

## MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

### Model oceniania – etap wojewódzki

1. Błędy ortograficzne występujące w odpowiedziach do zadań 1-15 obniżają ocenę zadania o 1 punkt.
2. W zadaniu 16 oceniane są błędy językowe, stylistyczne, ortograficzne i interpunkcyjne według kryteriów zawartych w modelu odpowiedzi.
3. Przy ocenie zadań nie stosuje się połówek punktów.
4. Inny niż w modelu, ale poprawny rzeczowo sposób rozwiązywania zadań przez ucznia powinien być uznawany.

Nr	Prawidłowa odpowiedź	Liczba punktów
1.	Uczeń odnosi się do cech <b>zarówno</b> rzymskiej bogini, jak i ukochanej Romea, na przykład: <i>Podobnie jak Diana, Rozalina jest kobietą silną i odważną, nie chce polegać na mężczyznach i odrzuca ich zaloty.</i>	<b>1 p.</b> 1 p. za pełną i poprawną odpowiedź.
2.	Uczeń zapisuje cechę w formie imiesłowu przymiotnikowego, posługując się cytatem z tekstu, np. <i>współczujący</i> – „Nie, płakałbym raczej”; <i>troszczący się</i> – „Zaczekaj! krzywdę byś mi sprawił, / Gdybyś mą przyjaźń z kwitkiem tak zostawił.”	<b>2 p.</b> 1 p. za <b>podanie cechy</b> i ilustrującego ją <b>cytatu</b> . 1 p. za podanie cechy (wynikającej z tekstu) w formie <b>imiesłowu przymiotnikowego</b> .
3.	Uczeń poprawnie rekonstruuje argumentację obu bohaterów, np. <b>Benwolio</b> <i>Rada:</i> - Odrzuć myślenie o Rosalinie. <i>Proponowany sposób jej realizacji:</i> -Poszukaj sobie innej dziewczyny. <b>Romeo:</b> -Ten sposób nie będzie dobrym rozwiązaniem mojego problemu. -Każdą kobietę będę porównywał do ukochanej i zauważę, że nie ma od niej wspanialszej kobiety.  <b>Uwaga! Nie przyznaje się punktów, jeśli uczeń cytuje fragment tekstu lub nie zachowuje formy dialogu.</b>	<b>2 p.</b> 1 p. za pełne i poprawne odtworzenie argumentacji Benwolia (przedstawienie rady i propozycji jej realizacji). 1 p. za pełne i poprawne odtworzenie argumentacji Romea.
4.	<b>1.</b> <b>zdanie poprawne: np.</b> W utworze "Dzieje Tristana i Izoldy" podoba mi się fragment, w którym jest opisany/opisano pojedynek Tristana z Morhołtem.  W utworze "Dzieje Tristana i Izoldy" podoba mi się opis pojedynku między Tristaniem a/i Morhołtem.  <b>wyjaśnienie: np.</b> <u>mnie</u> - użyto niepoprawnej formy zaimka w zdaniu; w środku zdania należy używać <u>mi</u> (podkreślany znaczeniowo jest czasownik); <a href="https://sjp.pwn.pl/poradnia/haslo/mnie-czy-mi-tobie-czy-ci;5375.html">https://sjp.pwn.pl/poradnia/haslo/mnie-czy-mi-tobie-czy-ci;5375.html</a>  <u>zdarzenie opisuje</u> - nieżywyotny, nieosobowy rzeczownik nie może wykonywać tej czynności (podmiot wyrażony rzeczownikiem <i>zdarzenie</i> nie może wykonać	<b>3p.</b> 3 p. za poprawienie wszystkich błędów w 3 zdaniach i poprawne wyjaśnienie, na czym one polegały. 2 p. za poprawienie po jednym błędzie w każdym z 3 zdań i poprawne wyjaśnienie, na czym one polegały. 1 p. za poprawienie po jednym błędzie w każdym z 2 zdań i poprawne wyjaśnienie, na czym

	<p>tej konkretnej czynności (inne może) np. zdarzenie rozgrywa się, dzieje się, miało miejsce).</p> <p><u>pojedynek Romea i Marholta</u> - rzeczownik pojedynek stawia pytania: kogo? (B) z kim? (N.) lub między kim?(N.) a/ i kim?(N.)</p> <p><b>2.</b> <b>zdanie poprawne: np.</b> Bezgranicznie zakochany bohater był gotów zrobić dla niej wszystko.</p> <p><b>wyjaśnienie : np.</b> <i>nie można być całkowicie zakochanym</i>, nieodpowiedni wyraz; nagromadzenie zaimków osobowych: <u>w niej, dla niej</u>. Poza tym imiesłów <u>zakochany</u> nie łączy się z przysłówkiem <u>całkowicie</u>.</p> <p><b>3.</b> <b>zdanie poprawne: np.</b> Tristan musiał pokonać różne przeciwności, jakie stawiał przed nim los.</p> <p><b>wyjaśnienie : np.</b> <u>przeciwności nie mogą być łatwe</u>, więc zbędne wyrazy: nie-zwykle trudne .</p>	one polegały LUB za poprawienie po jednym błędzie w każdym z 3 zdań i wyjaśnienie dotyczące jednego lub dwóch błędów.										
5.	<table><tr><td>tamtą <u>ulicę</u></td><td>związek zgody</td></tr><tr><td><u>pragnienie</u> wzajemności</td><td>związek rzędu</td></tr><tr><td>biegle <u>celujesz</u></td><td>związek przynależności</td></tr><tr><td><u>w chaosie</u> dźwięków</td><td>związek rzędu</td></tr><tr><td>mojego <u>serca</u></td><td>związek zgody</td></tr></table>	tamtą <u>ulicę</u>	związek zgody	<u>pragnienie</u> wzajemności	związek rzędu	biegle <u>celujesz</u>	związek przynależności	<u>w chaosie</u> dźwięków	związek rzędu	mojego <u>serca</u>	związek zgody	<p><b>3p.</b> 3 p. za poprawne nazwanie 5 związków wyrazowych i poprawne podkreślenie członów nadrzędnych. 2 p. za poprawne nazwanie 4 związków wyrazowych i poprawne podkreślenie członów nadrzędnych 1 p. za poprawne nazwanie 3 związków wyrazowych i poprawne podkreślenie członów nadrzędnych LUB za poprawne nazwanie <b>4-5</b> związków wyrazowych przy braku podkreślenia członów nadrzędnych.</p>
tamtą <u>ulicę</u>	związek zgody											
<u>pragnienie</u> wzajemności	związek rzędu											
biegle <u>celujesz</u>	związek przynależności											
<u>w chaosie</u> dźwięków	związek rzędu											
mojego <u>serca</u>	związek zgody											
6.	<p>Uczeń poprawnie odwołuje się do pojęcia, wskazując dwoistość uczuć Romea, np. <i>Romeo wielbi swoją ukochaną i jednocześnie ma do niej żal ze względu na jej nieczułość.</i> <i>Romeo ma świadomość tego, że nie uda mu się zdobyć serca ukochanej, ale jednocześnie nie chce zrezygnować z tego uczucia.</i></p>	<p><b>1p.</b> 1 p. za poprawne wyjaśnienie i odwołanie się do fragmentu dramatu.</p>										
7.	<p>7.1. B., uczeń wyjaśnia, że rysunek przedstawia Kupidyna, wskazanego we fragmencie, np. <i>Romeo uważa, że miłość jest ślepa, Kupidyn na rysunku ma przepaskę na oczach.</i></p> <p>7.2. np. tkliwa nienawiść – podkreśla dwoisty charakter uczuć (są siłą pozytywną i negatywną) [dopuszczalne także: poważna pustota, ciężki puch, zimny żar, martwy ruch]. O! wy sprzeczności niepojęte dziwa! – wyraża zwrot do miłości, która jest wewnętrznie sprzeczna oraz wyraża zdumienie Romea</p>	<p><b>3 p.</b> 1 p. za poprawny wybór rysunku i uzasadnienie. 2 p. za 6 poprawnie wypełnionych elementów tabeli. 1 p. za 4-5 poprawnie</p>										

	Czemuż, z zasłoną na skroni, /Miłość na oślepie zawsze cel swój goni! - pytanie retoryczne. <b>Wyjaśnienie funkcji środka poetyckiego w danym tekście nie może odnosić się jedynie do jego definicji.</b>	wypełnionych elementów tabeli.														
8.	Joseph Bedier, „Dzieje Tristana i Izoldy” Należy uznać za poprawną odpowiedź, jeżeli uczeń napisze: nie można jednoznacznie wskazać autora. <b>Uwaga! Pozostawienie pustego miejsca przy imieniu i nazwisku autora nie jest równoznaczne z niemożliwością określenia go.</b> Uczeń opisuje ilustrację odwołując się do wiedzy z lektury, np.: bohater – Tristan; miejsce – Irlandia, wybrzeże Irlandii, port Weisefort; okoliczności – Tristan wyrusza do Irlandii, by przywieźć Izoldę dla króla Marka, tam dowiaduje się, że król odda rękę córki zabójcy smoka, Tristan walczy ze smokiem i wygrywa.	<b>2 p.</b> 1 p. za poprawne rozpoznanie utworu i poprawne napisanie imienia i nazwiska autora. 1 p. za poprawne określenie sytuacji na rysunku. (opis sceny).														
9.	<i>miała smak gorzki / jak filiżanka ciemnej kawy</i>  Uczeń wskazuje wspólne cechy kawy i miłości, np. <i>Kawa przyspiesza rytm serca, podobnie jak miłość.</i>  <i>miała smak gorzki jak filiżanka ciemnej kawy</i> i zinterpretowanie jako metaforyczne przedstawienie cierpienia (goryczy) związanej z miłością albo  <i>jak filiżanka ciemnej kawy wzmogła rytm serca</i> i wtedy chodzi o emocje, które – podobnie jak kawa – przyspieszają tętno.	<b>1 p.</b> 1 p. za poprawne podkreślenie porównania i poprawne wyjaśnienie.														
10.	Np. <i>W pierwszej zwrotce liczba lat wskazuje na wiek osoby mówiącej (Julia miała lat 14), w drugim przypadku zwrot mam lat tysiąc to metaforyczny sposób pokazania, że utrata miłości to stały element ludzkich doświadczeń.</i>	<b>1 p.</b> 1 p. za poprawne zinterpretowanie zakończenia wiersza.														
11.	Np. 11.1. Teza: <i>Mickiewicz w balladach unika dosłownego potraktowania wątków folklorystycznych i historycznych.</i> Argument: <i>Narratorzy ballad dystansują się od zjawisk nadprzyrodzonych.</i>  11.2. Przykład: <i>Narrator „Świtezianki” wyraża zaskoczenie i niedowierzanie wobec obserwowanych zjawisk nadprzyrodzonych: „O! niesłychane zjawiska”</i>	<b>3 p.</b> 2 p. za poprawnie sformułowaną, zgodną z tekstem tezę (1p.) i popierający argument (1p.).  1 p. za podanie poprawnego przykładu ilustrującego podany argument.														
12.	<table><tr><td>Wyrazy podst.</td><td>Wyraz pochodny</td><td>Podstawy słowotw.</td><td>Formanty</td><td>Nazwa formantów</td></tr><tr><td>zdrowy</td><td rowspan="2">zdrowo-rozsądkowy</td><td>zdrow-</td><td>-o-</td><td>wrostek (interfiks, wewnętrzny formant)</td></tr><tr><td>rozsądek</td><td>-rozsądk-</td><td>-owy</td><td>przyrostek (sufiks)</td></tr></table> * tematy słowotwórcze	Wyrazy podst.	Wyraz pochodny	Podstawy słowotw.	Formanty	Nazwa formantów	zdrowy	zdrowo-rozsądkowy	zdrow-	-o-	wrostek (interfiks, wewnętrzny formant)	rozsądek	-rozsądk-	-owy	przyrostek (sufiks)	<b>2 p.</b>  2p. za wszystkie poprawnie wypełnione miejsca tabeli. 1p. za 7-5 poprawnie wypełnionych miejsc tabeli.
Wyrazy podst.	Wyraz pochodny	Podstawy słowotw.	Formanty	Nazwa formantów												
zdrowy	zdrowo-rozsądkowy	zdrow-	-o-	wrostek (interfiks, wewnętrzny formant)												
rozsądek		-rozsądk-	-owy	przyrostek (sufiks)												

13.	<b>Para literacka</b>	<b>Tytuł tekstu kultury, z którego pochodzi</b>	<b>Imię i nazwisko autora utworu/reżysera</b>	<b>2 p.</b> 2p. za 6 poprawnie wypełnionych elementów tabeli. 1p. za 5 poprawnie wypełnionych elementów tabeli.
	<b>Ania i Gilbert</b>	Ania z Zielonego Wzgórza	Lucy Maud Montgomery	
	Marcin i Biruta (Anna Stogowska)	Szyfrowe prace	<b>Stefan Żeromski</b>	
	<b>Rhett Butler i Scarlett O'Hara</b>	Przeminęło z wiatrem	Victor Fleming	
14.	14.1. Stolnik, Zofia, Dziemba, mazur, polonez, Stanisław, Jontek, jodły  14.2. <b>LIBRETTO</b> - tekst stanowiący podstawę dzieł sceniczno-muzycznych, takich jak opera, operetka, kantata, musical czy balet.			<b>2 p.</b> 1 p. za poprawne wpisanie wszystkich haseł do krzyżówki. 1 p. poprawne zapisanie hasła i poprawne zredagowanie jego definicji.
15.	<b>Podobieństwo:</b> Np. <i>Niewierni kochankowie w obu utworach zostali przedstawieni jako postaci negatywne.</i> <b>Różnica:</b> Np. <i>Tragedia miłości Janusza i Halki wynikała z różnic społecznych i majątkowych między nimi, natomiast strzelec okazał się wiarołomny i to przywiodło na niego zasłużoną karę.</i> LUB <i>Strzelec cierpi wieczną karę za swoje winy, a Janusz uzyskał przebaczenie Halki.</i>			<b>2 p.</b> 1 p. za poprawne wskazanie podobieństwa. 1 p. za poprawne wskazanie różnicy.
16.	<b>ITREŚĆ (0-10)</b> <b>1. Oceniamy sformułowanie stanowiska i wprowadzenie w temat (0-2p.):</b> a) <b>(0-1p.)</b> Uczeń zajmuje stanowisko w postaci tezy lub hipotezy - wyjaśnia swoje rozumienie tematu na tle możliwości jego rozumienia w różnych kontekstach i aspektach. <b>Sformułowanie stanowiska nie musi stanowić formalnie wyodrębnionej części rozprawki.</b> b) <b>(0-1p.)</b> <u>stanowisko opiera się na rozwiniętym wprowadzeniu w temat</u> , (np. za pomocą interpretacji, cytatu) ujawnionych we wstępie założeniach, objaśnieniach ważnych dla tematu pojęć i wskazaniu aspektów, które uczestnik uwzględni w uzasadnieniu.  <b>2. Oceniamy uzasadnienie stanowiska (0-8 p.) ze względu na to, czy:</b>  a) <b>(0-3p.) argumentacja jest trafna wobec przyjętego stanowiska i czy jest logicznie powiązana z wnioskami</b> wynikającymi z wnikliwej i rzeczowej interpretacji faktów wybranych z 3 tekstów <b>kultury (3 p.)</b> lub 2 tekstów <b>(2 p.)</b> lub tylko w odniesieniu do jednego <b>(1 p.)</b> ;  b) <b>(0-2p.)</b> powołując się <u>na trzy teksty kultury</u> , uczestnik nie popełnił błędów rzeczowych <b>oraz</b> podał ich tytuły oraz autorów <b>(2p.)</b> lub powołując się <u>na dwa teksty kultury</u> , nie popełnił błędów rzeczowych <b>oraz</b> podał ich tytuły oraz autorów <b>(1p.)</b> . <b>Niepełnienie dwóch warunków jednocześnie skutkuje nieprzyznawaniem punktów.</b>			<b>20 p.</b>

- c) (0-3p.) w związku z przyjętym stanowiskiem **rzeczowo interpretował trafnie wybrane fakty z trzech tekstów kultury (3 p.)** lub z **dwóch (2p.)** lub **tylko z jednego tekstu kultury (1 p.)**.

Za **niefunkcjonalne wykorzystanie lektury** uczestnik nie otrzymuje punktu( 0 p.). Ma to miejsce, gdy przykłady z danej lektury nie mają logicznego związku z zajętym stanowiskiem oraz nie służą przekonującej argumentacji: fakty są luźno związane z argumentami i stanowiskiem lub w pracy pojawia się streszczenie utworu [ jego fragmentów] bez wniosków interpretacyjnych dotyczących zajętego stanowiska.

## II KOMPOZYCJA (0-3p.)

1. Kompozycja oceniana jest ze względu na funkcjonalność trójdzielnej kompozycji i sposób segmentacji oraz uporządkowanie tekstu zgodnie z gatunkiem wypowiedzi:
  - a) (0-1p.)w pracy zachowana jest poprawność podziału tekstu na segmenty (części)- akapity. Wydzielenie akapitami tylko trzech zasadniczych części wypowiedzi nie spełnia wymagań tego kryterium;
  - b) (0-2p.)w całej pracy panuje porządek (układ)części służący rozwinięciu uzasadnienia (bez luk i zbędnych powtórzeń), który jest logicznie powiązany z przyjętym stanowiskiem. (2p.) lub w pracy pojawiają się drobne zakłócenia (1p)

## III JĘZYK I STYL (0-4p.)

1. **Dbłość o poprawność językową wypowiedzi ( 0-2p.)**

0-2 bł. jęz. – 2p.

3bł. jęz. – 1p.

4 i więcej bł. jęz. – 0p.

2. **Dostosowuje styl do formy wypowiedzi (0-2p.)**

Styl stosowny to taki, który sprzyja realizacji funkcji retorycznej tej wypowiedzi (uczestnik interpretuje wyjaśnia, uzasadnia,..):

- a) w całej pracy odnajdujemy odpowiedni dobór słownictwa podkreślającego rzeczowość i spójność wypowiedzi oraz porządek logiczny przyjętego toku rozumowania oraz obecność wyrazów wzmacniających siłę argumentacji (1p.);
- b) konsekwentna w całej pracy dominacja konstrukcji składniowych charakterystycznych dla logicznego toku rozumowania, np.: formułowanie hipotez, wyjaśnianie, tłumaczenie, przekonywanie, wnioskowanie, itp. (1p.)

Styl niestosowny dotyczy wypowiedzi, w której uczestnik konkursu nie używa odpowiednich konstrukcji i słownictwa oraz/ lub niefunkcjonalnie łączy różne style [np. dominuje styl streszczenia, dygresyjny, w wypowiedzi dominują wyrazy i konstrukcje z języka potocznego, nieoficjalnego lub ze stylu urzędowego, wypowiedź ma charakter poetycki].(0p.)

## IV ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA (0-3p.)

1. **Dbłość o poprawność ortograficzną wypowiedzi(0-2p.)**

0 bł. ort. – 2p.

1 bł. ort. – 1p.

	<b>2. Dbłość o poprawność interpunkcyjną wypowiedzi(0-1p.)</b> 0-3 bł. int. – 1p.	
	<b>Razem</b>	<b>50 punktów</b>