

MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

Model oceniania – etap wojewódzki

Nr	Prawidłowa odpowiedź			Liczba punktów
1.	a) marynarz (na statku handlowym). b) New Bedford. c) Rachel. d) 1851. e) autobiograficznymi			2 p. 2 p. za 5 poprawnych odpowiedzi 1 p. za 4 poprawne odpowiedzi
2.	nie jest dokładnie określony i wynosi kilka lat.			1 p. za dwa poprawne uzupełnienia
3.	Np. Splin – <u>stan ducha</u> wywołany <u>poczuciem beznadziejności świata</u> , objawiający się <u>apatia i przygnębieniem</u> .			1 p. za poprawne wyjaśnienie i zachowanie formy definicji (tj. wymagane podanie co najmniej dwóch spośród podkreślonych elementów).
4.	a) B. C. b) np.			2 p. 1 p. – za każdy poprawnie i w całości wypełniony podpunkt.
	Przykład motywu	Znaczenie źródłowe	Znaczenie w powieści	
	Imię Eliasza	Eliasz był biblijnym prorokiem, który głosił słowo Boga na dworze króla Ahaba	W powieści jego wątek służy wprowadzeniu rozważań o sprawach wiecznych, np. duszy.	
5.	Np. Izmael wierzy w przeznaczenie / zdaje się na los szuka przygód / ucieka od nudy / ratuje się przed upadkiem Ahab wierzy w silną wolę / walczy z przeznaczeniem szuka zemsty			2 p. 1 p. za każdy poprawnie wypełniony wiersz tabeli.
6.	Np. połączenie fragmentów epickich z dramatem przykłady: monolog Ahaba, obecność didaskaliów			2 p. 1 p. za wyjaśnienie. 1 p. za co najmniej dwa przykłady.
7.	Uwaga! Ocenie nie podlega wybór tematu! Uczeń podaje (1) dwa argumenty adekwatne do wybranego tematu, (2) podaje przykłady.			1 p. za wszystkie elementy odpowiedzi
8.	Np. brak konkretnego nazwiska- <i>Nie znam cię, rodu twego nienawidzę (używanie przydomka Giaur w znaczeniu imienia)</i> nieszczęście - <i>Tyś młody, blady, lecz namiętne bole / Gorzały długo na twym smagłym czole.</i>			3 p. 1 p. za każdą cechę wraz z przykładem.

	<p>tajemniczość – <i>Kto tam grzmi konno po skalistej drodze?</i> gwałtowność uczuć - <i>Ale groźniejsza w sercu Giaura burza.</i> tajemnicza zbrodnia - <i>Zgadłem, że Turek takiego człowieka / Powinien zabić — lub niech sam ucieka.</i></p>	
9.	powieść poetycka, B, D	<p>2 p. 1 p. – określenie gatunku. 1 p. – wybór dwóch cech bez odpowiedzi błędnych.</p>
10.	W pierwszym wypadku jest to wyraz oznaczający mieszkańca kraju (Republiki Weneckiej), w drugim – miasta.	1 p. za wykonanie zadania zgodnie z poleceniem.
11.	F, F, P, P	<p>2 p. 1 p. – trzy poprawne odpowiedzi. 2 p. – cztery poprawne odpowiedzi.</p>
12.	<p>Np. <i>Ta wypowiedź nawiązuje do <u>wydarzeń z aktu I</u> (Hialmar jest trzynastym gościem w domu starego Werlego, <u>osobą, która zaburza stały rytm życia rodziny</u>). Grzegorz wierzy, że burząc go, odkrywając prawdę o rodzinie Ekdalów, <u>uzdrawia ją</u>.</i></p>	1 p. za wykonanie zadania zgodnie z poleceniem.
13.	<p>Np. stary Ekdal – porównuje się z kaczką, która podobnie jak on została skrzywdzona (ma przetrącone skrzydło) i straciła szansę na normalne życie Hialmar Ekdal – do kaczkę porównuje go Grzegorz, mówi mu, że żyje pogrążony w kłamstwach jak ranna kaczka w mule Jadwiga Ekdal – dzika kaczka miała być ofiarą w imię miłości ojca, kiedy Jadwinia popełniła samobójstwo sama złożyła siebie w ofierze</p>	<p>3 p. 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.</p>
14.	<p>(1) Hialmar Ekdal był przekonany, (2) że Jadwinia znajdzie dobrego męża (3) lub spędzi resztę życia w rodzinnym domu, (4) chcąc otoczyć czułą opieką starzejącego się ojca, (5) a jego kłopoty finansowe skończą się, (6) gdy tylko doprowadzi do końca swój wynalazek, (7) nad którym pracował od wielu lat.</p> <p>1 _____ ⋮ 2 _____ <.....> 3 _____ ⋮ 5 _____ ⋮ 4 _____ ⋮ 6 _____ ⋮ 7 _____</p> <p>1. Zdanie nadrzędne: <i>Hialmar Ekdal był przekonany,</i> 2. Zdanie podrzędne dopełnieniowe (o czym?): <i>że Jadwinia znajdzie dobrego męża</i> 3. Zdanie współrzędne rozłączne: <i>lub spędzi resztę życia w rodzinnym domu,</i> 4. Imiesłowny równoważnik zdania (w jakim celu? albo: z jakiego powodu?): <i>chcąc otoczyć czułą opieką starzejącego się ojca,</i></p>	<p>2 p. 1 p. za poprawny podział na zdania składowe i wykres. 1 p. za poprawne określenie typu zdań (obowiązuje pełna nazwa).</p>

	<p>5. Zdanie współrzędne łączne: <i>a jego kłopoty finansowe skończą się,</i></p> <p>6. Zdanie podrzędne okolicznikowe czasu (kiedy?): <i>gdy tylko doprowadzi do końca swój wynalazek,</i></p> <p>7. Zdanie podrzędne przydawkowe (jaki?): <i>nad którym pracował od wielu lat.</i></p>	
15.	<p>Np.</p> <p>a) Niezwykłość przedstawionej w wierszu sytuacji wynika z tego, że w zupełnie codziennych sytuacjach możemy dostrzec ślady obecności ludzi, nawet tych, którzy nie są nam bliscy. <i>ale nade wszystko jest w niej coś z nieuchwytnego piękna kiedy dostrzega nazwiska owych Kępskich Widawskich i Traczewskich które jej nic nie mówią</i></p> <p>b) Podmiot liryczny dostrzega to, że pomimo wspólnych doświadczeń, nic go nie łączy z kobietą i jego refleksja jest inna. <i>pochyla się nad wczorajszą gazetą z 7 kwietnia którą mam już za sobą</i></p>	<p>2 p.</p> <p>1 p. przyznaje się za każdy poprawnie wypełniony podpunkt.</p>
16.	<p>Np. W wierszu pojawiają się powtórzenia tego samego zwrotu „może się podobać”, jak gdyby tekst był zapisem rozwijającej się na bieżąco myśli, jak gdyby podmiot liryczny nie był pewien swoich wrażeń i wciąż próbował na nowo je zapisać.</p>	<p>1 p. za poprawnie wykonane zadanie.</p>
17.	<p>Np.</p> <ul style="list-style-type: none"> - strach i niepewność - pogodzić się z nadchodzącą śmiercią mamy / zaakceptować potrzebę zakończenia cierpienia 	<p>2 p.</p> <p>jeden punkt za każde poprawnie uzupełnione zdanie.</p>
18.	<p>I Treść (0-10)</p> <p>1. Oceniamy sformułowanie stanowiska i wprowadzenie w temat (0-2p.):</p> <p>a) (0-1p.) Uczeń zajmuje stanowisko w postaci tezy lub hipotezy - wyjaśnia swoje rozumienie tematu na tle możliwości jego rozumienia w różnych kontekstach i aspektach. Sformułowanie stanowiska nie musi stanowić formalnie wyodrębnionej części rozprawki.</p> <p>b) (0-1p.) stanowisko opiera się na rozwiniętym wprowadzeniu w temat (np., za pomocą interpretacji cytatu), ujawnionych we wstępie założeniach, objaśnieniach ważnych dla tematu pojęć i wskazaniu aspektów, które uczestnik uwzględni w uzasadnieniu.</p> <p>2. Oceniamy uzasadnienie stanowiska (0-8 p.) ze względu na to, czy:</p> <p>a) (0-3p.) argumentacja jest trafna wobec przyjętego stanowiska i czy jest logicznie powiązana z wnioskami wynikającymi z wnikliwej i rzeczowej interpretacji faktów wybranych z 3 tekstów kultury(3 p) lub 2 tekstów (2 p.) lub tylko w odniesieniu do jednego (1 p.)</p> <p>b) (0-2) powołując się na trzy lektury, uczestnik nie popełnił błędów rzeczowych oraz podał ich tytuły oraz autorów (2p.) lub powołując się na dwie lektury, nie popełnił błędów rzeczowych oraz podał ich tytuły oraz autorów (1p).</p> <p>c) (0-3) w związku z przyjętym stanowiskiem rzeczowo interpretował trafnie wybrane fakty z trzech tekstów kultury (3 pkt) lub z dwóch(2pkt) lub tylko z jednego (1 pkt). Za niefunkcjonalne wykorzystanie tekstu uczestnik nie otrzymuje punktu (0 pkt). Ma to miejsce, gdy przykłady z danej lektury nie mają logicznego związku z zajętym stanowiskiem oraz nie służą przekonującej argumentacji: fakty są luźno związane z argumentami</p>	<p>20 p.</p>

	<p>i stanowiskiem lub w pracy pojawia się streszczenie utworu [jego fragmentów] bez wniosków interpretacyjnych dotyczących zajętego stanowiska.</p> <p>II Kompozycja (0-3p.)</p> <ol style="list-style-type: none"> Kompozycja oceniana jest ze względu na funkcjonalność trójdzielnej kompozycji i sposób segmentacji oraz uporządkowanie tekstu zgodnie z gatunkiem wypowiedzi: <ol style="list-style-type: none"> (0-1) w pracy zachowana jest poprawność podziału tekstu na segmenty (części)- akapity. Wydzielenie akapitami <u>tylko trzech</u> zasadniczych części wypowiedzi <u>nie spełnia wymagań</u> tego kryterium; (0-2) w całej pracy panuje porządek (układ) części służący rozwinięciu uzasadnienia (<u>bez luk i zbędnych powtórzeń</u>), który jest logicznie powiązany z przyjętym stanowiskiem. <u>(2p.) lub w pracy pojawiają się drobne zakłócenia (1p).</u> <p>III JĘZYK I STYL (0-4)</p> <ol style="list-style-type: none"> Dbałość o poprawność językową wypowiedzi (0-2) 0-2 bł. jęz. – 2p. 3-4 bł. jęz. – 1p. 5 i więcej bł. jęz. – 0p. Dostosowuje styl do formy wypowiedzi (0-2) Styl stosowny to taki, który sprzyja realizacji funkcji retorycznej tej wypowiedzi (<u>uczestnik interpretuje wyjaśnia, uzasadnia,...</u>): <ol style="list-style-type: none"> <u>w całej pracy odnajdujemy odpowiedni dobór słownictwa</u> podkreślającego rzeczowość i spójność wypowiedzi oraz <u>porządek logiczny</u> przyjętego toku rozumowania oraz obecność <u>wyrazów wzmacniających siłę argumentacji</u> (1 p.); <u>konsekwentna w całej pracy dominacja konstrukcji składniowych</u> charakterystycznych dla logicznego toku rozumowania, np.: formułowanie hipotez, wyjaśnianie, tłumaczenie, przekonywanie, wnioskowanie, itp. (1p.) Styl niestosowny dotyczy wypowiedzi, w której uczestnik konkursu nie używa odpowiednich konstrukcji i słownictwa oraz/ <u>lub niefunkcjonalnie łączy różne style</u> [np. dominuje styl streszczenia, dygresyjny, w wypowiedzi <u>dominują</u> wyrazy i konstrukcje z języka potocznego, nieoficjalnego lub ze stylu urzędowego, wypowiedź ma charakter poetycki]. (0 p.) <p>IV ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA (0-3)</p> <ol style="list-style-type: none"> Dbałość o poprawność ortograficzną wypowiedzi (0-2) 0 bł. ort. – 2p. 1 bł. ort. – 1p. Dbałość o poprawność interpunkcyjną wypowiedzi (0-1) 0-3 bł. int. – 1p. 	
	Razem	50 p.

ZASADY OCENIANIA PRAC KONKURSOWYCH

- Każdy poprawny sposób rozwiązywania zadań przez ucznia powinien być uznawany za prawidłowy i uczeń otrzymuje maksymalną liczbę punktów.
- Treść i zakres odpowiedzi ucznia powinny wynikać z polecenia i być poprawne pod względem merytorycznym.
- Do zredagowania odpowiedzi uczeń używa poprawnej i powszechnie stosowanej terminologii zgodnej z zakresem merytorycznym przedmiotu konkursowego.
- Za odpowiedzi w zadaniach przyznaje się wyłącznie punkty całkowite. Nie stosuje się punktów ułamkowych.
- Maksymalna liczba punktów do uzyskania: 50.