી ફૂડની આશા રાખે, પણ હેલ્ધી ફૂડના ભાવમાં થિયેટરમાં ઓછું હેલ્ધી વેચાતું હોય તો તેને એટલે ચલાવી લેવાનુ, કારણ એ થિયેટર માલિકના વિસ્તારમાં વેચાય છે અને તેવું વેચવાનો તેને અધિકાર છે? થિયેટર માલિકની અંગત માલિકીમાં સરકાર મનોરંજન કર વસુલી શકે, જે આમ તો પ્રેક્ષકોને ખંખેરીને જ વસૂલાય છે, છતાં તે વાજબી ભાવે પોપકોર્ન કે કોલ્ડ ડ્રિંક્સ મળે એવી અપેક્ષા ન રાખી શકે. માન્યું કે પ્રેક્ષકો થિયેટર માલિકને ફરજ ન પાડી શકે, પણ સરકાર તો માલિકને ફરજ પાડી શકેને? કે એ પણ માલિકના વિસ્તારમાં દખલ ન દઈ શકે? ગુજરાતની અને જમ્મુ કાશ્મીરની હાઇકોર્ટે એવું ઠરાવ્યું પણ ખરું કે પ્રેક્ષકોને તેની ખાદ્ય સામગ્રી કે પાણી થિયેટરમાં લઈ જતાં રોકી શકાય નહીં, પણ સુપ્રીમ કોર્ટે એ ચુકાદાને ઉલટાવીને થિયેટર માલિકની તરફેણમાં ચુકાદો આપ્યો. હવે એ પ્રેક્ષકોએ જોવાનું છે કે તેમણે થિયેટરમાં જવું કે ન જવું? ડેરીઓ કે લારીઓ ભાવ વધારે તો તેને પડકારી શકાય, પણ થિયેટર માલિક પોપકોર્ન પણ, પિસ્તાના ભાવે વેચે તો તેને પડકારી ન શકાય, કારણ આ વેપલો તે તેનાં થિયેટરમાં કરે છે ને તેવું તે કરી શકે એવું સુપ્રીમે પ્રમાણિત કરેલું છે.

સુપ્રીમકોર્ટના પમાંથી ૪ જજોએ પ્રમાણિત કર્યું. એક જજે સ્પષ્ટપણે જાહેર કર્યું કે સરકારનું નોટબંધીનું પગલું ગેરકાયદેસર હતું. એમનું કહેવું છે કે સરકાર આ રીતે નોટબંધી એટલે કરી શકે નહીં, કારણ કે તેને એવી કોઈ સત્તા નથી. બેન્ચે એમ પણ ઉમેર્યું કે આર્થિક નિર્ણયોને પાછા

એવી જ રીતે નોટબંધીનું સરકારનું પગલું પણ ન ખેંચી શકાય. એ સમજી શકાય એવું છે, પણ નોટબંધીનો

લેવાયેલો નિર્ણય યોગ્ય હતો કે કેમ તે અંગે સ્પષ્ટ નિર્ણય સુપ્રીમ પાસેથી અપેક્ષિત રહે. જસ્ટિસ એસ. અબ્દુલ નઝીરની વડપણ હેઠળની બંધારણીય બેન્ચે ચાર-એક બહુમતીથી ચુકાદો આપતા જણાવ્યું કે નોટબંધીની કેન્દ્રને સત્તા છે ને સરકારે રિઝર્વ બેક્રની ગાઈડ લાઇન્સ મુજબ જ નોટબંધીનો નિર્ણય લીધો છે. નોટબંધીની વિરુદ્ધમાં ૫૮ જેટલી અરજીઓ આવી હતી, એ બધી અરજીઓ સુપ્રીમકોર્ટે ફગાવી દીધી. સરકારે નવ નવેમ્બરે દાખલ કરેલી એફિડેવિટમાં જણાવ્યું હતું કે ૫૦૦ અને ૧૦૦૦ની નોટોની સંખ્યામાં અનેકગણો વધારો થયો હતો ને એ અંગે ફેબ્રુઆરીથી નવેમ્બર સુધી આરબીઆઇ સાથે ચર્ચા કર્યા પછી જ ૮ નવેમ્બરે ચલણી નોટોને ડિમોનેટાઇઝ કરવાનો નિર્ણય લીધો હતો. ૮ નવેમ્બર, ૨૦૧૬ ને રોજ વડાપ્રધાને રાત્રે બાર વાગ્યાથી ૫૦૦ અને ૧૦૦૦ની નોટો રદ થવાની જાહેરાત કરી હતી. નોટબંધી દ્વારા સરકારનું લક્ષ્ય કાળું નાણું દૂર કરવાનું , દેશને કેશલેસ બનાવવાનું , નકલી નોટો નાબૂદ કરવાનું, મોટી નોટોની બંધી દ્વારા સંગ્રહખોરી રોકવાનું ને આતંકવાદીઓ, નક્સલીઓની કમર તોડવાનું હતું. એ લક્ષ્યો પાર પડ્યા કે નહીં તે અંગે સુપ્રીમે જાહેર કર્યું કે એ મુદ્દો જ નથી. એ પણ ખરું કે જે હેતુસર નોટબંધી લાગુ કરવામાં આવી હોય તે હેતુ પાર પડ્યા કે નહીં તે જોવા-તપાસવામાં સુપ્રીમે રસ ન દાખવ્યો.

ભારતીય રિઝર્વ બેક્ર અધિનિયમની કલમ ૨૬(૨) સરકારને ચોક્કસ મૂલ્યની ચલણી નોટોની કોઈ ચોક્કસ શ્રેણીની નોટ રદ કરવાની સત્તા આપે છે, પણ ચોક્કસ મૂલ્યની નોટોને સંપૂર્શપણે રદ કરવાની સત્તા આપતી નથી. એ સંદર્ભે જેમનો મત ચાર જસ્ટિસના મતથી અલગ પડે છે તે જજ બી.વી. નાગરત્નનો નિર્ણય વધુ ધ્યાન ખેંચે છે. તેમણે સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે નોટબંધીનો નિર્ણય સરકારનો છે ને રિઝર્વ બેક્રની તો માત્ર ભલામણ જ હતી. આવી ભલામણ કરવાનું પણ સરકાર તરફથી જ કહેવાયું હતું. એ પણ ખરું કે આ મામલે જરૂરી પ્રક્રિયા માટે પૂરતો સમય લેવાયો ન હતો. ૭મીએ સરકાર દ્વારા રિઝર્વ બેંકને ભલામણ કરવાનો પત્ર મોકલાયો ને ૮મીએ તો નોટબંધીનો નિર્ણય જાહેર પણ થઈ ગયો. જો રિઝર્વ બેક્ર ઓફ ઈન્ડિયા સ્વાયત્ત સંસ્થાન હોય તો આ વલણ યોગ્ય નથી જણાતું. ખરેખર તો આ નિર્ણય રિઝર્વ બેક્રનો હોવો જોઈતો હતો, પણ સરકારનો હતો ને

સરકારને તો નોટબંધી કરવાની સત્તા જ નથી. જસ્ટિસ નાગરતનું કહેવું છે કે આ પગલું સંસદમાં કાયદો બનાવીને લેવાની જરૂર હતી, તેને બદલે ગેઝેટ નોટિફિકેશનથી જ કામ લેવાયું. આરબીઆઇ અને સરકાર દ્વારા દાખલ કરવામાં આવેલા જવાબોમાં પણ વિરોધાભાસ હોવાનું નાગરતને લાગ્યું છે. સરકારનો હેતુ સાચો હોય તો પણ કાયદેસર નથી એવં મહિલા જસ્ટિસ નાગરતનું સ્પષ્ટપણે માનવું છે.

સરકાર બચાવમાં કહે છે કે નકલી નોટોમાં, નોટબંધી લાગુ થવાથી ઘટાડો થયો છે, જ્યારે હકીકત એ છે કે ૨૦૦૦ની નોટ ચલણમાં આવી તે સાથે જ પાકિસ્તાનથી ૨૦૦૦ની નકલી નોટો ભારતમાં ઘૂસાડવામાં આવી હતી, એટલું જ નહીં, ૨૦૦૦ની નોટો જ દરોડામાં એટલી પકડાઈ કે નકલી નોટો રોકવા બે હજારની નોટો છાપવાનું માંડ રહ્યું હોય તો નવાઈ નહીં! એની પણ કમાલ જ છે ને કે ૧૦૦૦ની નોટોનો સંગ્રહ ઘટાડવા તેને ચલણમાંથી નાબદ કરી ને ૨૦૦૦ની નોટો છાપવાનું શરુ કર્યું. હવે ૨૦૦૦ની નોટથી સંગ્રહ વધે કે ઘટે તે પ્રશ્ન જ છે. સરકારનું માનવું છે કે ડિજિટલ ટ્રાન્જેક્શન્સ વધતાં ચલણી નોટોનો વપરાશ ઘટ્યો છે. એ સાચું કે ૨૦૧૬માં ૬૯૫૨ કરોડનાં ડિજિટલ ટ્રાન્જેક્શન્સની સંખ્યા ૧.૦૯ લાખ હતી, જે ઓકટોબર, ૨૦૨૨માં ૧૨ લાખ કરોડ સાથે ૭૩૦ કરોડની સંખ્યા પર પહોંચી છે. રહી વાત નોટોનાં સર્કયલેશનની. તો નોટબંધી જાહેર થઈ તે ૮ નવેમ્બરે ૧૭.૯૪ લાખ કરોડની રોકડ ચલણમાં હતી ને ૨૩ ડિસેમ્બર, ૨૨ને રોજ બજારમાં ૩૨.૪૨ લાખ કરોડની રોકડ ફરતી હતી. મતલબ કે માર્કેટમાં ૮૩ ટકાનો વધારો રોકડમાં થયો છે. જો આ સ્થિતિ હોય તો ચલણી નોટોનો વપરાશ ઘટવાની વાત કેટલી સાચી તે વિચારવાનું રહે.

ટૂંકમાં, જે હેત્થી નોટબંધી કરવામાં આવી એમાં સફળતા ખાસ મળી નથી ને એની નકારાત્મક અસરો એટલી થઈ ને આઘાત પણ એટલો લાગ્યો કે લોકોને તેની કળ વળતાં ઘણો સમય લાગ્યો છે. જોકે, એનાં પરિણામોમાં જવાનું સુપ્રીમકોર્ટે સ્વીકાર્યું નથી. એટલે લોકોએ તો એમ જ માનવાનું રહે કે સરકાર પણ પરિણામની પરવા કર્યા વગર કોઈ પણ નિર્ણય થોપી દે તો તેને લોકશાહી છે એટલે ચુમાઈને પણ લોકોએ માથે ચડાવવાનો રહે ને કોઈ એની સામે ગમે તેટલી અરજીઓ કરે તો પણ એને ફગાવવા સુપ્રીમકોર્ટ કચાં નથી? ન્યાયને એટલે જ કદાચ આંધળો કહ્યો હશે…

સામગ્રીઃ ૩ મોટાં ગાજર ૧૦ નંગ મોળા મરચાં ૧ નંગ લીંબુ ૫૦ ગ્રામ રાઈના કુરિયા ૨૫ ગ્રામ મેથી કુરિયા ૩ મોટી ચમચી ગોળ ૧ ચમચી લીંબુનો રસ રીત :

છાલ છોલી નાનાં લાંબા કટકા અને ગોળ તેલ નાખી

સુરત મિત્ર કરો. હવે મરચાને પણ લાંબા કટકા કરી લો. લીંબુને ચાર તા.૦૮-૦૧-૨૦૨૩ ફાડ કરો. હવે બધાને એક

બાઉલમાં લો તેમાં મીઠું લીંબુ નો રસ નાખી ચાર કલાક રાખો. પછી તેને એક કપડાં પર કોરા કરી લો. હવે એક બાઉલમાં ગાજર, મરચાં અને લીંબુનાં ફાડ લા તેમા તેલ મીઠું મરચું રાઈના સૌ પ્રથમ ગાજરને ધોઈ કુરિયા મેથી કુરિયા



સરખી રીતે મિક્સ કરો. આને કાચની એરટાઈટ બરણીમાં ભરો. બે દિવસ પછી રેડી થઈ જશે. આ ગળચટટુ ગાજર મરચાનું અથાણું હશે તો શાકની પણ જરૂર નહીં પડે.

- વર્ષા ભટ્ટ

એટલાં પણ નિખાલસ ન બનો કે લોકો તમને છેતરી જાય

માણસનું લાગણીશીલ હોવું એ વાજબી છે, પણ તેની પણ એક સીમા હોય છે.નિખાલસતા એ સારી વાત છે, પણ એટલાં પણ નિખાલસ ન બનો કે કોઈ તમને છેતરી જાય. પ્રેમ. લાગણી અને સ્નેહનાં નામે

ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ આજનાં સમયમાં લાગણીને માણસ અને લાગણી - ડિસપોઝેબલ સમજવાં લાગ્યાં એકબીજાનાં પૂરક છે. છે. "જરૂરછે ત્યાં સુધી, પછી તું કોણ અને હું કોણ ?

સાવી આવી જ એક લાગણીશીલ છોકરી હતી. શ્લોક તેની લાગણી, પ્રેમ સાથે રમત રમતો રહ્યો. સાવીને જયારે તેની સચ્ચાઈ ખબર પડી તો તે ભાંગી ્પડી. અત્યાર સુધી મુરખ બનતી

સુરત મિગ

ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ

dl.06-04-4043

સુરત મિત્ર તમારો ફાયદો ઉઠાવતાં રહે. રહી, પણ હવે બસ બહું થયું ! તા.૦૮-૦૧-૨૦૨૩ નામે લોકો આપણને જયારે લાગે કે હવે તમારો તો જ લાંબો સમય ચાલે છે. આપણને ખોટી વ્યક્તિ સાથે



ઉપયોગ થાય છે તો ચેતી જાવ. નથી હોતી, બસ પ્રેમ, કોઈપણ સંબંધ હોય તેમાં સંબંધો બંને તરફથી સરખા હોય લાગણી જ હોય. કયારે ક હોતું નથી.

> સમાજમાં આપણે ઘણાં લોકો સાથે મળતાં હોય છે. તેમાં આપણે જો માણસને ઓળખવાની કળા ફાવી જાયતો છેતરાતા પહેલાં સો વાર તમે જંગ જીત્યાં સમજો. સંબંધો ત્યાંરે જ સચવાય જયારે તેમના કોઈ સ્વાર્થ નથી હોતો, ગણતરી

> એકતરફા સંબંધોનું આયુષ્ય લાંબુ ભેટો થઈ જાય છે, તો દુઃખી ન થાવ! સંબંધો કાયમ એકસરખાં નથી રહેતાં તેમાં ઉતાર ચડાવ આવે જ છે. તો લાગણી, પ્રેમનાં નામે વિચાર કરજો !

> > - વર્ષા ભક્ટ (વૃંદા) અંજાર

રંજન. અમાર્ચ

dl.0८-09-२0२3 રાજ અને અમી પાંચ વરસના હતા ને જનકભાઈની પત્નીનું અવસાન થયું હતું.જનકભાઈ બન્ને બાળકોને નાના નાનીને ત્યાં મૂકી આવ્યા.બેંકમાં સર્વિસ કરતા હતા.દર શનિ રવિ બાળકો પાસે પહોંચી જતા.

એકવાર બાળકો પાસે ગયા.રાત્રે બાળકો સૂઈ ગયા પછી એમના સસરાએ કહ્યું, "જનક,બેટા ક્યાં સુધી એકલા રહેશો?" એક વરસ થઈ ગયું .હવે તમારા માટે અને બાળકો માટે લગ્ન કરો તો સારું.એક સ્ત્રી ઘરમાં હોય તો બધું સાચવી લે.

જનકભાઈ બોલ્યા, "પપ્પા, તમારી દીકરીએ મને એટલો પ્રેમ આપ્યો છે કે હું બીજી સ્ત્રી વિશે વિચારી જ ન શકું." સસરા બોલ્યા, "બેટા,અમી મોટી થશે.એને યોગ્ય સમજ આપવા માટે એક સમજૂ સ્ત્રી હોય તો સારું બેટા…અમે પણ ક્યાં સુધી??" જનકભાઈ ઉભા થઇ

પણ એમના દોસ્તે કહ્યું, "જનક…એક છે છોકરી."

હતા.પણ સાસરે મોકલતા પહેલા જ એનો વર મરી ગયો.સાસરી વાળા એ મનહસ કહી. માબાપ ન હોવાથી મામાએ અનાથાશ્રમમાં મોકલી દીધી.

ત્રીસ વરસથી ત્યાં જ રહીને મોટી થઈ અને હવે ત્યાંના અનાથ બાળકો ને સાચવે છે.જો તું કહે તો હું વાત કરું.. બે દિવસ પછી

જનકભાઈ એમના દોસ્ત સાથે અનાથાશ્રમમાં ગયા.ત્યાં એક સાદગીની મૂર્તિ જેવી દેવીને જોઈ આભા બની ગયા.. એમના દોસ્તે ઓળખાણ કરાવી. રંજનબેન આ મારો દોસ્ત જનક છે.મે તમને વાત કરી હતી એ… અને જનક આ રંજનબેન.તમે લોકો વાતો કરો હું હમણાં આવ્યો કહી જનકભાઈનો દોસ્ત નીકળી ગયો .જનકભાઈએ કહ્યું .હું લગ્ન મારા બાળકો માટે કરું છું. રંજન બોલી, "હું પહેલા મા બનીશ પછી પત્ની… અને હા…હું તમને વચન આપુ છું કે હું કદી "મા" નહિ બનીશ." જનકભાઈ આ બલિદાનમૂર્તિ

જેવી સ્ત્રી સામે જોઈ રહ્યા. પંદર દિવસ પછી સોમવારે બેંકમા આર્યસમાજમાં સાદાઈથી લગ્ન કર્યા..રંજને ઘરે આવીને ઘર વ્યવસ્થિત કર્યું પછી જેના બાળ લગ્ન થયા જનકભાઈને કહ્યું,"હવે રાજ

અને અમીને લઈ આવો." જનકભાઈ બાળકોને લઈ આવ્યા.ઘરે આવી રાજ અને અમીને કહ્યું," બેટા..આ તમારી મમ્મી[ં]છે." બાળકો પોતાની મમ્મીના ફોટા સામે જોઈ રહ્યા.

સમય સરકતો રહ્યો. રંજને બન્ને બાળકોને જન્મદાત્રી કરતા પણ વધારે પ્રેમ આપ્યો.રાજ અને અમી પણ રંજનબેનને ખૂબ માન આપતા.બધું કહ્યું માનતા.કદી સામે ઊંચા અવાજે વાત નહિ કરતા…પણ…

કદી "મા" કહીને નહિ બોલાવતા..પહેલેથી રંજનમાસી જ કહેતા.

એકવાર જનકભાઈએ બાળકોને કહ્યું,' બેટા, તમે રંજનને માસી ના બદલે મમ્મી કહી શકો?"

રાજે એની મમ્મીના ફોટા સામે જોઈ કહ્યું, મારી મમ્મી તો આ છે .રંજનબેનને કહ્યું," માસી..અમને માફ કરજો…પણ અમે મમ્મીને નહિ ભૂલી શકીએ." રંજનબેન બોલ્યા,"ભલે હું " મા" નથી પણ માસી એટલે કે મા જેવી તો છું." એમ કહીને હસીને બન્ને બાળકોને માથે હાથ ફેરવ્યો.

સરકતો સમય રહ્યો.બાળકો મોટા થયા.રાજે એની સાથે જ ભણતી

"તેરે સૂર ઓર મેરે ગીત...દોનોં મિલકર...." શિયાળાની સવારનાં ઉગતાં સૂર્યનાં અજવાળામાં છોડવાઓની માવજત કરી રહેલી રોશની મીઠાં સ્વરે ગાઈ રહી હતી. બાજુનાં રૂમમાં લેપટોપ પર કોલમાં વ્યસ્ત સુરને વિદેશી ક્લાયન્ટ જોડે બોલાચાલી થઈ જતાં તે બરાડી ઉઠ્યો. "રોશનીઇઇ….સવારમાં શું ગળું ફાડી રહી છો? હું ઓફીસ જાઉં પછી ગાયા કરજે આખો દિવસ."

સુરનાં આવા અણધાર્યા વર્તનથી રોશનીની કમલપત્ર-સી આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં. તેણે ચૂપચાપ સૂર માટે નાસ્તો અને ટીફિન બનાવવા માંડ્યું. આ બનાવ પછી રોશની સાવ ચૂપ થઈ

કર્યા અને વધુ કમાવા અમેરિકા લઈ ગયા. રંજનબેને બશે જતો રહ્યો. અમીના પણ લગ્ન થઈ ગયા.

હવે જનકભાઈ અને રંજન બન્ને એકલા પડ્યા.

જનકભાઈએ કહ્યું, "રંજન,હું તારો ગુનેગાર છુ. ઘણો સ્વાર્થી છું." મારા બાળકોને માટે મે તારું માતૃત્વનું સુખ છીનવી લીધું."રંજને કહ્યું, "અરે ! મે જ તમને પહેલીવાર મળ્યા ત્યારે કહ્યું હતું કે હું કદી મા નહિ બનું." તમે તમારી જાતને દોષ નહિ આપો.પણ જનકભાઈ પોતાને માફ ન કરી શક્યા. રીટાયર્ડ થયા , બાળકો પણ જતા રહ્યા.રંજનબેન ખૂબ સાચવતા

એન્જીનીયર લીના સાથે લગ્ન આવ્યો. રંજનબેન હોસ્પિટલ બાળકોને ફોન કરી આવી જવા કહ્યું.અમી ત્રીજે દિવસે જ આવી ગઈ અને રાજ પોતાના પરિવાર સાથે એક વીક પછી આવી જોઈ ખૂબ ખુશ હતા.એક રાત્રે ફરી તબિયત લથડી.ડોકટરે રાજને કહ્યું, હવે બે ત્રણ દિવસ કાઢી શકે.એમને કોઈ ચિંતા છે. આ દેવીને હું કોરી ખાઈ છે.

બીજે દિવસે જનકભાઈએ ડોકટરને કહ્યું," ડોકટરમારે ઘરે જવું છે.હું ઘરમાં મારા પરિવાર સાથે છેલ્લો સમય વિતાવવા માંગુ છું." રજા લઈ ઘરે આવી ગયા.તે રાત્રે જનકભાઈએ બધાને ભેગા

ગઈ. સૂરે ત્રણ દિવસથી રોશનીનો અવાજ સાંભળ્યો ન હતો. પરંતુ, રૂબરૂ વાત કરવાની હિંમત ન થતાં ચોથે દિવસે તેણે ઓફિસેથી કોલ કર્યો પણ રોશનીએ કોલ રિસીવ ન કર્યો. ઘેર પણ વાત કરવાની સુરની કોશિશ વ્યર્થ ગઈ. હવે સૂર બરાબર મૂંઝાયો. કારણ કે બે દિવસ

પછી રોશનીનો જન્મદિવસ હતો અને પોતાની ભૂલને કારણે તિતલી જેવી રોશની સાવ ચૂપ થઈ ગઈ હતી! પંદર દિવસ અગાઉ કોલેજનાં મિત્રો સાથે પાર્ટીનો પ્લાન પણ બની ચૂક્યો હતો. સૂરે મિત્રો પાસે પોતાની આબરૂ જશે તેવી વાત પણ કરી તેમ છતાં રોશનીએ તેની સાથે વાતચીત શરૂ ન જ કરી. સૂરને જેટલો ગુસ્સો રોશની પર આવી રહ્યો હતો તેટલો જ ખુદ પર પણ આવી રહ્યો હતો.

આખરે તેનો જન્મદિવસ આવી પહોંચ્યો. રોશનીએ બધી જ તૈયારીઓ કરી પણ ચૂપચાપ!

લીધો અને રાજ અને અમીને કહ્યું, "બેટા, રંજને તમને મા કરતા પણ વધારે પ્રેમ આપ્યો.તમારા બંને માટે એણે કદી "મા" ન બનવાનું મને વચન આપ્યું હતું." મારો હવે એકવાર ગયો.જનકભાઈ બધાને સાથે કોઈ ભરોસો નથી.મારા ગયા પછી તમે પણ જતા રહેશો.આજે એકવાત તમને કહું છું જે મે તમારાથી છુપાવી જ અમારી "મા" બનો એવી અનાથાશ્રમમાંથી લગ્ન કરીને લાવ્યો હતો.મારી પાસે એક આ શકીશું. ઘર સિવાય બીજું કંઈ નથી.એટલે મારા ગયા પછી રંજન ફરીથી અનાથ ન થાય એટલા માટે આ ઘર અને થોડા

> પૈસા મેં રંજનના નામે કર્યા છે. મને અફસોસ છે કે તમે

સૌ આમંત્રીતો આવી પહોંચ્યાં. લવંડર કલરની સાડી, લાઈટ મેકઅપ અને વાળમાં ગુલાબ લગાવીને રોશની આવી. સૌએ તેને જન્મદિવસની શુભેચ્છાઓ સાથે ગીફ્ટસ આપ્યાં પછી રીટર્ન ગીફ્ટ તરીકે રોશનીને ગાવાનું કહેતાં રોશનીનાં નકારની બીકે સૂરે ગાવાનું શરૂ કર્યું. "મહેબૂબ મેરે તુ હૈ તો દુનિયા કિતની હંસી હૈ….પણ પછી અપરાધભાવે ચૂપ થઈ ગયો. ત્યાં જ રોશનીએ ગાયું…..જો તુ નહીં તો કુછ ભી નહીં હૈ…..પછી તો બંનેએ સાથે મળીને ગાતાં રંગત જામી. ગાતાં-ગાતાં જ સૂરે સોરી કહી દીધું. પાઠ ભણાવીને રોશનીએ સૂરને માફ કરી દીધો. કોલેજમાં સિંગિંગ કોમ્પીટીશનાં લીધે પ્રેમમાં પડીને પરણી ગયેલાં આ પ્રેમી-પંખીડાંને સાથે જોઈને , ચંદ્ર પણ આભમાંથી અમૃતમય રોશની વરસાવી રહ્યો! - ભગવતી પંચમતીયા 'રોશની'

મારા ગયા પછી તમે આ બલિદાનની મૂર્તિ ને સાચવજો. રાજ અને અમી ઊભા થઈને પહેલા રંજનબેન પાસે ગયા.બશે ૨ડતા ૨ડતા રંજનબેનને પગે લાગ્યા.બે હાથ જોડી કહ્યું, "મા. અમને માફ કરી દો." મા…આવતા જન્મે પણ તમે પ્રભુને પ્રાર્થના કરીશું. મા…અમે તમારું ઋણ ક્યારેય ન ચૂકવી

બન્ને રંજનબેનને ભેટીને કહેવા લાગ્યા, " મા, છોરું કછોરું થાય તો પણ માવતર કમાવતર ન થાય. મા… અમને

રંજનબેનના છતાં પણ એક રાત્રે એટેક કર્યા.રંજનબેનનો હાથ હાથમાં કદી એને "મા" કહીને બોલાવી આંખમાંથી આંસુઓની ધારા

વહેવા લાગી.બન્ને બાળકોને ગળે લગાવીને કહ્યુ, "આજે હું "મા" બની બહુ ખુશ છું.મને દુનિયાની તમામ ખુશી મળી ગયી...ને જનકભાઈને કહ્યું," જનક, જુઓ હું "મા" બની ગઈ છું."હવે તમે મનમાં કંઇ લાવશો નહિ.રાજ અને અમીએ પપ્પાનો હાથ હાથમાં લઇ વચન આપ્યું," પપ્પા, હવે અમે મમ્મીને સાચવીશું.' રાજે કહ્યું," પપ્પા,

હવે હું મારી મા પાસે રહીશ." પોતાની નાનકડી પરીને રંજનબેનના હાથમાં સોંપી. ને …જનકભાઈએ

સંતોષથી આંખ મીંચી દીધી. રીટા મેકવાન "પલ" સુરત..

(નોંધઃ પુર્તિમાં આપવામાં આવેલી માહિતી ઘરગથ્થુ ઉપચાર અને સામાન્ય માહિતી પર આધારિત છે. તેને અપનાવતા પહેલા, કૃપા કરીને તબીબી સલાહ લો. સુરત મીત્ર આની પુષ્ટિ કરતું નથી.)

(Cass)

પ્રાથમિક શિક્ષણનો દાર વાળવા સુરત, ખૂબસુરત પ્રયત્નો કરી રહ્યું છે

al.06-09-4043 - २वीन्द्र पारेज

ગુજરાતમાં પ્રાથમિક શિક્ષણની તાસીર સપાટી પર જુદી અને ભીતર જુદી છે. શિક્ષણને મામલે આખું રાજ્ય અનેક સ્તરે પછાત છે, પણ સપાટી પર બધું સરસ સરસ ચાલી રહ્યું હોવાનો દેખાવ થતો રહે છે. ટૂંકમાં, હાલત બતાવવાના અને ચાવવાના જુદા-જેવી છે. એવું એટલે બને છે કારણ મોટે ભાગે યોગ્ય વ્યક્તિ અયોગ્ય જગ્યાએ અને અયોગ્ય વ્યક્તિ યોગ્ય જગ્યાએ મુકાય એની કાળજી રખાય છે. હવે તો નવી શિક્ષા નીતિ પણ આવી ગઈ છે. જોકે, શિક્ષા નીતિમાં ભાગ્યે જ કૈં કહેવાપણું હોય છે. મૂળ સમસ્યા તો નીતિ લાગુ કરવાની હોય છે. ક્યાંક જીવ રેડીને કામ થતું જ હશે, પણ મોટે ભાગે તો અધિકારીઓ અને શિક્ષકો કામ કરવા ખાતર જ કરતા હોય છે, એમાં જીવંત રસ ઓછો જ હોય છે. હવે જ્યાં આવું હોય ત્યાં નીતિ ગમે એટલી ઉત્તમ હોય, તો પણ પરિણામો ઉત્તમ મળવા અંગે શંકા રહે. એમાંય ખુશામતખોરી અત્યારે તો આખા રાજ્યનો લઘુત્તમ સાધારણ અવયવ

છે. એને લીધે સારું દેખાય, પણ સ્કૂલો ને પાઠ્ય પુસ્તકો, સારું હોય નહીં એમ બને . આમ કોઈ જ ક્ષેત્ર ખુશામતખોરીથી બચ્યું ન હોય ત્યાં શિક્ષણ પણ શું કામ બાકી રહી જાય? જોકે, પ્રાથમિક શિક્ષણ બધી જ રીતે દયનીય સ્થિતિમાં રહે એ માટે આખું શિક્ષણ ખાતું તનતોડ મહેનત કરી રહ્યું છે. સાચું કોઈ કહે નહીં ને સાચું કોઈ સાંભળે નહીં એવી રાજકીય સગવડો ઊભી કરાઈ છે. મોટે ભાગનો કારભાર જી

હજૂરિયાઓ મજૂરિયાઓથી ચાલે છે. સાચું તો એ છે કે પ્રાથમિક શાળાનો આચાર્ય પ્રમાણિક મત રજૂ કરી શકે એવી મોકળાશ તેને ભાગ્યે જ હોય છે. એમ તો શિક્ષણ જગતમાં યુનિયનો પણ છે જ, પણ તે અવાજ રજૂ કરવા નહીં, અવાજ દબાવી દેવામાં વધુ પાવરધા છે. પગાર વધારા સિવાય કે આર્થિક સવલતો સિવાય શિક્ષણનું સાચું ચિત્ર રજૂ ન થઈ જાય તેની કાળજી બધાં જ યુનિયનો રાખે છે. સાધારણ દબાયેલો રહે જ છે, પણ તેણે તો યુનિયનના સાહેબોથી પણ ડરવાનું રહે છે. કેટલીય સ્કૂલોમાં પૂરતા શિક્ષકો નથી, પૂરતા ઓરડાઓ નથી, જરૂરી સામગ્રી નથી એ અંગે ઉપરી અધિકારીઓ સુધી વાત લગભગ પહોંચતી જ નથી. આજની તારીખે પણ કેટલીક

ગણવેશ વગેરે પહોંચવાના બાકી હોય તો નવાઈ નહીં ! બે વર્ષ કોરોનામાં સ્કૂલો

લગભગ બંધ રહી. જ્યાં ઓનલાઈન શિક્ષણ થયું, મોટે ભાગે તે એકમાર્ગી જ રહ્યું. પરીક્ષાઓને નામે માસ પ્રમોશનથી સંતોષ લેવાયો ને આ વર્ષે પણ કોરોનાના ભણકારા તો વાગે જ છે. એમાં જો વાત ખોરંભે ચડી તો આ વર્ષેય માસ પ્રમોશન દાટ વાળે એમ બને. ઈચ્છીએ કે એમ ન થાય, પણ બે વર્ષમાં બાળકો પાયાના શિક્ષણથી લગભગ વંચિત રહ્યાં છે. બે વર્ષ માસ પ્રમોશન પામેલો વિદ્યાર્થી ત્રીજામાં આવી ગયો છે ને અંકજ્ઞાન કે અક્ષરજ્ઞાનથી લગભગ અજાણ રહ્યો છે. એની લર્નિંગ લોસની પ્રમાણિક ચિંતા લગભગ કોઈને નથી. બધાંને એમ જ છે કે એ તો વિદ્યાર્થી શીખી લેશે, પણ પાયાનું શિક્ષણ શીખવનાર વગર અઘરું છે, ત્યાં જાતે શિક્ષક તો ઉપરી અધિકારીઓથી વિદ્યાર્થી શીખી લે એ અપેક્ષા વધારે પડતી છે. આ બધાંમાં ક્યાંક ખરેખર શિક્ષણની ચિંતા થઈ જ હશે, પણ એ જે તે સ્ટાફની નિસ્બતને કારણે હોવાની સંભાવનાઓ વધુ છે. શિક્ષણ વિભાગ કે સમિતિ દ્વારા એવી ચિંતા અપવાદરૂપે જ થઈ હોય એમ બને. એમ કહેવાય છે કે કેટલીક શાળાઓ,

ખાનગી સ્કૂલોને ટક્કર મારે એ ૭૩૧.૫૫ કરોડનું બજેટ ૨૬ લાભ કયા વિસ્તારના કયા કે વિદ્યાર્થી દીઠ ફાળવાયેલા

રીતે નગર પ્રાથમિક શિક્ષણ ડિસેમ્બર. ૨૦૨૨ને રોજ મંજર સમિતિએ વિકસાવી છે. એ વાત કર્યું તે અંગે થોડી વાત કરવા જેવી સાથે સંમત થવાનો આનંદ જ છે. આમ તો બજેટની બેઠકમાં



આજકાલ

■ રવીન્દ્ર પારેખ

હોય, પણ પ્રાથમિક શાળાનો આદર્શ ખાનગી સ્કૂલો હોય એ પણ કેવં? આમ તો ખાનગી સ્કલોએ પણ કર્યા તો ધંધો જ છે. લોકડાઉનમાં સ્કલો બંધ રહી એની ફી ઉઘરાવવાની પણ એવી સ્કલોને નાનમ લાગી નથી ને ખાનગી સ્કૂલોમાં લૂંટાવવા માટે જેમની પાસે વધારાના પૈસા છે એમણે એવા પૈસા ખટાવ્યા પણ છે, તો એવું પણ થયું છે કે લોકડાઉનમાં આવક ન થવાને કારણે ઘણા વાલીઓએ ખાનગી સ્કૂલોમાંથી ઉઠાડી લઈને બાળકોને સરકારી સ્કુલોમાં મુક્યાં હોય. બીજી તરફ ખાનગી સ્કૂલોએ વિદ્યાર્થીઓ પાસેથી ભારે ફ્રી વસૂલી છે ને ઓછો પગાર આપીને શિક્ષકોનું શોષણ કર્યું છે. એવી સ્કૂલોનો આદર્શ, પ્રાથમિક સ્કૂલોએ ને શિક્ષણ સમિતિએ અપનાવવાની જરૂર ખરી?

આટલી ભૂમિકા સાથે નગર પ્રાથમિક શિક્ષણ સમિતિએ તાજેતરમાં જ ૨૦૨૩-૨૦૨૪નાં વર્ષ માટે વિપક્ષના વિરોધ વચ્ચે

૬૩૦.૩૦ કરોડનું બજેટ મંજૂર કરાયું હતું, પણ ૨૦૨૩-'૨૪ માટે અધ્યક્ષે ૭૩૧.૫૫ કરોડનું બજેટ રજૂ કર્યું જે મંજૂર પણ કરી દેવાયું. આમ તો હવે બધું સ્માર્ટ થવા જ બેઠું છે તો શિક્ષણ પણ સ્માર્ટ થવામાંથી શું કામ રહી જાય? ગયે વર્ષે તમામ ઝોન મળીને ૨૦ સ્કલો સ્માર્ટ કરવા માટે બજેટમાં ૨૫ કરોડ ફાળવાયેલા. આ વખતે ૪૦ સ્કુલો સ્માર્ટ કરવા માટે ૫૦ કરોડ ફાળવાયા છે. એટલે કે સ્કૂલો અને ખર્ચ ડબલ થશે. સારું છે કે ૪૦ સ્કલો સ્માર્ટ થવાની છે. આ સ્માર્ટનેસ કોરોના પહેલાં આટલી તીવ્ર ન હતી, એનોય વાંધો નથી, પણ શહેરની, સમિતિની સાડી ત્રણસોથી વધુ સ્કૂલો છે, એમાં ૪૦ સ્કૂલો સ્માર્ટ થશે, તો બાકીની સ્કૂલોનું શું? એને

વિકસાવવાની છે કે પાયાની સુવિધાઓથી એણે વંચિત જ રહેવાનું છે? વારુ, જે ચાળીસ સ્કૂલો સ્માર્ટ થવાની છે એનો

વિદ્યાર્થીઓને મળવાનો છે? જો એમને એ લાભ મળવાનો બાકીના વિદ્યાર્થીઓની પાત્રતામાં કૈં ખૂટે છે એમ માનવાનું છે? જેમને સ્માર્ટ સ્કૂલનો લાભ મળવાનો છે કે મળી રહ્યો છે, તે લાભ મેળવવાની વ્યસ્ત રહે છે? જોકે એવો સૂર બાકીનામાં યોગ્યતા નથી એવો જરૂર ઊઠયો કે વિદ્યાર્થી માટે જ એનો અર્થ થાય. એ તો જે હોય તે, પણ જોવાનું એ રહે કે એમાં શિક્ષણ સમિતિની કોઈ 'સ્માર્ટનેસ' ભાગ ન ભજવી ગઈ હોય !

આ વખતે બજેટ વધ્યું તેમાં નવા સીમાંકનને આધારે જિલ્લા પંચાયતની ૩૫ સ્કૂલો સરત મહાનગરપાલિકામાં ઉમેરાઈ તે કારણ પણ ખરું. જોગવાઈ પણ બજેટમાં વિચારવી પડે. એમ મનાય છે કે બજેટમાં અંદાજે વિદ્યાર્થી દીઠ ૩૫ હજારથી વધુનો ખર્ચ આ વર્ષમાં થશે. એમાં પુસ્તકો, ગણવેશ જેવા ખર્ચનો હોય તો સાદો સવાલ એ થાય કે ચોપડા, યુનિફોર્મનો ખર્ચ એક વિદ્યાર્થીનો ૩૫૦૦૦ જેટલો ખરેખર થાય છે? લાગે સ્કુલોના વિદ્યાર્થીઓનો પણ નહીં થતો

હોય!તો, વિચારવાનું એ રહે

૩૫૦૦૦ ખરેખર શેમાં ખર્ચાવાના છે? એ વિદ્યાર્થી માટે ખર્ચાવાના છે કે વિદ્યાર્થીને નામે ખર્ચાવાના છે? સમિતિની સભામાં આ અંગે કોઈ ચર્ચા થાય છે કે ત્યાં ચૂપ રહીને સભ્યો બીજા જ દાખલા ગણવામાં બજેટમાં અગાઉ ફાળવાયેલી રકમ પણ પૂરી ખર્ચાઈ નથી. મોટું બજેટ ફાળવાય ને એમાંથી શિક્ષકોનો પગાર જ કાઢવામાં આવતો હોય તો સવાલ એ પણ થાય કે બાકીની રકમ ક્યાં ખર્ચાય છે? વારુ, બારેક હજાર શિક્ષકોની જગ્યા ખાલી હોય તો પગાર પણ કેટલાક શિક્ષકોનો થાય છે તે પણ વિચારવાનું રહે. દેખીતું છે કે એના ખર્ચની આ ઉપરાંત, પાટિયા, ચોક, ડસ્ટર ને અન્ય ટેકનિકલ સાધનો પાછળ પણ પુરતો ખર્ચ થતો ન હોય તો આટલી મોટી રકમ બજેટમાં કોની હોજરી ભરવા ફાળવાતી હશે તે નથી સમજાતું. ૨કમ ફાળવાયા પછી સમાવેશ થાય છે. જો વિદ્યાર્થી જો તે વપરાયા વગર જ પડી દીઠ ૩૫૦૦૦નો ખર્ચ થતો રહેતી હોય તો બજેટ ઘટવું જોઈએ તેને બદલે વધે છે. તો કયાં કારણોસર તેમ થાય છે

તેનો ખુલાસો થવો જોઈએ. તપાસ તો એ પણ થવી છે તો એવું કે આટલો ખર્ચ જોઈએ કે કેટલાં કોર્પોરેટરોનાં, અધિકારીઓનાં બાળકો સરકારી સ્કૂલોમાં ભણે છે? એ ત્યાં ભણે છે કે વધુ સગવડોવાળી બીજી

લ્યો મહેડી ઉઠી શબ્દની ક્યારી, રાજ

બ્રહ્મભટ્ટ લાવ્યા છે ગઝલની છાલક ન્યારી.

મોંઘી સ્કૂલોમાં તેમનાં એડમિશન થાય છે? ખરેખર તો એવાં બાળકોને સરકારી સ્કલોમાં ભણવાની ફરજ પડાવી જોઈએ, જેથી કેટલી ઓછપ વચ્ચે બીજાં બાળકો ભણે છે એનો ખ્યાલ આવે અથવા તો એમને મળતી સુવિધાઓ પ્રાથમિક શાળાઓમાં સાચા અર્થમાં વિદ્યાર્થીઓને ઉપલબ્ધ કરાવવી જોઈએ. વ્યવસ્થા તો એવી પણ થવી જોઈએ કે સરકારી અને સમિતિના ન હોય એવાં, શિક્ષણમાં રસ ધરાવનારાઓની એક એવી કમિટી હોય જે દર અઠવાડિયે કે પંદર દિવસે શાળાને ને વિદ્યાર્થીઓને અપાવી જોઈતી સવલતો મળે છે કે કેમ એનો સમિતિને તટસ્થ અને સાચો રિપોર્ટ કરે અને ખૂટતી સેવાઓ પૂરી પાડવાની સમિતિને ફરજ પાડે. આવું થશે તો જ સમિતિનો કાગળ પર રહેતો કારભાર વર્ગખંડો સુધી પહોંચશે. પણ આવું થાય ખરું? કાગળ પર તો ઘણી શિક્ષણ નીતિઓ અદભુત લાગે, પણ કમાલ એ છે કે કાગળની બહાર નીકળતા જ તે 'ભૂત' થઈ ઊઠે છે. આ બધું જ સુધરી શકે એમ છે. જરૂર છે તે ઇચ્છાશક્તિની, મગર વો દિન કહાં કિ…

પડખું ફર્યુ

સુરત મિત્ર dl.0८-09-२0२3

હા.. કૉરોનાકાળે ભલભલાનાં પડખાં ફેરવી દીધાં. કરોડો લોકો આર્થિક રીતે લાચાર થઈ ગયાં. આર્થિક પાયમાલીથી કે વિષમ પરિસ્થિતિથી આત્મહત્યા માટે પણ પ્રેરાયા. છતાં સારી વાત એ થઈ કે, લોકોનું ઘરમાં રહેવાથી નદી, નાળાં, પર્વત ને આબોહવા સ્વચ્છ થયાં. પંખીઓનો મુક્ત ચહેંકાટ અને ગહેંકાટ વધ્યો. કહોને કે

પૃથ્વી ધીમે ધીમે પડખું ફેરવી રહી. એવું જ મારી સાથે થયું. મારા ધંધામાં ગ્રાહક ક્યાંથી આવે? મારો પડખું સેવવાનો ધંધો. જયાં સ્પર્શ જ વર્જૂય હોય ત્યાં જાનના જોખમે કોણ આવે? છતાં પણ હતા એક બે નબીરા, જેને મોત કરતાં પણ કદાચ પોતાની હવસનો ડર હતો! હાશ. પોલીસે એમને ભગાડ્યા. નહીં તો લાલચી મૌસી એ ગ્રાહકોને ખાલી હાથે ન જ

હું વર્ષોથી ઇચ્છતી હતી, પ્રયાસ કરતી હતી આ નર્કમાંથી નીકળવાનો, પણ હવે એ કૉરોનાને કારણે શક્ય બન્યું. ક્રુર મૌસીએ સામેથી કહ્યું, ''મારી પાસે ખવડાવવાનાં પૈસા નથી, નીકળો અહીંથી.'' આજીજી કરી મૌસીને ઘણી તો ત્યાં જ રહેવાં દેવા માટે વિનવવાં લાગી, કારણ કે તેઓ ટેવાઈ ગઈ હતી. જાણે નવી જિંદગીથી ડરતી હતી. જવું તો ક્યાં જવું? તોય જવું પડ્યું. કાઢી મૂકી, તેય ખાલી હાથે. ખાનગી રીતે પૈસા ભેગા કર્યાં હતાં એ પણ કપડાં ઉતરાવી તપાસીને લઈ લીધા.

હું ધારવા કરતાં વહેલી અચાનક આઝાદ થઈ ગઈ. કોઈ દિલફેંક રસિયો ટિપ્સ આપી જાય, એ એક ભલી હેલ્થ વર્કર કુસુમ જે અમને નિયમિત રીતે તપાસવા આવતી એને ભેગા કરી સાચવવા આપી દેતી. ને એમાંથી થોડાં ગરીબ બહેનોની પ્રસુતિ માટે વાપરવાં કહેતી. મારી મા પ્રસુતિમાં જ મરી ગઈ હતી.

હું બહાર નીકળી, કુસુમ પાસેથી ખપ પૂરતાં રૂપિયા લીધા. એ તો હમણાં પ્રથમ હરોળની યોદ્ધા હતી. જોકે, એશે તો રીતસરનું દબાણ કર્યું બધા જ રૂપિયા લઈ લેવા, પણ મેં કહ્યું, "જીવીશું તો પાછા મળીશું.'' આવી ગંભીર વાત અમે હળવાશથી કરી. પણ 'હવે કયાં જઈશ?' એનો જવાબ તો મને પણ ખબર નહોતો. મા તો નથી. બાપને શોધતી ગામ જઈશ. તેઓ મળશે કે કેમ? હું ફરી અતીતમાં સરી પડી.

મને કેટકેટલી શોધી હશે બાપુએ? બાપુએ બદનામીથી કદાચ જીવન ટૂંકાવ્યું… ના, ના, એવું કંઈ જ નહીં થયું હોય. તેઓ હજુ મારી રાહ જોતાં હશે. કેવું હતું વરસો પહેલાનું માબાપુ સાથેનું ગમતીલું જીવન! એ ઝાડ નીચે બાપુએ બનાવેલો ટાયરનો હિંચકો ને માના હાથનો હુંફાળો રોટલો. માના ખોળામાં ને બાપની પીઠ પર લટકી જવાનો એ આંનદ. શાળાએથી આવું ત્યારે મા ખાવાનું બનાવે ત્યાં સુધી હું ને બાપુ આંધળો પાટો રમતાં. પછી તો મા ગઈ પછી પણ રમતાં. બાપુ કાયમ કહેતા, "મારી છોડી, એટલે દૂર ના જતી કે તને પકડી હો ની હકુ."



नवसिङ।

બસ તમને છેતરીને… હા બાપુ, હું ખરેખર બહુ જ દૂર જતી રહી. બહુ પસ્તાઈ.. પણ...

બાર વર્ષ પહેલાં ગામની શાળામાં ભણતી. ભણવામાં હું ખૂબ હોંશિયાર. મારો પહેલો જ નંબર આવતો. ખૂબ જ ગમતું ભણવાનું. ત્યારે ભણવામાં આવતો તાજમહાલ, લાલ કિલ્લો, કુતુબમિનાર અને વિવિધ શહેરો જોવાની તાલાવેલી થતી. ત્યારે મારા જ ગામનો અમરતિયો વારેવારે શહેર જતો. એશે તાજમહેલ બતાવવાની ને કૉલેજ ભણાવવાની લાલચ આપી મને ભગાડી હતી. થોડો વખત એની પાસે રાખી, વેચી, ફરી ત્રણ વખત વેચાઈ ને જઈ ચઢી મૌસીને આંગણ. બધેથી નાસી જવાનો ખૂબ જ પ્રયત્ન કર્યો પણ નિષ્ફળ. ઊલ્ટં વધું કામ કરવું પડતું. માર પડતો. રડતી કકળતી પણ હું મનથી

હારી નહોતી. એક દિવસ અહીંથી નીકળીશ જ એવો મક્કમ નિર્ધાર હતો. નવરાશના સમયમાં ખૂબ વાંચતી. પડીકામાં બંધાઈને આવતા અખબારના કાગળો કે કુસુમ થોડી ચોપડીઓ કે મેગઝિનો આપી જતી, જેછુપાઈને વાંચતી. કોઈ આશ્રમમાંથી પણ અમારે માટે પુસ્તકો આવતા. એ કદાચ હું એકલી જ વાંચતી. મારા આશિક થઈ ગયેલા ગ્રાહકો પાસેથી હુંચોપડીઓ મગાવતી. દેશ દુનિયાની ખબર રહેતી. હવે ગ્રાહકોના ચહેરા કે મન વાંચતા પણ શીખી ગઈ હતી. ક્યારેક વિચારતી કે, 'હું લાચારીથી આ ધંધામાં આવી પડી હતી. તેઓ પણ કોઈક રીતે કદાચ મારાથી પણ લાચાર જ હતા! રંગવિહીન હતા, રંગીન થવા અહીં આવતાં હતાં.' જોકે, હું બીજી કોઈ લેવાદેવા રાખતી નહોતી. આવક કે પરિવાર વિશે પૂછતી નહીં. 'મને અહીંથી બહાર કાઢો' એવી મદદ માગતી નહીં. એમણે ખર્ચેલા રૂપિયાનું પૂરું વળતર ચૂકવતી. મારા મનના ખૂશે રોજ જ મારી આત્મકથા લખાતી ને એમાં પારાવાર પાત્રો! હા, એને હું કદી કાગળ પર ઉતારીશ. કોઈક વાર તો, ખબર નહીં કેમ,

કડક સ્વાભાવની મૌસી પણ મારી પાસે કોઈ સમજ ન પડે એવી નોટિસ કે બિલ વંચાવતી ત્યારે એની દયા આવતી. બિચારીને ખલનાયિકા બનવાનું બદનસીબ સાંપડ્યું!

પણ જે હોય તે. હાશ, કૉરોનાને કારણે આખરે હું છૂટી ખરી! ગામ જવા બસ કે ટ્રેન કે કોઈ વાહન ન હતું. જાણે વર્ષોથી કોઈ વાહનમાં મુસાફરી જ નહોતી કરી. બધાં ચાલતાં જ નીકળી પડ્યાં હતાં. હું પણ ત્યાં વહેંચાતાં હતાં એ બિસ્કિટ, પાણીની બાટલી ને મોઢે કપ્ડું બાંધી બધાની સાથે ચાલવા માંડી. જયારે ખરેખર મારે મોઢું ખુલ્લું રાખી મુક્તિ માણવાનો સમય હતો ત્યારે ચહેરો ઢાંકવો પડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં જવાનો પણ અજબ અનુભવ હતો. દરેક માણસ પોતપોતાની દુનિયા ઊંચકીને ચાલતો હતો. લોકોની લાખો ચિંતા, ભય, લાચારી, દુઃખ, ડર ને અસલામતી વચ્ચે હું જ એક ખુશ હતી. એ વાત મેં મારા પૂરતી સીમિત રાખી હતી.

ત્યાં જ એક દર્દનાક ચીસ સંભળાઈ. અમે બધાએ દોડી દુપટ્ટા કે સાડીનાં છેડાં આડા ધરી દીધાં ને પુરુષવર્ગે ઊંધા ફરી આડશ કરી. પળભર માટે તો, મને.. ભગાડી, ભોગવી, વેચી, મારપીટ કરતી આખી પુરુષજાતિ યાદ આવી પણ બીજી જ પળે હું, અત્યંત દુઃખથી પીડાતી, છેલ્લા સમય સુધી અસહ્ય ગરમીમાં ચાલેલી નિરાધાર ફસડાઈ પડેલી સગર્ભા સ્ત્રી પાસે પહોંચી.

એનું સ્વજન કદાચ કોઈ જ પાસે નહોતું. હશે તો કદાચ ગુમાવી ચૂકી હતી. પણ મહામહેનતે એની પ્રસુતિ થઈ. મેં નવજાત બાળકીને ઊંચકી. સુરક્ષિત હાથોમાં એની બાળકી છે કદાચ એવી હાશ સાથે એ દુનિયાથી પડખું ફરી ગઈ. અરે, હજુ કાંઈ કહું કે હું એક વેશ્યા છું પણ એ પહેલાં

- યામિની વ્યાસ

સુરત મિત્ર ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ dl.0८-09-२0२3 લાગણીના દરિયે ખેંચાયેલી આરાધના નાશ પામી ગઈ. ઊંચે પર્વતથી સીધે નીચે આવી પટકાઈ. આંખો લાલચોળ થઈ ગયેલી. હવે તો આંસું પણ ખૂટી ગયા. દુઃખની આડે જીવન ત્યજવા ચાલી. રાત્રિના બાર વાગ્યે હું રસ્તાઓ પર આમતેમ ભટકી રહી હતી. કઈ દિશાએ જવું હતું. એની

' સુધા! શું વિચારી રહી છે ? " મારી બાજુમાં બેઠેલ ગીતા

ભાન નહોતી. પણ હા ! આ મારગ

મને કઠિન લાગ્યો.



બોલી. હાથમાં પાણીના

નહિ ગીતા. મારી ઈચ્છાને આધિન હું મારા બાપુને વગોવું છું. શું આ પગલું વ્યાજબી છે ? લગ્ન કરવા ફરજિયાત છે ? " કહીને ફરી વિચારે ચડી ગઈ.

બૂમ નીકળી. વર્તમાનમાં આવી. ચોમેર ઘોર અંધકાર 'ને માથે વીજળીની ગર્જના. ગભરાતી દરિયા કિનારે પહોંચી. ભીંતર આગ ભભુકી ઉઠી. ધોધમાર વરસાદમાં રેતી પર પડેલ પગલાં વિખેરાઈ ગયા. - જુ**લી સોલંકી ' સચેત ', ભુજ-કચ્છ**

ગઝલના નામી ગઝલકાર શ્રી બનવવામાં અતિ નિષ્ણાત છે. જે રાજેશ બ્રહ્મભક્ર "રાજ" નો તાજો સામાન્ય ગઝલકારનું ગજું નથી. તરવરતો લીલો છમ ગઝલ સંગ્રહ ગુજરાતના પ્રખ્યાત ગઝલકાર "શબ્દની ક્ચારી" માંથી પસાર અમર પાલનપુરી સાહેબ આ

એઓશ્રી ટૂંકી બહેરના શેર



ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ

al.06-09-4043

વડોદરા સ્થિત ગુજરાતી

થવાનું બન્યું. અને એમની એક ગઝલ વાંચી દિલ બાગ બાગ થઇ

શબ્દની ક્યારી બનાવી કહી ગઝલ મહેંકને મારી બનવી કહી

પ્રત્યેક ગઝલનો શેર ભાવકના મનમાં એની અસરની

ગ્લાસ સાથે ઊભેલી ગીતા 🏻 મારી નાની બહેન. " કઈ

અચાનક મારો પગ પછડાયો. મોંઢામાંથી

પ્રકારની ગઝલ લખવાના ભીષ્મ પિતામહ છે રાજેશભાઈ એમના નકશો કદમ પર ભાષાકર્મ કરે છે. જે સરાહનીય છે. પ્રત્યેક ગઝલનો ઉઘાડ પુષ્પ પરની ઝાકળ જેવો ભીનપ વર્જ્યો હોય છે. પ્રત્યેક શબ્દની ભીનાશ અને લીલપ લીલા તાજા પર્શ જેવી અનુભવાઈ છે. આ શબ્દની ક્યારી બનાવવા માટે એમણે ખુબ જ કાળજી લીધી રંગ છે. છે. છંદમાં સફાઈ આંખે ઉડીને વળગે એવી છે. ક્યાંય પણ છંદ દોષ જોવા મળતો નથી. ભરતીના શબ્દોનો ઓછામાં ઓછો વિનિયોગ એમની ગઝલમાં જોવા મળશે. સ્વચ્છ બયાનબાજી એમના પ્રત્યેક શેરમાં જોવા મળે છે. ગઝલમાં વિષય વૈવિધ્ય પણ ખાસું જોવા મળે છે. સાંપ્રત પરિસ્થિતિને પણ એઓ બખૂબીથી ગઝલમાં લાવે છે. હૃદયમાં વસી જાય એવું એમનું ભાષા કર્મ છે. જશે!; કોઈ ખોટા અઘરા શબ્દો જોવા નહિ મળે એમની ગઝલોમાં. સાદા સરળ શબ્દોમાં જીવનની

સુરત મિત્ર ઊંડી છાપ છોડી જાય છે. કવિનું ફિલસૂફીને તેઓ ગઝલ દ્વારા કાવ્ય કર્મ ઘણું વિશાલ છે. આ સમજાવે છે. તેમની ગઝલોમાં સમકાલીન સંદર્ભો પણ જોવા એમનો છક્ષો ગઝલ સંગ્રહ છે. મળે છે. એમની ગઝલોમાં જન્મ, વેદના, પ્રેમ, દર્દ, પીડા, એષણા. સગપણ. અને મોત જેવી શબ્દ ક્યારીના કલ્પનો મૂળ, થડ, ડાળી, પુષ્પ, વગેર્રની જેમ વિસ્તરેલા દેખાય છે. એમનું ગઝલ કર્મ સાવ અલગારીને નોખી ભાત પાડે છે. રાજેશભાઈને પ્રસિદ્ધિનો કોઈ મોહ નથી એ પણ એમની એક સિદ્ધિ જ ગણાય. કવિ રાજ જેટલા સારા સર્જક છે એટલા જ ભાવક પણ છે. મારા જ્ઞાતિ બંધુ અને નિકટતમ મિત્ર રાજેશ બ્રહ્મભક "રાજ" ને અંતઃકરણથી શુભેચ્છા પાઠવું છું. એમની શબ્દ ક્યારીમાંથી ચુંટેલા ઉત્તમ શેરો માણીએ.

છે જગતમાં અવનવા રંગો છતાં;

શ્વેત મારો માત્ર ગમતો

ના થાક મૃત્યુને લાગે; એની તરફ દોડવું છે. ભરબપોરે ચાલ, સોપો

પાડીએ; આજ પડછાયાનો ફોટો પાડીએ.

લાગણી નાદાન છે બસ એટલે;

''રાજ'', એને ના કદી ભટકાવશું.

ગમ બિચારા ક્ચાં

''રાજ'', તું સત્કાર કર. -દિલીપ વી ઘાસવાલા

અશ્લીલતા ફ્રેલાવવા માટે ઉર્ફી જાવેદની ધરપકડ કરવાની માગણી કરી

બીજેપી મહારાષ્ટ્ર

મહિલા મોરચાની પ્રેસિડન્ટ ચિત્રા વાઘે ઉર્ફ્ય જાવેદ વિરુદ્ધ ન્યુડિટી ફેલાવવાના આરોપસર તેની ધરપકડ કરવાની માગણી કરી છે. એ માટે તેણે મુંબઈ પોલીસ-કમાિનરને એક લેટર સોંપ્યો

સુરત મિત્ર છે. ટ્વિટર પર ચિત્રાએ ટ્વીટ ઉર્ફીએ ટ્વીટ કર્યું કે 'મારા કર્યું કે 'મુંબઈમાં આ શું ચાલી તા.૦૮-૦૧-૨૦૨૩ રહ્યું છે? શું મુંબઈમાં ઇન્ડિયન નેતા દ્વારા કરવામાં આવેલી ન્યુડિટી ફેલાવતી આ બને એમ વહેલાસર તેની રિપ્લાય આપતા ટ્વિટર પર મને જેલમાં ન મોકલી શકો.

નવા વર્ષની શરૂઆત એક પીનલ કોડ કે પછી ક્રિમિનલ વધુ એક પોલીસ-ફરિયાદ પ્રોસીજર કોડ જેવું કાંઈ છે કે સાથે કરું છું. આ નહીં કે જે મુંબઈના રસ્તા પર પૉલિટિશ્યન્સ પાસે અસલી કામ કાંઈ નથી? શું આ મહિલાને અટકાવી શકે? જેમ પૉલિટિશ્યન્સ અને વકીલો મંદ છે? મારી બૉડી સંપૂર્ણ ધરપકડ કરો એથી એના પર ન્યુડ ન હોય ત્યાં સુધી તમે

આ લોકો માત્ર મીડિયાનું ધ્યાન પોતાના તરફ ખેંચવા માટે આમ કરે છે. માનવ તસ્કરી અને સેક્સ ટ્રાફિકિંગ મુંબઈમાં મોટા પાયે છે. ગેરકાયદે ડાન્સ બાર્સ અને પ્રોસ્ટિટ્યુશન પણ મુંબઈમાં દરેક ઠેકાણે દેખાય છે. એને અટકાવવા વિશે કેમ નથી વિચારતા? મને કોઈ ટ્રાયલ નથી જોઈતી. હું સીધી જ જેલમાં જવા માટે તૈયાર છું, જો તમે તમારી ઉઠાવ્યો.'

અને તમારા પરિવારના સદસ્યોની પ્રૉપર્ટીની જાહેરાત કરો. લોકોને જણાવો કે નેતાઓની આવક કેટલી અને 📗 ક્યાંથી આવે છે. સાથે જ તમારી પાર્ટીના અનેક પુરુષો હૅરૅસમેન્ટમાં પણ સંડોવાયેલા છે. એ પીડિત મહિલાઓ વિશે મિસિસ ચિત્રા વાઘ, તમે તો કદી અવાજ નથી

