

## MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

Zgodnie z harmonogramem termin ogłoszenia wyników w szkole mija **13 października 2023 r.**

Do **23 października 2023 r. do godz. 14.00** należy bezwzględnie wprowadzić wyniki wszystkich uczniów na Platformę Konkursów Przedmiotowych. Zgłoszenie uczestników po wyznaczonym terminie nie będzie przyjęte i skutkuje ich dyskwalifikacją.

**6 listopada 2023 r.** należy zapoznać się z listą uczniów zakwalifikowanych do etapu rejonowego oraz przekazać informację o ewentualnym zakwalifikowaniu się do kolejnego etapu konkursu uczniom i ich rodzicom/opiekunom prawnym.

- **Arkusz konkursowy należy sprawdzić czerwonym długopisem, a wszelkie zmiany punktacji wprowadzić kolorem zielonym.**
- **W zadaniach 10 i 15 po prawej stronie odpowiedzi uczestnika należy oznaczyć wszystkie błędy językowe (jęz.). Pomocny materiał:**  
**[https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN\\_MATURALNY\\_OD\\_2015/Materialy/Razace\\_bledy\\_jezykowe\\_5\\_Skrot.pdf](https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN_MATURALNY_OD_2015/Materialy/Razace_bledy_jezykowe_5_Skrot.pdf)**
- **Poprawność interpunkcyjną i ortograficzną ocenia się wg obowiązujących zasad. Po prawej stronie odpowiedzi uczestnika oznaczane są w zadaniach 10 i 15 wszystkie błędy zapisu (o. lub i.).**
- **Przyznaną punktację za zadanie należy wpisać w przeznaczonym na to miejscu.**
- **Ocenę wypracowania trzeba umieścić na wyznaczonym do tego miejscu pod koniec arkusza.**  
**Przy ocenie wypracowania znajduje się miejsce na podsumowanie całkowitej punktacji za arkusz.**

*Jeżeli odpowiedź uczestnika zawiera jakiegokolwiek błąd rzeczowy, nie można przyznać za nią pełnej punktacji.*

Nr	Poprawna odpowiedź	Liczba punktów
1.	12 prac u króla Erysteusza  Uwaga! W odpowiedzi musi się pojawić imię króla.	<b>1 p.</b> 1 p. – poprawna odpowiedź zawierająca imię króla; 0 p. – odpowiedź pozbawiona imienia króla, niepoprawna lub brak odpowiedzi;
2.	2) zabicie hydry (lernerjskiej) 5) oczyszczenie stajni Augiasza 11) zabranie złotych jabłek (z ogrodu Hesperyd) 12) uprowadzenie Cerbera  Uwaga! Elementy umieszczone w nawiasach nie są konieczne.	<b>2 p.</b> 2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi; 1 p. – za 3 i 2 poprawne odpowiedzi; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi;
3.	3.1. A. 3.2. B.	<b>2 p.</b> 2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi; 1 p. – za 1 poprawną odpowiedź; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi;
4.	Przykładowe odpowiedzi: <i>Stanowisko: Uważam, że ten motyw jest tak samo realizowany w obydwu opowieściach.</i> <i>Argument 1.: W definicji podkreślono, że podróż można rozumieć jako przemieszczanie się w poszukiwaniu czegoś. Obaj bohaterowie poszukiwali czegoś, w wymiarze duchowym i fizycznym. Herakles – spokoju i rozgrzeszenia, a Odyseusz – swojego domu.</i> <i>Argument 2.: W definicji podano także, że podróż może być podróżą w głąb siebie. Obaj bohaterowie podczas wędrówki mieli okazję do lepszego poznania samych siebie, nabrania pokory i zmiany.</i>  <i>Stanowisko: Motyw ten nie jest tak samo realizowany we wskazanych opowieściach.</i>	<b>2 p.</b> 2 p. – za dwa poprawne merytorycznie i adekwatne do stanowiska argumenty odnoszące się do podanego hasła i mitologii; 1 p. – za jeden poprawny merytorycznie i adekwatny do stanowiska argument odnoszący się do definicji i mitologii; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi;

	<p><i>Argument 1.: W definicji podkreślono, że podróż może mieć swój cel. Cele podróży Odyseusza i Herkulesa były inne. Odyseusz chciał powrócić do miejsca, z którego wypłynął. Herakles musiał odbyć podróż za karę za popełnione zbrodnie.</i></p> <p><i>Argument 2.: W definicji wyjaśniono, że przyczyny podróżowania mogą być różne. Odyseusz nie chciał tulać się po świecie, zmusiła go do tego wola bogów. Herakles dobrowolnie przyjął karę.</i></p>	
5.	1. C., D. 2. A., B. 3. C., D. 4. A., D.	<b>2 p.</b> 2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi; 1 p. – za 3 i 2 poprawne odpowiedzi; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi;
6.	Znakiem „X” należy oznaczyć zdania 2. i 4.	<b>2 p.</b> 2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi bez odpowiedzi błędnych; 1 p. – za 1 poprawną odpowiedź; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi;
7.	1. P, 3. P	<b>2 p.</b> 2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi; 1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi;
8.	Uczeń / uczennica zapisuje i omawia dwa środki, np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>wyliczenie, „zdarto żagle, ster prysnął, ryk wód, szum zawiei”, podkreśla dynamikę sytuacji, nagromadzenie niebezpieczeństw</li> <li>metafora „słońce krwawo zachodzi”, podkreśla zbliżającą się katastrofę</li> <li>onomatopeje „ryk, szum, jęki”, podkreślają działanie żywiołów</li> <li>metafora (uznaje się także: uosobienie, personifikacja, alegoria, symbol), „wstąpił geniusz śmierci”, zapowiada śmierć pasażerów</li> <li>porównanie, „szedł do okrętu jak żołnierz, szturmujący w połamane mury”, podkreśla niezłomność żywiołu, nieustanne ataki wody na statek.</li> </ul>	<b>2 p.</b> 2 p. – za 2 poprawnie wypełnione wiersze tabeli; 1 p. – za 1 poprawnie wypełniony wiersz tabeli; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi;
9.	Uczeń / uczennica w swojej odpowiedzi pokazuje dwie postawy i omawia różnicę między nimi, odnosząc się do przesłania całego utworu.  Przykładowa odpowiedź: <i>Podróżni na statku zachowują się w sposób naturalny wobec kataklizmu: modlą się, tulą się do bliskich lub popadają w apatię. (postawa 1.) Jeden podróżny milczy i obserwuje współpasażerów. (postawa 2.) Podkreśla ich szczęście, bo jego własna samotność i utrata wiary jest dla niego losem gorszym niż śmierć. (interpretacja)</i>	<b>2 p.</b> 2 p. – za uzasadnienie opatrzone poprawnymi merytorycznie i adekwatnymi przykładami obu postaw ORAZ interpretacją; 1 p. – za uzasadnienie opatrzone poprawnymi merytorycznie i adekwatnymi przykładami obu postaw ALBO interpretacją; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi;
10.	Uczeń / uczennica w odpowiedzi na pytanie formułuje stanowisko i 2 argumenty popierające je, odnoszące się do dwóch tekstów.  Przykładowa odpowiedź: <i>Zgadzam się z tym stwierdzeniem. W obu tekstach pokazano, że morze jest siłą większą niż człowiek. Na obrazie ludzie są pokazani jako malutcy, prawie niewidoczni na tle morza. W sonecie Mickiewicza woda jest silna jak żołnierz szturmujący mury, ludzie nie mogą jej się oprzeć. Morski żywioł jest też siłą niszczącą, w wierszu pokazano, że zrywa liny na statku. Na obrazie widać także zniszczony statek.</i>	<b>4 p.</b> <b>Treść:</b> 2 p. – za dwa poprawne merytorycznie i adekwatne do stanowiska argumenty odnoszące się do obu tekstów; 1 p. – za jeden poprawny merytorycznie i adekwatny do stanowiska argument odnoszący się do jednego tekstu; 0 p. – odpowiedź niepełna (np. pozbawiona argumentu, oparta jedynie na przykładach w funkcji

		argumentacyjnej), niepoprawna lub brak odpowiedzi. <b>Poprawność języka i zapisu:</b> 2 p. – za wypowiedź bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych; 1 p. – za wypowiedź z jednym błędem językowym albo ortograficznym, albo interpunkcyjnym 0 p – za wypowiedź zawierającą więcej niż 1 błąd spośród wyżej wymienionych.
11.1.	<p>Uczeń / uczennica w swojej odpowiedzi formułuje wyjaśnienie dotyczące niedosłownego znaczenia latarni morskiej w filmie.</p> <p>Przykładowa odpowiedź: <i>W filmie latarnia morska to nie tylko prawdziwy budynek, miejsce, w którym mieszkała bohaterka wraz z ojcem. To także wszystko to, co sprawiało, że mogła radzić sobie z przeciwnościami losu: jej wartości, utrwalone nauki ojca, siła jej charakteru.</i></p>	<p><b>1 p.</b> 1 p. – poprawna odpowiedź, uwzględniająca niedosłowne znaczenie latarni morskiej; 0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi;</p>
11.2.	<p>Uczeń / uczennica w swojej odpowiedzi formułuje wniosek na temat tego, co w historii wybranego bohatera było dla niego ważnym symbolem wskazującym drogę i wyjaśnia dlaczego.</p> <p>Przykładowa odpowiedź: <i>Wybrany przeze mnie bohater to Odyseusz. Błąkał się przez 10 lat, próbując wrócić do domu. Wydaje mi się, że na tej drodze czerpał siłę i nadzieję z tego, że wróci do domu. Dla niego „latarnią morską” była Itaka.</i></p>	<p><b>2 p.</b> 2 p. – poprawna odpowiedź, zawierająca trafne wskazanie elementu będącego „latarnią morską” dla bohatera ORAZ objaśnienie jego znaczenia dla tej postaci; 1 p. – poprawna odpowiedź, zawierająca trafne wskazanie elementu będącego „latarnią morską” dla bohatera LUB objaśnienie jego znaczenia dla tej postaci; 0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi;</p>
12.	Hugona Kołłątaja Suwałk Annie Nowakównie Wysokiem Mazowieckiem Lubuskiem	<p><b>2 p.</b> 2 p. – za 5 poprawnych odpowiedzi; 1 p. – za 4-3 poprawne odpowiedzi; 0 p. – za mniej niż 3 poprawne odpowiedzi lub brak odpowiedzi;</p>
13.	<p>1. gospody; 2. jasno; 3. wędrowiec; 4. wnętrza; 5. zmęczony; 6. wysokiego; 7. u; 8. wszedł; 9. ranem.</p> <p>Hasło: partykuła Przykład: nie, niech, by, -li, czy, -no, -że</p>	<p><b>2 p., w tym</b> 1 p. – za poprawne wypełnienie wszystkich pól krzyżówki 1 p. – za poprawne określenie hasła i podanie przykładu</p>
14.	<p>1. D. 2. B. 3. C. 4. A.</p>	<p><b>2 p.</b> 2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi; 1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi;</p>
15.	<p><b>I. REALIZACJA TEMATU WYPOWIEDZI (0-2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu (rozprawka). Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione (odwołanie do cytatu, rzeźby i dwóch innych utworów). Wypowiedź w całości dotyczy tematu wskazanego w poleceniu. <b>(2 p.)</b></li> <li>Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma), np. brak wyrazistego odwołania do cytatu albo rzeźby, albo innych utworów, ALBO w pracy występują fragmenty niedotyczące tematu wskazanego w poleceniu. <b>(1 p.)</b></li> </ul>	<b>20 punktów</b>

- Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu. ALBO nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma). **(0 p.)**

## **II. ELEMENTY RETORYCZNE (0-5)**

UWAGA! Argumentowanie nie polega na streszczaniu utworów.

Pogłębiona argumentacja **(5 p.)**:

- Piszący zajmuje stanowisko wobec problemu, objaśnia swoje rozumienie tematu; argumentacja jest trafna wobec przyjętego stanowiska i jest logicznie powiązana z wnikliwą i rzeczową interpretacją faktów wybranych z tekstów kultury; argumentacja prowadzi do wniosków innych niż powtórzenie tezy.
- Co najmniej dwa argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane są odpowiednimi przykładami.
- Argumenty/przykłady są w dostrzegalny sposób LOGICZNIE uporządkowane (nie wystarczy porządek „po pierwsze”, „po drugie”, „po trzecie”), np. są przedstawione według wagi albo są zapisane w porządku: argument – kontrargument.

Praca spełnia dwa wymagania na 5 punktów, a jedno wymaganie na 3 punkty. **(4 p.)**

Powierzchnowa argumentacja **(3 p.)**:

- Piszący zajmuje stanowisko wobec problemu; argumentacja jest trafna wobec przyjętego stanowiska i powiązana z wybranymi tekstami kultury; w wypowiedzi brak wnikliwości; wnioski nie wykraczają poza powtórzenie stanowiska.
- Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej.
- Argumenty/przykłady są uporządkowane częściowo lub pozornie („po pierwsze”, „po drugie”, „po trzecie” i synonimiczne)

Praca spełnia dwa wymagania na 3 punkty, a jedno wymaganie na 1 punkt. **(2 p.)**

Podjęta próba argumentowania stanowiska **(1 p.)**.

- Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie.
- Przykłady są uporządkowane częściowo lub pozornie.

Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p. **(0 p.)**

## **III. KOMPETENCJE LITERACKIE I KULTUROWE (0-2)**

- Funkcjonalne wykorzystanie interpretacji cytatu, rzeźby i dwóch innych utworów. Poprawność rzeczowa. **(2 p.)**
- Częściowo funkcjonalne wykorzystanie interpretacji cytatu lub rzeźby, lub dwóch innych utworów przy poprawności rzeczowej ALBO Funkcjonalne wykorzystanie interpretacji cytatu, rzeźby i dwóch innych utworów. 1 błąd rzeczowy. **(1 p.)**
- Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p., np. zawiera 2 błędy rzeczowe lub więcej LUB niefunkcjonalnie wykorzystano utwory literackie. **(0 p.)**

## **IV. KOMPOZYCJA TEKSTU (0-2)**

- Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity (wydzielenie akapitami tylko trzech

	<p>zasadniczych części wypowiedzi nie spełnia wymagań tego kryterium). Pełna spójność, bez luk i zbędnych powtórzeń. (2 p.)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności lub podziału na akapity. (1 p.)</li><li>• Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p., np. zawiera więcej niż jedną usterkę w zakresie spójności i lub podziału na akapity. (0 p.)</li></ul> <p><b>V. STYL (0-2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Jednolity – bez mieszania stylów. Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi- dobór słownictwa i konstrukcji składniowych służy prowadzeniu rozumowania i argumentacji. Nieodpowiedni jest styl urzędowy lub zbyt kolokwialny, przesadnie poetycki czy naukowy. (2 p.)</li><li>• Sporadyczne (obecne w jednym akapicie pracy) usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu. (1 p.)</li><li>• W przewadze nieodpowiedni do treści i formy wypowiedzi (usterki obecne w ponad połowie akapitów pracy) oraz niejednolity (0 p.)</li></ul> <p><b>VI. JEZYK (0-4)</b></p> <table><tr><th>zakres środków / poprawność środków</th><th>0 błędów</th><th>1 błąd</th><th>2 błędy</th><th>3 błędy</th><th>ponad 3 błędy</th></tr><tr><td>Szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu.</td><td>4 p.</td><td>3 p.</td><td>2 p.</td><td>1 p.</td><td>0 p.</td></tr><tr><td>Zadawalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne / odpowiednie do realizacji tematu.</td><td>3 p.</td><td>2 p.</td><td>1 p.</td><td>0 p.</td><td>0 p.</td></tr><tr><td>Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację tematu.</td><td>2 p.</td><td>1 p.</td><td>0 p.</td><td>0 p.</td><td>0 p.</td></tr></table> <p><b>VII. ORTOGRAFIA (0-2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 0 błędów – 2 p.</li><li>• 1-2 błędy – 1 p.</li><li>• ponad 2 błędy – 0 p.</li></ul> <p><b>VIII. INTERPUNKCJA (0-1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• do 3 błędów – 1 p.</li><li>ponad 3 błędy – 0 p.</li></ul>	zakres środków / poprawność środków	0 błędów	1 błąd	2 błędy	3 błędy	ponad 3 błędy	Szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu.	4 p.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.	Zadawalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne / odpowiednie do realizacji tematu.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.	Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację tematu.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.	0 p.	
zakres środków / poprawność środków	0 błędów	1 błąd	2 błędy	3 błędy	ponad 3 błędy																					
Szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu.	4 p.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.																					
Zadawalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne / odpowiednie do realizacji tematu.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.																					
Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację tematu.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.	0 p.																					
<b>Razem:</b>	<b>50 punktów</b>																									

Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań przez ucznia powinien być uznawany. W modelu odpowiedzi zamieszczono warunki poprawności odpowiedzi i przykładowe rozwiązania.