

## MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

### ETAP REJONOWY

Model zawiera przewidywane i przykładowe odpowiedzi na zadania otwarte. Odpowiedzi uczniów mogą przybierać różną formę językową, ale ich sens musi być synonimiczny wobec modelu. Oceniając pracę ucznia, należy stosować punktację z modelu.

Nr zadania	Odpowiedź	Zasady przyznawania punktów	Liczba punktów za zadanie
1.	1.F 2.P	<b>1 punkt</b> za dwie poprawne odpowiedzi.	<b>0–1</b>
2.	Odpowiedź powinna zawierać informacje, np: Thorin ceni Arcyklejnot bardziej niż wszelkie złoto, ponieważ był on własnością jego rodu od wielu pokoleń;  Arcyklejnot może pomóc w negocjacjach z Thorinem, a tym samym przyczyni się do pokojowego rozwiązania konfliktu.  Bilbo chce jak najszybciej wrócić do domu (cytat: Chciałbym co prędzej znaleźć się z powrotem w moim ojczystym kraju na zachodzie).  [ – Bard i król elfów chcą zdobyć złoto Samotnej Góry, ponieważ ponieśli straty w wyniku ataku Smauga – ta odpowiedź wynika z kontekstu, należy ją uznać]	<b>2 punkty</b> za poprawną odpowiedź.	<b>0–2</b>
3.	np. Bilbo dostrzega zmiany w Thorinie, zachodzące pod wpływem Arcyklejnotu i sytuacji (Thorin nie miał kontaktu z Arcyklejnotem, ale bardzo go pożałował) – krasnolud staje się chciwy. W tekście są dwa cytaty: 1. Ręczę, że choćby miał umrzeć z głodu, gotów jest siedzieć na swej górze złota, póki wy tu pozostaniecie. Ten cytat zwraca uwagę nie tylko na chciwość, ale też na zawziętość Thorina. 2. Ceni ten klejnot wyżej niż całą rzekę złota.	<b>1 punkt</b> za poprawną odpowiedź. <b>1 punkt</b> za przytoczenie cytatu.	<b>0–2</b>

4.	np. Bard podejrzewa hobbita o nieprawne posiadanie Arcyklejnotu, czego skutkiem może być klęska w negocjacjach z Thorinem. Ale także mówi: „Dlaczego nam o tym mówisz? Czy zdradzasz swoich przyjaciół? Chcesz nas wystraszyć?” A więc podejrzewa hobbita o zdradę krasnoludów lub o działanie celem zniechęcenia oblegających Górę elfów i ludzi.	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0–1
5.	Ocena powinna być pozytywna. Cechy, np.: – szlachetność – bezinteresowność – troska o innych - pomysłowość, przedsiębiorczość Uzasadnienie, np: działanie dla dobra ogółu (rezygnacja z osobistych korzyści), szukanie pozytywnych rozwiązań, gotów poświęcić swoją część skarbów dla dobra wszystkich, podjęcie zaplanowanych działań w obranym celu.	1 punkt za pozytywną ocenę i wskazanie cech. 1 punkt za uzasadnienie.	0–2
6.	C	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0–1
7.	B	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0–1
8.	Arcy- oznacza nieprzeciętność, wyjątkowość, wskazuje na pierwszeństwo, zwierzchnictwo, wg Kopalińskiego bardzo, nadzwyczaj, wybitnie, pierwszy rangą, główny np. arcydzieło, arcyksiążę	1 punkt za wyjaśnienie. 1 punkt za przykład.	0–2
9.	<b>SPRAWOZDANIE</b>  <b>I TEMAT</b> a) Zgodność pracy z tematem 0 – 1p. b) Informacja o przyczynie i celu opisywanych wydarzeń 0 – 1p. c) Informacja o miejscu i czasie (gdzie? kiedy?) 0 – 1p. d) Informacja o uczestnikach opisywanych wydarzeń (ich zachowanie, reakcje, wypowiedzi) 0 – 1p. e) Zrelacjonowanie faktów i wydarzeń, których autor był świadkiem lub uczestnikiem 0 – 1p. f) Zredagowanie subiektywnej oceny – używanie odpowiedniego słownictwa (np. jestem przekonany, sadzę, moim zdaniem, według mnie, jestem pewien, bez wątpienia) oraz słownictwa oceniającego dodatnio lub ujemnie – 0 – 1p. (co najmniej 2 przykłady).		0-10  0-6

	<b>II KOMPOZYCJA</b> a) Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji b) Spójność tekstu c) Logiczność (nie występują nieuzasadnione powtórzenia)		<b>0-2</b>
	<b>III JĘZYK I STYL</b> a) Poprawność językowa b) Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi)		<b>0-1</b>
	<b>IV ZAPIS</b> a) Poprawność ortograficzna b) Poprawność interpunkcyjna		<b>0-1 p.</b>
<b>10.</b>	np. - Pod nieobecność Smauga, który wyleciał, by zniszczyć Miasto na Jeziorze, krasnoludy i Bilbo plądrowali jaskinię smoka, - Bilbo odnalazł Arcyklejnot, o którym wcześniej dowiedział się od Thorina, - zabrał Arcyklejnot i nie przyznał się krasnoludom.	<b>1 punkt</b> za wskazanie czynności; <b>1 punkt</b> za wskazanie jakiejś okoliczności. (należy wskazać czynność i okoliczności).	<b>0-2</b>
<b>11.</b>	np. - Bilbo przyznał się do odnalezienia Arcyklejnotu, - po wygranej bitwie Dain kładzie Arcyklejnot w rękę martwego Thorina.	<b>1 punkt</b> za poprawną odpowiedź.	<b>0-1</b>
<b>12.</b>	Fascynacja złotem / pozostawanie pod wpływem Arcyklejnotu / przecenianie wartości materialnych / skąpstwo/chciwość.	<b>1 punkt</b> za poprawne wyjaśnienie.	<b>0-1</b>
<b>13.</b>	np. - kradzież kluczy do skarbca trolli, gdzie krasnoludy zdobyły broń pieniądze, żywność na dalszą wyprawę,  - uratowanie krasnoludów uwięzionych w kokonach pajaków,  - uratowanie krasnoludów uwięzionych przez leśnych elfów,  - znalezienie wejścia do góry Smauga  - pomoc w odzyskaniu złota.	<b>1 punkt</b> za każdy przykład.	<b>0-3</b>
<b>14.</b>	1- b 2- d 3- e 4- c	<b>1 punkt</b> za każde dwa poprawne przyporządkowanie.	<b>0-2</b>
<b>15.</b>	np. Siły dobra: krasnoludy, elfy, ludzie;  Siły zła: gobliny, trolle.	<b>1 punkt</b> za każdy element odpowiedzi.	<b>0-2</b>
<b>16.</b>	np. - zwycięstwo sił dobra,	<b>1 punkt</b> za każdy skutek.	<b>0-2</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podział skarbów Góry Smauga</li> <li>– śmierć Thorina</li> <li>– kontuzja hobbita</li> <li>– odbudowa zniszczonych miast</li> <li>– przemiana wewnętrzna Bilba</li> <li>– powrót Bilba do domu</li> </ul>		
<b>17.</b>	1) D 2) np. <ul style="list-style-type: none"> <li>– legendarne czasy,</li> <li>– postacie fantastyczne np. gobliny czy trolle, czarodzieje,</li> <li>– motyw magii</li> <li>– walka sił dobra ze złem</li> <li>– kreacja rozumnej przyrody ingerującej w życie bohaterów.</li> </ul>	<b>1 punkt</b> za wskazanie litery D <b>2 punkty</b> za dwie cechy powieści fantasy.	<b>0–3</b>
<b>18.</b>	np. miłość do córek; żal; rozczarowanie córkami; uczucie poniżenia; próba zrozumienia córek; wybaczenie.	<b>1 punkt</b> za nazwanie jednego uczucia matki do córki.	<b>0–3</b>
<b>19.</b>	np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyrazy zgrubiałe – córczysko, służalcze</li> <li>– zdrobnienia- główce,</li> <li>– wyrażenia o dodatnim i ujemnym zabarwieniu emocjonalnym – np. niedobre dziecko, mądrej główce,</li> <li>– epitety</li> <li>– zdania wykrzyknikowe/ wykrzyknienia;</li> <li>– zwroty wyrażające prośbę – litości! O Boże!</li> <li>– apostrofy,</li> <li>– powtórzenia,</li> <li>– wyliczenia, np. „Pioruny i deszcz, i ciemno, i burza”.</li> <li>– porównanie: Królowo moja, ty jak anioł biała</li> <li>– urywane zdania.</li> </ul>	<b>1 punkt</b> za nazwanie każdego językowego środka i podanie przykładu.	<b>0–3</b>
<b>20.</b>	np. wydaje się sprawiedliwa, roztropna, praworządna. Uzasadnienie: uczeń powinien zauważyć, że Balladyna podejmuje decyzje wbrew sobie (walcząc ze sobą), pod wpływem strachu. Chce uchodzić za władczynię przestrzegającą prawa obowiązującego w królestwie; wydaje oczekiwany przez wszystkich wyrok na okrutną córkę. <i>(każda uzasadniona i niesprzeczna z tekstem ocena powinna być uznawana).</i>	<b>1 punkt</b> za wskazanie pozornej sprawiedliwości. Ważne jest tu określenie sprawiedliwości w kontekście słów, którymi rozpoczyna się scena sądu: / Życie pełne trudu/ Na dwie połowy przecięła korona./Przeszłość odpadła jak od płytkiej stali (...)Przysięgam sobie samej, w oczach	<b>0–2</b>

		<p>Boga,/ Być sprawiedliwą. W tym kontekście- Balladyna okazuje się też konsekwentna.</p> <p><b>1 punkt</b> za uzasadnienie cechy.</p>	
<b>21.</b>	<p>np.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Goplana jest postacią fantastyczną, nimfą wodną,</li> <li>– królowa Gopła, zamieszkuje szklisty pałac na dnie jeziora,</li> <li>– do swych celów wykorzystuje podwładnych Chochlika i Skierkę</li> <li>– zajmuje się utrzymywaniem porządku natury i ładu,</li> <li>– ingeruje w sprawy ludzi – doprowadza do tego, że Kirkor zakochuje się w Balladynie i Alinie,</li> <li>– przerażona skutkami swoich ingerencji, pragnie zaprowadzić porządek w naturze,</li> <li>– ponosi odpowiedzialność odlatując z żurawiami w okropną krainę./ <i>Gdzie sosny i śniegi sine</i></li> </ul>	<p><b>1 punkt</b> za każdą informację o Gopłanie (maks. 2 pkt).</p> <p><b>1 punkt</b> za wskazanie roli Goplany (maks. 2 pkt).</p>	<b>0–4</b>
<b>22.</b>	<p><b>ROZPRAWKA</b></p> <p><b>I TREŚĆ</b></p> <p><b>1.Oceniamy sformułowanie stanowiska i wprowadzenie w temat (0-2p.):</b></p> <p>a) (0-1p.) Uczeń zajmuje stanowisko w postaci tezy lub hipotezy - wyjaśnia swoje rozumienie tematu na tle możliwości jego rozumienia w różnych kontekstach i aspektach. Sformułowanie stanowiska nie musi stanowić formalnie wyodrębnionej części rozprawki;</p> <p>b) (0-1p.) stanowisko opiera się na rozwiniętym wprowadzeniu w temat ( co najmniej jedno zdanie złożone lub co najmniej 2-3 zdania pojedyncze).</p> <p><b>2.Oceniamy uzasadnienie stanowiska (0-8 p.) ze względu na to, czy:</b></p> <p>a) (0-3 p.) czy argumentacja jest trafna wobec przyjętego stanowiska i czy jest logicznie powiązana z wnioskami wynikającymi z wnikliwej i rzeczowej interpretacji faktów wybranych z 3 utworów literackich (3 p.) lub 2 lektur (2 p.) lub tylko w odniesieniu do jednego (1 p.);</p> <p>b) (0-2 p.) powołując się na trzy lektury, uczestnik nie popełnił błędów rzeczowych, powołując się na dwie lektury, nie popełnił błędów rzeczowych ( 1p);</p>		<p><b>0–20</b></p> <p><b>0-10</b></p>

	<p>c) (0-3 p.) w związku z przyjętym stanowiskiem rzeczowo interpretował trafnie wybrane fakty z trzech lektur (3 p.) lub z dwóch (2 p.) lub tylko z jednego (1 p.).</p> <p><b>Jeśli praca nie otrzymała punktów za treść, nie przyznaje się punktów w pozostałych kategoriach.</b></p>	
	<p><b>II KOMPOZYCJA</b></p> <p>1.Kompozycja oceniana jest ze względu na funkcjonalność trójdzielnej kompozycji i sposób segmentacji oraz uporządkowanie tekstu zgodnie z gatunkiem wypowiedzi:</p> <p>a) (0-1 p.) w pracy zachowana jest poprawność podziału tekstu na segmenty (części) - akapity. Wydzielenie akapitami minimum trzech zasadniczych części wypowiedzi spełnia wymagania tego kryterium;</p> <p>b) (0-2 p.) w całej pracy panuje porządek (układ) służący rozwinięciu uzasadnienia (bez luk i zbędnych powtórzeń), który jest logicznie powiązany z przyjętym stanowiskiem. (2 p.) lub w pracy pojawiają się drobne zakłócenia(1 p).</p>	<b>0-3</b>
	<p><b>III JEZYK I STYL</b></p> <p><b>1.Dbłość o poprawność językową wypowiedzi ( 0-2 p.)</b>  0-2 bł. jęz. – 2 p.  3-4 bł. jęz. – 1 p.  5 i więcej bł. jęz. – 0 p.</p> <p><b>2.Dostosowuje styl do formy wypowiedzi (0-2 p.)</b>  Styl stosowny to taki, który sprzyja realizacji funkcji retorycznej tej wypowiedzi(uczestnik interpretuje wyjaśnia, uzasadnia,..):</p> <p>a) w całej pracy odnajdujemy odpowiedni dobór słownictwa podkreślającego rzeczowość i spójność wypowiedzi oraz porządek logiczny przyjętego toku rozumowania oraz obecność wyrazów wzmacniających siłę argumentacji (1 p.);</p> <p>b) konsekwentna w całej pracy dominacja konstrukcji składniowych charakterystycznych dla logicznego toku rozumowania, np.: wyjaśnianie, tłumaczenie, przekonywanie, wnioskowanie, itp. (1p.)</p>	<b>0-4</b>
	<p><b>IV ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA</b></p> <p><b>1. Dbłość o poprawność ortograficzną wypowiedzi (0-2 p.)</b>  0 bł. ort. – 2 p.  1 bł. ort. – 1 p.</p> <p><b>2. Dbłość o poprawność interpunkcyjną wypowiedzi (0-1 p.)</b>  0-3 bł. int. – 1 p.</p>	<b>0-3</b>

## **ZASADY OCENIANIA PRAC KONKURSOWYCH**

- Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań przez ucznia powinien być uznawany za prawidłowy i uczeń otrzymuje maksymalną liczbę punktów.
- Treść i zakres odpowiedzi ucznia powinny wynikać z polecenia i być poprawne pod względem merytorycznym.
- Do zredagowania odpowiedzi uczeń używa poprawnej i powszechnie stosowanej terminologii zgodnej z zakresem merytorycznym przedmiotu konkursowego.
- Za odpowiedzi w zadaniach przyznaje się wyłącznie punkty całkowite. Nie stosuje się punktów ułamkowych.
- Maksymalna liczba punktów do uzyskania: 70.