

## MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

### Model oceniania – etap wojewódzki

Model zawiera przewidywane i przykładowe odpowiedzi na zadania otwarte. Odpowiedzi uczniów mogą przybierać różną formę językową, ale ich sens musi być synonimiczny wobec modelu. Oceniając pracę ucznia należy stosować punktację z modelu.

Nr zadania	Odpowiedź	Zasady przyznawania punktów	Liczba punktów za zadanie
1.	Np. Trurl skonstruował robota, który potrafił tworzyć wszystko na literę n, ale robot odmówił stanowczo posłuszeństwa i nie stworzył sodu (natrium). Nie dał się też przekonać swemu konstruktorowi, by polecenia były wydawane w obcych językach.	<b>1 punkt</b> za poprawną odpowiedź.	<b>0–1</b>
2.	1. F 2. P	<b>1 punkt</b> za dwie poprawne odpowiedzi.	<b>0–1</b>
3.	Trurl i Klapaucjusz inaczej rozumieli słowo <i>nic</i> : Trurl jako brak działania (nicnierobienie), a Klapaucjusz jako byt – nicłość, nieistnienie. Maszyna rozumiała <i>nic</i> podobnie jak Klapaucjusz.	<b>1 punkt</b> za wyjaśnienie znaczenia <i>nic</i> według Trurla. <b>1 punkt</b> za wyjaśnienie znaczenia <i>nic</i> według Klapaucjusza. <b>1 punkt</b> za wyjaśnienie znaczenia <i>nic</i> według maszyny.	<b>0–3</b>
4.	Cechy, np.: – uparta, stanowcza, niewzruszona – zrozumiała, pewna siebie – próżna, żądna pochwał, – obojętna na zło, niewrażliwa – bezpośrednia (Funkcje ludzkie takie jak rozumność, myślenie, mówienie, są błędnymi odpowiedziami, gdyż nie nazywają cech charakteru). Uzasadnienie np. : – postawa wobec próśb konstruktorów (sód, murkowie) – oczekuje od Klapaucjusza uznania, od wyrażenia pochwały uzależnia swoje działania – niszczy wszechświat mimo świadomości unicestwienia konstruktorów i siebie	<b>1 punkt</b> za każdą cechę charakteru z jej adekwatnym uzasadnieniem.	<b>0–3</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zwraca się do obu konstruktorów: <i>mój kochany</i> lub <i>albo jesteś głupcem, albo głupca udajesz</i></li> </ul>		
5.	<p>Uczeń powinien zauważyć,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– że świat został ocalony dzięki Klapaucjuszowi, ponieważ zrezygnował on z rywalizacji z przyjacielem (zawiść), ustąpił, przyznał robotowi wyższość.</li> </ul>	1 punkt za poprawną odpowiedź	0–1
6.	<p>B</p> <p>Argument, np:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– fabuła osnuta na przewidywanych osiągnięciach nauki i techniki (konstruktorzy, maszyna wykonująca zadania)</li> <li>– przestrzega się zasad prawdopodobieństwa (logika skonstruowanego świata - sól nie jest na n, więc nie może zostać stworzony, nie wszystko można odtworzyć)</li> <li>– opisuje wydarzenia umiejscowione w przyszłości wobec czasów autora (maszyny tworzące wszystko na n jeszcze nie istnieją)</li> <li>– zawiera neologizmy związane z rozwojem techniki, nauki lub badań nad światem (antyprotony, antyelektrony, antyneutrino, antyneutrony i inne)</li> <li>– mówi o zagrożeniach rozwoju nauki i techniki (nieprzemyślane zlecenie wydane maszynie grozi unicestwieniem świata)</li> </ul>	<p>1 punkt za wskazanie B.</p> <p>1 punkt za każdy argument odnoszący się do tekstu utworu.</p>	0–3
7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>niemoc</b> – nie + moc</li> <li>– <b>niedosyt</b> – nie + dosyt (nie+do+synt)</li> </ul> <p>Jako opisanie budowy słowotwórczej traktujemy poprawny podział na podstawę i formant słowotwórcze lub podanie wyrazu podstawowego.</p> <p>Odpowiedź np. :</p> <p>Formant <b>nie</b> nadaje słowom znaczenie braku/ przeciwieństwa; maszyna zlikwidowała brak, stąd</p>	<p>1 punkt za opisanie poprawnej budowy słowotwórczej podanych dwóch wyrazów.</p> <p>1 punkt za podanie znaczenia uzyskanego przez wskazane wyrazy dzięki formantowi <i>nie</i> i wyjaśnienie paradoksu opisanego w pytaniu.</p>	0–2

	uczucie powiększania się wszechświata		
8.	<p>Przykładowe synonimy</p> <p><b>Niesmak</b>  <u>Synonimy</u>, np. antypatia, awersja, niechęć, obrzydzenie, pogarda, odraza.</p> <p><b>Niepospolitość</b>  <u>Synonimy</u>, np. niecodzienność, wyjątkowość, oryginalność, cudowność, szczególność, specyficzność.</p> <p><b>Niewiedza</b>  <u>Synonimy</u>, np. ciemnota, zacofanie, nieuctwo, głupota, analfabetyzm, ignorancja, ograniczoność.</p>	<p><b>1 punkt</b> za poprawne podanie dwóch synonimów danego wyrazu.</p>	0–3
9.	<p>Neologizmy</p> <p>Funkcje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wzbogacają język utworu</li> <li>– wprowadzają humor słowa</li> <li>– czynią świat przedstawiony w utworze bardziej tajemniczym, niesamowitym, bogatym</li> <li>– działają na wyobraźnię czytelnika</li> <li>– pokazują, że granice poznawania świata nie zostały jeszcze osiągnięte</li> </ul>	<p><b>1 punkt</b> za nazwanie środka językowego.</p> <p><b>1 punkt</b> za wskazanie jednej funkcji.</p>	0–3
10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– styl naukowy, styl popularnonaukowy</li> <li>cechy poparte przykładami, np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>– pojęcia naukowe (<i>np. lata świetlne, teoria względności, prędkość światła w próżni, promieniowanie elektromagnetyczne</i>), słownictwo abstrakcyjne,</li> <li>– dane liczbowe (podane odległości)</li> <li>– przewaga zdań wielokrotnie złożonych (dowolnie wskazane)</li> <li>– dominacja faktów (komentarz nt. treści, tematyki tekstu),</li> <li>– słownictwo umożliwiające podążanie za tokiem rozumowania (<i>czyli, w związku z czym, zgodnie, nie jest pewne</i>).</li> <li>– skazuje stan badań na temat wielkości wszechświata (wyniki</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>1 punkt</b> za podanie nazwy stylu.</p> <p><b>1 punkt</b> za każdą cechę stylu reprezentowanego przez podany tekst popartą przykładem.</p>	0–4

	<p>pomiarów, wnioskowanie, hipotezy)</p> <p>Nie przyznawano punktów za kilka przykładów do tej samej odpowiedzi dotyczącej np. treści, gdyż istota stylu opiera się na cechach języka (słownictwo, składnia, frazeologia). Gdy określamy cechy stylu ważne jest przede wszystkim, jak się mówi, a nie o czym.</p>		
11.	<p>Np.: <i>Nie jest pewne, czy rozmiar Wszechświata jest skończony czy nieskończony.</i></p> <p>Ewentualnie inne zdanie mówiące o domniemanym rozmiarze wszechświata. Dobre odpowiedzi nie dotyczą odległości Ziemi od krańca widzialnego wszechświata, gdyż nie dotyczą jego wielkości.</p>	1 punkt za zacytowanie z tekstu właściwego zdania.	0-1
12.	<p>Nadawca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– obserwator opowiadający o tym, jak postrzega sytuację np. : <i>w mgłach daleczeje sierp księżycy</i> czy <i>Szyje, wpatrzony w zmór odmęty</i>. Dopuszczalna odpowiedź: podmiot mówiący</li> <li>– Szewczyk: <i>/Naści z mej dłoni dar obfity,</i></li> </ul> <p>Niedopuszczalne odpowiedzi: wszyscy ludzie, szewcy- 1 os. l.mn (<i>szyjmy, żyjmy</i>) jest używana w wypowiedzi szewczyka.</p> <p>Adresat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Bóg: <i>Boże obłoków, Boże rosy,</i></li> <li>– Ludzie: <i>Więc szyjmy</i></li> </ul> <p>Dopuszczalna odpowiedź: czytelnicy</p>	<p>2 punkty za określenie nadawców i poparcie przynajmniej jednym adekwatnym cytatem każdej udzielonej odpowiedzi.</p> <p>2 punkty za określenie adresatów i poparcie co najmniej jednym adekwatnym cytatem każdej udzielonej odpowiedzi.</p>	0-4
13.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Wyraża pozytywne uczucia, np. sympatię</li> <li>– Wyraża politowanie, współczucie, mizerność, małość, zwłaszcza wobec Boga i wieczności</li> </ul> <p>Liczy się każda odpowiedź mająca potwierdzenie w adekwatnie zinterpretowanym cytacie.</p>	<p>1 punkt za funkcję.</p> <p>1 punkt za cytat.</p> <p>Cytat adekwatny do przedstawionej funkcji.</p>	0-2
14.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Latarnia się na palcach wspina...</i> – np. piękno świata,</li> </ul>	2 punkty za podanie uosobienia i określenia funkcji.	0-4

	<p>baśniowość, wysokość i smukłość latarni.</p> <p>– <i>Abyś nie chadzał w niebie bosy/I stóp nie ranił o błękity!</i> Lub: <i>stopa Boga</i>” – np. uczłowieczenie Boga, ułatwienie pojmowania Boga, troska o najwyższego, naiwność bohatera, ludowy punkt widzenia,</p> <p>– <i>Niech duchy, paląc gwiazd pochodnie,/Powiedzą kiedyś w chmur powodzi</i> – np. naiwne wyjaśnienie zjawisk kosmicznych, poetyckie określenie pojawiania się, migotania gwiazd</p>	<p><b>1 punkt</b> za podanie uosobienia bez określenia funkcji lub z błędnym jej określeniem. Niepoprawny wybór uosobienia skutkuje nieprzyznaniem punktu za funkcję.</p>	
<b>15.</b>	A	<b>1 punkt</b> za poprawną odpowiedź.	<b>0–1</b>
<b>16.</b>	1 – P 2 - F	<b>1 punkt</b> za dwie poprawne odpowiedzi.	<b>0–1</b>
<b>17.</b>	<p>Np.</p> <p>– uznanie życia jako wartości</p> <p>– dążenie do celu lub:</p> <p>– praca</p> <p>– poszukiwanie Boga</p> <p>Odwołanie do utworu: postawa szewczyka, podejmowana praca. Uznajemy cytaty.</p>	<p><b>1 punkt</b> za określenie sensu życia wskazanego w utworze.</p> <p><b>1 punkt</b> za odniesienie się do utworu.</p>	<b>0–2</b>
<b>18.</b>	<p>Np.</p> <p>Refren ten podkreśla baśniowość, malarskość i emocjonalność utworu. Ukazuje pracę szewczyka jako efektywną i twórczą. Podkreśla przesłanie utworu.</p> <p>Nadaje całemu utworowi charakter pieśni.</p>	<b>1 punkt</b> za dwa poprawne określenia funkcji refrenu.	<b>0-1</b>
<b>19.</b>	<p><b>Nie ocenia się kategorii II, III, IV, jeśli praca nie jest opowiadaniem, jeśli nie odnosi się do tematu sztucznej inteligencji lub <u>nie spełnia kryterium objętości.</u></b></p> <p><b>I Treść (0-4)</b></p>		<b>0–10</b>

	<p><b><u>4 punkty:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyrazista, urozmaicona fabuła (obecność niektórych elementów takich jak: zawiązanie akcji, zwrot akcji, punkt kulminacyjny, dialog, elementy opisów innych niż opis miejsca)- co najmniej dwie cechy konstrukcji i jeden inny element)</li> </ul> <p>Fabuły nieurozmaicone przedstawiają zdarzenia bez budowania napięcia, monotonnie, zbliżają się do relacjonowania faktów),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wydarzenia ukazane w sposób przyczynowo - skutkowy (nie chodzi o następstwo w czasie, a o wynikanie zdarzeń z poprzednich),</li> <li>– obecność elementów charakterystyki bohaterów (bezpośredniej lub pośredniej),</li> <li>– elementy opisu miejsca akcji</li> <li>– wyraziste przesłanie (niekoniecznie sformułowane wprost)</li> <li>– obecność cech utworu fantastycznonaukowego</li> <li>– funkcjonalna narracja (konsekwentnie w 1 os. lub 3 os., zmiany tylko uzasadnione kompozycyjnie lub fabularnie np. historicum praesens).</li> </ul> <p><b><u>3 punkty</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyrazista i urozmaicona fabuła (2-3 cechy wskazane wyżej bez podziału na konstrukcyjne i inne)</li> <li>– wydarzenia ukazane w sposób przyczynowo-skutkowy</li> <li>– obecność elementów charakterystyki bohaterów</li> <li>– elementy opisu miejsca akcji</li> <li>– obecność cech utworu fantastycznonaukowego</li> <li>– zakłócenia w toku narracyjnym.</li> </ul> <p><b><u>2 punkty</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyrazista fabuła (bez urozmaicenia)</li> <li>– zakłócenia w toku przyczynowo-skutkowym</li> <li>– elementy opisu miejsca akcji</li> <li>– obecność cech utworu fantastycznonaukowego</li> <li>– zakłócenia w toku narracyjnym.</li> </ul> <p><b><u>1 punkt</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– praca opowiada o wydarzeniach</li> <li>– zakłócenia w toku przyczynowo-skutkowym</li> <li>– obecność przynajmniej jednej cech utworu fantastycznonaukowego</li> <li>– zakłócenia w toku narracyjnym.</li> </ul> <p><b><u>0 punktów</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tekst nie jest opowiadaniem.</li> </ul>	
	<p><b>II. Styl wypowiedzi</b></p> <p><b>2 punkty</b></p> <p>Styl funkcjonalny, dostosowany do intencji nadawcy i sytuacji</p>	<p><b>0-2</b></p>

	<p>komunikacyjnej.</p> <p>Funkcjonalne stosowanie środków stylistycznych np. neologizmów, terminów naukowych, technicznych, epitetów i in.</p> <p><b>1 punkt</b></p> <p>Styl funkcjonalny, dostosowany do intencji nadawcy i sytuacji komunikacyjnej.</p>	
	<p><b>III. Język</b></p> <p><b>2 punkty</b></p> <p>Jeżeli praca jest <u>poprawna pod względem składniowym</u>; uczeń popełnił najwyżej dwa błędy językowe (fleksyjne lub leksykalne, lub frazeologiczne, jeśli został popełniony błąd składniowy nie można przyznać pełnej punktacji).</p> <p><b>1 punkt</b></p> <p>Jeżeli uczeń popełnił najwyżej <b>cztery</b> błędy językowe (fleksyjne, składniowe, leksykalne lub frazeologiczne).</p> <p><b>0 punktów</b></p> <p>Jeżeli uczeń popełnił więcej niż cztery błędy (fleksyjne lub składniowe, lub leksykalne, lub frazeologiczne).</p>	<b>0-2</b>
	<p><b>IV. Zapis</b></p> <p><b>Ortografia</b></p> <p><b>1 punkt</b> – praca bezbłędna lub jeżeli uczeń popełnił najwyżej jeden błąd ortograficzny.</p> <p><b>Interpunkcja</b></p> <p><b>1 punkt</b> – praca bezbłędna lub jeżeli uczeń popełnił najwyżej dwa błędy interpunkcyjne.</p>	<b>0-2</b>
<b>R A Z E M P U N K T Ó W</b>		<b>50</b>

## ZASADY OCENIANIA PRAC KONKURSOWYCH

- Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań przez ucznia powinien być uznawany za prawidłowy i uczeń otrzymuje maksymalną liczbę punktów.
- Treść i zakres odpowiedzi ucznia powinny wynikać z polecenia i być poprawne pod względem merytorycznym.
- Do zredagowania odpowiedzi uczeń używa poprawnej i powszechnie stosowanej terminologii zgodnej z zakresem merytorycznym przedmiotu konkursowego.
- Za odpowiedzi w zadaniach przyznaje się wyłącznie punkty całkowite. Nie stosuje się punktów ułamkowych.
- Maksymalna liczba punktów do uzyskania: 50.