



લેખકો



રિધ્ધીશ જોષી



દિલીપ ધાસવાલા



રવીન્દ્ર પારેખ



યામિની વ્યાસ



વર્ષા ભટ્ટ



આરતી પરિતોષ



જુલી સોલંકી



પૂજા પટેલ



ધરતી શર્મા



હીના સોલંકી

વિશિષ્ટ વ્યક્તિઓને વિશિષ્ટ રીતે બિરદાવવાં માટે પ્રસંગને અનુરૂપ શિલ્ડ, મેમેન્ટો, તામ્રપત્ર, સન્માનપત્ર, સ્ટેચ્યુ , સ્ટેજ ડેકોરેશન, કટઆઉટ વિગેરે બનાવનાર

મહિલા ગૃહ ઉદ્યોગ
અમરેલી
(સુરત બાંચ)અમરેલી
મો. ૯૮૭૮૭૮ ૫૫૫૫
સુરત
મો. ૯૭૨૭૭ ૨૨૧૨૨

પ્લોટ નં ૧ - જયમહાલક્ષ્મી સોસાયટી, ચોપાટી સામે, તુલસી હોટલની બાજુમા, નાના વરાછા - સુરત

વેચાઈ જશે બિસલેરી ? ૭,૦૦૦ કરોડમાં ચાઈ શકે છે ડીલ

સુરત મિત્ર
ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ
તા.૨૭-૧૧-૨૦૨૨

કોકા-કોલાને થમ્સ અપ, ગોલ્ડ સ્પોટ અને લિમ્સ્કા વેચ્યા પછી, રમેશ ચૌહાણ હવે તેની બોટલ વોટર બ્રાન્ડ બિસલેરી તાતા કન્ઝ્યુમર પ્રોડક્ટ્સ લિમિટેડને વેચવા જઈ રહ્યા છે તાતા ગ્રુપ પોતાનો બિઝનેસ વધારવામાં વ્યસ્ત છે. આ અંતર્ગત બીજી મોટી ડીલની તૈયારી લગભગ પૂર્ણ થઈ ગઈ છે. તાતા ગ્રુપ બોટલ વોટર કંપની બિસલેરી ખરીદવા જઈ રહ્યું છે અને આ ડીલ અંદાજિત ૬,૦૦૦થી ૭,૦૦૦ કરોડમાં પૂર્ણ થઈ શકે છે. મદદના તાકાત વધારવાનો સૌથી બેસ્ટ ઉપચારતાતા ગ્રુપની છે આ તૈયારી એક અહેવાલ અનુસાર, તાતા

ગ્રૂપની કંપની તાતા કન્ઝ્યુમર પ્રોડક્ટ્સ લિમિટેડ અંદાજિત ૬,૦૦૦-૭,૦૦૦ કરોડમાં ભારતની સૌથી મોટી પેકેજડ વોટર કંપની બિસલેરીને હસ્તગત કરશે. નોંધપાત્ર વાત એ છે કે, બિસલેરીના વડા રમેશ ચૌહાણે આ કંપની સાથે ડીલ કરતાં પહેલા તેની પ્રખ્યાત સોફ્ટ ડ્રિંક બ્રાન્ડ થમ્સ અપ, ગોલ્ડ સ્પોટ અને લિમ્સ્કા સાથે પણ ડીલ કરી છે. તેમણે કોકા-કોલા સાથે આ કંપનીઓની ડીલ ત્રણ દાયકા પહેલા પૂર્ણ કરી હતીવર્તમાન મેનેજમેન્ટ ૨ વર્ષ સુધી ચાલુ રહેશેકોકા-કોલાને થમ્સ અપ, ગોલ્ડ સ્પોટ અને લિમ્સ્કા વેચ્યા પછી, રમેશ ચૌહાણ હવે તેની બોટલ વોટર બ્રાન્ડ બિસલેરી તાતા કન્ઝ્યુમર

પ્રોડક્ટ્સ લિમિટેડને વેચવા જઈ રહ્યા છે. મીડિયા રિપોર્ટ્સ અનુસાર, બિસલેરીનું વર્તમાન મેનેજમેન્ટ સોદાના ભાગરૂપે બે વર્ષ સુધી ચાલુ રહેશે. આ મોટું કામ કરવા પાછળનું એક મોટું કારણ પણ સામે આવ્યું છે. રમેશ ચૌહાણ કેમ વેચે છે બિસલેરી? આ ડીલ સાથે સંબંધિત એક રિપોર્ટમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે ઉદ્યોગપતિ રમેશ ચૌહાણ હવે ૮૨ વર્ષના છે અને તેમની તબિયત હાલના દિવસોમાં સારી નથી. આ સિવાય, તે કહે છે કે તેમની પાસે બિસલેરીને વિસ્તરણના આગલા સ્તર પર લઈ જવા માટે કોઈ અનુગામી નથી. અહેવાલ મુજબ તેમની તેમની પુત્રી જયંતિ વ્યવસાયમાં ઉત્સુક નથી.

આ એવા મોટા કારણો છે જેના કારણે હવે તાતા ગ્રુપ સાથે બિસલેરીની ડીલ કરવાની તૈયારીઓ કરવામાં આવી રહી છે. દેશમાં પેકેજડ વોટર માર્કેટ છે દેશમાં પેકેજડ વોટરનું માર્કેટ ૨૦,૦૦૦ કરોડ રૂપિયાથી વધુ છે. તેમાંથી ૬૦ ટકા અસંગઠિત છે. બિસલેરીના ઇતિહાસ પર નજર કરીએ તો ૧૯૬૫માં મુંબઈના થાણેમાં પ્રથમ 'બિસલેરી વોટર પ્લાન્ટ'ની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી. સંગઠિત બજારમાં બિસલેરીનો હિસ્સો લગભગ ૩૨% છે. વેબસાઈટ પર આપવામાં આવેલી માહિતી અનુસાર, બિસલેરી પાસે ૧૨૨થી વધુ ઓપરેશનલ પ્લાન્ટ છે. તે સમગ્ર ભારતમાં ૫,૦૦૦ ટ્રકો સાથે ૪,૫૦૦થી વધુનું વિતરક નેટવર્ક ધરાવે છે.



હુમન ઇમોશન્સરી ભરપૂર એક્શન ફિલ્મ: બ્લેક પેન્થર-વકાંડા ફોરએવર

સુરત મિત્ર
ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ
તા.૨૭-૧૧-૨૦૨૨

ચેરિવ ક બોઝમેનને ગજબની ટ્રિબ્યુટ: માર્વલ સિનેમેટિક યુનિવર્સની સ્ટોરી આગળ કેવી રીતે વધશે એની ઝલક એટલે કે આયર્નમેનની જગ્યા કોણ લેશે એની હિન્ટ આપી દેવામાં આવી છે બ્લેક પેન્થર: વકાંડા ફોરેવર કાસ્ટ: લેટિટિયા રાઈટ, એન્જેલા બેસેટ, ટેનોચ હુરેટા રિરેક્ટર: રાયન ફૂગલર માર્વલ સિનેમેટિક યુનિવર્સના ફેઝ ફોરની 'બ્લેક પેન્થર: વકાંડા ફોરેવર' ગઈ કાલે રિલીઝ થઈ છે. આ ફિલ્મ 'બ્લેક પેન્થર'ની સીકવલ છે અને માર્વલ સિનેમેટિક યુનિવર્સની સ્ટોરી લાઈનને આગળ વધારી રહી છે. આ ફિલ્મને રાયન ફૂગલરે રિરેક્ટ કરી છે. સ્ટોરી ટાઈમ બ્લેક પેન્થરનું મૃત્યુ થયું હોય છે અને વકાંડા પર અન્ય દેશ હુમલાઓ કરવાનું પ્લાનિંગ કરી રહ્યા હોય છે. ફાન્સ જેવા દેશ વકાંડાના આઉટસાઈડ રિસર્ચ સેન્ટર પર વાઈબ્રેનિયમ માટે હુમલાઓ પણ કરી રહ્યા હોય છે. કિંગનું મૃત્યુ થયા બાદ તેની મમ્મી રમોન્ડા રાજગાદી સંભાળે છે. રમોન્ડાનું પાત્ર એન્જેલા બેસેટ ભજવ્યું છે. તે યુનાઈટેડ નેશન્સમાં જઈને દરેક દેશને ધમકાવે છે અને કહે છે કે કિંગ મૃત્યુ પામ્યો છે, વકાંડા નહીં. ત્યાર બાદ તેમની સર્વાઈવલની સ્ટોરી આગળ વધે છે. કિંગના મૃત્યુ બાદ વકાંડાનું ભવિષ્ય જોખમમાં હોય છે. જોકે એ સમયે જ તેમના પર સૌથી મોટી મુસીબત આવી પડે છે. અત્યાર સુધી એવું જ હોય છે કે દુનિયામાં વાઈબ્રેનિયમ ફક્ત વકાંડામાં જ હોય છે, જેનાથી એકદમ ઘાતક હથિયાર બનતાં હોય છે. જોકે વકાંડા પર એક અલગ જ જગ્યાના દેશના લોકો હુમલો કરવાની તૈયારી કરી રહ્યા હોય છે અને તેમની પાસે પણ વાઈબ્રેનિયમ હોય છે. આ લોકો પાણીમાં રહેતા હોય છે અને એ વિશે આજ સુધી કોઈને ખબર નથી હોતી. આથી વકાંડા પર આ એક નવી મુસીબત આવે છે. સ્ક્રિપ્ટ અને રિરેકશન આ ફિલ્મનો સ્કીન પ્લે રાયન ફૂગલરે જો રોબર્ટ કોલની સાથે લખ્યો છે. ફિલ્મની શરૂઆત ખૂબ જ સુંદર રીતે કરવામાં આવી છે. બ્લેક પેન્થરનું પાત્ર ભજવનાર ચેરિવક બોઝમેનનું રિયલ લાઈફમાં મૃત્યુ થવાથી ફિલ્મની સ્ટોરી બદલવામાં આવી હતી. જોકે રાયને જે રીતે એને વળાંક આપ્યો છે એ કાબિલે દાદ છે. ફિલ્મની શરૂઆતથી લઈને અંત સુધી બ્લેક પેન્થર એટલે કે ચેરિવક બોઝમેનને ટ્રિબ્યુટ



આપવામાં આવી છે. શરૂઆતની પાંચ મિનિટ જે રીતે સ્કીન પર દેખાડવામાં આવી છે એના પરથી લાગે છે કે ચેરિવકનું મૃત્યુ હમણાં જ થયું છે અને તેને રિયલમાં ટ્રિબ્યુટ આપવામાં આવી રહી છે. તેમ જ પહેલા પાર્ટની જેમ આ સીકવલમાં પણ પોલિટિકલ ઇશ્યુ વધુ રહ્યા છે. રાયન ફૂગલરે બ્લેક કોમ્યુનિટી સાથે જે પણ ભેદભાવ કરવામાં આવે છે એને પોતીની રીતે ફિલ્મમાં રજૂ કર્યા છે. તેમ જ ફિલ્મની સ્ટોરી પહેલાં દશ્યથી લઈને છેલ્લા દશ્ય સુધી હુમન ઇમોશન્સ પર આધારિત છે. રાયનની કમાલ એ છે કે તેણે ફિલ્મ લાંબી બને કે નાની એની પરવા કર્યા વગર તેણે દરેક દશ્યને અને દરેક સબપ્લોટને પૂરતો સમય આપ્યો છે જેથી ફિલ્મમાં જાન લાવી શકાય. આ સાથે જ તેણે પાણીમાં, જમીન પર અને હવામાં થતી લડાઈને પણ ખૂબ જ સારી રીતે દેખાડી છે. વિઝ્યુઅલ અદ્ભુત છે. એક વાર જેમ્સ કેમરુનની યાદ આવી જાય છે. જોકે તેમણે એક વાર બેન્ચમાર્ક સેટ કર્યો હોવાથી એના પર ખરા ઊતરવું ખૂબ જ જરૂરી છે. ક્લાઈમેક્સને પહેલાંની ફિલ્મ જેટલો ગ્રેન્ડ બનાવવામાં નથી આવ્યો, પરંતુ ફેઝ ફોરમાં નિષ્ફળ ગયેલી ઘણી ફિલ્મો કરતાં સારો છે. ચેરિવક

છે એ કાબિલે દાદ છે. મ્યુઝિક માર્વલ સિનેમેટિક યુનિવર્સની આ પહેલી એવી ફિલ્મ હશે જેમાં સિયુએશન સોન્ગ હોય. બ્લેક પેન્થરના મૃત્યુ સમયે જે સોન્ગ આવે છે એ પણ અદ્ભુત છે. તેમ જ આ ફિલ્મનું બેકગ્રાઉન્ડ મ્યુઝિક અત્યાર સુધીની તમામ માર્વલ સિનેમેટિક યુનિવર્સ કરતાં સારું છે. ડ્રમનો જે ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે એ ખૂબ જ અફલાતૂન છે. ફિલ્મનો પ્લસ પોઈન્ટ એ છે કે જ્યારે પણ બ્લેક પેન્થર એટલે કે ચેરિવક બોઝમેનનું દશ્ય આવે ત્યારે પિન-ડ્રોપ સાઉન્ડ્સ હોય છે. આ દ્વારા ફિલ્મમેક્સ ચેરિવકને રિસ્પેક્ટ આપ્યો છે. આખરી સલામ માર્વલ સિનેમેટિક યુનિવર્સની સ્ટોરી કેવી રીતે આગળ વધવામાં છે એની ઝલક આ ફિલ્મમાં આપી દેવામાં આવી છે. ટોની સ્ટાર્ક એટલે કે રોબર્ટ ડાઉની જુનિયરની જેમ આયર્નમેન કોણ બનશે એ પણ દેખાડી દેવામાં આવ્યું છે. જોકે જ્યારે આયર્નમેનની જગ્યા બીજા કોઈને આપવામાં આવશે ત્યારે એ જાણીતો એક્ટર હશે, પરંતુ અહીં તેને તેની ટીનેજમાં દેખાડવામાં આવ્યો છે. એ પણ ટોનીની જેમ જિનીયસ હોય છે. જોકે તે મલ્ટિ બિલ્ડનેર પ્લેબોય બને કે કેમ એ જોવું રહ્યું.

મુંબઈ-અમદાવાદ હાઈવે જૈન સાધ્વીજીઓ માટે બંચો મોતનો માર્ગ

સુરત મિત્ર
ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ
તા.૨૭-૧૧-૨૦૨૨

મુંબઈ-અમદાવાદ હાઈવે પર વોડેરા નજીક કરજણ પાસે જીપે સાધ્વીજીને ટક્કર મારતા તેઓ કાળધર્મ પામ્યા કરજણ જૈન સંઘે પાંચ વર્ષમાં આ વિસ્તારમાં આવી ચોથી ઘટના બની હોવાથી એની સામે શંકા વ્યક્ત કરીને એનું પુનરાવર્તન ન થાય એ માટે નક્કર પગલાં લેવાની કરી ડિમાન્ડ પ્રખ્યાત જૈન ભક્તિગીતોના રચયિતા, ગચ્છાધિપતિ આચાર્ય શ્રી રામસૂરીશ્વરજી મહારાજસાહેબ ડહેલાવાળા સમુદાયના આચાર્ય ઉદયરત સૂરીશ્વરજી મહારાજ, અન્ય ચાર સાધુભગવંત, સાધ્વી ગુણદક્ષાશ્રીજી આદિ ૧૦ ઠાણા, પાંચ વિહાર સેવક તેમ જ મુમુક્ષુઓ, સામાન ઊંચકવાવાળા ભાઈઓ મળીને કુલ ૨૫ વ્યક્તિએ પાલેજથી કરજણ તરફ આવવા વિહાર શરૂ કર્યો હતો. પાંચેક કિલોમીટર ચાલ્યા બાદ સવારે પોણાસાત વાગ્યાના સુમારે હાઈવે પર દેઠાણ ગામ પાસે દિવ્ય વસંતધામ દેરાસરની નજીક ભરૂચ તરફથી આવતી બલેરો પિક-અપ વેન પગદંડી પર ચાલતા ૨૫ જણના કાફલામાં વચ્ચે ચાલતા ૨૪ વર્ષનાં સાધ્વીજીને બલેરો ગાડીએ મહામાર્ગ પરથી ઊતરીને પાછળથી ટક્કર મારી હતી અને પાછી હાઈવે પર ચડી ગઈ હતી આ દશ્ય જોઈને પાછળ ચાલતા બીજા સાધ્વીજીએ જોરથી બૂમો પાડી હતી એ સાંભળી બધા ઊભા રહી ગયા હતા અને વિહાર સેવકોએ તેમની ગાડીમાં બલેરોનો પીછો કર્યો હતો વિહાર કરતો કાફલો ઊભો રહી જતા થોડે અંતરે ચાલતી પોલીસ



વેન આગળ આવી હતીસાથે રહેલા મુમુક્ષુઓ અને પોલીસે ૧૦૮ નંબર વારંવાર ડાયલ કર્યો હતો પરંતુ ફોન ન લાગતાં પોલીસ વેનમાં જ સાધ્વીજીને હોસ્પિટલમાં પહોંચાડાયાં હતા આ બાજુ કરજણના વિહાર સેવકોએ અકસ્માત કરનાર ગાડીને ટ્રેસ કરત એ હાઈવે પરની એક હોટેલના પાર્કિંગમાં મળી આવી હતી એનો ડ્રાઈવર ફરાર હતો પરંતુ ક્લીનર પકડાઈ ગયો હતો આ બનાવની સાથે રહેલા

કરજણ વિહાર ગ્રુપના યુવાનોએ કરજણ પોલીસ સ્ટેશનમાં ફરિયાદ નોંધાવી છે. સવારે પોણાસાત વાગ્યે પૂર્ણ પછે પ્રકાશ થઈ ગયો હતો. મોટા ભાગના વાહનોની હેડલાઈટો બંધ થઈ ગઈ હતી. એવા ટાઈમ બલેરોના ચાલકને આટલો મોટો કાફલો દેખાય નહીં એ કેવી રીતે બને? એક વખત વિચારીએ કે તેને કદાચ ઝોડુ આવી ગયું હોય તો શું બે-ચાર સેકન્ડ માટે તેની ગાડી રોડની સાઈડમાં ઊતરે અને પાછી રોડ પર ચડી જાય? એ વાત અમને ડાયજેસ્ટ નથી થતી. કરજણમાં સાધ્વીજી મ.સા.ની પાલખીયાત્રા નીકળી હતી. એમા વોડેરા, પાલેજ, ડભોઈ, અંકલેશ્વર, ભરૂચ અને આજુબાજુના વિસ્તારોમાંથી ૭૦૦ જેટલા જૈનો જોડાયા હતા સ્થાનિક વિધાનસભ્ય અક્ષય પટેલ પણ પાલખીમાં આવ્યા હતા કરજણ જૈન સંઘે સંયુક્ત રીતે વિધાનસભ્યને અકસ્માત બાબતે ઘટનું કરવાની ટકોર કરી હતી જૈન સંઘનું કહેવું હતું કે છેલ્લાં પાંચ વર્ષ દરમિયાન આ વિસ્તારમાં આ રીતે ચાર જૈન સાધુ-સાધ્વી અકસ્માતથી કાળધર્મ પામ્યાં છે. એને રોકવા નક્કર પગલા લેવાની અપીલ અહીં હાજર સર્વે જૈનોએ કરી હતી. મુળ પાલનપુરમાં રહેતાં પર્વાદિરતાશ્રીજી મ.સા.ની દીક્ષા દોઢ વર્ષ પહેલા મણિલક્ષ્મી તીર્થમાં થઈ હતી. ૨૪ વર્ષનાં આ સાધ્વીશ્રીના મોટા બહેને પણ દીક્ષા લીધી છે. તેમની સાથે રહેતા ને પણ સંયમના ભાવ જાગ્યા હતા અને ચારિત્ર અંગીકાર કરીને સાધ્વી પર્વાદિરતાશ્રીજી બન્યા હતા



સુરત મિત્ર
ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ

તા.૨૭-૧૧-૨૦૨૨

ગયા અઠવાડિયે આપણે ઈકોકારી નામના એક સ્ટાર્ટઅપ વિષે ચર્ચા કરી હતી. આજે આપણે ગુજરાતના જ એક સ્ટાર્ટઅપ વિષે વાત કરીએ કે જેઓ હાલમાં મળતી પ્રોડક્ટમાં એક નાનકડો ફેરફાર કરીને મોટા બદલાવ માટે આગળ વધી રહ્યા છે. હું વાત કરી રહ્યો છું ગાંધીનગર સ્થિત સસ્ટેનેબલ ટેકનોલોજી ઈનોવેશન કંપની ઈમેજિન પાવર ટ્રી પ્રાઈવેટ લિમિટેડની.

કંપની અને સ્થાપક

શનિ પંડ્યા શહેરોને વધુ સસ્ટેનેબલ બનાવવાના મિશન પર હોય એવા એક યુવાન ગુજરાતી ઉદ્યોગસાહસિક છે. પંડિત દીનદયાળ પેટ્રોલિયમ યુનિવર્સિટીના ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થી, શનિ પંડ્યા લગભગ ચાર વર્ષથી ઈમેજિન પાવર ટ્રી પ્રાઈવેટ લિમિટેડ ચલાવે છે,

તેઓ સોલાર ટ્રીની શોધ કરી છે. તેઓ તેની ડિઝાઈન અને ઉત્પાદન પણ કરે છે જે વીજળી ઉત્પન્ન કરવા માટે શિલ્પ સ્વરૂપમાં સોલાર પેનલ્સનો ઉપયોગ કરે છે જે વિશાળ જગ્યા વપરાશની સમસ્યાને બચાવવા સાથે વીજળી ઉત્પન્ન કરવા માટે પ્રેરણા આપવા માટે રચાયેલ છે. કંપનીની હાલની વેલ્યુએશન ૮૦ કરોડ રૂપિયા છે. તેમની ગાંધીનગર સ્થિત કંપની સોલાર ટ્રી, સોલર પાવર્ડ ઈવી ચાર્જિંગ, સોલાર ટ્રી ઓન રૂફટોપ, આઉટડોર એડવર્ટઈઝીંગ અને સોલર ઈપીસીમાં નિષ્ણાત છે. સોલાર ટ્રીની વિવિધ નવીન ડિઝાઈન માટે તેમની પાસે તેમના નામે ૧૮થી વધુ ડિઝાઈન પેટન્ટ છે. ગુજરાત સરકાર તરફથી કંપનીને ૧૫ લાખ રૂપિયાનું ભંડોળ મળ્યું છે. તેમાં હાલમાં આઠથી વધુ કર્મચારીઓ કામ કરી રહ્યા છે. તેના બે ઉત્પાદન કેન્દ્રો છે. એક પંડિત દીનદયાળ પેટ્રોલિયમ યુનિવર્સિટી ખાતે છે

આઈડિયા અને યુનિકનેસ

પંડિત દીનદયાળ પેટ્રોલિયમ યુનિવર્સિટીના કેમિકલ એન્જનીયરીંગના વિદ્યાર્થી શનિ પંડ્યા જ્યારે કોલેજમાં ભણતા હતા ત્યારે તેમને જોયું કે તેમની કોલેજની ૬ એકર જગ્યા સંપૂર્ણ રીતે ૧ મેગાવોટ સોલાર પાવર ઉત્પન્ન કરવા માટે વપરાતી હતી. શનિ પંડ્યાના મગજમાં આવ્યું કે આટલી સોલાર એનર્જી ઉત્પન્ન કરવા આટલી બધી જગ્યા વપરાય જાય એ બરાબર નથી તેથી એમણે એના માટે વિવિધ વિકલ્પો વિચારવાના શરુ કર્યા.



તેમને વૃક્ષની રચનામાંથી પ્રેરણા લીધી વૃક્ષના આકારમાં સોલાર પેનલ લગાવીને એક વૃક્ષ જેવું માળખું બનવાનું વિચાર્યું. એપ્રિલ ૨૦૧૮માં તેમને પોતાની કંપની બનાવી. શનિ પંડ્યા જેઓ હજી ૨૦ની ઉંમરના દાયકાની શરૂઆતમાં છે, તે તેમના સાહસને સોલાર પેનલ ખુબ જગ્યા રોકે છે એ સમસ્યાનો જવાબ માને છે. તેમણે એક સૌર

વાયર પણ વાપરે છે.

અત્યાર સુધીની યાત્રા

૨૦૧૮માં તેઓ પ્રાઈવેટ લિમિટેડ કંપની તરીકે રજીસ્ટર થયા. ઈપ્પો દ્વારા ૨૦૧૮માં સ્ટાર્ટઅપ ઓફ ધ યર પ્રમાણિત પણ

યુનિવર્સિટી ખાતે આવેલ છે. તેને સ્ટાર્ટ-અપ/ઈનોવેશન સ્કીમ હેઠળ ગુજરાત સરકારના ઈન્ડસ્ટ્રીઝ કમિશનરેટ વિભાગ દ્વારા પણ સમર્થન આપવામાં આવ્યું છે. તેમના દ્વારા એક પ્રોજેક્ટ ખેડાના શત્રુંડા ગામમાં વિકસાવવામાં આવ્યો છે. ઓઈલ એન્ડ નેચરલ ગેસ કોર્પોરેશન લિમિટેડ ખેડાના શત્રુંડા ગામને પીવાનું શુદ્ધ પાણી પૂરું પાડવા માટે પહેલ કરી. તે ૨૫ યુનિટ/દિવસ વીજળી ઉત્પન્ન કરે છે જે દરરોજ ૪૦૦૦ લિટર પાણીને શુદ્ધ કરે છે. આને કારણે આસપાસની શાળાઓ માટે એક સારો દાખલો બેસ્યો છે. ૨૦૧૯માં તેમણે યુનાઈટેડ નેશન્સ સીડ પ્રોગ્રામ દ્વારા ટોચના ૧૦૦ સ્ટાર્ટઅપ્સ તરીકે પુરસ્કૃત કરવામાં આવ્યા હતા.

બે સોલાર પાવર ટ્રી લગાવ્યા છે. તેઓ તેમના ગ્રાહકો માટે વ્યક્તિગત ઉકેલોને કસ્ટમાઈઝ કરે છે. અહીં તેઓએ પાવર ટ્રીમાં ૩૦૦ સ્ટ્રીટલાઈટ્સ ઈન્સ્ટોલ કરી છે જે સંપૂર્ણપણે સૌર ઊર્જાથી ચાલે છે. પરિણામ તરીકે તેમની પાસે સૌર-સંચાલિત સ્ટ્રીટ લાઈટ પણ હતી અને ૧૬૦૦ ચોરસ ફૂટ કરતાં વધુ જગ્યાની બચત પણ હતી. આ ઉપરાંત તેમના ચાવીરૂપ ગ્રાહકોમાં સાણંદ જીઆઈડીસી, ગાંધીનગર સ્માર્ટ સિટી (જેમણે કંપનીને આ પ્રકારના ૨૪ પાવર ટ્રી લગાવવાનો ઓર્ડર આપ્યો છે) ગુજરાત ઈકોલોજીકલ એજ્યુકેશન એન્ડ રિસર્ચ ફોઉન્ડેશન વગેરે છે. ઈક્વ ઈન્ટરનેશનલ દ્વારા પણ તેમણે સ્ટાર્ટઅપ ઓફ ધ યર ૨૦૨૦ નો એવોર્ડ મળી ચુક્યો છે. તેઓ હાલમાં ખુબજ જાણીતી બનેલી શાર્ક ટેક્માં પણ આવી ચુક્યા છે જ્યાં એમણે ફંડિંગ નહોતું મળ્યું પણ એમના ઉત્પાદનના ખુબજ વખાણ થયા હતા. જોકે આ પીચ રેગ્યુલર કાર્યક્રમ દરમ્યાન

પ્રદર્શિત નહોતી કરવામાં આવી.

સફળતાનું રહસ્ય અને

પડકાર

સુસંગતતા અને ગુણવત્તા પ્રત્યેની પ્રતિબદ્ધતા એ કેંક એવા ગુણ છે જે તેમણે કંપનીની શરૂઆતથી જ જાળવી રાખ્યા છે. આ વલણ હંમેશા તેમની પ્રગતિ માટે નિમિત્ત બન્યા છે. તેઓ પહેલેથી જ સારું અને નવીન ઉત્પાદન બનવી ચુક્યા છે. એની સાથે ગુણવત્તા વધારતા રહેવું અને હંમેશા સારું પરફોર્મન્સ આપવું એ જ તેમનું ફોકસ છે. પ્રોજેક્ટ માટે કેશલેવોનું સંચાલન એ મુખ્ય પડકાર છે. એમણે મળતા પ્રોજેક્ટસ મોટા રોકાણ માંગી લે છે અને પેમેન્ટ સાઈકલ સામાન્ય રીતે ઘણી લાંબી ચાલતી હોય છે.

શહેરી સ્થળોએ સૌર સ્થાપના માટે જમીનની મર્યાદાઓને કારણે નવીનીકરણીય લક્ષ્યાંકો ધરાવતા ૧૦૫૦૦થી વધુ શહેરો તેમના લક્ષ્યને હાંસલ કરવામાં સક્ષમ નથી. આવા સમયે પાવર ટ્રી સિવાય કોઈ બીજો વિકલ્પ દેખાતો નથી.

માઈક્રોફિક્સન

સુરત મિત્ર
ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ

તા.૨૭-૧૧-૨૦૨૨

ટીંગ ટોંગ.. ડોરબેલ વાગતા સ્વરા દરવાજા ખોલે છે. સામે જ તરલા બહેનને જોતાં તે સ્વરા ખુશીથી ઝૂમી ઉઠે છે.. મમ્મી.. તું અહીં હા સ્વરા.. હું તને સરપ્રાઈઝ આપવા માંગતી હતી એટલે ફોન ન કર્યો, આવ, મમ્મી

મમ્મી તને ભૂખ લાગી હશે, ચાલ, ચા-નાસ્તો કરી લે.. ચા- નાસ્તો કરતાં કરતાં સ્વરા અને તરલાબેન વાતો કરવાં લાગ્યાં, સ્વરા.. તારા સાસુ તારાબેન નથી દેખાતા ક્યાં ગયાં છે...?

અરે મમ્મી! એ તો હરિદ્વાર ગયા છે, સ્વરા...! તું તારી સાસુની સેવા તો કરે છે ને...? તને યાદ છે ને, હું તારી દાદીને કેવી રીતે સાચવતી અને આજે એમનાં આશીર્વાદથી આપણે સુખી છે, અને તારી ભાભી પણ મને "મા"ની જેમ જ રાખે છે, હા મમ્મી! હું પણ તારી જેમ જ સેવા કરું છું, દીકરી તો "મા"નો પડછાયો હોય, મમ્મી હું



બહાર જઈ આવું થોડું કામ છે, પાંચ-છ કલાકમાં આવી જઈશ, જયશ્રી કિન્ના.

ફોનની રીંગ વાગતાં.. ફોન ઉપાડતાં હેલ્લો...

હેલ્લો... અરે વેવાણ... કેમ છો? સરલાબેન- મજામાં તારા બેન તમે કેમ છો?..

તારાબેન-મજામાં સરલાબેન સ્વરને ફોન આપજોને વાત કરવી છે, તારા બેન સ્વરા કામથી બહાર ગઈ છે પાંચ -છ કલાક પછી આવશે, ભલે વેચાણ સ્વરાને કહેજો કે.. મારા કબાટમાં મેં એના જન્મ દિવસ માટે ભેટ રાખી છે કાલે એનો જન્મદિવસ છે ને.. વાર્તાલાપ કરી ફોન

મૂકે છે, ત્યાં ફરી ફોનની રીંગ વાગે છે,

હેલ્લો તરલાબેન ..? જી આપ કોણ?

હું શાંતિ નિકેતન

વૃદ્ધાશ્રમમાંથી વાત કરું છું, હમણાં

તમારી સાથે વાત કરતાં તમારાં વેવાણને તમારી દીકરી અહીં મુકી ગઈ છે, તેની પાસે કીટી પાર્ટી માટે પૈસા તથા સમય છે પણ સાસુ માટે દવાના પૈસા કે સમય નથી, આ સાંભળતા જ એમના હાથમાંથી રીસીવર પડી ગયું,

ત્યાં મોબાઈલમાં રીંગ વાગે છે હેલ્લો..મમ્મીજી. હું વંદના બોલું છું.. મમ્મી તમારી તબિયત કેમ છે? તમે કંઈ ખાધું કે નહીં, તમે ડાયાબિટીસની દવા લીધી? મમ્મી તમારા વિના સુનું સુનું લાગે છે, કંઈ ગમતું નથી, હેલ્લો હેલ્લો.... મમ્મી...

તરલાબેન પોતાની દીકરીના આ વર્તનથી ખૂબ દુઃખી હતાં, દીકરી તો માનો પડછાયો હોય પણ સ્વરા.....

મારો સાચો પડછાયો કોણ મારી દીકરી કે વહુ.....?

- ધરતી શર્મા "ધરી" ભુજ.

સુરત મિત્ર

ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ

તા.૨૭-૧૧-૨૦૨૨

તારા વગર જે વિતે છે એ ઉંમર છે, તારી સાથે જે વીતશે એ જિંદગી હશે. - એવું કહેવાય છે કે સફળતા દરમિયાન દસ આંગળી દ્રારા પાડવામાં આવતી “તાળીઓ” કરતાપનિષ્ફળતાના સમયે એક આંગળી દ્રારા લૂછવામાં આવતા “આંસુ” વધારે “મુલ્યવાન” છે.

આવું જ કર્ઠક થયું પ્રણવના જીવનમાં. અને અહીંથી શરુ થઈ પ્રણવની રાવન ઈ.કે. હી બનવાની શરૂઆત. મીનાક્ષી એને માટે મિત્ર, ફિલસૂફ અને માર્ગદર્શક બની ગઈ હતી. મીનાક્ષીએ જણાવ્યુ કે પ્રણવના રસ્તામાં ઘણી મુશ્કેલી હતી એ કાયમ કહેતો મિનાક્ષી, મારા જીવનમાં મુશ્કેલીનો પહાડ છે. તું

મારા જીવનમાં આવી સુખી નહિ થાય, મને મારા હાલ પર છોડી દે. ત્યારે મીનાક્ષીએ કહ્યું;”પ્રણવ, સંબંધ, પ્રેમ અને દોસ્તી કદી પણ વૃદ્ધ થતી નથી, જિંદગીના અંતિમ મુકામે તેમજ જિંદગીના અંતિમ શ્વાસ સુધી થઈ શકે છે. હું મારા શ્વાસો તને આપીને પણ જીવાડીશ તને. પણ એક વાત તારે મારી માનવાની છે તારે દારૂ, સિગારેટ અને ગુટખાનું વ્યસન છોડવું પડશે. હું તને મદદ કરીશ. પ્રણવ માટે મુશ્કેલ તો હતું પણ અશક્ય પણ નહોતું. એનો આત્મ વિશ્વાસ ભુલંદ હતો.” અને એણે મિનાક્ષી અને પોતાની જાતને વચન આપ્યું કે તે તમામ વ્યસન છોડીને જ બતાવશે. પ્રથમ ગ્રાસે મહિકા જેવી શરૂઆત થઈ. એના શરીરે એની વિરુદ્ધ વિદ્રોહ કરવાની શરૂઆત કરી. ઘણા વ્યાસનો એણે પાળી રાખ્યા હતા. એટલે એકાએક શરીર પણ માને એવું નહોતું. અને એના શરીરે રીતસરનો બળવો પોકાર્યો.

સુરત મિત્ર

ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ

તા.૨૭-૧૧-૨૦૨૨

ગણેશ પૂજા અને વ્રત કરવાથી ભક્તોની બુદ્ધિ તેજ થાય છે. ધરમાં રિદ્ધિ-સિદ્ધિ એટલે સુખ-સમૃદ્ધિનું આગમન થાય છે. આજે માગશર મહિનાના સુદ પક્ષની ચોથ છે. રવિવારે સૂર્ય પૂજા અને ચોથ વ્રતનો શુભ યોગ બની રહ્યો છે. આ દિવસની શરૂઆત સૂર્યને જળ ચઢાવીને કરો અને દિવસમાં ગણેશજી માટે વ્રત

કરો. આ વ્રત ધરની સુખ-સમૃદ્ધિની કામના સાથે કરવામાં આવે છે. ચોથ તિથિના સ્વામી ગણેશજી છે. આ કારણે ચોથ તિથિએ ગણેશજી માટે વ્રત-ઉપવાસ કરવાની પરંપરા છે. ગણેશ પૂજા અને વ્રત કરવાથી ભક્તોની બુદ્ધિ તેજ થાય છે. ધરમાં રિદ્ધિ-સિદ્ધિ એટલે સુખ-સમૃદ્ધિનું આગમન



થાય છે. જ્યોતિષમાં સૂર્યને રવિવારનો કારક ગ્રહ માનવામાં

એટલે શિક્ષણનું દાન

અને ઉપદેશક હંમેશા સારી શિક્ષણયુક્ત વાણીથી લોકોને સદાચારનું શિક્ષણ આપ્યા કરે જેથી કોઈ નુાશ પામે નહીં. ગુરુદ્રોણાયાય અને એકલવ્યની વાત બધા જાણે છે અને બીજી વાત દુપદ એ પોતાના પુત્રને

દ્રોણાચાર્ય પાસે શિક્ષણ લેવા મોકલ્યો દ્રોણાચાર્યને ખબર હતી કે આ રાજકુમાર મોટો થઈને મને મારી નાખશે છતાં તેમણે શિક્ષા આપી. આથી શિક્ષણનું ધર્મ જ શિક્ષણનું દાન આપવું

જોઈએ. શિક્ષક તો ઋષિતુલ્ય છે જ્યારે શીલવાન સાધુ હોય છે. પ્રજાવાન જ્ઞાની હોય છે. કરુણાવાન માતા હોય છે પરંતુ શિક્ષક તો સાધુ, જ્ઞાની અને માતાનું ત્રિવેણી સંગમ હોય છે.

આમ શિક્ષણના ધર્મમાં શિક્ષક રિટાયર થઈ શકે છે પણ એક્સપાયર ન થવો જોઈએ.

આરતી પરિતોષ જોખી ભુજ-કરછ



નવી શરૂઆત

સુરત મિત્ર

ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ

તા.૨૭-૧૧-૨૦૨૨

હંમેશા એવું કહેવામાં આવે છે કે આપણે નવી શરૂઆત કરવી જોઈએ. જ્યારે કોઈ કામ પૂરું કરવામાં નિષ્ફળ જઈએ ત્યારે હિંમત હારી જઈએ છીએ. ત્યારે એક નવી શરૂઆત જો કરવામાં આવે તો આપણે ગુમાવેલા કરતાં વધુ શ્રેષ્ઠ મેળવી શકીએ છીએ.

શું થાય છે આ "નવી શરૂઆત" થી? નવી શરૂઆત એ મનમાં ઘણાં બધાં સવાલ લઈને આવે છે, હું જે કાર્ય કરું છું એમાં નિષ્ફળ જઈશ તો? એવો ડર લઈને આવે છે અને હું કોશીશ તો કરી લવ, સફળતા મળશે જ મને એવી હિંમત પણ લાવે છે. એક અધરું કામ પણ સાથે લાવે છે જૂની વાતોને ભૂલવાનો. એ જૂની વાતો જે ક્યારેય ભૂલી ન શકાય અને મનમાં ઊંડો ઘા કરીને ગયો હોય.

શું જાદુ છે આ "નવી શરૂઆત" નો? એક નવી તાજગી આપે છે જ્યારે આપણે નવી



શરૂઆત કરીએ છીએ. ભલે ને એ નવી શરૂઆત સંબંધોમાં હોય, રસોઈમાં હોય કે પછી નવું શીખવામાં હોય. નવી શરૂઆત કરવાથી એ ભૂલો પણ સુધારી શકાય છે જે પહેલાં કરવામાં આવી હોય અને તેની પર ધ્યાન ન આપી શકાયું હોય. એ બાબતો પર પણ ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવામાં આવે છે કે આપણું આ પગલું ક્યાંક ખોટું ન પડે. પરીણામે આપણે જે ઈચ્છીએ છીએ તે આપણને મળે છે ઉપરાંત આપણી ધારણા કરતાં વધુ શ્રેષ્ઠ રીતે મળે છે. અને નવી શરૂઆત જો મનમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ડર રાખ્યા વિના કરવામાં આવે તો આપણે એ સમયે એક સાહસ કરીએ છીએ એમ કહી શકાય.

એટલે જ મારું માનવું છે કે નવી શરૂઆત કરતાં સમયે મનમાં ડર હોય તે સ્વાભાવિક છે પણ નવી શરૂઆત જ્યારે કરવાની હોય ત્યારે કોઈ પણ અસમંજસમાં રહ્યાં વગર નવી શરૂઆત કરી લેવી જોઈએ. તો જ આપણે નવું અને સારું પરિણામ મેળવી શકીએ.

- પૂજા અનિલકુમાર પટેલ (ચીકી) અમદાવાદ

શિક્ષણનો ધર્મ

દિશા આપે છે. ભગવાન આંખ આપે છે. શિક્ષક દષ્ટી આપે છે .

શિક્ષણ એક તંત્ર છે. જેને લોકસંપ્રહના હિતમાં જોતરે છે. શિક્ષક એટલે શિસ્ત, ક્ષમા અને કર્તવ્યની મૂર્તિ .જે

પળે બાળક શિક્ષક પર નજર કરે અને બાળકનું વ્યક્તિત્વ થનગની ઊઠવું જોઈએ, રણઝણી ઊઠવું જોઈએ. તેનામાંની સુષુપ્ત શક્તિઓ પ્રગટવી જ જોઈએ. આ એકમાત્ર શિક્ષક હોવાનું લક્ષણ છે. આ સંસારમાં શિક્ષક



આપણને કોઈ મૂરખ બનાવી શકે એમ નથી, આપણે છીએ જ !

સુરત મિત્ર
ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ
તા.૨૭-૧૧-૨૦૨૨
-રવીન્દ્ર પારેખ

ચૂંટણી સભાઓ, રોડ શો અને રાજકીય વચનોનાં માહોલમાં આપણે ખેંચાઈ રહ્યાં છીએ ને કોને મત આપવો એની ગડમથલમાં દિવસો કાઢીએ છીએ. બધાં જ રાજકીય પક્ષો આપણને જાતભાતનાં વચનો આપીને ભરમાવી રહ્યા છે. નેતાઓ વાયદાઓ કરે છે. એ વાયદાઓ આપણે યાદ રાખવાના ને ફાયદાઓ એમણે યાદ રાખવાના. આગલી ચૂંટણીઓમાં કેટલું કહેલું અને એમાં કેટલું થયું તે એ લોકોને નથી ખબર, આપણને ખબર છે, એવું જ આ વખતે પણ ખરું. સુરતની જ વાત કરીએ તો અગાઉનાં કોઈ ભાજપી કેન્દ્રીય બજેટમાં સુરતને વર્લ્ડ ક્લાસ સ્ટેશન બનાવવાની વાત થયેલી. ભાજપના પ્રદેશ પ્રમુખ સુરતના છે ને રેલવે મંત્રી પણ સુરતના છે, છતાં તેમાં કેટલું થયું તે આજનું સ્ટેશન જોવાથી સમજાય એમ છે. તે પછી તો ગાંધીનગર રેલવે સ્ટેશન આંતરરાષ્ટ્રીય સ્તરે ડેવેલપ થયું. ઠીક છે, એવું બધું તો ચાલ્યા કરે. નેતાઓના વાયદાઓને માનવાના ન હોય તે તો છાકરું જ જાણે છે.

એ પણ જવા દો, સુપ્રીમ કોર્ટને કેન્દ્ર સરકાર પર ભરોસો નથી એવું આજે જ ચૂંટણી કમિશનરની નિમણૂક સંદર્ભે કહેવાયું છે. શંકા પડે એવું છે જ. વાત એવી છે કે હાલ જે ચૂંટણી કમિશનર નીમાયા તે અરુણ ગોયલ વિષે સુપ્રીમને એ વાતે શંકા પડી છે કે ગુરુવારે ગોયલને વીઆરએસ મળ્યું, શનિવારે એમની ચૂંટણી કમિશનર તરીકે નિમણૂક થઈ અને સોમવારે તો તેમણે પદ સંભાળી પણ લીધું. એટલો ઝડપી વિકાસ સુપ્રીમને પણ પચાવવાનું અઘરું થયું એટલે તેણે સરકાર પાસેથી ગોયલની ફાઈલ જોવા માંગી છે. સુપ્રીમને તો એવા ચૂંટણી કમિશનરની અપેક્ષા છે જે વખત આવ્યે વડાપ્રધાનને પડકારી શકે. એવા તો મળે ત્યારે ખરા ! જોકે, સુપ્રીમની ચકાસણી વાજબી છે. ચૂંટણી કમિશનર તો સ્વતંત્ર અને સ્વાયત્ત જ હોવા ઘટે. આમ પણ નબળા વિપક્ષને કારણે લોકશાહી ડામાડોળ થઈ જ છે, ત્યાં ચૂંટણી કમિશનર પણ સ્વાયત્ત ન હોય તો લોકશાહી જેવું જ કેટલું ટકે?

આમાં નાગરિક તરીકે જવાબદાર આપણે પણ છીએ. આપણે ફોગટિયાં સંસ્કૃતિથી એટલાં લલચાયાં છીએ કે બધું મફતનું જ શોધીએ છીએ. ડિસ્કાઉન્ટ, ફી અને એક્સચેન્જ ઓફરોથી છેતરાઈએ છીએ. કોઈ કેં મફત આપવાનું કહે છે કે

આપણી લાળ ટપકવા માંડે છે. કોઈ પક્ષ કહે કે અમે બે વડાપ્રધાન આપીશું. એક પર એક ફી ! તો, તેનોય વાંધો નથી, કારણ આપણને કોઈ વાતે ફેર જ નથી પડતો. મૂરખ બનવા આપણે કાયમ તત્પર હોઈએ છીએ. જેમ એક પર એક ફીનું છે એવું જ રાજકીય વાયદાઓનું પણ છે. તે આગલા અનુભવો પરથી સમજાવું જોઈએ. સાચું તો એ છે કે સામે પક્ષે બધા જ સાચા હોવાનો દાવો કરનારા છે, ત્યારે આપણો વિવેક કામે લગાડવાનો રહે. આપણે કોંગ્રેસનું શાસન જોયું છે, બીજીપીનું જોઈ રહ્યાં છીએ ને આપને તક જોઈએ છે. આપણે એટલું પણ સમજી લઈએ કે આ બધા જ વેપારીઓ છે ને વેચવા ઊભા છે. એ કેં આપે કે ન આપે, આપણે મત આપવાનો છે. એ વેચવો કે આપવો એ આપણે નક્કી કરવાનું છે. વાત આટલેથી જ અટકતી નથી. ગુજરાતનાં પરિણામોનો પડઘો કેંદ્રમાય પડવાનો છે તે ભૂલવા જેવું નથી.

એ સંદર્ભે વિચારીએ તો હાલ ગુજરાતમાં ભાજપની સરકાર છે, કેન્દ્રમાં પણ ભાજપની સરકાર છે ને તે પાય એટલું જ પાણી ગુજરાત પીએ છે. ડબલ એન્જિન જોડ્યા વગર ગુજરાતની ગાડી દોડે એમ નથી. ગુજરાતમાં અને કેન્દ્રમાં કોંગ્રેસની સરકાર લાંબો સમય રહી. કોંગ્રેસના સમયમાં જ ભ્રષ્ટાચાર શરૂ થયો ને તેનો છોડે હજી આવ્યો નથી. વડાપ્રધાનની ખાતો નથી- વાળી વાત સાચી, પણ ખાવા દેતો નથી-વાળી વાત ખોટી છે. ગુજરાતમાં ૨૭વર્ષ અને કેન્દ્રમાં ૮ વર્ષ પહેલાં કોંગ્રેસ સત્તા ભોગવી ચૂકી છે, પણ તેણે બહુ ઝડપથી પોતાનો પ્રભાવ ગુમાવ્યો છે. એ સાથે જ દિલ્લી અને પંજાબમાં આપને શાસનની તકો ઊભી થઈ છે. એવી તક તે ગુજરાતમાં શોધે છે. સુરત કોર્પોરેશનથી તેણે શરૂઆત કરી છે. તેની સ્વસ્થતા વધે તો કોંગ્રેસની ઢીલાશ, આપને વિધાનસભા સુધી લઈ જાય એમ બને.

અનેક વાંધાઓ છતાં ભાજપનું ગુજરાત અને કેન્દ્રમાં થયેલું કામ અવગણી શકાય એમ નથી. નોટબંધી ને લોકડાઉન જેવામાં ભાજપ સરકારે ઉતાવળ કરી છે, તો કોરોના વખતે કરોડો લોકોને સરકારે મફત રસી આપી, એટલું જ નહીં, વિદેશ પણ મોકલી. આ નાનું કામ નથી, એ ઉપરાંત સર્જિકલ સ્ટ્રાઈક, ૩૭૦ની નાબૂદી જેવાં કામો નજર અંદાજ કરી શકાય નહીં. વડાપ્રધાને ભારતનું વિદેશમાં જે વર્ચસ્વ ઊભું કર્યું છે તે

ઐતિહાસિક છે. વીજળી, પાણી, રસ્તા, ટેકનોલોજી અને અનેક પ્રોજેક્ટોની બાબતે પણ નોંધપાત્ર કામ થયું જ છે, પણ પક્ષમાં અસંતોષ, મોંઘવારી અને બેરોજગારીને મુદ્દે સરકાર બેક ફૂટ પર છે. ગરીબોને સહાય મળે છે, પણ કામની, રોજગારીની બાબતે તેમની સ્થિતિ હજી કાળજી માંગે છે. ઘણીવાર એમ પણ લાગે છે કે દેશ ઉદ્યોગપતિઓના હાથમાં છે અથવા સરકાર ઉદ્યોગપતિઓના હાથમાં છે. મોંઘવારી વધારવામાં એમનો હાથ છે ને સરકારે એમના પર નિયંત્રણો મુકવાની જરૂર છે. અબજો રૂપિયા બેંકોના ડુબાડીને એનપીએ વધારવામાં ને વિદેશ ભાગી જવામાં ઉદ્યોગપતિઓએ આડો આંક વાળ્યો છે. દેશના કરોડો રૂપિયા લોન માફીમાં વેડફાયા છે. દેવા માફી અમીરોની પણ હોય એ તો આ જ દેશમાં બને. પૈસા કરતા પણ પ્રમાણિકતાનો અભાવ દેશને વધારે હાનિ પહોંચાડી રહ્યો છે. દેશનો ગરીબ જેટલો પ્રમાણિક છે, એટલો અમીર નથી તે દુખદ છે.

એમાં સૌથી વધુ કફોડી સ્થિતિ તો મધ્યમવર્ગની છે. અમીરોને મોંઘવારી નડતી નથી, ગરીબોનું સહાય પર નભી જાય છે, પણ મધ્યમવર્ગ કશીયે મદદ વગર પગાર પર નભે છે. મોંઘવારી વધે છે એ ઝડપે પગાર કે ભથ્થાં વધતાં નથી. કોઈ પણ કોર્પોરેટર એકાદ વર્ષમાં કરોડપતિ થઈ જાય છે. એટલી ઝડપે મધ્યમવર્ગની આવક વધતી નથી. તેનો પગાર, ટેક્સ કપાયા પછી હાથમાં આવે છે. એને અપ્રમાણિક થવાની તકોયે ઓછી છે. બીજું બધું જવા દઈએ, માત્ર પેટ્રોલનો જ વિચાર કરીએ તો ૨૦૧૪માં પેટ્રોલ ૬૬ રૂપિયે અને ડિઝલ ૫૦ રૂપિયે લિટર હતું, તે ૮ વર્ષમાં ૧૦૦નીયે પાર પહોંચ્યું. એને લીધે ટ્રાન્સપોર્ટેશન માંડ્યું થયું, પરિણામે ઘણી વસ્તુઓ મોંઘી થઈ. લોન સસ્તી થઈ તે સાથે ડિપોઝિટના રેટ પણ ઘટ્યા. એની અસર સિનિયર્સની આવક પર પડી ને તેમને ઓછી આવકમાં વધુ મોંઘવારીનો સામનો કરવાનો આવ્યો. એનું પેન્શન અપડેટ થતું નથી ને એ આઉટ ઓફ ડેટ થતો જાય છે. એની સામે આવકવેરાનો સ્લેબ અડી લાખ અને સિનિયર્સનો ત્રણ લાખ ૨૦૧૪થી એમનો એમ જ છે. ૨૦૧૪માં મોટી સરકારનું પહેલું બજેટ આવ્યું ત્યારે નાણાંમંત્રી અરુણ જેટલીએ આવકવેરાનો સ્લેબ બે લાખથી વધારીને અડી લાખ અને સિનિયર્સ માટે ત્રણ લાખ કરેલો, તે પછી બધું જ વધ્યું, પણ સ્લેબ વધ્યો નથી. દૂધને ત્રણ ચાર મહિને બબ્બે રૂપિયા વધવાની

ટેવ પડી છે, પણ આવકવેરાનો સ્લેબ હતો ત્યાં જ સ્થિર છે. પ્રજા પણ સ્થિર છે. તે પ્રચારમાં ટોળે વળે છે, પણ દૂધ મોંઘું થાય છે તો ચુમાઈને બેસી રહે છે.

આપણી કેન્દ્ર સરકારને ગરીબ અને નિમ્ન મધ્યમવર્ગ વિષે ગેરસમજો ઘણી છે. તે ૬થી ૧૮ લાખની આવકવાળાને નિમ્ન મધ્યમવર્ગમાં મૂકે છે, તો ૮ લાખની આવકવાળાને ગરીબ ગણે છે. નાણાંમંત્રીએ ૨૦૨૧માં મિડલ ઇંકમ હાઉસિંગ સ્કિમ માર્ચ, ૨૦૨૧ સુધી લંબાવતાં કહેલું કે એનો લાભ જેમની વાર્ષિક આવક ૬ લાખથી ૧૮ લાખની વચ્ચે છે તે લોઅર મિડલ ક્લાસને મળશે. તેમણે વધુ સ્પષ્ટતા કરતાં ઉમેરેલું કે જે ગરીબી રેખાની ઉપર છે એવા નિમ્ન મધ્યમવર્ગને આ લાભ મળશે. છેને કમાલ ! ૬ લાખવાળો નિમ્ન મધ્યમવર્ગમાં અને ૮ લાખવાળો ગરીબ વર્ગમાં.

મદ્રાસ હાઈકોર્ટની જસ્ટિસ આર. મહાદેવન અને જસ્ટિસ સત્ય નારાયણ પ્રસાદની બેન્ચે કેન્દ્ર સરકારને નોટિસ મોકલીને પુછાવ્યું છે કે ૮ લાખની આવક ધરાવનાર નબળા વર્ગમાં આવતો હોય તો તેની પાસેથી આવકવેરો કેમ વસૂલાય છે? અડી લાખથી વધુ આવકવાળો ગરીબ ગણાતો નથી ને તેની પાસેથી આવકવેરો વસૂલાય છે, જ્યારે ૮ લાખની આવકવાળો ગરીબ ગણાય છે. મદ્રાસ હાઈકોર્ટમાં એક અરજી આવી છે, જેમાં આવકવેરાની હાલની જોગવાઈને પડકારવામાં આવી છે. અરજી મુજબ આવકવેરા વસૂલાત માટે સ્લેબ અડી લાખનો છે ને ઈકોનોમિકલી લીકર સેક્શન(ઈઉજી) માટેની વાર્ષિક આવક મર્યાદા ૮ લાખ નક્કી કરવામાં આવી છે. સુપ્રીમ કોર્ટ તાજેતરમાં જ ૧૦૩માં બંધારણીય સુધારા બિલની કાનૂની માન્યતાને સમર્થન આપ્યું છે જેમાં ઈઉજી માટે અનામતની જોગવાઈ કરવામાં આવી છે ને એની આવક મર્યાદા આઠ લાખ નક્કી કરવામાં આવી છે. આ વિસંગતતા મદ્રાસ હાઈ કોર્ટના પ્યાન પર લાવવામાં આવી છે ને કોર્ટે તેનો જવાબ કેન્દ્ર સરકાર પાસેથી માંગ્યો છે. અરજદારે ૮ લાખથી ઓછી આવકવાળા તમામને આવકવેરાના દાયરામાંથી બહાર રાખવા આ અરજી કરી છે. આ મુદ્દો ખરેખર વિચાર માંગે એવો છે. સરકાર પોતે જ જો ૮ લાખની આવકવાળાને આર્થિક રીતે નબળા ગણતી હોય તો તે અડી લાખથી આઠ લાખની વચ્ચેની આવકવાળા ગરીબો પાસેથી ટેક્સ વસૂલી કઈ રીતે શકે? સરકારે આ મુદ્દે ફેર વિચારણા કરીને નવાં કેન્દ્રીય બજેટમાં આવકવેરાનો સ્લેબ ઓછામાં ઓછો આઠ લાખ કરવો જોઈએ. એ ન કરે તો પ્રજા તરીકે આપણે તેને ફરજ પાડવી જોઈએ...

અભિનેત્રી તબસ્સુમે ૭૮ વર્ષની વયે દુનિયાને અલવિદા કહી

સુરત મિત્ર
ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ
તા.૨૭-૧૧-૨૦૨૨
મનોરંજન જગતમાંથી વધુ એક દુઃખદ સમાચાર પ્રખ્યાત અભિનેત્રી તબસ્સુમ ગોવિલ હવે આ દુનિયામાં નથી રહ્યા. તેમનું ૭૮ વર્ષની વયે



નિધન થયું છે. જેના કારણે તેમણે મુંબઈની એક હોસ્પિટલમાં અંતિમ શ્વાસ લીધા હતા. તબસ્સુમે બાળ કલાકાર તરીકે વર્ષ ૧૯૪૭માં ફિલ્મ ‘મેરા સુહાગ’થી તેની ફિલ્મી કારિયરની શરૂઆત કરી

હતી, ત્યાર બાદ તે ઘણી ફિલ્મો અને ટીવી શોનો ભાગ રહી હતી. જો કે હવે ૭૮ વર્ષની ઉંમરે આ જાણીતી અભિનેત્રીએ આ દુનિયાને અલવિદા કહી દીધું હતું.

હાર્ટ એટેકને કારણે મૃત્યુ થયું તબસ્સુમને ગઈકાલે એટલે કે શુક્રવારે રાત્રે બે હાર્ટ એટેક આવ્યા હતા. તેમને સવારે ૮:૪૦ વાગ્યે પહેલો હાર્ટ એટેક આવ્યો હતો અને બીજો સવારે ૮:૪૨ વાગ્યે આવ્યો હતો, જેના કારણે તેમનું મૃત્યુ થયું હતું. મુંબઈમાં તેમના અંતિમ સંસ્કાર કરવામાં આવ્યા હતા. તેના પુત્ર હોશાંગ ગોવિલે કહ્યું કે તેની માતાની ઈચ્છા હતી કે તેને દફનાવતા પહેલા તેના મૃત્યુ વિશે કોઈને જણાવવામાં

ન આવે. ટોક શો હોસ્ટ તરીકે પણ પોતાની ઓળખ બનાવી હતા. જો કે હવે ૭૮ વર્ષની ઉંમરે આ જાણીતી અભિનેત્રીએ આ દુનિયાને અલવિદા કહી દીધું હતું. હાર્ટ એટેકને કારણે મૃત્યુ થયું તબસ્સુમને ગઈકાલે એટલે કે શુક્રવારે રાત્રે બે હાર્ટ એટેક આવ્યા હતા. તેમને સવારે ૮:૪૦ વાગ્યે પહેલો હાર્ટ એટેક આવ્યો હતો અને બીજો સવારે ૮:૪૨ વાગ્યે આવ્યો હતો, જેના કારણે તેમનું મૃત્યુ થયું હતું. મુંબઈમાં તેમના અંતિમ સંસ્કાર કરવામાં આવ્યા હતા. તેના પુત્ર હોશાંગ ગોવિલે કહ્યું કે તેની માતાની ઈચ્છા હતી કે તેને દફનાવતા પહેલા તેના મૃત્યુ વિશે કોઈને જણાવવામાં

ઠંડીમે ગરમી કા અહેસાસ: દિશા પટાનીએ ફ્લોન્ટ કર્યું બિકીની ફિગર

સુરત મિત્ર
ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ
તા.૨૭-૧૧-૨૦૨૨
બોલીવૂડ એક્ટ્રેસ દિશા પટાની અવારનવાર તેના બોલ ફોટો સોશિયલ મીડિયા પર પોસ્ટ કરતી હોય છે. તાજેતરમાં તેણે પોતાના ઈન્સ્ટાગ્રામ એકાઉન્ટ પર બોલ તસવીર શેર કરી છે. દિશાની મિસર સેક્સી ખૂબ જ વાયરલ થઈ રહી છે. એક યુઝર્સે કમેન્ટમાં લખ્યું હતું ઠંડીમે ગરમી કા અહેસાસ: કે હાય ગરમી યુઝર્સને દિશાએ બોલ બ્લેક બિકીની ફિગર ફ્લોન્ટ કર્યો છે, જેને ચાહકો ખૂબ જ પસંદ કરી રહ્યા છે.



દેશી લેડી ગાગાનો દિલધડક અંદાજ



સુરત મિત્ર
ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ
તા.૨૭-૧૧-૨૦૨૨
ઉર્ફી જાવેદને કોઈ ઓળખની જરૂર નથી પોતાના મનઘડંત ડ્રેસ થકી તે સોશિયલ મીડિયા પર ધૂમ મચાવતી જોવા મળે છે. હવે આ દેશી લેડી ગાગા ઉર્ફી ઉર્ફી જાવેદનો વધુ એક અતરંગી અવતાર સોશિયલ મીડિયા પર વાઈરલ થઈ રહ્યો છે. એના અતરંગી અવતાર વિશે જેટલું લખીએ એટલું ઓછું છે. અહીં એની લેટેસ્ટ ઝલક આપીએ છીએ. મોરલ પોલિસીની વાત બાજુ પર મૂકીએ તોય આવા અવનવા આઈડિયા એને રોજરોજ કેવી રીતે આવતા હશે એ વિચાર તો સહેજે થાય છે.

વાઈટ્સોસ પારતા



સુરત મિત્ર
ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ
તા.૨૭-૧૧-૨૦૨૨

સામગ્રી:

- ૨ ચમચી બટર
- ૨ ચમચી મેંદો
- ૧ કપ પાસ્તા
- ૨ કપુબ ચીઝ
- ૧ ચમચી મરી પાવડર
- ચીલી ફ્લેક્સ
- ૧ કપ દૂધ
- ૧ ચમચી ખાંડ

રીત :

સૌ પ્રથમ એક કઠાઈમાં પાણી મૂકીને તેમાં મીઠું તેલ નાખી પારતા ને બાફી લો. હવે એક નોનસ્ટિક પેનમાં બટર

મૂકી તેમાં મેંદો નાખી સાંતળો. હવે તેમાં દૂધ નાખી હલાવો. તેમાં મરી પાવડર તેમજ ચીઝ નાખી હલાવો. છેલ્લે મીઠું અને



ખાંડ નાખી ઘટ્ટ થાય પછી તેમાં બાફેલા પાસ્તા નાખી હલાવો.

છેલ્લે ચીલી ફ્લેક્સ નાખો. તો તૈયાર છે વાઈટ્સોસ પાસ્તા.

- વર્ષા ભટ્ટ

સીંચીએ છોડ અને એ છોડ ફળો આપે તો એ મીઠાં લાગે છે.....

સુરત મિત્ર
ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ
તા.૨૭-૧૧-૨૦૨૨
હીને ઈશ્વરે એક અદ્ભુત શક્તિ આપી છે. એ કૂખમાં રહી પણ જાણે છે અને કૂખમાં રાખી પણ જાણે છે. જેવી રીતે કોઈ છોડને આપણે માટીમાં રોપીએ પછી તેને પાણી આપી જતન કરીએ છે. પછી એ છોડ મોટો થતાં મીઠાં, મધુરાં ફળો

આપે છે, તે ફળો બહું મીઠાં લાગે છે. આવી જ રીતે મા પણ પોતાનાં સંતાનોને પોતાની કૂખમાં નવ મહિના રાખે છે. પછી પણ એ બાળકનું દિલથી પાલન પોષણ કરે છે. જ્યારે એ સંતાનો જો મોટાં થઈને મા ની કદર કરે તો જાણે મા ને જીવનભરની ખુશી મળી જાય છે.

એક મા નાનપણથી

સુરત મિત્ર
ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ
તા.૨૭-૧૧-૨૦૨૨
‘ગોઠડી’ શબ્દ એ ખૂબ

જ રસપ્રદ શબ્દ છે. જેનો અર્થ થાય છે, છાની વાત, છુપી વાત. આપણા જીવનમાં અનેક ઉતાર-ચડાવના આવે છે. એમાંથી જ સુખ કે દુઃખના પ્રસંગોને આપણે માણીએ છીએ. દરેક સમયે જીવનમાં આવનાર માર્ગ એકસમાન હોતો નથી. ક્યારેક ચહેરા પર હળવું સ્મિત તો ક્યારેક દુઃખના આંસુમાં ખરી પડે છે. ક્યારેક તદ્દન નવી પરિસ્થિતિ જ ખડી થઈ જાય છે. ક્યારેક અણબનાવ તો ક્યારેક અજુગતું,

ક્યારેક તદ્દન મૂંઝવણના પ્રશ્નો આપણી પાસે ઊભા થઈ જાય છે. એવા સમયે આપણી સાથે એવી કોઈ વ્યક્તિ હોય; જેની



પાસે આપણી અંગત વાત એટલે કે છાની વાત કહી શકીએ તો ઊભા થતાં પ્રશ્નો તરત હલ થઈ જાય છે.

ગોઠડીનો અર્થ જ છાની

ગોઠડી

વાત એવો થાય છે, તો આપણી અંગત વાત જ આપણે પોતાની વ્યક્તિને કહી શકીએ. એ વ્યક્તિ પર વિશ્વાસ રાખીને પોતાની જાતને ખોલી દઈએ એનાથી જીવનના માર્ગે થોડી સરળતા રહે છે. મનમાં મૂંઝવતી વાત ઘરના સભ્યો કે સ્નેહીજનો સાથે નિરાંતે બેસીને કરીને આપણા જીવનમાં આવતાં અનેક પ્રશ્નો હલ થઈ જાય છે.

- હીના સોલંકી ભુજ-કચ્છ

રાકેશબાબુની સંગિની

સુરત મિત્ર
ભાગ્યશ્રી પૂર્તિ
તા.૨૭-૧૧-૨૦૨૨

આખો ગામ રંગબેરંગી રોશનીઓથી ચમકતો હતો. ચાંદ પણ જાણે એને આશીર્વાદ આપતો હોય એમ ખીલખીલાટ હસી રહ્યો હતો. નડી શાંત થઈને ખુશીના



હિલોલો જુલતી નજરે ચડી. ગામના પાદરે મેળો ભરાયો. બધા લોકો મેળો જોવા ગયેલા. એટલે આખું ગામ ખાલી પડેલું.

હાથમાં મોટા કડલાં, પગમાં ઝાંઝરની છમછમ, આંખે કાળાભમ કાજળ આંજીને એક છોકરીને આવતી જોઈ. છેટેથી પેલીનો ચહેરો ધુમ્મસ જેવો દેખાયો. નજીક આવતા જ એ ચહેરો સુંદરતાની મૂરત બની ગયો. એનું નામ પૂછવાની હિમત ન ચાલી. પણ આખા મેળામાં તેણીને જોવાની લાલચમાં પાછળ-પાછળ ફરવા લાગ્યો.

"અરે, ગંગા ચાલ કુલ્ફી ખાવા જોઈએ. " બંને સખીઓ ગંગા અને જમ્મુ સાથે મેળામાં ફરવા આવ્યા હતા. ગંગા-જમ્મુ કુલ્ફી ખાવા પહોંચ્યા. પેલો અજાણ્યો છોકરો પીછો કરતો હતો એની જાણ ગંગાને થઈ. ગંગા નીડર બનીને પેલાની સામે પહોંચી ગઈ. " કેમ, અમારો પીછો કરો છો ? " ગુસ્સે થતી ગંગા બોલી.

" કંઈ નહીં, હું શહેરથી આવ્યો છું. આ

બાળકને મીઠાં કોળિયા ભરાવે છે, જ્યારે એજ બાળક મોટો



થયો અને મા ને પોતાનાં હાથે ખવડાવશે તો મા ની આંખમાં

સરપંચને ! " પેલી વિચારે ચડી ગઈ. વિકાસસર તો એના બાપુ જ. બંને સખીઓ પેલાને પોતાના ઘરે લઈ ગઈ.

" રાકેશબાબુ, આખરે તમે અમારા ગામે પધાર્યા. હવે ગામમાં પાણીની સમસ્યા દૂર થઈ જશે. " વિકાસસરએ કહ્યું. બાજુના અતિથિ ગૃહમાં રાકેશબાબુ રહેવાની સગવડ કરી આપી. ધીમે ધીમે ગંગા-રાકેશબાબુ સાથે મિત્રતા બંધાઈ ગઈ.

ફરી એક વાર ગામ રંગબેરંગી રોશનીઓથી ચમકી ઉઠ્યો. ચારે કોર વાજીઓના નાદ કાને સંભળાયા. ગંગા અને રાકેશબાબુના લગ્ન પ્રસંગમાં આપયું ગામ હાજર થઈ ગયું. ધૂમધામથી લગ્નનો પ્રસંગ પૂર્ણ કર્યો. ગંગા એના સાસરે શહેરમાં આવી ગઈ. મનમાં વિચારવા લાગી કે - " મેળામાં પહેલી મુલાકાતથી લઈને હાલ રાકેશબાબુની સંગિની બની ગઈ.

- જુલી સોલંકી ’સચેત - ભુજ-કચ્છ

છે. માટે ક્યારેય તમારાં માવતરને દુઃખી કરતાં નહીં. તેને આ આધુનિક જીવનની આંટીઘૂંટી ન સમજાય તો પ્રેમથી શીખવજો પણ હડપ્પત કરતાં નહીં. " પીપળ પાન ખરેતા, હસતી કૂપણીયા, મુજ વિતી તુજ વિતશે, ધીરી ખમ બાપુડીયા..."

- વર્ષા ભટ્ટ (વુંદા) અંજાર

(નોંધ: પુર્તિમાં આપવામાં આવેલી માહિતી ઘરગથ્થુ ઉપચાર અને સામાન્ય માહિતી પર આધારિત છે. તેને અપનાવતા પહેલા, કૃપા કરીને તબીબી સલાહ લો. સુરત મીત્ર આની પુષ્ટિ કરતું નથી.)





સુરત મિત્ર
ભાગ્યશ્રી પૂર્ણિ
તા.૨૭-૧૧-૨૦૨૨
“હેલો ગતિપ હા
યાર, વચ્ચે કપાઈ જતો’તો.
હંમમપ તું કાલે કેમ ન આવી?
તને બહુ જ મિસ કરી. વી
એન્જોઈડ અ લોટ. શું



નવલિકા

■ યામિની વ્યાસ

સેલિબ્રેશન હતું વિમેન્સ ડેનું?
હવે તો નેક્સ્ટ યર. ત્યાં
સુધીની એનર્જી મળી ગઈ.”
“હા રેશમા, મારે
આવવું જ હતું પણ શું કરું?
ગીતિ કામ પર નહોતી આવી
એટલે ન આવી શકી.”
“ઓ ગોડ! ગતિ તારી
મેઈડનો બહુ ત્રાસ છે યાર,
ને તું પણ શું બધું કામ કરવા
બેઠી? અરે, બધું એમને એમ
મૂકીને ઘર બહાર દોડી જ
જવાનું. આવીને બીજે દિવસે
કરે! હું તો ધોવાનાં કપડાંનું
બાસ્કેટ ભરી રાખું, સિક્કામાં
ઢગલો વાસણ હોય ને નીચે
ફ્લોર પર કચરો હોય. એટલું
ઓછું હોય તેમ જૂની પોસ્ટ,
બિલ કે વેસ્ટપેપર્સ ફાડીફાડીને

ગીતિ કહેવાનું બંધ કર.
સરવન્ટને વળી કેવા લાડપ્યાર!
જરા સોબરનેસ બતાવીએ કે
માથે ચઢી જાય ને તને ટ્રીટ
કરતા ન આવડે તો મને પૂછતી
રહે. અમારા નંદા એવન્યૂનું
બધા ટાવરનું અમારું વોટ્સએપ
વિમેન ગ્રુપ છે. એમાં બધી
મેઈડસની હિસ્ટ્રી-જોશોફી
આવી જ જાય, કોણ, ક્યાં, શું
કરે છે. ઘર, પરિવાર, લફરું,
ચાલચલગત, દાનત, કામની
ઝડપ, બોલવાની મોંઝાટ બધું
જ. અરે, કોઈ પાસે ઊછીના
લીધા હોય કે એડવાન્સ પગાર
લીધો હોય એ ગ્રુપમાં લખાઈ
જ જાય. કેટલીય યન્ગ મેઈડ
આઈબો કરાવવા ક્યા પાર્લરમાં
જાય તે પણ. બધા ટાવર મળીને

અઢારવીસ હશે પણ સહુની
જન્મકુંડળી અમારી પાસે, કોણ
ડસ્ટિંગમાં વેઠ ઉતારે, કોણ
વાસણમાં પાવડર રહેવા દે કે
કપડાંની ક્લિપ બરાબર ન મારે
એ પણ. સી ટાવરમાં સાતમા
માળે રહીની બેબીના ફોકને તો
પેલી ઓહ સવિતા
જાણીજોઈને ઊડવા જ દે, ને એ
નીચે જાય ત્યારે વીણી લે એની
છોકરીની છોકરી માટે. નીચે
રચનાએ જોયું ને તરત જ
ગ્રુપમાં મેસેજ આવી ગયો.”

“ઓહોહો! તમે તો બહુ
ધ્યાન રાખો છો! સારું, ચોરી
વિગેરે અટકાવી શકાય પણ
એટલો ટાઈમ ક્યાંથી લાવવો?
વળી મારે તો આ સોસાયટીમાં
છુટાંછુટાં ઘર. ચાલ કંઈ હશે
તો તને પૂછીશ. બાય.”

રેશમાને તો ઘણું કહેવું
હતું પણ ગતિને કામ હતું એટલે
એણે ફોન મૂકીને રસોઈની
ગતિ વધારી. એટલામાં ગીતિ
આવી. “સોરી ભાભી, કાલે
મારી મા પડી ગઈ’તી.
દવાખાને લઈ ગઈ ને એટલામાં
મારી પરીક્ષાનો ટાઈમ થઈ
ગયો. ઉપરથી પાછું બેલેન્સ
પતી ગયેલું એટલે ફોનેય કેવી
રીતે કરું?” કહી ઝડપથી કામે
વળગી.

ગતિ સહેજ અટકી ને

બોલવા જતી હતી કે કેમ છે માને?
અને તારું પેપર કેવું ગયું? પણ
રેશમાની વાત યાદ આવતા
ગીતિની આઈબો તરફ ધ્યાન ગયું
ને ખૂણામાં ટેબલ પર મૂકેલા એના
મોબાઈલમાં આવતા મેસેજના
ટિંગ ટિંગ પર ધ્યાન ગયું.” ગતિએ
જ પોતાનો જૂનો મોબાઈલ એને
આપ્યો હતો.

“હવે ચાલે છે મોબાઈલ
બરાબર?”

“હા ભાભી, આવતી
વખતે બેલેન્સ નખાવી દીધું.”

“બહુ વોટ્સએપ મેસેજ
આવે છેને?”

“હા ભાભી, કાલે ફોન
બંધ હતો, હમણાં ચાલુ થયો
એટલે. ગ્રુપમાં બધા બહુ મેસેજ કરે
પણ મને તો જોવાનો ટાઈમ જ
નથી.”

ગીતિના હાથ ઝડપથી
ચાલતાં, કામ પતાવી એણે બીજું
પેપર આપવા જવાનું હતું. ગતિ
બે ત્રણ ઘરે કામ કરતી ને પાર્ટ
ટાઈમ કોલેજ જતી. પહેલાં એની
મા કામ કરતી પણ એને કમરના
મણકાની મોટી તકલીફ થતાં
ગીતિએ કામ ઉપાડી લીધું. ગીતિ

જેવડી બીજી કામ કરવા આવતી
છોકરીઓએ ભણવાનું છોડી દીધું
હતું. ગીતિનો સ્મિતસભર
નમણો ચહેરો, કામમાં ચીવટ
અને ભણવાની ચાહત જોતા જ
ગતિ મદદ કરવા તૈયાર રહેતી.
ફરી રેશમા યાદ આવી અને એ
ગીતિને પૂછવા વગર ન રહી
શકી.

“ફેન્ડ સર્કલનું ગ્રુપ છે?”

“હા ભાભી, કોલેજનું
છે. કામ કરે એ બેનપણીનું ને
સગાસંબંધીનું પણ છે. ઘરે એક
જ મોબાઈલ એટલે બધાં
આનાથી જ વાત કરે.”

“ઓહો, કામ કરે એ કઈ
બહેનપણીઓ?” ગતિને રસ
પડ્યો.

“જવા દો ભાભી, જાતે
જ જોઈ લ્યો. બધી શેઠાણી વિશે
બધા બહુ લખે. કહેતા સંકોચ
થાય.”

“તું લખે મારા વિશે?”

“વાંચી લો, મારા હાથ
ભીના છે.”

ગતિ ધીરજ ન રાખી
શકી. રેશમાને ટક્કર મારે એવા
શેઠાણીઓ વિશેના મેસેજ હતા.

આજે કોને ઘરે ઝઘડો થયો, કોને
ત્યાં સાસુનું કોને ત્યાં વહુનું
રાજ, ક્યા સાહેબ કોને લાઈન
મારે, કોનાથી બચવા જેવું,
કોણ ભગવાનનું માણસ, કોણ
કઈ સિરિયલ જુએ, કોણ
વટમાં, કોણ લઘરવઘર ફરે,
કોણ ઉદાર, કોણ કંજૂસ, કોણ
કોનાથી શું છુપાવે, કોના
છોકરાંઓ ડાઘાં, કોના બગડેલાં
વગેરે અધધ મેસેજની ભરમાર
હતી. ગીતિની કોમેન્ટ વાંચવા
ઉત્સુક ગતિને માંડ બેએક ટૂંકા
શબ્દો મળ્યાં એ પણ ભારોભાર
વખાણભર્યા. ગતિએ ફોન
મૂક્યો ને ગીતિના હાથમાંથી
કામ લઈ લીધું, માની ખબર
પૂછી, સારવાર માટે થોડા
રૂપિયા આપ્યા ને પરીક્ષા માટે
જવા કહ્યું.

“ભાભી, હું પતાવીને
જ જાઉં, હજુ વાર છે પહોંચી
જઈશ.”

“ના, તું જા રિલેક્સ
થઈને પરીક્ષા આપ. પેપર પતે
પછી ફોન કરજે.”

ગીતિના ગયાં પછી ગતિ
ધીમી પડી. રેશમાને ફોન કર્યો

પણ રેશમા તો, “ગતિ પ્લીઝ
પછી વાત કરું. આ કુર્કિંગવાળી
રેણુ આવી છે તે પર અવર બસો
રૂપિયા ચાજ લે છે. હું એની એક
પણ સેકન્ડ વેસ્ટ નહીં જવા દઉં.
મારો 24x7 ઓફિસનો સરવન્ટ
છે, એને ઘરે બોલાવી લીધો છે.
એની પાસે નાસ્તાની પૂરીનો ને
ચકરીનો લોટ બંધાવી લઉં છું.
અથાણાં ના ચીરિયા કપાવી
રાખ્યા છે. તેલ વિગેરે કઢાવી
રાખું. સુખડીની તૈયારી કરાવી
રાખું તો ઝડપથી કલાકમાં થઈ
જાય.” અને ફરી ધીમેથી બોલી,
“સાંભળ, આ મારા સરવન્ટને
રેણુ બહુ ગમે છે, એને જાતે
જાતે ઝડપેય કરશે. આપણે
એય બેનિકિટ લઈ લેવાનો,
સમજી?” ફોન કટ કરતાંય
એ નાથી આંખ મિચકારાઈ
ગઈ.

ગતિએ હવે રેશમા સાથે
એ બાબતની વાત કરવાનું છોડી
દીધું. રેશમાની વાત એક કાને
સાંભળતી તો ખરી પણ ધ્યાન
ન આપતી. વરસોની મિત્રતા
હતી અને રહી.

જોતજોતામાં વર્ષ વીતી

ગયું. એ જ સંસ્થામાં બીજે
વર્ષે ગતિના પ્રમુખપદે નક્કી
થયું કે, આ વર્ષે મહિલાદિને
ઘરે કામ આવતાં બહેનોનું
સન્માન કરવું અને એ દિવસે
એમને રજા આપવી. રેશમાને
બહુ ન ગમ્યું પણ આ
પગલાંથી વાહવાહી થાય એ
ખુશી હતી. ઘરે આવતી
કામવાળી બહેનને વહેલી
સવારે બોલાવી બધું કામ
કરાવી તૈયાર કરીને લઈ
આવી. ગતિએ ગીતિને પણ
કહ્યું હતું પણ એ ન આવી.

“આખરે ના
આવીને? અહીંનું બહાનું
કાઢી ક્યાંક ગઈ હશે. તું મૂર્ખ
બને છે, યાર.” રેશમાએ
ગતિને સંભળાવ્યું.

ગતિ કંઈ બોલી નહીં.
ગીતિના સન્માનની કિટ એ
લેતી આવી. ઘરે જઈ ગતિએ
જોયું તો બધું જ કામ ગીતિએ
લગભગ કરી દીધું હતું અને
ખૂણાના ટેબલ પર
મોબાઈલની બાજુમાં એક
ટ્રોફી પર ગીતિનું નામ રૂપેરી
અક્ષરે ચમકતું હતું. કોલેજમાં
મહિલાદિન નિમિત્તે
સ્ત્રીસશક્તિકરણ વિષય પર
યોજાયેલ વક્તૃત્વસ્પર્ધામાં તે
પ્રથમ વિજેતા થઈ હતી.

- યામિની વ્યાસ

વેબ સિરીઝ : ‘યમરાજ કોલિંગ – સિઝન ૨

સુરત મિત્ર

ભાગ્યશ્રી પૂર્ણિ

તા.૨૭-૧૧-૨૦૨૨

અમરના જીવનમાં બનતી ઘટનાઓ જોઈને
તમને ચોક્કસ એવું થશે કે આ પ્રકારના બનાવ દરેક
મધ્યમવર્ગીય માણસના જીવનમાં બનતા જ હોય છે
વેબ સિરીઝ : યમરાજ કોલિંગ – સિઝન ૨

કાસ્ટ : દેવેન ભોજાણી, નિલમ પાંચાલ,
મેઝલ વ્યાસ, મીત શાહ, દીપક ધીવાલ, ધર્મેશ
વ્યાસ

લેખક : ભાગ્ય ભરતભાઈ ત્રિવેદી રિસ્કટર
: ધર્મેશ મહેતા રેટિંગ : ૩.૫/૫ પ્લસ પોઈન્ટ : વાર્તા,
ઈમોશન

માઈનસ પોઈન્ટ : લોકેશન, પાત્રાલેખન વેબ
સિરીઝની વાર્તા અમર મહેતા (દેવેન ભોજાણી)
પોતાનું ભવિષ્ય સુરક્ષિત કરવા માટે કામ પાછળ
દોડે છે અને આ દોડમાં તે વર્તમાનમાં જીવવાનું
ભૂલી જાય છે. એક દિવસ તેણે ઓફિસના કામને
લીધે પોતાની મેરેજ એનિવર્સરીની ઉજવણીમાં
હાજરી આપવાનો ઈનકાર કર્યો. તે જ દિવસે,
મૃત્યુના દેવ યમરાજ તેને લેવા આવે છે. ત્યારે
યમરાજને આજીજી કરીને અમર પરિવાર સાથે સમય
વિતાવવા માટે સમય માંગે છે. પરિવારમાં પત્ની
માનસી (નીલમ પાંચાલ), દીકરી વ્યોમા (મેઝલ
વ્યાસ), દીકરો અભિ (મીત શાહ) અને ઘરડા પિતા
(દીપક ધીવાલ) સાથે સમય વિતાવે છે અને જિંદગી
પ્રત્યેનો પોતાનો દ્રષ્ટિકોણ બદલે છે. આ સફરમાં
તેના એક મિત્ર અનિકેત (ધર્મેશ વ્યાસ)ની એન્ટ્રી
થાય છે. જે તેના જીવનમાં અનેક વળાંક લઈને આવે
છે. એક મધ્યમ વર્ગીય માણસના જીવનમાં શું અને
કેવા બનાવ બને છે તેની ઈમોશનલ રોલર કોસ્ટર
રાઈડ છે. પરફોર્મન્સ અમર મહેતાના પાત્રમાં દેવેન
ભોજાણી એક જવાબદાર પિતાની ભૂમિકા સુપેરે
નિભાવે છે. હંમેશા કોમિક અને ક્યૂટ પાત્રમાં જોવા

મળેલા દેવેન ભોજાણી આ સિરીઝમાં એકદમ
સમજદાર, જવાબદાર અને પર્ફેક્ટ ફેમેલી મેનના
પાત્રમાં જોવા મળે છે. સૌરાષ્ટ્રના એ વ્યક્તિમાં ક્યાંક
પેલા ઈનોસન્ટ ગઢુની ઝલક જોવા મળે છે. પત્નીની
ભૂમિકામાં અભિનેત્રી નિલમ પાંચાલ ખરા અર્થમાં



અમરની જીવનસાથી સાબિત થાય છે. નિલમનો
સૌરાષ્ટ્ર લહેકો અને સંવાદો સાંભળવાની મજા આવે
છે. દીકરી વ્યોમાના પાત્રમાં મેઝલ વ્યાસ પ્રેમ, ગુસ્સો
અને સમજદારી દરેક ભાવ બહુ સારી રીતે દર્શાવે છે.
તો દીકરા અભિના પાત્રમાં મિત શાહનો મેચ્યોર
અભિનય જોવા મળે છે. અમરના પિતાના પાત્રમાં
પીઠ અભિનેતા દીપક ધીવાલાએ ઘરના મોભીની
જવાબદારી સુપેરે પુરી પાડી છે. અમરના મિત્રના
પાત્રમાં ધર્મેશ વ્યાસ એક જુદા અવતારમાં જોવા મળે
છે. પર્સનાલિટી અને પર્ફેક્શન બન્ને તેમના પાત્રમાં
જબરજસ્ત છે. કન્ફ્યૂઝનનો રસપ્રદ જવાબ સ્ક્રિપ્ટ
અને રિરેક્શન સિરીઝની સ્ક્રિપ્ટ ભાગ્ય ભરતભાઈ

ત્રિવેદીએ લખી છે. મધ્યમવર્ગીય પરિવાર સ્ટોરી સાથે
સરળતાથી કનેક્ટ થઈ જાય છે. પરંતુ પાત્રાલેખનને
જોઈએ તેટલો સમય આપવામાં નથી આવ્યો. કેટલાક
પાત્રોને નિખરવા માટે થોડોક સમય વધુ આપ્યો હોત
તો વાર્તામાં જરાક વધારે મજા આવત. ટિંગ્લેશન

ધર્મેશ મહેતાનું છે. એક જ બંગલાની અંદર ચાલતી
વાર્તા ઘર-ઘર કી કહાની જેવી જ છે. શરુઆતથી
અંત સુધી એક જ બંગલાના સીન દેખાડવામાં આવ્યા
છે. જો પોરબંદર એક્સપ્લોર કર્યું હોત તો દર્શકો માટે
વચ્ચુંલ ટૂર થઈ જાત. મ્યુઝિક વેબ સિરીઝમાં
બેકગ્રાઉન્ડ મ્યુઝિક મલિક વારસીનું છે, જે દરેક
સીનને યોગ્ય ન્યાય આપે છે. મ્યુઝિક કશ્યપ
સોમપુરાનું છે. સિરીઝનું ટાઈટલ ગીત મિનિંગફુલ
છે. જોવી કે નહીં? વિકએન્ડમાં ફેમેલી સાથે ફેમેલી
એન્ટરટેઈનમેન્ટ ડ્રામા જોવાની ઈચ્છા હોય તો ‘શેમારુ
મી’ પર ‘યમરાજ કોલિંગ ૨’ જોવાનો પ્લાન બનાવી
જ દેજો.

વૈભવી લાઈફસ્ટાઈલ જીવનારા અનુષ્ઠાએ ભાડે રાખ્યો ફ્લેટ

સુરત મિત્ર

ભાગ્યશ્રી પૂર્ણિ

તા.૨૭-૧૧-૨૦૨૨

બોલીવૂડ એક્ટ્રેસ
અનુષ્ઠા શર્મા અને તેનો ક્રિકેટર
પતિ વિરાટ કોહલી
અવારનવાર ચર્ચાનું કારણ
બને છે. આ વખતે ચર્ચાનું
કારણ છે તેમનું ભાગ્યનું મકાન!
સૂરોદ્ધાર મળી રહેલી માહિતી

અનુસાર વિરુદ્ધાએ તાજેતરમાં
એક ઘર ભાડે લીધું છે. વિરાટ
કોહલીએ જુલુમાં ૧૬૫૦ સ્ક્વેર
ફૂટના ફ્લેટ માટે ૭.૫૦ લાખ
રૂપિયા જમા કરાવ્યા છે. આ ઘરનું
મહિનાનું ભાડું ૨.૭૬ લાખ
રૂપિયા છે. ભાડે રાખેલો આ ફ્લેટ
ભૂતપૂર્વ ક્રિકેટર સમરજિત સિંહ
ગાયકવાડનો છે, જેઓ પણ
બરોડાના રાજવી પરિવારના

વંશજ છે. નોંધનીય છે કે વિરાટ
અને અનુષ્ઠા વૈભવી જીવન
જીવી રહ્યા છે. ગુરુગ્રામમાં
તેમનો એક બંગલો છે જેની
કિંમત ૮૦ કરોડ રૂપિયા
આંકવામાં આવી રહી છે. આ
સિવાય મુંબઈમાં ૩૪ કરોડનો
ફ્લેટ છે. આ સિવાય વાર્સોવામાં
પણ ફ્લેટ છે જે ૧૦ કરોડનો
હોવાનું કહેવાઈ રહ્યું છે. આ

સિવાય વિરાટની અનેક શહેરોમાં
રેસ્ટોરન્ટ છે. આ ઉપરાંત બંનેએ



ફ્લેટ ભાડે રાખ્યો હોવાથી ચર્ચાનું
કારણ બન્યા છે.



કમળનું બટન દબાવીએ



ફરી ભાજપ સરકાર બનાવીએ



‘ભેડિયા’માં આ ઈચ્છાધારી વરુ ગમી જાય એવું છે



સુરત મિત્ર

ભાગ્યશ્રી પૂર્ણિ

તા.૨૭-૧૧-૨૦૨૨

રિલીઝ થેએલી ‘ભેડિયા’માં લેખક
મહાશય નિરેન ભટ્ટે અને રિરેક્ટર અમર
કોશિકે આ વિષયને હોરર કોમેડીના સ્વરૂપમાં
રજૂ કર્યો છે. અહીં વાત ઉત્તર-પૂર્વી રાજ્ય
અરુણાચલ પ્રદેશના જંગલની, એનું અસ્તિત્વ
ટકાવી રાખવાના સંઘર્ષની છે. દિલ્હીવાસી
ભાસ્કર શર્મા વરુણ ધવનને અરુણાચલ
પ્રદેશના ઝીરો નામની નગરીના ગાઢ જંગલમાં
રસ્તો બાંધવાનો કોન્ટ્રેક્ટ મળતાં એ કડીન
જનાર્દન અભિષેક બેનર્જી સાથે સાઈટ પર
પહોંચે છે, જ્યાં એક એને વરુ કરડી જાય છે.
તે પછી ભાસ્કર ચિત્ર વિચિત્ર શારીરિક
પરિવર્તન અનુભવવા માંડે છે, અમુક
પાર્ટિક્યુલર તિથિએ એ વરુ બની જાય છે. હવે
ભાસ્કરે બે ચીજ કરવાની છે: બેસવાની જગાએ
બટકું ભરવા વરુને એ જ કેમ મળ્યો એ શોધવાનું
અને, પહેલા જેવા સામાન્ય માનવી બની જવું.
આમાં એને મદદ રૂપ થાય છે એના લોકલ
ફેન્ડસ, દીપક ડોશિયાલ, અભિષેક બેનરજી,
પાલિન કબક, અને પશુચિકિત્સક ડૉ. અનિકા
કીતિ સેનન-ઓલરાઈટ ઓલરાઈટ, આ વાંસીને
કોઈને ૧૯૮૧માં આવેલી હોલિવૂડની હોરર
કોમેડી ‘એન અમેરિકન વોરવુલ્ફ ઈન લંડનની
યાદ આવી જાય તો નો પ્રોબ્લેમ આપણા
ભાવનગરી લેખક નિરેન ભટ્ટ અને દિગ્દર્શક
અમર કોશિકની જોડીએ માત્ર એક તંતુ પકડીને
મૌલિક હોરર કોમેડી સર્જી છે. ઓકે.
‘ભેડિયા’ની મને ગમી ગયેલી કેટલીક વાતો:
એક તો સ્થાનિક લોકકથાને વણી લેતું
કથાકથન. નંબર ટુ: માનવ દ્વારા પર્યાવણ-

નિકંદનની વાતો પાત્રો કરે છે તે જરાય
ઉપદેશાત્મક નથી લાગતી. નંબર થ્રી ઉત્તર-પૂર્વી
રાજ્યો, એની પ્રજા સાથે થતા સાવકા સંતાન
જેવા વહેવારને જે હળવાશથી હાથ ધરવામાં
આવ્યો છે તે. આપણે નોર્થ ઈસ્ટની પ્રજામાં,
એમના કલ્ચરમાં ખાસ રસ લેતા નથી, કેમ કે
એ લોકો આપણાથી ઘણા દૂર વસે છે. એમની
ઓળખ વિશેની વ્યથા પ્રેક્ષકને સ્પર્શી જાય એ
રીતે લેખક-દિગ્દર્શકે રજૂ કરી છે. રિરેક્ટર
અમરને રાઈટર નિરેન ઉપરાંત સ્ટ્રોંગ સપોર્ટ
મળ્યો છે એક્ટ્રિંગનો. વરુણ અને અભિષેક
બેનર્જી ઉપરાંત સ્થાનિક કલાકાર, એનએસડીમાં
આવતા પાલિન કબક અને દીપક ડોશિયાલે
પણ કમાલ કરી છે. ભાસ્કરનો ઈલાજ કરનારી
પશુચિકિત્સક ડૉ. અનિકાની ભૂમિકામાં કીતિ
સેનન પણ સ-રસ. વળી, વિઝ્યુઅલ ઈફેક્ટ્સ
પણ આ ફિલ્મમાં એક મહત્વના કલાકાર જેવી
ભૂમિકા ભજવે છે, જે આંતરરાષ્ટ્રીય કક્ષાની છે.
વરુણનું વરુમાં રૂપાંતર તથા અન્ય કેટલાક સીન્સ
શ્રી-ડીમાં જોવા રોમાંચક અનુભવ બની રહે
છે. જિજ્ઞુ ભટ્ટાચાર્યની સિનેમેટોગ્રાફી તથા
પ્રોડક્શન ડિઝાઈન એ-વન છે. ઉત્તર-પૂર્વી
રાજ્યનો જંગલવિસ્તાર તથા અન્ય દર્શ્યો એમણે
આબાદ ઝડપ્યા છે. સચીન-જિગરનું સંગીત
કથાવસ્તુને અનુરૂપ છે અને દર્શકને શ્રિલ કીલ
કરાવે છે. ‘જંગલ મેં કાંડ હો ગયા’ અને
ગુલઝારની રચના ‘ચકી પહનકર ફૂલ ખિલા’
મજેદાર બન્યા છે. નિર્માતા દિનેશ વિજયન હોરર
કોમેડીની શૈલી (જોરન)માં હાલ ઓલમોસ્ટ
ખાલી એવી જગા ભરી રહ્યા છે. ‘સ્ટ્રી ‘રૂઢી’
અને હવે ‘ભેડિયા’ આની સાબિતી છે.
‘ભેડિયા’માં એન્ડ કેડિટ્સમાં એમણે વાતને ‘સ્ટ્રી’
ફિલ્મનાં પાત્ર સાથે જોડવાની કોશિશ કરી છે.