

Fachhochschule Wedel

Studiengang Medieninformatik

Eine Einführung in die prozedurale Landschaftsgenerierung

Seminararbeit

Tjark Smalla
Matrikel-Nummer 100554

Betreuer Prof. Bohn

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	IV
Tabellenverzeichnis	V
1 Einleitung	1
1.1 Datenstrukturen zur Landschaftsspeicherung: Höhenfelder vs. Voxel	2
1.1.1 Höhenfelder	2
1.1.2 Voxel	3
1.2 Implizite vs. explizite Funktionen	5
2 Diamond-Square Algorithmus	6
2.0.1 Der Algorithmus	6
2.0.2 Flexibilität	7
2.0.3 Bewertung im Rahmen der Fragestellung	7
3 Fourier-Spektralsynthese	9
3.0.1 Der Algorithmus	9
3.0.2 Flexibilität	10
3.0.3 Bewertung im Rahmen der Fragestellung	10
4 Noise	12
4.1 Der Algorithmus	13
4.1.1 Lattice-Function	13
4.1.2 Interpolation und Fade-Function	13
4.1.3 Value-Noise	14
4.1.4 Gradient-Noise	15
4.1.5 Fractal-Noise	15

Inhaltsverzeichnis

4.2 Flexibilität	16
4.2.1 Ridged-Noise	18
4.2.2 Multifraktal/heterogenes Terrain	18
4.2.3 Hybrid-Multifractal	20
4.2.4 Domain/Range Mapping	23
5 Fazit	25
Literaturverzeichnis	26

Abbildungsverzeichnis

1.1.1 Gegenüberstellung einer Heightfield als Textur(links) und der resultierenden Landschaft. Bildquelle: http://tinyurl.com/zu7gond	3
1.1.2 Gerenderte Voxellandschaft mit Überhängen. Bildquelle: http://tinyurl.com/jq8vta8	4
2.0.1 2 Rekursionschritte des Diamond Square Algorithmus bei einem quadratischen Höhenfeld mit der Auflösung 5x5	6
3.0.1 Durch Spektralsynthese erzeugte Höhenfelder in 3D gerendert. Bilder entnommen von: http://tinyurl.com/z6lfzmv	10
4.1.1 Fade-Function	14
4.1.2 Texturierte Landschaft im Beispielprogramm die aus fraktalem Perlin-Noise entstanden ist.	17
4.2.1 Texturierte Landschaft im Beispielprogramm die aus Ridged Noise entstanden ist	19
4.2.2 Texturierte Landschaft im Beispielprogramm die aus Ridged-Multifractal-Noise mit $\sigma = 0.2$ entstanden ist.	21
4.2.3 Texturierte Landschaft im Beispielprogramm die aus Hybrid-Multifractal-Noise mit $\sigma = 0.5$ entstanden ist.	22
4.2.4 Texturierte Landschaft im Beispielprogramm die aus Domain Mapped Multifractal-Noise mit $\sigma = 0.48$ und $\alpha = 20$ entstanden ist.	24

Tabellenverzeichnis

1 Einleitung

Die synthetische Erzeugung von Höhendaten zur Darstellung von möglichst realistischen Landschaften fand insbesondere nach der Vorstellung einer Rauschfunktion¹ von Ken Perlin 1985[K85] viel Aufmerksamkeit. Zwar gab es in den letzten Jahren nur noch wenige Veröffentlichungen zu dem Thema, allerdings kam ein neues Feld auf in dem die prozedurale Erzeugung von natürlichen Strukturen eine große Rolle spielt - die Computer-spiele.

Die prozedurale Generierung ihrer Landschaften bietet den Entwicklern viele Vorteile. So lassen sich Zeit und Personalkosten sparen, die sonst in Ausgestaltung der Landschafts-details fließen würde, was es ermöglicht nahezu unendliche Spielwelten mit einmaligem Aussehen zu erschaffen. Als bekanntestes Beispiel ist hier sicherlich das Spiel Minecraft vom Studio Mojang zu nennen, welches einen großteil seiner Faszination aus der komplett prozedural erzeugten veränderbaren Landschaft zieht.

Im folgenden werden 3 bewährte Algorithmen zur Erzeugung von Höhenfeldern vorgestellt und daraufhin untersucht, in wie weit sie zur Speicherung einer nahezu unendlich großen Landschaft wie in Minecraft geeignet sind. Zuerst wird der Diamond-Square Algorithmus[FFC82] vorgestellt, welchen man verallgemeinert auch als einen *Polygon unterteilungs Algorithmus* bezeichnen kann. Danach wird kurz die Spektalsynthese mit der Fourier-Methode erläutert bevor es eine Einführung in die Welt der Rauschfunktionen gibt. Neben der Synthese von Landschaften sind diese Algorithmen vielseitig einsetzbar. Insbesondere bei der bereits erwähnten Kategorie der Rauschfunktionen ist davon auszugehen, dass sie auch in proprietärer 3D-Software wie Computerspielen trotz ihres Alters noch als wichtiger Algorithmus genutzt wird. Dies liegt vor allem an ihrer Flexibilität sowie Skalierbarkeit in mehreren Dimensionen durch die auch Wolken, Feuer, Rauchverwirbelung und sogar Fellverteilung dargestellt werden kann[DSE03].

¹ Auch bekannt als *Perlin-Noise*

1 Einleitung

Der Diamond-Square Algorithmus sowie verschiedene Rauschfunktionen sind in dem diesem Dokument beiliegendem Unity-Projekt in C# bzw. HLSL² implementiert und lassen sich durch Unity auf Windows, Unix und Mac OS basierten Betriebssystemen kompilieren.

1.1 Datenstrukturen zur Landschaftsspeicherung: Höhenfelder vs. Voxel

Landschaften werden in der Regel entweder in einem Höhenfeld oder in Voxeln gespeichert. Der wesentliche Unterschied der beiden Techniken liegt in ihrer Dimensionen. Das Höhenfeld speichert in einem ganzzahligen Zweidimensionalen Koordinatensystem zu jedem Punkt den dazugehörigen Höhenwert der Landschaft, während ein Voxel den Dichtewert eines Punktes in einem Dreidimensionalem Koordinatensystem darstellt. Beide Datenstrukturen haben den Vorteil, dass sich die Position jedes Wertes in der Landschaft implizit aus der Position zu seinen Nachbarn bestimmen lässt. Eine zusätzliche Speicherung seiner Koordinate ist also nicht notwendig. Anders wäre es bei Polygonen, wo jeder Vertex eine Koordinate im Raum hat. Polygone sind daher gut für Szenen geeignet, in denen viel Leerraum herrscht, welcher in den hier vorgestellten Datenstrukturen zu unnötig gespeicherten Daten führe würde

1.1.1 Höhenfelder

Die meisten Algorithmen beziehen sich auf die Erzeugung von Landschaften mit Hilfe von Höhenfeldern. Dies ist vermutlich vor allem dem geschuldet, dass viele Algorithmen recht alt sind und sich Voxel basierte Verfahren aufgrund des Speicherplatzmangels nicht lohnten. Auch wenn Höhenfelder bereits zu sehr realistischen Ergebnissen großer Landschaftsstriche führen, haben sie einen entscheidenden Nachteil. Da pro Punkt im Koordinatensystem nur ein Höhenwert gespeichert werden kann sind Höhlen oder Überhänge nicht möglich.

² High Level Shading Language

1 Einleitung

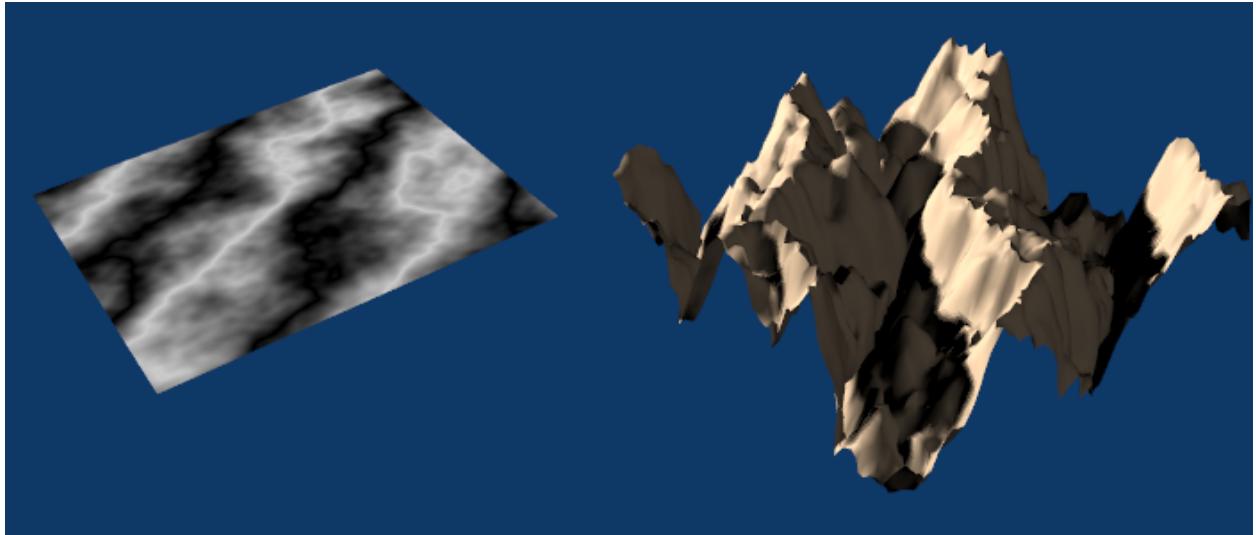


Abbildung 1.1.1: Gegenüberstellung einer Heightfield als Textur(links) und der resultierenden Landschaft. Bildquelle: <http://tinyurl.com/zu7gond>

Aufgrund der vereinfachten Algorithmen und der großen Verbreitung wird sich im folgendem auf Höhenfelder beschränkt. Eine Erweiterung in die dritte Dimension ist mit dem Ansatz der Rauschfunktionen⁴ jedoch problemlos möglich. Ein weiterer Vorteil von Höhenfeldern ist, dass sich durch die simple Verbindung nebeneinanderliegender Punkte sehr einfach ein Polygon erzeugen lässt, welches Hardwarebeschleunigt gerendert werden kann.

1.1.2 Voxel

Der Begriff Voxel leitet sich aus den Begriffen Volumen und Pixel ab. Durch die Speicherung in einem dreidimensionalem Koordinatensystem wird nun auch die, bei den Höhenfeldern explizit gespeicherte, Höhe eines Punktes implizit gespeichert. Dies ermöglicht es eine weitere Information für jeden Punkt explizit zu speichern. In der Regel ist dies ein Dichtewert der es ermöglicht verschiedene Arten von Materialien zu simulieren.

Um Voxel hardwarebeschleunigt zu rendern müssen auch diese in ein Polygon umgewandelt werden. Dies funktioniert normalerweise über Raycasting oder den Marching Cube Algorithmus.

1 Einleitung

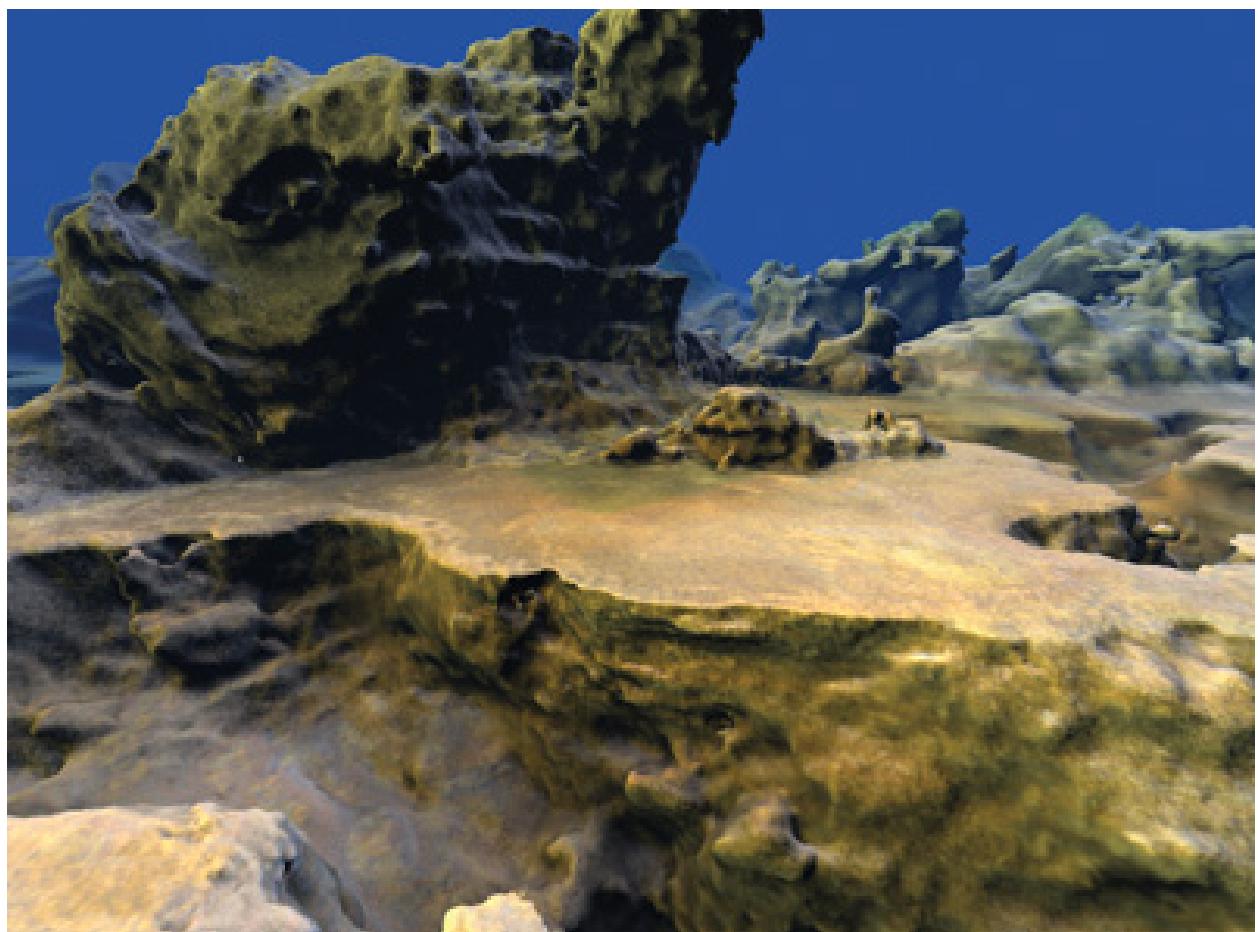


Abbildung 1.1.2: Gerenderte Voxellandschaft mit Überhängen. Bildquelle:
<http://tinyurl.com/jq8vta8>

1.2 Implizite vs. explizite Funktionen

Alle hier vorgestellten Methoden lassen sich in 2 Gruppen einteilen: implizite und explizite Funktionen. Während eine explizite Funktion alle Höhenpunkte auf einmal berechnet lässt sich die implizite Funktion für jeden Punkt, also jede Koordinate, isoliert auswerten.

Durch die Unabhängigkeit der Berechnung für jeden einzelnen Punkt lassen sich implizite Algorithmen sehr effizient parallel auf einer GPU berechnen³. Dies ermöglicht die Ausführung zur Laufzeit, während explizite Methoden in der Regel vor oder bei Programmstart einmalig berechnet werden und deren Ergebnisse in einer Textur gespeicher werden. Dies hat den Vorteil, dass der Speicherbedarf teilweise enorm sinken kann.

Ein Einsatzgebiet für diese Technik ist das Bump-Mapping bzw. Displacement Mapping bei der zusätzlichen Höhenwerte auf ein Objekt durch Shading oder neue Vertices auf der Objektoberfläche hinzugefügt werden[Rus]. Da moderne Echtzeitspiele immer mehr und immer größere Texturen verwenden steigt der Bedarf an Speicher enorm wenn für jede Textur noch eine Normal/Bump/Displacement Map gespeichert werden muss. Implizite Methoden erlauben es, anstatt der Texturen einige Parameter in Form von Floats und Integern zu speichern. Auch eine Anpassung des Detailgrades ist zur Laufzeit ohne Probleme möglich, während bei der Detailgrad bei expliziten Methoden von der Auflösung der Textur abhängt⁴.

Der Diamond-Square Algorithmus sowie die Spektralsynthese gehören zu der Gruppe der expliziten Algorithmen, während die Rauschfunktionen implizit auswertbar sind.

3 Siehe Beispielimplementierung in einem Vertex-Shader

4 Diese Eigenschaften lassen sich zwar auch durch die Berechnung von expliziten Methoden zur Laufzeit erreichen, jedoch lassen diese sich wie erwähnt nicht effektiv durch die GPU beschleunigen wodurch die Berechnung innerhalb eines Frames unperformant ist.

2 Diamond-Square Algorithmus

Die Vorteile des Diamond-Square Algorithmus liegen insbesondere in seinen, trotz seiner einfachen Implementierung, optisch plausiblen Ergebnissen. Der Algorithmus unterteilt sich pro Rekursionsschritt in 2 Phasen¹: der Diamond und der Square Step. Das zu berechnende Höhenfeld muss dabei in der Auflösung eine Breite bzw. Höhe von $2n + 1$ wobei $n \in \mathbb{N}$ aufweisen.

2.0.1 Der Algorithmus

Zur Initialisierung werden den vier Eckpunkte des zu berechnenden Höhenfeldes jeweils zufällige Höhenwerte zugewiesen. Außerdem wird eine von der Rekursionstiefe abhängige Offset-Funktion $O(k) = (\text{rnd}() * 2 - 1) / 2^k$ definiert, wobei $\text{rnd}()$ einen Zufallswert zwischen 0-1(inklusive) zurückgibt.

Im Diamond Step wird nun der Mittelpunkt des Höhenfeld gesucht und mittels einer beliebigen Interpolation² zwischen den 4 Höhenwerten der Eckpunkte ein Wert gefunden, welcher dann mit der Offset-Funktion zufällig verschoben wird. Bei dem Square

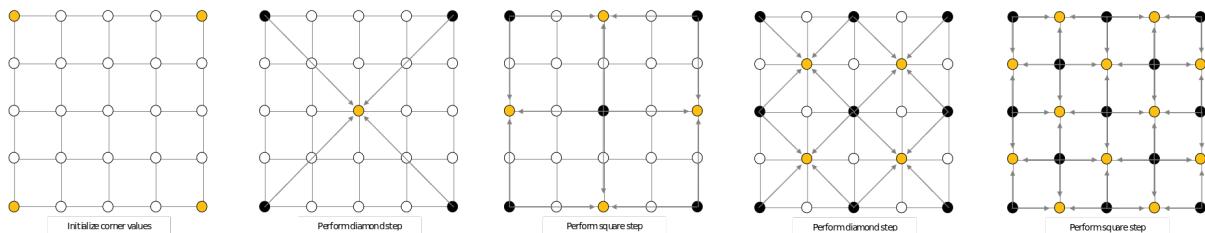


Abbildung 2.0.1: 2 Rekursionsschritte des Diamond Square Algorithmus bei einem quadratischen Höhenfeld mit der Auflösung 5x5

1 Auch *Steps* genannt

2 In der Beispieldatenimplementierung wurde eine bilineare Interpolation gewählt

2 Diamond-Square Algorithmus

Step werden nun die jeweiligen mittleren Randpunkte zwischen den bereits initialisierten Eckpunkten durch eine einfache Interpolation zwischen den 2 nächstliegendsten Eckpunkten berechnet. Wie in Abbildung 2.0.1 zu sehen ergeben sich daraus 4 weitere Vierecke mit berechneten Eckpunkten, auf die der Algorithmus wieder angewandt werden kann.

2.0.2 Flexibilität

Das resultierende Höhenfeld lässt sich einfach durch eine Veränderung der Offset-Funktion relativ flexibel anpassen. So besteht zum Beispiel die Möglichkeit, die Offset-Funktion von dem interpolierten Höhenwert des aktuellen Punktes abhängig so machen und dadurch ein heterogenes Landschaftsbild zu erzeugen.

2.0.3 Bewertung im Rahmen der Fragestellung

Zur Speicherung des resultierenden Höhenfeldes reicht es aus den Seed³ des Pseudozufallsgenerators sowie die vier initialen Werte zu speichern. Eine Landschaft wie sie etwa Minecraft bietet wäre mit diesem Algorithmus aus 2 Gründen allerdings nicht möglich. Wie bereits besprochen verwendet Minecraft Voxel, welche mit dem Diamond Square Algorithmus allerdings nicht berechnet werden können. Außerdem würde die Generierung der Spielwelt besonders für Spieler mit Leistungsschwachen Computern sehr lange dauern. Um das zu vermeiden könnte man die Landschaft in rechteckige Patches⁴ aufteilen, die erst berechnet werden wenn der Spieler auf sie tritt. Da der Pseudozufallsgenerator jedoch seine Werte immer in der gleichen Reihenfolge ausgibt wäre die Anordnung der Patches zueinander abhängig von der Reihenfolge in der sie geladen werden.

Diamond-Square Implementierung C#

```
1  /**
2   *
3   * @param int           left    left coordinate of current rectangle
4   * @param int           top     top coordinate of current rectangle
5   * @param int           right   right coordinate of current rectangle
6   * @param int           bottom  bottom coordinate of current rectangle
7   * @param PseudoRandomFunction rnd    PNRG with values between -1 and 1
```

3 Eingangswert für einen Pseudozufallsgenerator. https://www.wikiwand.com/en/Random_seed

4 Kleine Abschnitte der Landschaft einzeln berechnen und aneinanderfügen

2 Diamond-Square Algorithmus

```
8 * @param float          r      Lacunarity, factor with which offset will be decreased each recursion step
9 * @param int           recStep Number of the current recursion step
10 */
11 public void DiamondSquare(int left, int top, int right, int bottom, PseudoRandomFunction rnd, float r, int recStep) {
12     Assert.IsTrue(Heightmap.GetLength(0) % 2 == 1 && Heightmap.GetLength(1) % 2 == 1);
13
14     // Diamond step
15     int xCenter = left + (right - left)/2,
16         yCenter = top + (bottom - top)/2;
17
18     Heightmap[xCenter, yCenter] = BillinearInterpolation(Heightmap[left, top],
19                                                       Heightmap[right, top],
20                                                       Heightmap[left, bottom],
21                                                       Heightmap[right, bottom], 0.5f, 0.5f) + rnd() / Mathf.Pow(r, ,
22                                         recStep+1);
22
23     // Square step
24     Heightmap[left, yCenter] = LinearInterpolation(Heightmap[left, top], Heightmap[left, bottom], 0.5f) + rnd() / ,
25     Mathf.Pow(r, recStep+1);
25     Heightmap[xCenter, top] = LinearInterpolation(Heightmap[left, top], Heightmap[right, top], 0.5f) + rnd() / ,
26     Mathf.Pow(r, recStep+1);
26     Heightmap[right, yCenter] = LinearInterpolation(Heightmap[right, top], Heightmap[right, bottom], 0.5f) + rnd() / ,
27     Mathf.Pow(r, recStep+1);
27     Heightmap[xCenter, bottom] = LinearInterpolation(Heightmap[left, bottom], Heightmap[right, bottom], 0.5f)+ rnd() / ,
28     Mathf.Pow(r, recStep+1);
28
29     // Recursion if uncalculated pixel left
30     if (right - left >= 2) {
31         yield return DiamondSquare(left, top, xCenter, yCenter, rnd, r, recStep+1); // Top left
32         yield return DiamondSquare(xCenter, top, right, yCenter, rnd, r, recStep+1); // Top right
33         yield return DiamondSquare(left, yCenter, xCenter, bottom, rnd, r, recStep+1); // bottom left
34         yield return DiamondSquare(xCenter, yCenter, right, bottom, rnd, r, recStep+1); // bottom right
35         if (!UseSteps)
36             UpdateTerrainHeightmap();
37     }
38 }
```

3 Fourier-Spektralsynthese

Bei der Spektralsynthese wird das Höhenfeld in der Frequenz-Domäne modelliert und durch die inverse Fourier Transformation in ein Höhenfeld in der Raum-Domäne umgewandelt.

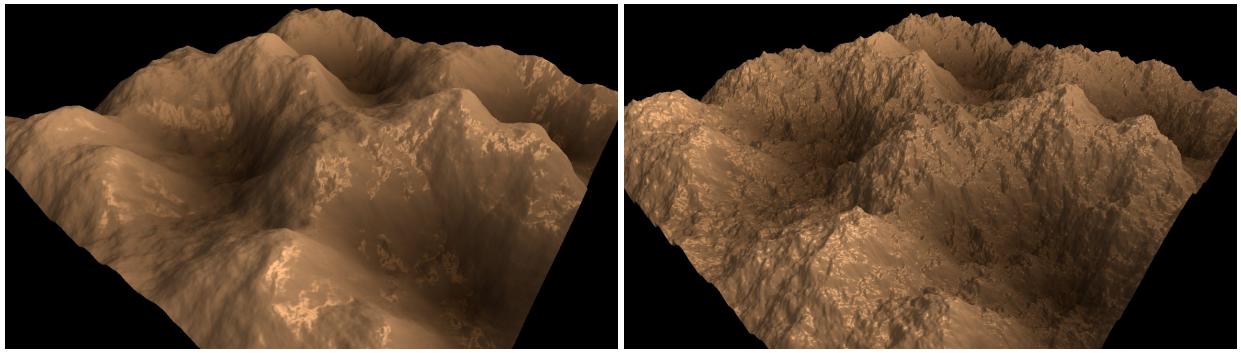
3.0.1 Der Algorithmus

Als ersten Schritt sollten sich Gedanken darüber gemacht werden, welche Frequenzanteile für einen plausiblen Eindruck notwendig sind und wie stark diese ausgeprägt sein sollten. Eine Landschaft etwa hat Niederfrequente Anteile mit großer Amplitude die Hügel und Täler formen und Höherfrequente Anteile mit niedriger Amplitude durch die Unregelmäßigkeiten und die Rauheit des Bodens simuliert wird.

Um das Höhenfeld zu modellieren wird weißes Rauschen erzeugt welches im Anschluss durch einen beliebigen Filter die unerwünschten Frequenzanteile entfernt bzw. deren Amplitude verringert. Weißes Rauschen bezeichnet ein Signal welches in der Frequenz-Domäne allen Frequenzen eine konstante Amplitude zuordnet[whi]. Für den Zweck der Höhenfeldsynthese ist eine Annäherung vollkommen ausreichend. Dazu wird in der Raum-Domäne ein Bild erzeugt in dem der Farbwert eines Pixels durch einen einfachen, C-ähnlichen Pseudozufallsgenerator erzeugt wird. Dieses Bild verhält sich, in die Frequenz-Domäne übertragen, ähnlich wie weißes Rauschen.

Der Filter den wir nun auf dieses Rauschen anwenden bestimmt entscheidend das Aussehen des späteren Höhenfeldes. Plausible Ergebnisse lassen sich mit dem Filter $f = 1/f^\beta$ erzeugen. Das resultierende Frequenz Bild entspricht bei der richtigen Wahl des Filters der von gebrochener Brownscher Bewegung[VOS89], welche dafür geeignet ist eine Vielzahl von natürlichen Phänomenen die auf Selbstähnlichkeit basieren passend zu

3 Fourier-Spektralsynthese



(a) Spektralsynthese mit Filter $f = 1/f^{2.4}$

(b) Spektralsynthese mit Filter $f = 1/f^{2.0}$

Abbildung 3.0.1: Durch Spektralsynthese erzeugte Höhenfelder in 3D gerendert.
Bilder entnommen von: <http://tinyurl.com/z6lfzmv>

beschreiben[BMA]. In Abbildung 3.0.1 sieht man das in 3D visualisierte Ergebnis des resultierenden Höhenfeldes. Besonders zu bemerken sind der deutlich höhere Detailgrad der Landschaft in Abbildung 3.0.1b welcher aus den höheren Amplituden der Hochfrequenten Anteile folgt.

3.0.2 Flexibilität

Die Spektralsynthese ist sehr flexibel anpassbar, da sich mit der Änderung des Filters beliebig viele Effekte mit wenig Implementierungsaufwand erzeugen lassen. Klare Nachteile ergeben sich jedoch aus der genutzten Fourier bzw. der inversen Fourier Transformation, welche eine Auswertung innerhalb eines Frames nahezu unmöglich macht. Da die Frequenzen an jedem Ort des Höhenfeldes wirken hat das resultierende Gelände einen konstanten Detailgrad. Wünschenswert wäre es jedoch, die Höherfrequenten Anteil in den tiefer liegenden Regionen nicht anzuzeigen, da das Täler in der Natur nicht so rau sind wie Berge. Im Vergleich zum Diamond-Square Algorithmus ist die Auflösung des Höhenfeldes jedoch irrelevant für die Funktionalität.

3.0.3 Bewertung im Rahmen der Fragestellung

Die Speicherung großer Geländeabschnitte erweist sich einfach. Gespeichert werden muss nur das zugehörige Rauschbild 3.0.1 sowie der verwendete Filter werden. Da das Rauschbild aus einem Pseudozufallsgenerator kommt, reicht hier auch der Seed aus womit sich

3 Fourier-Spektralsynthese

der Specheraufwand auf einige Bytes verringert. Die Erzeugung einer nahezu unendlich großen Landschaft würde jedoch sehr viel Rechenzeit in Anspruch nehmen. Die Verwendung wie in 2.0.3 vorgeschlagen ist ebenfalls nicht möglich, da es keine Möglichkeit gibt einen glatten Übergang zwischen zwei Patches zu gestalten.

4 Noise

Synthetisch erzeugtes Rauschen (*engl. Noise*) erweist sich als hilfreiches Mittel zur Erzeugung von zufällig erscheinenden Strukturen. Als wohl bekannteste Implementierung ist hier die Implementierung von Ken Perlin[K85] zur Erzeugung einer Marmortextur auf einer Vase zu nennen¹.

Neben umfangreichen Anpassungsmöglichkeiten durch verschiedene Parameter ist die Performance dieses Verfahrens ein entscheidender Grund für die Nutzung. Noise verbraucht extrem wenig Speicher, ist relativ einfach zu berechnen und ist zu jeder Zeit an einer beliebigen Stelle auswertbar, was es auch für Echtzeitanwendungen geeignet macht.[HH]

Dieses Kapitel soll ein grundlegendes Verständnis über Noise-Funktionen bieten. Dazu werden zuerst grundlegende Komponenten, welche jeder Implementierung zugrunde liegen, erläutert. Anschließend werden *Value*-4.1.3, *Gradient-Noise*4.1.4 sowie *Fractal-Noise*4.1.5 erklärt, bevor es einen Ausblick auf verschieden Abwandlungen von *Fractal Noise* gibt.

Weitere ausführliche Beschreibung in [Bur08] (Gradient-Noise) und in [Gus05] zu *Simplex-Noise* welches eine, besonders in höheren Dimensionen, performantere Implementierung von Perlin Noise darstellt.

¹ Auch als *Perlin-Noise* bezeichnete Implementierung von Gradient Noise in 3-D

4.1 Der Algorithmus

4.1.1 Lattice-Function

Der erste Schritt zur Erzeugung von Noise ist in der Regel eine sogenannte *Lattice(Gitter)-Funktion*[AC] der Form $l(\vec{k}) : \mathbb{Z}^n \mapsto [-1 - 1]$. Diese dient zur Beschreibung eines Gitters, welches die Form unserer zukünftigen Noise-Funktion bestimmen wird. Die Funktion muss dabei unbedingt deterministisch sein². Perlin verwendet bei seiner Implementierung eine Hashfunktion die auf ein, mit zufälligen Werten gefülltes, Array zugreift. Ein Zugriff auf dieses Array mittels simpler Modulo Operation hätte zur Folge, dass sich im Höhenfeld wiederkehrende Strukturen zeigen würden sobald die Funktion über den Rahmen des Arrays hinausgreift.

4.1.2 Interpolation und Fade-Function

Um aufbauend auf der Lattice-Funktion 4.1.1 eine Funktion $S(\vec{x}) : \mathbb{R}^n \mapsto \mathbb{R}, \vec{x} \in \mathbb{Z}^n$ zu definieren wird zwischen benachbarten Gitterpunkten lokal interpoliert. Dafür wird eine sogenannte Fade-Function[Per] der Form $f(t) : \mathbb{R} \mapsto \mathbb{R}$ mit $t \in [0, 1]$ definiert, welche den Übergang zwischen den Gitterpunkten steuert.

Um überhaupt eine stetige Noise-Funktion zu ermöglichen, muss

$$f(0) = 0 \wedge f(1) = 1 \quad (4.1)$$

gelten. Damit der Übergang zwischen den Gitterpunkten möglichst glatt und damit natürlich wirkt, sollte jedoch eine Stetigkeit von C^2 an den Übergängen und damit die Eigenschaften

$$f'(0) = f'(1) = 0 = f''(0) = f''(1) \quad (4.2)$$

gelten.

Dafür wird im folgenden das Polynom $f(t) = 6t^5 - 15t^4 + 10t^3$ benutzt, welches auch in Perlins Referenzimplementierung Verwendung findet[Bur08] und alle Eigenschaften erfüllt.

² Siehe 4.1.5, sie muss also für jede Koordinate eines Gitterpunktes immer denselben Funktionswert liefern.

4 Noise

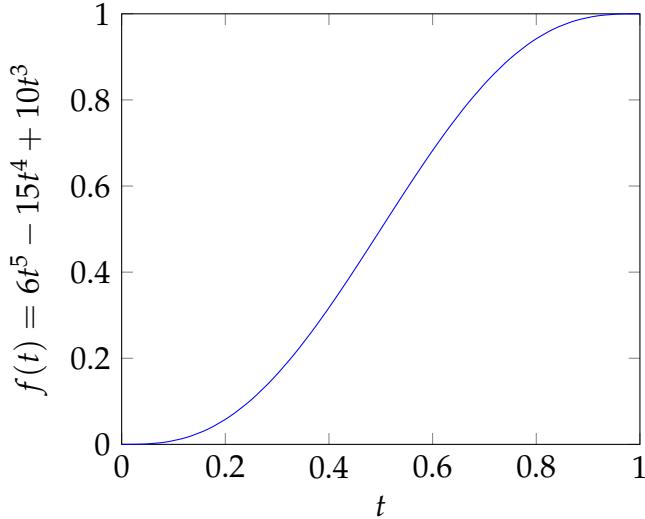


Abbildung 4.1.1: Fade-Function

4.1.3 Value-Noise

Value-Noise ist die wohl naivste Implementierung einer Noise-Funktion. Bei ihr werden die Gitterpunktewerte, welche durch die *Lattice-Funktion* 4.1.1 erzeugt wurden, als Höhenwerte interpretiert.

Die mit $f(t)$ gebildete, interpolierende Funktion $vnoise(\vec{x}) = noise(\vec{x})$ definiert nun die Value-Noise-Funktion.

Untenstehend ist eine Implementierung in C# für eine Zweidimensionale Rauschfunktion zu sehen. Noise lässt sich problemlos in mehrere Dimensionen skalieren. Einzig die Interpolation der Werte muss hier angepasst werden. In der Implementierung ist zu sehen, wie die Gitterpunktewerte - ähnlich einer *billinearen Interpolation* - mit der *Fade-Function* interpoliert werden.

Value-Noise Implementierung C#

```

1  public float ValueNoise(float x, float y) {
2      int floorX = Mathf.FloorToInt(x),
3          ceilX = Mathf.CeilToInt(x),
4          floorY = Mathf.FloorToInt(y),
5          ceilY = Mathf.CeilToInt(y);
6      float tx = x - floorX,
7          ty = y - floorY;
8
9      return FadeFunction(1 - ty) *
10         (LatticeFunc(floorX, floorY) * FadeFunction(1 - tx) + FadeFunction(tx) * LatticeFunc(ceilX, floorY))
11        +
12        FadeFunction(ty) *
13        (LatticeFunc(floorX, ceilY)*FadeFunction(1 - tx) + FadeFunction(tx)*LatticeFunc(ceilX, ceilY));
14 }
```

4 Noise

4.1.4 Gradient-Noise

Der vorher erwähnte Value-Noise kann, je nach Parameterwahl, noch ein unruhiges Rauschen erzeugen. Um die Übergänge zwischen den Gitterpunktewerten noch sanfter und damit natürlicher aussehen zu lassen wurde der Gradient-Noise erfunden. Hier werden die Gitterpunktewerte nicht als Höhenwerte, Gradienten an den Nullstellen der Noise-Funktion gesehen. Es ergibt sich also:

$$\text{noise}(\vec{k}) = 0 \wedge \text{noise}'(\vec{k}) = g\text{noise}(\vec{k}), k \in \mathbb{Z}^n. \quad (4.3)$$

In der untenstehenden 2D C# Implementierung ist zu sehen, wie zuerst ein Höhenwert für den aktuellen Punkt \vec{x} über das Skalarprodukt³ zwischen dem Gradienten und der relativen Position $\begin{pmatrix} tx \\ ty \end{pmatrix}$ $tx, ty \in [0 - 1]$ und anschließend über die bekannte Interpolation berechnet wird.

Gradient-Noise Implementierung C#

```

1  public float GradientNoise(float x, float y) {
2      int floorX = Mathf.FloorToInt(x),
3          ceilX = Mathf.CeilToInt(x),
4          floorY = Mathf.FloorToInt(y),
5          ceilY = Mathf.CeilToInt(y);
6      float tx = x - floorX,
7          ty = y - floorY,
8          //Calc slopes
9      n00 = Vector2.Dot(LatticeFunc(floorX, floorY), new Vector2(tx, ty)),
10     n10 = Vector2.Dot(LatticeFunc(ceilX, floorY), new Vector2(tx-1, ty)),
11     n01 = Vector2.Dot(LatticeFunc(floorX, ceilY), new Vector2(tx, ty-1)),
12     n11 = Vector2.Dot(LatticeFunc(ceilX, ceilY), new Vector2(tx - 1, ty - 1));
13
14     return FadeFunction(1 - ty) *
15         (n00 * FadeFunction(1 - tx) + n10 * FadeFunction(tx))
16         +
17         FadeFunction(ty) *
18         (n01 * FadeFunction(1 - tx) + n11 * FadeFunction(tx));
19 }
```

4.1.5 Fractal-Noise

Die bisher behandelten Noise-Funktionen erzeugen zwar natürlich erscheinende Zufalls-werte, wenn man diese jedoch auf eine Heightmap überträgt wird deutlich, dass es ihr an Details fehlt um realistisch zu wirken.

³ engl. Dot-Product

4 Noise

Um den Detailgrad der Noise-Funktion beliebig zu erhöhen, wird sie mit einer gestauchten, in der Amplitude verringerten, Version ihrer selbst addiert. Dieses Verfahren lässt sich beliebig oft anwenden, was einen hohen Detailgrad erlaubt. Die verschiedenen Frequenzen die dadurch entstehen werden wegen der Halbierung bzw. Verdopplung bei Perlings Implementierung⁴ auch als *Oktaven* bezeichnet.

In [Sau88] wird daher folgende Formel definiert:

$$\text{fractal}(\vec{x}) = \sum_{k=k_0}^{k_1} \frac{1}{r^{kH}} gnoise(r^k \vec{x}). \quad (4.4)$$

Wobei $H = 2 - D$ der Hurst-Exponent ist[JS06] und $D = -\frac{\log(\frac{1}{k_1})}{\log(r)}$ [fra] die fraktale Dimension.

In der Formel beschreibt r die sogenannte Lacunarity. Mit ihr lässt sich steuern, wie stark die Amplitude bei jeder Oktave abnimmt bzw. sich die Frequenz erhöht. Durch die Anpassung dieser Parameter lässt sich das Verhalten der Noise-Funktion gezielt steuern. Eine Implementierung in C# findet sich unten.

Simple Fractal-Noise Implementierung C#

```
1 public float FractalValueNoise(float x, float y, float lacunarity, float H, int k) {
2     if (k <= 0) {
3         return 0;
4     }
5
6     return FractalValueNoise(x, y, lacunarity, H, -k)
7         + ValueNoise(x * Mathf.pow(lacunarity, k), y * Mathf.pow(lacunarity, k)) / Mathf.pow(lacunarity, k*H);
8 }
```

4.2 Flexibilität

Die in 4.4 beschriebene Funktion lässt sich beliebig erweitern und anpassen um bestimmte Effekte zu erzielen. Im folgenden sollen daher einige bekannte und für Landschaften passende Erweiterungen erläutert werden. Diese Auflistung ist nur als eine Auswahl zu verstehen. Es gibt noch zahlreiche weitere Implementierungen wie z.B. Convolution oder auch Sparse-Convolution-Noise[DSE03].

4 L = 2

4 Noise

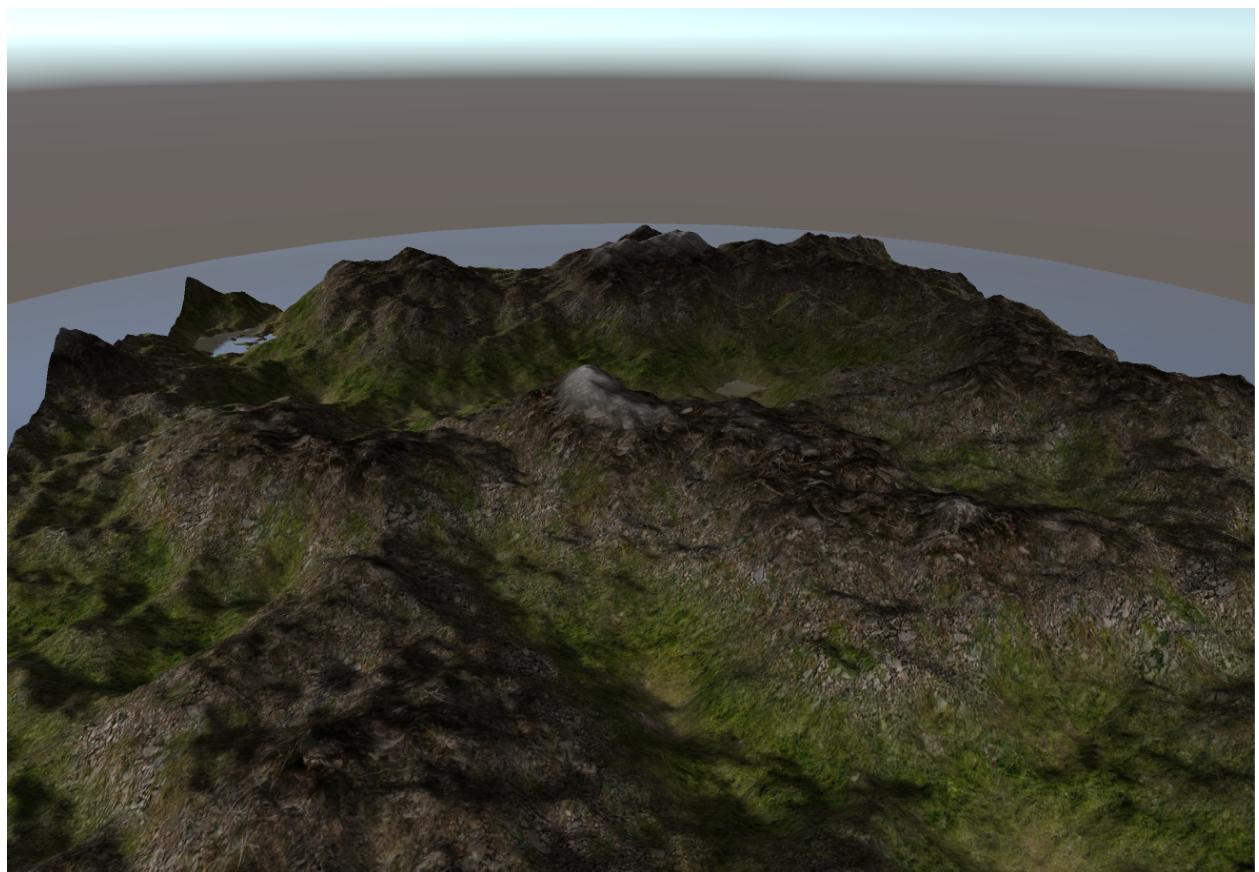


Abbildung 4.1.2: Texturierte Landschaft im Beispielprogramm die aus fraktalem Perlin-Noise entstanden ist.

4 Noise

4.2.1 Ridged-Noise

In der Natur lassen sich in einigen Gebirgen sehr steile und gezähnte Kämme feststellen. Aufgrund der kontinuierlichen Natur einer Noise-Funktion sind die Kämme jedoch eher abgerundet. Um diesen Effekt aufzuheben wird der Betrag der Noise-Funktion von 1 abgezogen.

$$ridged(\vec{x}) = \sum_{k=k_0}^{k_1} \frac{1}{r^{kH}} (1 - |gnoise(r^k \vec{x})|). \quad (4.5)$$

Anschaulich modelliert die Funktion nun Material aus einem Quader heraus anstatt die Landschaft auf eine Ebene rauf zu modellieren. Durch den Betrag verliert die Funktion außerdem ihre Stetigkeit in der ersten Ableitung, was zu einem abrupten Richtungswechseln der Höhenfunktion führt. An diesen Punkten entstehen nun, wie in Abbildung 4.2.1 zu sehen, die erwünschten scharfen Kämme.

Ridged-Noise Implementierung HLSL

```

1 #include "FractalNoiseBase.cginc"
2
3 /**
4 * Ridged Noise Function
5 * @param float x           X Coordinate
6 * @param float y           Y Coordinate
7 * @param int kmax          max Frequency
8 * @param float lacunarity Lacunarity
9 * @param float h            H, fractal dimension
10 */
11 inline float RidgedNoise(float x, float y, int kmax, float lacunarity, float h) {
12
13     float currHeight = 0;
14
15     for (int k = 0; k < kmax; k++) {
16         currHeight += (1 - abs(GradientNoise(x * pow(lacunarity, k), y * pow(lacunarity, k)))) / pow(lacunarity, k * h);
17     }
18
19     return currHeight;
20 }
```

4.2.2 Multifraktal/heterogenes Terrain

Wie auch in 3.0.2 erwähnt kommen hohe Frequenzen momentan sowohl in den Tälern als auch auf den Bergen unserer Landschaft vor. Um diese homogenität zu verhindern

4 Noise

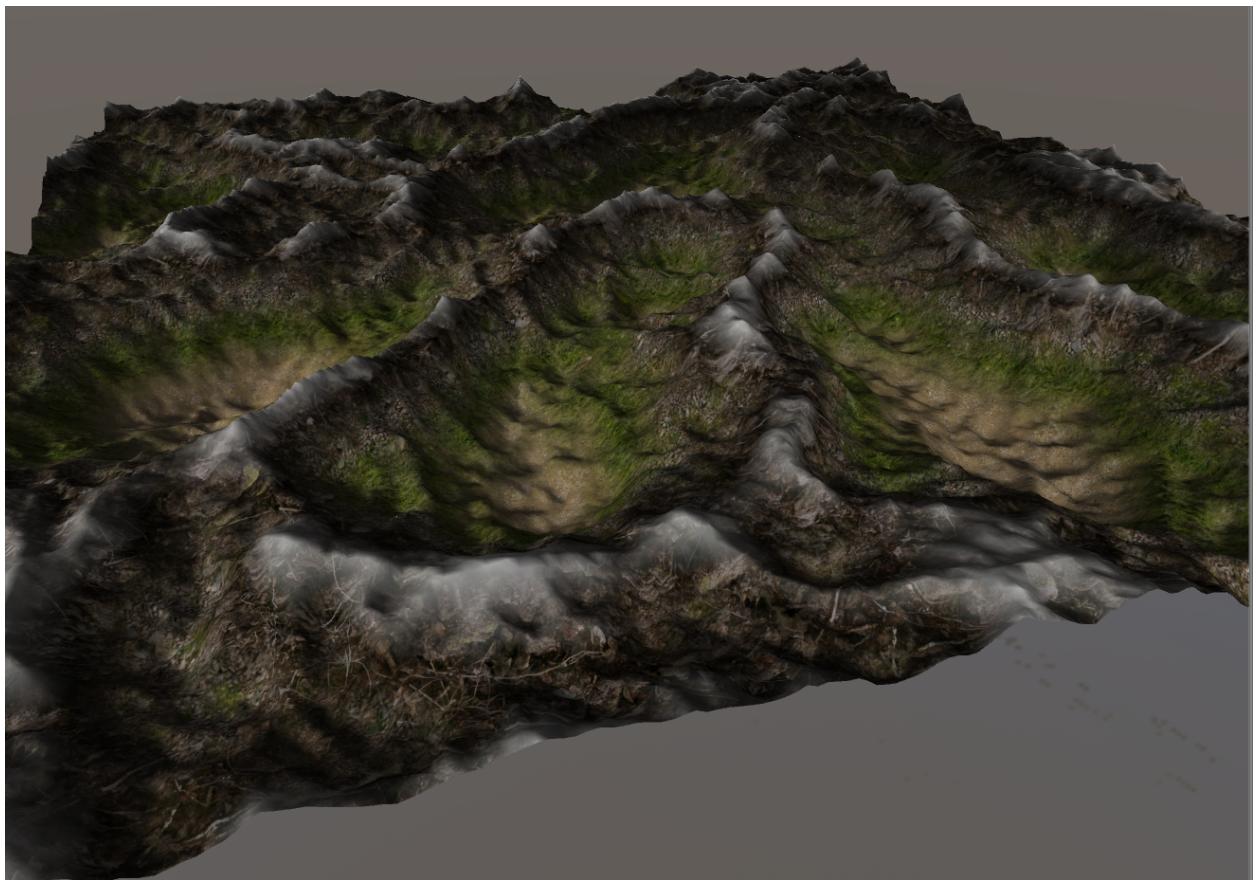


Abbildung 4.2.1: Texturierte Landschaft im Beispielprogramm die aus Ridged Noise entstanden ist

4 Noise

wurde eine Noise Funktion entwickelt die durch Multiplikation der Oktaven zu einem Multifraktal führt⁵.

$$multi(\vec{x}) = \prod_{k=k_0}^{k_1} \frac{1}{r^{kH}} (gnoise(r^k \vec{x}) + o). \quad (4.6)$$

Es ist hierbei anzumerken, dass das Intervall des Ergebnisses dieser Rauschfunktion stark variiert. Um ein Ergebnis in einem konstanten Intervall zu verarbeiten muss im Nachhinein der höchste bzw. tiefste Punkt gesucht werden und entsprechend skaliert werden. Dadurch geht der Vorteil der parallelen Berechnung zur Echtzeit verloren. Eine andere Möglichkeit ist den Parameter o entsprechend anzupassen um das Ergebnis in eine bestimmte Richtung zu beeinflussen. In Abbildung 4.2.2 ist zu sehen, wie die tiefer gelegenen Gebiete deutlich weniger Anteile von hohen Frequenzen aufweisen und dadurch natürlicher wirken.

Ridged-Multifractal Noise Implementierung HLSL

```

1 #include "FractalNoiseBase.cginc"
2
3 /**
4 * Ridged Noise Function
5 * @param float x           X Coordinate
6 * @param float y           Y Coordinate
7 * @param int kmax          max Frequency
8 * @param float lacunarity Lacunarity
9 * @param float h            H, fractal dimension
10 */
11 inline float RidgedMultiNoise(float x, float y, int kmax, float lacunarity, float h, float o) {
12
13     float currHeight = 1;
14
15     for (int k = 0; k < kmax; k++) {
16         currHeight *= (1 - abs(GradientNoise(x * pow(lacunarity, k), y * pow(lacunarity, k)) + o)) / pow(lacunarity, k * h);
17     }
18
19     return currHeight;
20 }
```

4.2.3 Hybrid-Multifractal

Um das Problem des schwer zu bestimmenden Intervalls einer Multifrakalen Rauschfunktion zu umgehen und trotzdem ein heterogenes Terrain Ergebnis zu erzielen lassen sich die normale und die Multifraktale Rauschfunktion auch kombinieren. Die Heterogenität lässt sich dadurch erreichen, dass jede Oktave vor der Addition mit einem Gewicht multipliziert

5 [DSE03] p.440

4 Noise

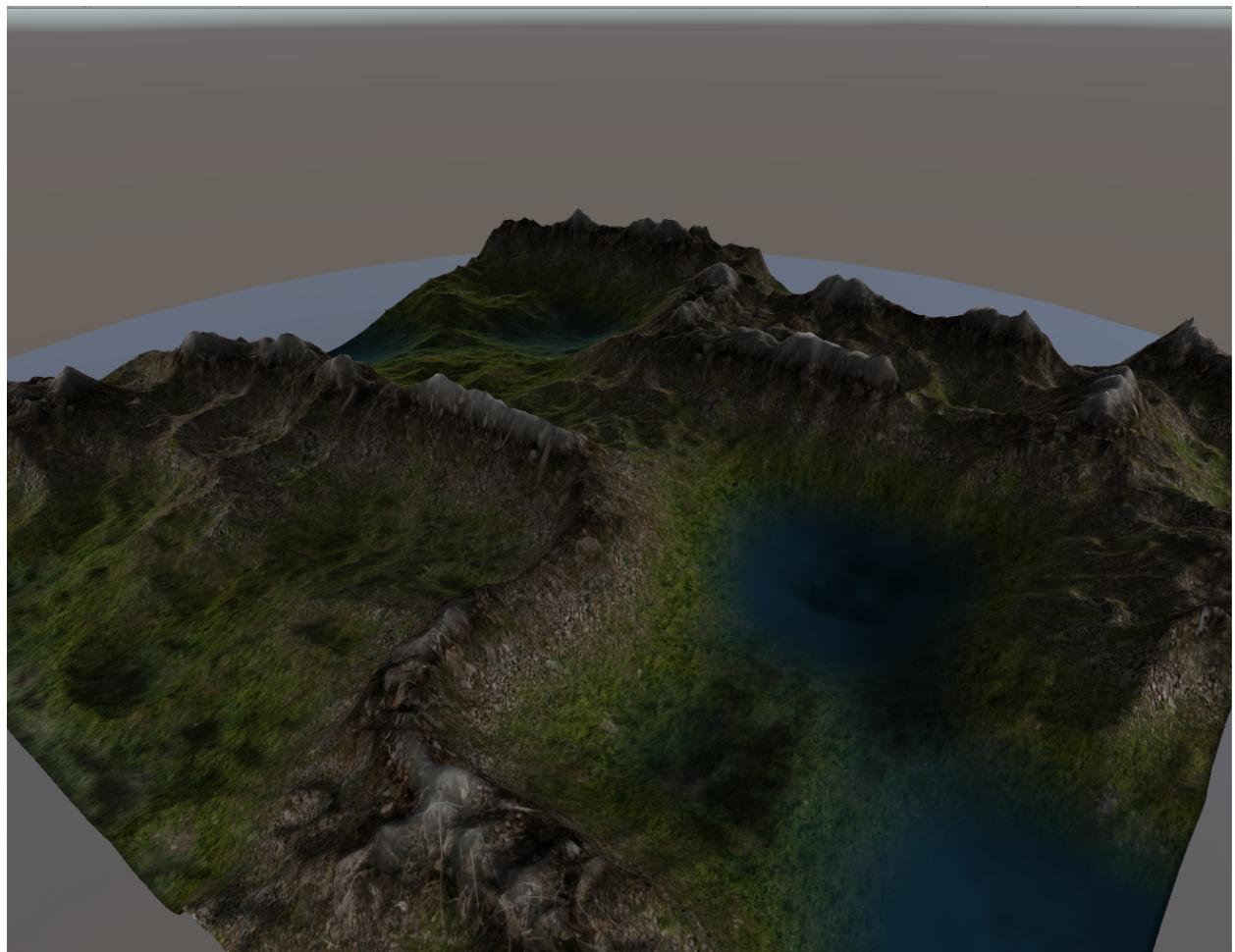


Abbildung 4.2.2: Texturierte Landschaft im Beispielprogramm die aus Ridged-Multifractal-Noise mit $o = 0.2$ entstanden ist.

4 Noise

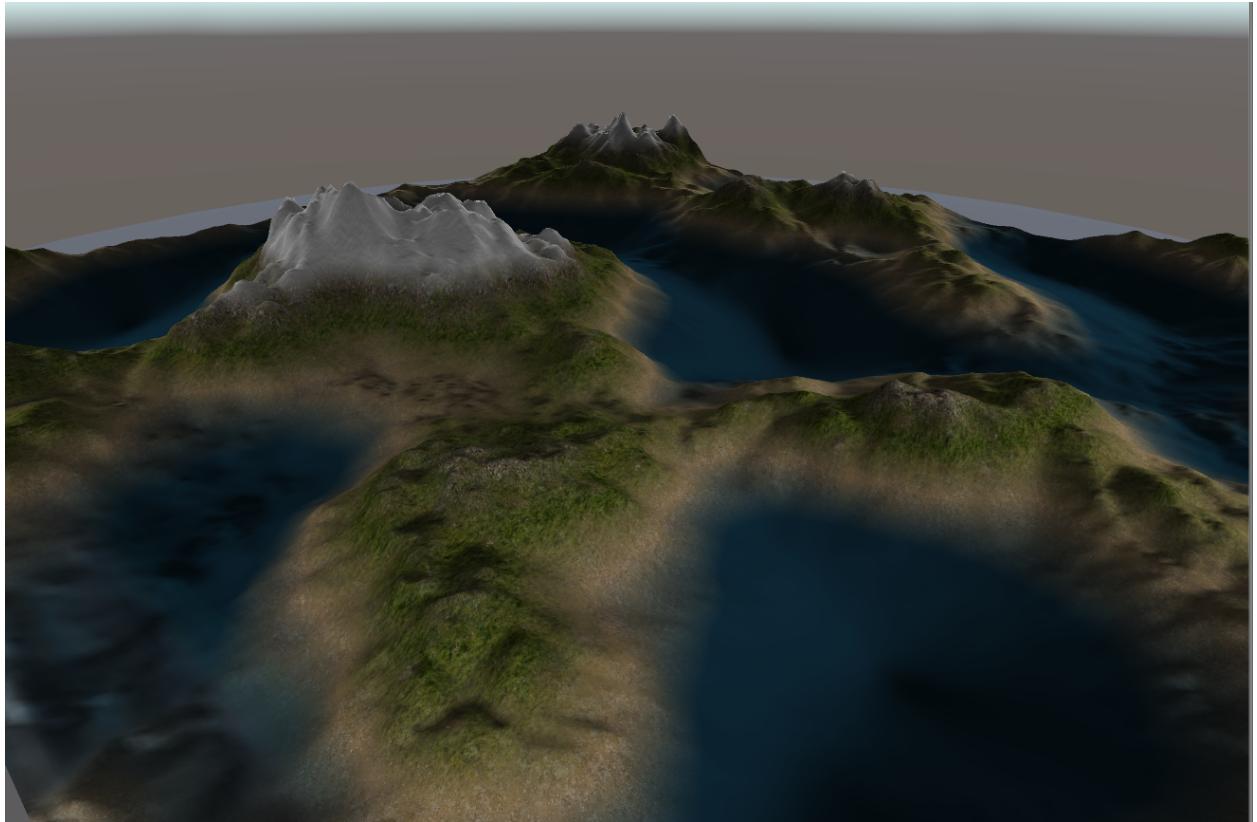


Abbildung 4.2.3: Texturierte Landschaft im Beispielprogramm die aus Hybrid-Multifractal-Noise mit $o = 0.5$ entstanden ist.

wird, welches das Produkt der vorherigen Oktaven ist. Dabei wird ein Faktor w definiert, welcher das zu schnelle abfallen des Gewichtwertes bremst.

In Abbildung 4.2.3 ist zu sehen, dass die hohen Frequenzen wie beim Multifraktalem Rauschen kaum noch Einfluss in den Tälern haben.

Hybrid-Multifractal Noise Implementierung HLSL

```
1 #include "FractalNoiseBase.cginc"
2
3 /**
4  * Hybrid Noise Function
5  * @param float x          X Coordinate
6  * @param float y          Y Coordinate
7  * @param int kmax         max Frequency
8  * @param float lacunarity   Lacunarity
9  * @param float h           H, fractal dimension
10 */
11 inline float HybridMultiNoise(float x, float y, int kmax, float lacunarity, float h, float o, float w) {
12
13     // calc first octave
14     float currHeight = GradientNoise(x * pow(lacunarity, k), y * pow(lacunarity, k)) + o,
15         weight = currHeight;
16
17     for (int k = 1; k < kmax; k++) {
```

4 Noise

```
18 // clamp weight
19 weight = min(1, weight);
20
21 float val = (GradientNoise(x * pow(lacunarity, k), y * pow(lacunarity, k)) + o) / pow(lacunarity, k * h);
22 currHeight += weight * val;
23
24 // update weight
25 weight *= val * w;
26 }
27
28 return currHeight;
29 }
```

4.2.4 Domain/Range Mapping

Um die Rauschfunktion mit weiteren Effekten zu versehen lässt sich Domain bzw. Range Mapping anwendenden.

Beim Domain Mapping handelt es sich um eine Modifikation der Definitionsmenge⁶. So wurde etwa in Abbildung 4.2.4 der Eingangsvektor \vec{x} proportional zur Höhe rotiert.

$$rangedomain(\vec{x}) = r \left(\sum_{k=k_0}^{k_1} \frac{1}{r^{kH}} (gnoise(d(r^k \vec{x}))) \right) \quad (4.7)$$

Range Mapping bezeichnet die nachträgliche Transformation des Ergebnisses der Rauschfunktion durch eine Funktion der Form $r(x) : [-1 - 1] \rightarrow [-1 - 1]$. Zum modellieren einer geeigneten Funktion bietet sich die von Ken Perlin vorgestellte Bias und Gain Funktion an.

Bias-Funktion

Gain-Funktion

4.3 Bewertung im Rahmen der Fragestellung

⁶ englisch: Domain

4 Noise

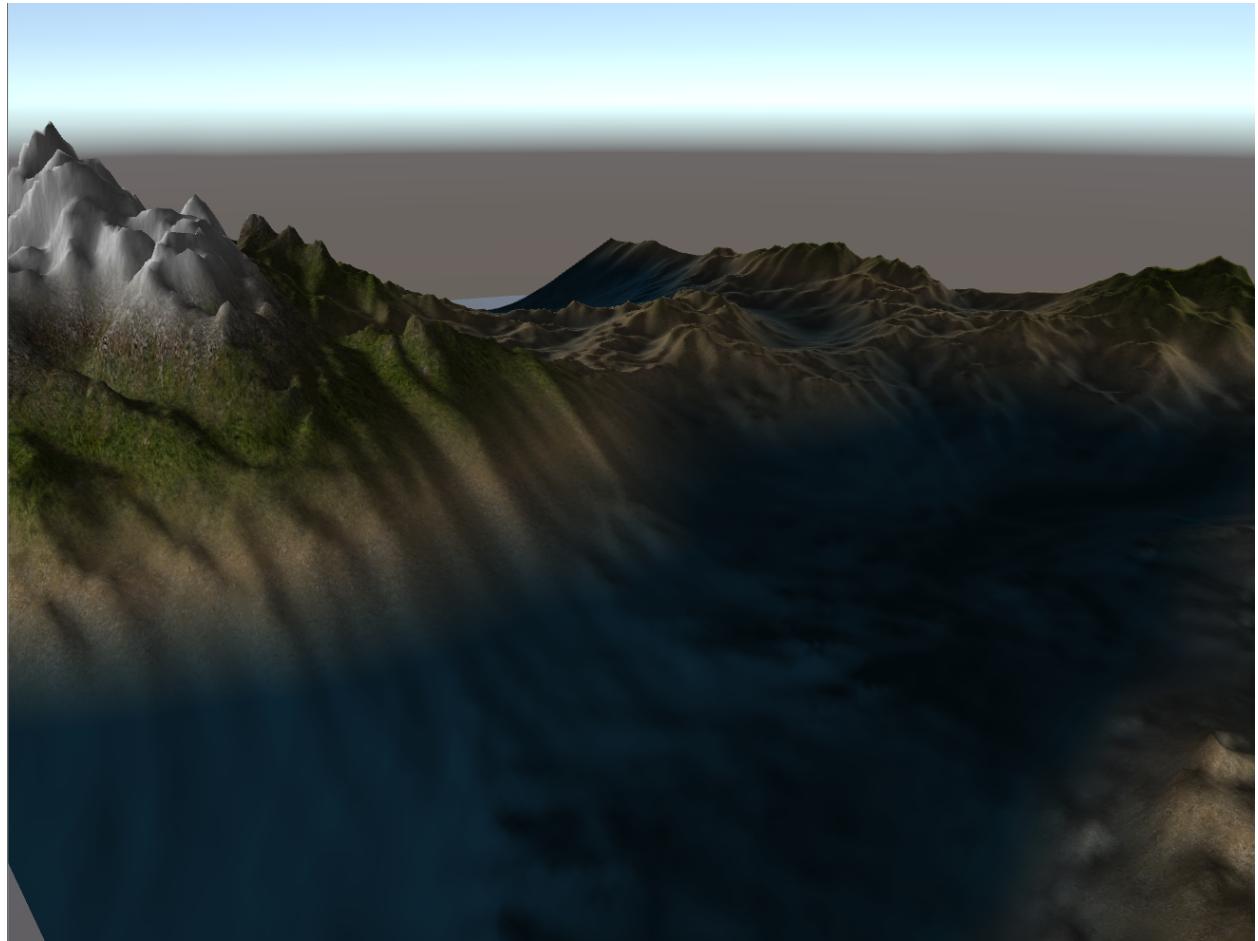


Abbildung 4.2.4: Texturierte Landschaft im Beispielprogramm die aus Domain Mapped Multifractal-Noise mit $\sigma = 0.48$ und $\alpha = 20$ entstanden ist.

5 Fazit

Wenn es um die Erzeugung von simplen, realistisch wirkenden Höhenfeldern vor Programmstart geht ist der Diamon-Square Algorithmus die einfachste Lösung. Die Spektralsynthese ist zwar aufgrund ihrer Nutzung von beliebigen Filtern sehr flexibel, durch den Einsatz der Fourier Transformation gibt es aber keine Möglichkeit der Erzeugung von heterogenem Terrain. Die Noise bzw. Rauschfunktionen zeigen ihren Nutzen besonders ihrer einfachen Implementierung in höheren Dimension und ihrer daraus resultierenden vielseitigen Einsatzgebieten.

Für die Erzeugung von nahezu unendlich großen Landschaften eignen sich insbesondere die Rauschfunktionen. Sie verbrauchen extrem wenig Speicher in der Speicherung der Landschaft und erlauben eine problemlose, parallele, punktuelle Auswertung.

Literaturverzeichnis

- [AC] A.J. Crilly, R.A. Earnshaw H.: *Fractals and Chaos*
- [BMA] Brownian Motions, Fractional N.; Applications: Benoit B. Mandelbrot, John W. Van Ness.
- [Bur08] Burger, Wilhelm: Gradientenbasierte Rauschfunktionen und Perlin Noise / School of Informatics, Communications and Media, Upper Austria University of Applied Sciences. Version: November 2008. <http://staff.fh-hagenberg.at/burger/>. Hagenberg, Austria, November 2008 (HGBTR08-02). – Forschungsbericht
- [DSE03] David S. Ebert, Darwyn Peachey Ken Perlin Steven W. F. Kenton Musgrave M. F. Kenton Musgrave: *Texturing & Modeling: A Procedural Approach, Third Edition*. 2003
- [FFC82] Fournier, Alain; Fussell, Don; Carpenter, Loren: Computer Rendering of Stochastic Models. In: *Commun. ACM* 25 (1982), Juni, Nr. 6, 371–384. <http://dx.doi.org/10.1145/358523.358553>. – DOI 10.1145/358523.358553. – ISSN 0001-0782
- [fra] *Fraktale Dimension*. https://www.wikiwand.com/de/Fraktale_Dimension#/C3.84hnlichkeits-Dimension
- [Gus05] Gustavson, Stefan: *Simplex noise demystified*. <http://staffwww.itn.liu.se/~stegu/simplexnoise/simplexnoise.pdf>. Version: 2005
- [HH] H. Hauser, E. R.: *State of the Art in Procedural Noise Functions*. <https://www-sop.inria.fr/reves/Basilic/2010/LLCDDELPZ10/LLCDDELPZ10STARPNF.pdf>

Literaturverzeichnis

- [JS06] Jens Schneider, Rudiger W. Tobias Boldte B. Tobias Boldte: *Real-Time Editing, Synthesis, and Rendering of Infinite Landscapes on GPUs.* http://wwwcg.in.tum.de/fileadmin/user_upload/Lehrstuehle/Lehrstuhl_XV/Research/Publications/2006/vmv06.pdf. Version: 2006
- [K85] In: K, PERLIN: *An image synthesizer.* vol. 19. 1985, S. 287– 296
- [Per] In: Perlin, K.: *Improving noise*, S. 681–682
- [Rus] Russell, Eddie: *Elliminate Texture Confusion: Bump, Normal and Displacement Maps.* <http://blog.digitaltutors.com/bump-normal-and-displacement-maps/>
- [Sau88] Saupe, D: Point evaluation of multi-variable random fractals. In: *Visualisierung in Mathematik und Naturwissenschaft, Bremer Computergraphik Tage*, 1988
- [VOS89] VOSS, R.F.: *Random fractals: self-affinity in noise, music, mountains, and clouds.* 1989
- [whi] *Weißes Rauschen - white noise.* <http://www.itwissen.info/definition/lexikon/Weisses-Rauschen-white-noise.html>

Erklärung

Hiermit versichere ich, dass ich die vorliegende Arbeit selbstständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt habe, dass alle Stellen der Arbeit, die wörtlich oder sinngemäß aus anderen Quellen übernommen wurden, als solche kenntlich gemacht und dass die Arbeit in gleicher oder ähnlicher Form noch keiner Prüfungsbehörde vorgelegt wurde.

Ort, Datum

Unterschrift