



**MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA
KONKURS POLONISTYCZNY DLA KLAS IV-VIII
UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO**

ETAP SZKOLNY 2020/2021

Zgodnie z harmonogramem termin ogłoszenia wyników w szkole mija **21 października 2020 r.** **Do 29 października 2020 r.** należy bezwzględnie wprowadzić wyniki **wszystkich uczniów** na Platformę Konkursów Przedmiotowych. Zgłoszenie uczestników po wyznaczonym terminie nie będzie przyjęte i **skutkuje ich dyskwalifikacją.**

5 listopada 2020 r. należy zapoznać się z listą uczniów zakwalifikowanych do etapu rejonowego oraz przekazać informację o ewentualnym zakwalifikowaniu się do kolejnego etapu konkursu uczniom i ich rodzicom/opiekunom prawnym.

Model oceniania – etap szkolny

Nr	Prawidłowa odpowiedź	Liczba punktów
1	Jokasty, Polibos, Sfinksem, Antygona	1 p. (1 p. za podanie wszystkich odpowiedzi)
2	W odpowiedzi uczeń powinien wskazać przynajmniej dwa wydarzenia spośród: - spór o tron między Eteoklesem a Polinikiem - wygnanie Polinika z Teb - szturm armii Polinika na Teby - atak siedmiu przeciw Tebom - pojedynki braci - śmierć braci	2 p. (1 p. za podanie każdego wydarzenia)
3.	Przykładowe odpowiedzi: 1. Będę omawiał swoje zamysły z mieszkańcami miasta (starszyzną) [w. 161-167] 2. Będę wyżej cenił dobro państwa niż swoje prywatne sprawy [w. 168-169; w. 170-172] 3. Mogę kochać tylko tych, którzy chcą dobra ojczyzny [w. 173-176] 4. Będę surowo karał wrogów ojczyzny [w. 192-195] 5. Będę nagradzał tych, którzy czynią dobrze [w. 192-195]	2 p. (1 p. za poprawne wypełnienie jednego rzędu tabeli)

4.	<p>sentencja 1.</p> <p>przykładowe uzasadnienie: <i>Kreon oczekiwał od swoich poddanych bezwzględnego posłuszeństwa, wydał rozkaz, który miał pokazać jego stanowczość i surowość wobec wrogów ojczyzny.</i> LUB: <i>Kreon nie oczekiwał tak naprawdę miłości swoich poddanych, uznawał, że dobra władza musi być silna i bezwzględna wobec wrogów.</i></p>	<p>2 p.</p> <p>(1 p. za poprawny wybór; 1 p. za adekwatne uzasadnienie)</p>												
5.	<p>Przykładowe odpowiedzi</p> <p>Argument: <i>Kreon uznawał dobro państwa za najwyższą wartość.</i> Przykład: <i>Nawet wobec siostrzeńca nie okazał litości, kiedy ten okazał się zdrajcą.</i></p> <p>Kontrargument: <i>Był okrutny wobec poddanych.</i> Przykład: <i>Długo nie chciał okazać litości Antygonie mimo prośb wielu osób.</i></p>	<p>2 p.</p> <p>(1 p. za poprawnie wskazany argument i przykład; 1 p. za poprawnie wskazany kontrargument i przykład)</p>												
6.	<p>Przykładowe odpowiedzi:</p> <table><tr><td colspan="2">Pierwsza rozmowa Antyfony i Ismeny</td></tr><tr><td>Stanowisko Antyfony: <i>Musimy pochować brata.</i></td><td>Stanowisko Ismeny: <i>Nie wolno nam łamać zakazu Kreona.</i></td></tr><tr><td>Decyzja Antyfony: <i>Zrobię to sama. Nie chcę mieć z tobą nic wspólnego.</i></td><td>Decyzja Ismeny: <i>Nie pomogę Ci.</i></td></tr><tr><td colspan="2">Pojmanie Antyfony przez Kreona</td></tr><tr><td>Działania Antyfony: <i>Odrzucenie siostry / wykazanie jej kłamstwa.</i></td><td>Działania Ismeny: <i>Wzięcie na siebie współodpowiedzialności za czyny Antyfony.</i></td></tr><tr><td colspan="2">Konsekwencje konfliktu dla Ismeny: <i>Świadomość klęski, samotność, odrzucenie, wyrzuty sumienia.</i></td></tr></table>	Pierwsza rozmowa Antyfony i Ismeny		Stanowisko Antyfony: <i>Musimy pochować brata.</i>	Stanowisko Ismeny: <i>Nie wolno nam łamać zakazu Kreona.</i>	Decyzja Antyfony: <i>Zrobię to sama. Nie chcę mieć z tobą nic wspólnego.</i>	Decyzja Ismeny: <i>Nie pomogę Ci.</i>	Pojmanie Antyfony przez Kreona		Działania Antyfony: <i>Odrzucenie siostry / wykazanie jej kłamstwa.</i>	Działania Ismeny: <i>Wzięcie na siebie współodpowiedzialności za czyny Antyfony.</i>	Konsekwencje konfliktu dla Ismeny: <i>Świadomość klęski, samotność, odrzucenie, wyrzuty sumienia.</i>		<p>2 p.</p> <p>(1 p. za poprawne wypełnienie 4-5 rubryk, 2 p. za poprawne wypełnienie 6-7 rubryk)</p>
Pierwsza rozmowa Antyfony i Ismeny														
Stanowisko Antyfony: <i>Musimy pochować brata.</i>	Stanowisko Ismeny: <i>Nie wolno nam łamać zakazu Kreona.</i>													
Decyzja Antyfony: <i>Zrobię to sama. Nie chcę mieć z tobą nic wspólnego.</i>	Decyzja Ismeny: <i>Nie pomogę Ci.</i>													
Pojmanie Antyfony przez Kreona														
Działania Antyfony: <i>Odrzucenie siostry / wykazanie jej kłamstwa.</i>	Działania Ismeny: <i>Wzięcie na siebie współodpowiedzialności za czyny Antyfony.</i>													
Konsekwencje konfliktu dla Ismeny: <i>Świadomość klęski, samotność, odrzucenie, wyrzuty sumienia.</i>														
7.	Penelopa, Odyseusz, Parys	<p>1 p. za poprawne podanie trzech imion</p>												
8.	<p>1. Fałsz – osoba wypowiadająca się z zainteresowaniem przysłuchuje się wypowiedzi kobiety / jest ciekawa, kim jest kobieta</p> <p>2. Prawda – w 7. zwrotce pani mówi o tym, że nie miała wiadomości o ukochanym od czasu zakończenia wojny, co budzi w niej strach i smutek.</p> <p>3. Fałsz – w przedostatniej zwrotce wyraża wiarę w wierność męża pomimo wcześniejszych wątpliwości.</p>	<p>3 p.</p> <p>(1 p. za ocenę prawdziwości każdego zdania wraz z uzasadnieniem)</p>												
9.	po zakończeniu / stroficzną / parzystym / Owidiusza	<p>2 p.</p> <p>(1 p. za trzy poprawne odpowiedzi; 2 p. za cztery poprawne odpowiedzi)</p>												
10.	<p>A. 5 lub 5 i 6</p> <p>B. 8</p> <p>C. 12</p>	<p>2 p.</p> <p>(1 p. za dwie poprawne odpowiedzi;</p>												

		2 p. za trzy poprawne odpowiedzi
11.	A, D	1 p. (1 p. za dwie poprawne odpowiedzi)
12.	<u>Mamy tylko jedną szansę, by się urodzić, natomiast sposobów, by umrzeć, jest wiele.</u> <u>Dar losu dla jednej osoby jest na ogół związany ze stratą dla innej.</u>	1 p. (1 p. za dwie poprawne odpowiedzi; 0 p. jeśli podkreślono co najmniej jedną niepoprawną odpowiedź)
13.	A. Aleksander (Parys), B. Priam, C. Antenor	1 p. (1 p. za wszystkie poprawne odpowiedzi)
14.	W odpowiedzi uczeń wyjaśnia, jak rozumie pojęcie <i>tragedia racji</i> i odwołuje się do konkretnych fragmentów tekstu. Przykładowa odpowiedź: <i>Terminem tym Jerzy Ziomek określa tragedię, do której doprowadziły nie siły zewnętrzne, ale dążenia ludzi. Parys nie chciał zrezygnować ze swoich osobistych pragnień (prywaty) nawet kosztem wojny, która kończy się upadkiem państwa.</i> Lub: <i>Ziomek nazywa „Odprawę posłów greckich” tragedią racji, ponieważ uważa, że najważniejszym tematem utworu i przyczyną zarysowanego w nim konfliktu jest konfrontacja różnych postaw (lub priorytetów, lub systemów wartości, lub wyobrażeń na temat praw jednostki i zbiorowości). Widać to na przykład w pierwszej rozmowie Antenora z Aleksandrem, kiedy ten pierwszy nie zamierza poprzeć prywatnych roszczeń Aleksandra wobec Heleny, nie przyjmuje korzyści osobistych, ponieważ ważne jest dla niego dobro państwa.</i>	2 p. (1 p. za adekwatne objaśnienie terminu 1 p. za uzasadnienie z odwołaniem do tekstu)
15.	1, 3	1 p. (1 p. za wybór dwóch cech)
16. 1.	1. B 2. D	1 p. (1 p. za wszystkie poprawne odpowiedzi)
16. 2.	Przykładowe uzasadnienia: 1. Uwagę zwracają na przykład widoczne z lewej strony obrazu nagie postaci. Widać ich muskulaturę i proporcje ciała. 2. Na obrazie widać budynki na pierwszym i drugim planie, ich wielkość się różni, co zgodne jest z zasadami perspektywy zbieżnej (geometrycznej).	1 p. (1 p. za wszystkie poprawne odpowiedzi)
17.	C.	1 p.
18.	P, P	1 p.
19.	znaczenie dosłowne – nabrać wody, np. do jakiegoś naczynia przykład zdania: <i>Po długiej wędrówce spragnieni zaczerpnęliśmy do kubków wody z górskiego strumienia.</i> znaczenie przenośne – zainspirować się, dowiedzieć się czegoś ważnego, znaleźć natchnienie	2 p. (1 p. za wyjaśnienie znaczenia dosłownego i podanie przykładu zdania 1 p. za wyjaśnienie znaczenia przenośnego i

	przykład zdania: <i>Sięgał po dzieła Platona, ilekroć chciał zaczerpnąć ze źródła mądrości.</i>	podanie przykładu zdania)
20.	Krynica Morska krynica to poetyckie lub przestarzałe określenie (synonim) źródła (np. krynica mądrości)	1 p. (1 p. za podanie nazwy i uzasadnienie)
21.	Przykładowe zdanie po przekształceniu: <i>Wspólna wyprawa była dla Janka i Kasi przyjemnością, ponieważ są dobrymi przyjaciółmi.</i> Typ zdania podrzędnego: Zdanie podrzędne okolicznikowe przyczyny	2 p. (1p. za utworzenie zdania 1 p. za określenie typu zdania)
22.	D (podmiot w Dopelniaczu)	1 p.
23.	1 p. – zgodność z formą (podanie informacji o tym, kto i kogo zaprasza, na co, kiedy i gdzie) 2 p. – zapisanie dwóch adekwatnych argumentów związanych z treścią filmu; 1 p. za podanie jednego trafnego argumentu związanego z treścią filmu. Uwaga! Nie przyznaje się punktu, jeśli argument nie jest powiązany z treścią filmu (nie odwołano się do czasu i miejsca, bohaterów, zdarzeń i/lub odtwórców ról, kostiumów, scenografii etc.). 1 p. – <u>całkowita</u> poprawność językowa 1 p. – <u>całkowita</u> poprawność ortograficzna i interpunkcyjna	5 p.
24.	I REALIZACJA TEMATU WYPOWIEDZI (0-2) Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. Wszystkie elementy polecenia wskazane w jego pierwszym zdaniu zostały uwzględnione. Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu. (2 p.) Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma) ORAZ/LUB w pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu. (1 p.) Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu ALBO nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma). (0 p.) II ELEMENTY TWÓRCZE (0-5) Funkcjonalna narracja. Logiczny układ zdarzeń. Urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. Twórcze wykorzystanie treści lektury. (5 p.) Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 p. i niektóre na 5 p. (4 p.) Funkcjonalna narracja. Logiczny układ zdarzeń. Prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. (3 p.) Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt. (2 p.) Narracja częściowo funkcjonalna. Dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń. Prosta fabuła. (1 p.) Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p. (0 p.) III KOMPETENCJE LITERACKIE I KULTUROWE (0-2) Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury wskazanej w poleceniu. Poprawność rzeczowa. (2 p.) Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury wskazanej w poleceniu. Poprawność rzeczowa. (1 p.) Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na (0 p.) IV KOMPOZYCJA TEKSTU (0-2) Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. (2 p.) Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności. (1 p.)	20 p.

Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p. (0 p.)					
V STYL (0-2) Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi. Jednolity. (2 p.) Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu. (1 p.) Praca nie spełnia wymagań określonych na 1 p. (0 p.)					
VI JĘZYK (0-4)					
zakres środków / poprawność środków	0 błędów	1 błąd	2 błędy	3 błędy	ponad 3 błędy
Szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu	4 p.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.
Zadawalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne / odpowiednie do realizacji tematu.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.
Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację tematu.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.	0 p.
VII ORTOGRAFIA (0-2) 0 błędów – 2 p. 1–2 błędy – 1 p. ponad 2 błędy – 0 p.					
VIII INTERPUNKCJA (0-1) do 3 błędów – 1 p. ponad 3 błędy – 0 p.					
Razem					

Każdy poprawny sposób rozwiązywania zadań przez ucznia powinien być uznawany. W modelu odpowiedzi zamieszczono warunki poprawności odpowiedzi i przykładowe rozwiązania.

Maksymalna liczba punktów do uzyskania: 60