

**MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA  
KONKURS POLONISTYCZNY DLA KLAS IV-VIII UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH  
WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO**

**ETAP WOJEWÓDZKI 2020/2021**

**Model oceniania – etap wojewódzki**

Błędy ortograficzne występujące w odpowiedziach do zadań otwartych krótkiej odpowiedzi (1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 14, 15, 16, 17) obniżają ocenę zadania o 1 punkt niezależnie od ich liczby.

Jeżeli odpowiedź jest nieczytelna, sprawdzający ocenia ją na 0 pkt.

Zapisy w brudnopisie oraz poza wyznaczonymi miejscami nie podlegają ocenie.

Nr	Prawidłowa odpowiedź	Liczba punktów
1	W odpowiedzi uwzględniono zarówno to, że Ender był trzecim dzieckiem swoich rodziców, jak i to, że nie pozwalano rodzicom na więcej niż dwoje dzieci. Przykładowa odpowiedź: <i>Określenie Trzeci oznacza to, że Ender był trzecim dzieckiem, mimo że rodziny nie mogły mieć więcej niż dwoje dzieci.</i>  <b>Uwaga, jeśli odpowiedź zawiera jakikolwiek błąd rzeczowy, nie przyznaje się punktu.</b>	1 p. za odpowiedź składającą się z obu elementów bez błędów rzeczowych.
2	F, P	1 p. za obie poprawne odpowiedzi
3.	A. Odpowiedź odwołuje się do potwierdzenia chęci wyjazdu, a także do sprawdzenia rzeczywistych motywacji Endera i tego, czy rozumie swoje położenie. Przykładowa odpowiedź: <i>Graff chciał, aby Ender potwierdził to, że jest gotowy do wyjazdu. Uznał, że dopiero w ostatniej wypowiedzi Ender wykazał się zrozumieniem swojej roli i grozy sytuacji, co wyraził kiwnięciem głowy.</i> B. Odpowiedź odwołuje się do takich cech, jak odpowiedzialność, poczucie obowiązku, gotowość do poświęceń, dojrzałość, determinacja, przenikliwość lub innych, zgodnych z tekstem. Konieczne jest wskazanie <u>przykładu tej cech obecnego we fragmencie</u> . Przykładowa odpowiedź: <i>Ender okazał się zdeterminowany, ponieważ mimo niechęci i strachu postanowił wstąpić do Szkoły Bojowej.</i>	2 p. (po 1 p. za pełną i poprawną odpowiedź w każdym podpunkcie)
4.	<b>Utworzone zdania są poprawne językowo. Uwaga, jeśli odpowiedź zawiera jakikolwiek błąd językowy, nie przyznaje się punktu za daną część zadania.</b>  GRA - w utworzonych zdaniach pojawia się ‘gra’ (czasownik, 3 os. l.p., cz. ter.) oraz ‘gra’ (rzeczownik, M. l.p.). Użycie w zdaniach tylko rzeczowników nie jest poprawną odpowiedzią. <u>UWAGA! Nie ma możliwości zmiany formy gramatycznej.</u>  PION - w utworzonych zdaniach wykorzystano dwa znaczenia wyrazu: 1) pion szachowy, 2) pion w dowolnym znaczeniu odnoszącym się do kierunku, np. kierunek werykalny, narzędzie do wyznaczania tego kierunku, wertykalny układ instalacji w budynku itp. Użycie w zdaniach znaczeń wymienionych tylko w punkcie drugim nie jest poprawną odpowiedzią.	2 p. (po 1 p. za utworzenie pary <u>po-prawnych grama-tycznie</u> zdań zawierających homonimy)
5.	Przykładowe odpowiedzi: A. Emocja: fascynacja, oczarowanie, zachwyt, podziw	2 p.

	<p>Przyczyna emocji: pani Coulter była odkrywczynią i piękną kobietą, wspaniale opowiadała o swoich doświadczeniach</p> <p>B. niepewność, poczucie zagrożenia, zaskoczenie, przejęcie</p> <p>Przyczyna emocji: nieświadomość swoich dalszych losów</p> <p><b>Należy uwzględnić wszystkie odpowiedzi zgodne z cytatai i fragmentem powieści.</b></p>	po 1 p. za poprawnie wypełnienie jednego <u>wiersza</u> tabeli
6.	<p>łatwo (upodobnienie / ubezdźwięcnienie/ ubezdźwięcnienie postępowe)</p> <p>Uwaga! Nie uznaje się odpowiedzi wskazującej nieprawidłowy kierunek (wsteczny) zjawiska fonetycznego.</p> <p><b>Uwaga, jeśli odpowiedź zawiera jakikolwiek błąd rzeczowy, nie przyznaje się punktu.</b></p>	1 p. za wybór właściwego wyrazu i nazwanie występującego w nim zjawiska fonetycznego.
7.	<p>W odpowiedzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uczeń podaje numery 3 symboli</li> <li>- objaśnia znaczenie 3 symboli</li> <li>- w objaśnieniu uczeń odnosi się do treści powieści (np. zamieszkanie z panią Coulter/matką, wyjazd na północ w poszukiwaniu zaginionych dzieci, poznanie sojuszników: Cyganów, pancernego niedźwiedzia, aeronauty, powstrzymanie Magisterium)</li> </ul> <p><b>Odpowiedź nie jest uznawana za poprawną, jeśli nie wyjaśnia związku pomiędzy symbolem a wydarzeniami z życia Lyry.</b></p> <p><b>Nie uznawane za poprawne są odpowiedzi ogólne, niepowiązane z konkretnymi wydarzeniami utworu np. <u>spotkanie</u>, <u>niebezpieczeństwo</u>, <u>zdrada</u>, <u>podróż</u>.</b></p>	3 p. (po 1 p. za odpowiedź wyjaśniającą związek danego symbolu z losami Lyry opisanymi w powieści)
8.	<p><b>Udzielona odpowiedź musi odnosić się do obojga bohaterów.</b></p> <p><u>Podobieństwo</u> w początkach historii Endera i Lyry, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- młody wiek bohaterów w chwili pojawienia się wezwania do wyprawy,</li> <li>- wyjazd w celu zdobycia wiedzy i umiejętności,</li> <li>- oboje podejmują udział w misji dobrowolnie.</li> </ul> <p><u>Różnica</u> w początkach historii Endera i Lyry, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lyra nie ma świadomości prawdziwych intencji pani Coulter, Graff wyjaśnia Enderowi, co go czeka.</li> <li>- Lyra nie ma świadomości, jaka odpowiedzialność na niej ciąży, Ender jest tego świadomy.</li> <li>- Lyra wyrusza na wyprawę, ponieważ porwano i uwięziono bliskich jej ludzi, Ender przeciwnie - nie ma żadnego osobistego powodu, kieruje się wyłącznie poczuciem obowiązku, mając świadomość, że poświęca w ten sposób swoją relację z ukochaną siostrą.</li> </ul> <p><b>Należy uwzględnić wszystkie odpowiedzi zgodne z treścią obu powieści, odnoszące się do losów bohaterów na początku, na etapie „wezwania do wyprawy”. Nie uznaje się podobieństw i różnic dotyczących charakteru bohaterów i innych ich cech oraz podobieństw i różnic na innych etapach opowieści.</b></p>	2 p. (wskazane podobieństwo – 1p. wskazana różnica – 1p)
9.	<p>Treść (2 p.): odpowiedź zawiera <u>opis</u> zwierzęcego dajmona (<b>nie przyznajemy punktu za samą charakterystykę-musi pojawić się element opisu- wielkości, kolorystyki itp.</b>) (1 p.) wraz z pogłębionym <u>uzasadnieniem wyboru</u> jego gatunku i wyglądu w odniesieniu do osobowości Endera przejawiającej się w jego zachowaniu (1 p.).</p> <p>Nie przyznaje się punktów za wskazanie gatunku zwierzęcia bez opisu ani za uzasadnienie nieodwołujące się do faktów z powieści (np. zawierające jedynie nazwy cech Endera).</p> <p>Język i zapis (1 p.): wypowiedź jest bezbłędna pod względem języka, interpunkcji i ortografii.</p> <p><b>Za wypowiedź krótszą niż pięć zdań odejmuje się 1 punkt od przyznanych.</b></p>	3 p.
10.	B, D, E	1 p.
11.	A, D	1 p.
12.	<p>Przykładowe odpowiedzi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bądź otwarty na nowe doświadczenia.</li> <li>2. Okazuj szacunek tym, których chcesz poznać.</li> <li>3. Nie zmieniaj innych na swój obraz.</li> <li>4. Bądź pokorny.</li> </ol>	2 p. (1 p. – poprawność merytoryczna)

	5. Nie wywyższaj się.	1 p. – forma trybu rozkazującego)
13.	1, 3, 4 -T (błędne- 2)	2 p. – za cztery poprawne oceny prawdziwości  1p. za trzy poprawne oceny prawdziwości
14.	zapis tytułu – „Solaris” zapis cytatu – „pamfletowym tonie rekonstrukcji stanu badań planety” zapis wyrazów w znaczeniu innym niż potoczne – „życia”, „inteligencji”.  Należy uwzględnić wszystkie odpowiedzi adekwatnie określające funkcję cudzysłowu w podanych przez ucznia przykładach z tekstu.  <b>Nie przyznaje się punktu za poprawne wypełnienie danego wiersza tabeli, jeśli nie zastosowano cudzysłowu w zapisie przykładu.</b>	2 p. za poprawnie wypełnione dwa wiersze tabeli; 1 p. za poprawnie wypełniony jeden wiersz tabeli.
15.	Wypowiedź zawiera <u>stanowisko</u> ucznia oraz <u>argument</u> adekwatny wobec stanowiska poparty <u>przykładem</u> . Np. <i>Uważam, że była to dla Neo przeszkoda w realizacji misji. Gdyby wcześniej uwierzył w swoje przeznaczenie, miałby większą pewność siebie i dzięki temu szybciej mógłby podjąć walkę z Matrixem.</i> lub: <i>Uważam, że brak wiary w przeznaczenie pomógł Neo. Dzięki temu podejmował świadome decyzje i brał za nie odpowiedzialność. Od Wyroczni dowiedział się, że nie jest Wybranym, a mimo to stał się liderem w walce.</i>	1 p. za odpowiedź spełniająca podane warunki
16.	W odpowiedzi uczeń może nawiązać do dowolnie wybranego tekstu kultury. Punktowane są tylko odpowiedzi zawierające wyjaśnienie, <u>czemu dane nawiązanie służy w utworze</u> .  Na przykład: „Zorza polarna” – nawiązania do greckich nazw: <i>aletheiometr</i> to miernik prawdy, <i>dajmon</i> to grecka nazwa duszy, <i>tworzą realia świata przedstawionego</i> . „Gra Endera” – Valentine jako autorka wystąpień politycznych przybrała pseudonim Demostenes, nawiązując do postaci greckiego polityka, autora filipik, przeciwnika Filipa Macedońskiego, <u>ukazuje to stosunek Valentine do polityków</u> . „Matrix” – postać wyroczni, nawiązanie do starożytnej wyroczni w Delfach, <u>przedstawia wyrażoną w filmie koncepcję losu, przeznaczenia</u> .	2 p. (1 p. z podanie tytułu utworu z programu merytorycznego etapu III konkursu oraz wskazanie nawiązania do kultury antycznej; 1 p. za objaśnienie funkcji tego nawiązania)
17.	Odpowiedź musi zawierać <u>stanowisko</u> twierdzące lub <u>zaprzeczające</u> . Pełna odpowiedź zawiera argument poparty przykładami z OBU tekstów kultury (2 p.) Odpowiedź częściowa zawiera argument poparty przykładem z jednego tekstu kultury (1 p.) W odpowiedzi uczeń może odwołać się na przykład do: - symultaniczności (na obrazie przedstawiono kilka nakładających się na siebie przedstawień postaci i miasta, podobnie w filmie akcja toczy się równocześnie w rzeczywistości i w Matriksie) - pozycji postaci kobiecych (na obrazie są przedstawione jako obserwatorki sceny z życia, mają pozycję „perspektywy boskiej”, w filmie taką pozycję mają na przykład maszyny, ale także wyzwoleni ludzie – obserwujący nieświadomych mieszkańców Matriksu) - kolorystyki (na obrazie przedstawiono kontrastujące ze sobą sceny – w żywych kolorach żółci i czerwieni oraz szarości, w filmie świat Matriksu jest kolorowy, a świat prawdziwy – szary)	2 p. za spełnienie wszystkich wymagań (stanowisko, argument, odwołania do obu tekstów kultury); 1p. za spełnienie częściowych wymagań (stanowisko, argument, odwołania do jednego tekstu kultury).

	- dynamicznej kompozycji (na obrazie linie skierowane są w różnych kierunkach, kształty i ich relacje przestrzenne wywołują wrażenie chaosu, filmowa akcja rozwija się w szybkim tempie z niespodziewanymi zwrotami).	
18.	<p><b>UWAGA!</b> Jeżeli wypowiedź zawiera <b>mniej niż 200 słów</b>, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: I. realizacji tematu wypowiedzi, II. elementy retoryczne oraz III. kompetencje literackie i kulturowe. W pozostałych kryteriach sprawdzający przyznaje 0 punktów.</p> <p>Jeżeli w wypowiedzi uczestnik w ogóle <b>nie odwołał się do żadnego z tekstów kultury określonych w poleceniu</b>, za całą wypowiedź sprawdzający przyznaje 0 pkt. Nie sprawdza się i nie zaznacza żadnych błędów w pracy. Sprawdzający umieszcza dopisek – „Brak odwołania do lektur konkursowych”.</p> <p>Za wypowiedź <b>w innej formie niż przemówienie</b> uczestnik otrzymuje 0 pkt. Nie sprawdza się i nie zaznacza żadnych błędów w pracy. Sprawdzający umieszcza dopisek – „Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu”.</p> <p>Jeżeli <b>wypowiedź w całości nie dotyczy problemu wskazanego w poleceniu</b>, sprawdzający przyznaje 0 pkt. Nie sprawdza się i nie zaznacza żadnych błędów w pracy. Sprawdzający umieszcza dopisek – „Praca nie dotyczy wskazanego problemu”.</p> <p><b>I REALIZACJA TEMATU WYPOWIEDZI (0-2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu -przemówienie. Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione. Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu: wpływu działań ludzi na przyszłość. <b>(2 p.)</b></li> <li>• Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma): nie odwołano się do dwóch tekstów literackich i filmu z programu merytorycznego konkursu lub w pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu <b>(1 p.)</b></li> <li>• Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma): nie odwołano się do dwóch wymaganych tekstów kultury z programu merytorycznego konkursu LUB nie odwołano się do dwóch tekstów literackich i filmu z programu merytorycznego konkursu i w pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu <b>(0 p.)</b></li> </ul> <p><b>II ELEMENTY RETORYCZNE (0-4)</b></p> <p><b>UWAGA! Argumentowanie nie polega na streszczaniu utworów.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pogłębiona argumentacja: piszący wprowadza do tematu, zajmuje stanowisko wobec problemu; argumentacja jest trafna wobec przyjętego stanowiska i jest logicznie powiązana z wnikliwą i rzeczową interpretacją faktów wybranych z tekstów kultury; argumentacja prowadzi do wniosków innych niż powtórzenie tezy.</li> <li>• Co najmniej dwa argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane są odpowiednimi przykładami.</li> <li>• Argumenty/przykłady są w dostrzegalny sposób LOGICZNIE uporządkowane np. są przedstawione według wagi albo są zapisane w porządku: argument – kontrargument. <b>(4 p.)</b></li> </ul> <p>Praca spełnia dwa wymagania na 4 punkty, a trzecie wymaganie na 2 punkty - <b>(3 p.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Powierzchnowa argumentacja: piszący zajmuje stanowisko wobec problemu, ale go nie objaśnia; argumentacja jest trafna wobec przyjętego stanowiska i powiązana z wybranymi tekstami kultury; w wypowiedzi brak wnikliwości; wnioski nie wykraczają poza powtórzenie tezy.</li> <li>• Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej.</li> <li>• Argumenty/przykłady są uporządkowane częściowo lub pozornie <b>(2 p.)</b></li> </ul>	20 p.

	<p>Podjęta próba argumentowania stanowiska. Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie. Przykłady są uporządkowane częściowo lub pozornie. <b>(1 p.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p. <b>(0 p.)</b></li> </ul> <p><b>III KOMPETENCJE LITERACKIE I KULTUROWE (0-4)</b>  <b>Za każdy błąd rzeczowy odejmuje się 1 punkt w tym kryterium.</b>  <b>Za brak tytułu lub autora przywołanego utworu jest odejmowany 1 punkt. W przypadku dwóch lub trzech utworów omówionych bez wskazania tytułu lub autora odejmowane są maksymalnie 2 punkty.</b></p> <p>Uwaga! W ocenie tego kryterium nie chodzi o liczbę przywołanych przez ucznia utworów, a stopień ich znajomości i umiejętność wybrania treści przydatnych do argumentowania. Oznacza to, że praca, w której odwołano się do trzech utworów, może uzyskać punktację niższą niż 4 punkty, jeśli odwołania do tekstów są niefunkcjonalne względem wskazanego w poleceniu problemu, nie służą argumentacji, są zbyt powierzchowne lub ogólne.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zgodne z poleceniem funkcjonalne wykorzystanie faktów z <u>trzech</u> tekstów kultury: fakty z tekstów kultury osadzone są w kontekście utworów i świadczą o <u>ich bardzo dobrej znajomości</u>; fakty z utworów wyselekcjonowane są pod kontem argumentacji i trafnie zinterpretowane, nie tylko wymienione <b>(4 p.)</b></li> <li>Zgodne z poleceniem wykorzystanie faktów z <u>dwóch</u> tekstów kultury: fakty z tekstów kultury osadzone są w kontekście utworów i świadczą o ich doskonałej znajomości, fakty z utworów wyselekcjonowane są pod kontem argumentacji i trafnie zinterpretowane, nie tylko wymienione <b>(3 p.)</b></li> <li>Zgodne z poleceniem wykorzystanie faktów z <u>jednego</u> tekstu kultury: fakty z tekstu kultury osadzone są w kontekście utworu i świadczą o jego doskonałej znajomości, fakty z utworu wyselekcjonowane są pod kontem argumentacji i trafnie zinterpretowane, nie tylko wymienione, <b>(2 p.)</b></li> <li>Luźny związek przytoczonych faktów z przyjętym stanowiskiem LUB podjęta próba interpretacji wymaganych tekstów w powiązaniu z przyjętym stanowiskiem, będąca w większości streszczeniem lub przytoczeniem innych informacji o tekstach <b>(1 p.)</b></li> <li>Brak powiązania przytoczonych faktów z utworu z przyjętym stanowiskiem wobec problemu LUB brak interpretacji faktów z jakiegokolwiek wymaganego tekstu kultury – tylko streszczanie lub przytoczenie innych informacji o tekstach bez wykorzystania ich w celach argumentacyjnych. <b>(0 p.)</b></li> </ul> <p><b>IV KOMPOZYCJA TEKSTU (0-2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity (wydzielenie akapitami tylko trzech zasadniczych części wypowiedzi nie spełnia wymagań tego kryterium). Pełna spójność - bez luk i zbędnych powtórzeń. <b>(2 p.)</b></li> <li>Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności lub podziału na akapity. <b>(1 p.)</b></li> <li>Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p. <b>(0 p.)</b></li> </ul> <p><b>V STYL (0-2)</b>  <b>Uwaga! Błędy stylistyczne inne niż dotyczące odpowiedniości i jednolitości stylu oceniane są w kategorii VII JĘZYK.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi - dobór słownictwa i konstrukcji składniowych służy zarówno podtrzymaniu kontaktu ze słuchaczami, jak i argumentacji (wyjaśnianie, wnioskowanie). W każdej części pracy występują elementy stylu retorycznego lub artystycznego (pytania retoryczne, wykrzyknienia, epitety i in.) charakterystyczne dla przemówienia oraz wyrażenia czy zwroty podtrzymujące kontakt z odbiorcą.</li> </ul>	
--	---	--

	<p>Nieodpowiedni jest styl kolokwialny, nadmiernie poetycki, naukowy czy urzędowy. <b>(2 p.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Wyrażenia czy zwroty podtrzymujące kontakt z odbiorcą występują jedynie na początku i na końcu pracy, nie w każdej części pracy występują elementy stylu retorycznego lub artystycznego <u>LUB</u> sporadyczne usterki w odpowiedniości oraz/lub jednolitości stylu. <b>(1 p.)</b></li><li>Wyrażenia czy zwroty podtrzymujące kontakt z odbiorcą występują jedynie na początku i na końcu pracy, nie w każdej części pracy występują elementy stylu retorycznego lub artystycznego <u>I</u> występują sporadyczne usterki w odpowiedniości oraz/lub jednolitości stylu <u>LUB</u> brak wyrażen czy zwrotów podtrzymujących kontakt z odbiorcą nawet na początku i na końcu pracy, nie występują elementy stylu retorycznego lub artystycznego, <u>LUB</u> styl w przewadze nieodpowiedni do treści i formy wypowiedzi (np. styl rozprawki) oraz niejednolity <b>(0 p.)</b></li></ul> <p><b>VI JĘZYK (0-4)</b></p> <table><tr><td>zakres środków / poprawność środków</td><td>0 błędów</td><td>1 błąd</td><td>2 błędy</td><td>3 błędy</td><td>ponad 3 błędy</td></tr><tr><td>Szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu. <b>Brak powtórzeń.</b></td><td>4 p.</td><td>3 p.</td><td>2 p.</td><td>1 p.</td><td>0 p.</td></tr><tr><td>Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne / odpowiednie do realizacji tematu. <b>Powtórzenia wyrazów lub struktur składniowych.</b></td><td>3 p.</td><td>2 p.</td><td>1 p.</td><td>0 p.</td><td>0 p.</td></tr><tr><td>Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację tematu.</td><td>2 p.</td><td>1 p.</td><td>0 p.</td><td>0 p.</td><td>0 p.</td></tr></table> <p><b>VII ORTOGRAFIA (0-1)</b> 0-2 błędy – 1 p. ponad 2 błędy – 0 p.</p> <p><b>VIII INTERPUNKCJA (0-1)</b> do 3 błędów - 1 p. ponad 3 błędy – 0 p.</p>						zakres środków / poprawność środków	0 błędów	1 błąd	2 błędy	3 błędy	ponad 3 błędy	Szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu. <b>Brak powtórzeń.</b>	4 p.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.	Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne / odpowiednie do realizacji tematu. <b>Powtórzenia wyrazów lub struktur składniowych.</b>	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.	Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację tematu.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.	0 p.	
zakres środków / poprawność środków	0 błędów	1 błąd	2 błędy	3 błędy	ponad 3 błędy																										
Szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu. <b>Brak powtórzeń.</b>	4 p.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.																										
Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne / odpowiednie do realizacji tematu. <b>Powtórzenia wyrazów lub struktur składniowych.</b>	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.																										
Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację tematu.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.	0 p.																										
	<b>Razem</b>					<b>50 pkt.</b>																									

Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań przez ucznia powinien być uznawany. W modelu odpowiedzi zamieszczono warunki poprawności odpowiedzi i przykładowe rozwiązania.

Maksymalna liczba punktów do uzyskania: 50