

**MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ**  
**KONKURS POLONISTYCZNY DLA KLAS IV-VIII UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH WOJEWÓDZTWA**  
**MAZOWIECKIEGO**  
**ETAP SZKOLNY 2022/2023**

Zgodnie z harmonogramem termin ogłoszenia wyników w szkole mija **4 listopada 2022 r.**

Do **15 listopada 2022 r.** należy bezwzględnie wprowadzić wyniki wszystkich uczniów na Platformę Konkursów Przedmiotowych MSCDN. Zgłoszenie uczestników po wyznaczonym terminie nie będzie przyjęte i skutkuje ich dyskwalifikacją.

**25 listopada 2022 r.** należy zapoznać się z listą uczniów zakwalifikowanych do etapu rejonowego oraz przekazać informację o ewentualnym zakwalifikowaniu się do kolejnego etapu konkursu uczniom i ich rodzicom/opiekunom prawnym.

Uczeń maksymalnie może zdobyć **50 punktów**.

Nr	Prawidłowa odpowiedź	Liczba punktów
1	<p>W <b>spójnej wypowiedzi</b> uczeń łączy wybrane pojęcie z charakterystyką podmiotu lirycznego wiersza; każde wykorzystane pojęcie musi odpowiadać innej cesze podmiotu lirycznego, <u>na przykład:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– talent – osoba mówiąca wykorzystuje swój talent do opisu ukochanej osoby/ do zatrzymania czasu;</li> <li>– inspiracja – inspiracją do tworzenia poezji jest dla podmiotu lirycznego ukochana osoba/ przyroda</li> <li>– zachwyt – osoba mówiąca w wierszu stara się utrwalić swój zachwyt ukochaną osobą;</li> <li>– miłość – wiersz jest wyrazem miłości osoby mówiącej do żony;</li> <li>– marzenie – marzeniem podmiotu mówiącego jest zachowanie w pamięci wspaniałych chwil z ukochaną osobą;</li> <li>– refleksja – opis ukochanej jest punktem wyjścia do refleksji o życiu i jego nietrwałości;</li> <li>– piękno – podmiot liryczny jest osobą wrażliwą na piękno/ na piękno świata</li> <li>– poezja – osoba mówiąca tworzy wiersz, zdaje relację ze swojego procesu twórczego;</li> <li>– tęsknota – osoba mówiąca tęskni za przeszłością;</li> <li>– zaduma – tworząc poezję, osoba mówiąca jest pogrążona w zadumie i rozmyśla o przemijaniu;</li> <li>– obserwacja – proces twórczy opisany w wierszu opiera się na uważnej obserwacji ukochanej (jej gestów, sposobu mówienia itd.);</li> <li>– przemijanie – próba zatrzymania wspomnień jest odpowiedzią na strach przed przemijaniem;</li> <li>– smutek – osoba mówiąca obawia się, że piękne chwile mogą przeminać;</li> <li>– pragnienie – osoba mówiąca wyraża pragnienie, aby jej pozytywne emocje udało się zachować na dłużej.</li> </ul> <p><b>Należy uznawać wszystkie odpowiedzi wynikające z wiersza, jeśli są spójne i odnoszą się do wskazanych pojęć.</b> <b>Nie można uznać odpowiedzi zawierających wskazane pojęcia, jednak niezgodnych z treścią i sensem utworu.</b> <b>Jeśli praca nie jest spójną wypowiedzią, uczeń może otrzymać maksymalnie 1 p.</b></p>	<p>2p.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 p. – za <u>adekwatne</u> wykorzystanie 3 pojęć ORAZ spójność wypowiedzi</li> <li>• 1 p. – za <u>adekwatne</u> wykorzystanie 2 pojęć</li> <li>• 0 p. – za <u>adekwatne</u> wykorzystanie 1 pojęcia lub w przypadku braku jakiegokolwiek wskazanego pojęcia w pracy.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>oczu twoich chmurność</i> – epitet metaforyczny (epitet / metafora)</li> <li>• <i>uszy twe jak wysepki, (/które z dala widział Odys)</i> – porównanie (porównanie homeryckie)</li> <li>• <i>smak twych ust jak morwa cierpki</i> – porównanie</li> </ul>	<p>3 p.</p> <p>(1 p. za poprawnie przyporządkowany cytat wraz z nazwą środka poetyckiego)</p>
3.	P, P	1 p.
4.	<p><u>Treść (2 p.):</u> uczeń opisuje krajobraz przedstawiony na obrazie, stosując trafnie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• trzy wskazane środki (2 p.),</li> <li>• dwa wskazane środki (1 p.),</li> <li>• jeden wskazany środek lub brak wymaganego środka stylistycznego (0 p.)</li> </ul> <p><u>Kompozycja (1 p.):</u> praca składa się z 4 zdań i nie zawiera zaburzeń spójności (1 p.); praca składa się z innej liczby zdań i/lub występuje w niej zaburzenie spójności (0 p.)</p>	4 p.

	Poprawność jęz., ort. i int. (1 p.): praca bezbłędna (1 p.); praca zawiera jeden błąd z którejkolwiek kategorii (0 p.)	
5.	F, P	1 p. za dwie poprawne odpowiedzi
6.1.	C.	1 p.
6.2.	Uczeń odwołuje się do dwóch cech mitu zilustrowanych przykładami z tekstu, na przykład: - opowieść o początkach (jest to historia o stwarzaniu świata dzięki muzyce) - opowieść o istotach nadprzyrodzonych (Iluvatar jako bóstwo) - wyjaśnienie prawd o świecie (opowieść ujawnia koncepcję harmonii jako mocy twórczej). <b>Należy uznawać wszystkie odpowiedzi odnoszące się do cech mitu.</b>	2 p. (1 p. za każdą cechę gatunku zilustrowaną przykładem z tekstu)
7.	Uczeń w odpowiedzi wskazuje przynajmniej jedną cechę stylu tekstu świadczącą o podniosłym tonie, na przykład szyk przestawny, wielkie litery w nazwach zjawisk (np. <i>Wielka Muzyka, Pustka</i> ), słownictwo nacechowane stylistycznie: <i>rzekł, zaś, wszakże</i> czy stylizacja biblijna. <b>Nie uznaje się odpowiedzi, które odnoszą się do treści.</b>	1 p.
8.	<i>Ainurowie, Jedyne</i> (ew. <i>Iluvatar</i> ), nazwy krain geograficznych/ziem/planet	2 p. • 2 p. za trzy poprawne uzupełnienia, • 1 p. za dwa poprawne uzupełnienia
9.	<i>dysonans</i> (ew. <i>dysonanse</i> ), <i>dostroić, urzeczywistniać</i>	2 p. • 2 p. za trzy poprawne uzupełnienia, • 1 p. za dwa poprawne uzupełnienia
10.	2 T	1 p.
11.	Uczeń w swojej wypowiedzi opisuje dalsze dzieje Melkora zgodnie z treścią utworu: - przegrany pojedynek z Iluvatarem - zazdrość Melkora, dalsza rywalizacja z Iluvatarem - wojny prowadzone przez Melkora <b>Należy uznawać wszystkie odpowiedzi zgodne z utworem Tolkiena.</b>	1 p.
12.1	1. fletnia, 2. muzy, 3. Cerber, 4. syrena, 5. Midas, 6. rywal, 7. Kirke, 8. Tracja	2 p. • 2 p. za 8 uzupełnień, • 1 p. za 7 uzupełnień • 0 p. za 6 i mniej uzupełnień
12.2.	Hasło: Eurydyka Uczeń przedstawia postać, odnosząc się do trzech informacji o niej, np.: - hamadriada (nimfa leśna) - ukochana żona Orfeusza; - zginęła, uciekając przed zakochanym Aristajosem; - zginęła od ukąszenia żmii (węża); - nie powróciła do świata żywych pomimo starań męża. <b>Należy uznawać wszystkie odpowiedzi zgodne z mitem w wersji Jana Parandowskiego.</b>	2 p.: • 2 p. za podanie 3 informacji, • 1 p. za podanie 2 informacji
13.	melodii, obyczaje, skrzypce, makiem, kocia	2 p. • 2 p. za 5 poprawnych odpowiedzi • 1 p. za 4 poprawne odpowiedzi
14.	<u>Treść:</u> (2 p.) Uczeń formułuje:	3 p.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>dwa argumenty, które, odnoszą się do przyjętego stanowiska, są adekwatne do polecenia, niesprzeczne ze sobą oraz są zilustrowane przykładami z piosenek Agnieszki Osieckiej, każdy z innej (2 p.)</li> <li>jeden argument lub dwa argumenty spełniające warunki na 2 p., ale przywołuje przykłady tylko z jednej piosenki Agnieszki Osieckiej (1 p.)</li> <li>argumentację pozbawioną przykładów lub/i argumentację nieadekwatną wobec polecenia, lub/i argumentację nieodnoszącą się do przyjętego stanowiska, lub/i argumentację wewnętrznym sprzeczną (0 p.)</li> </ul> <p><b>Uwaga, tytuł piosenki nie musi się pojawić, jeżeli użyty przykład umożliwia ustalenie, o który utwór chodzi.</b></p> <p><u>Poprawność jęz., ort. i int. (1 p.):</u> praca bezbłędna (1 p.); praca zawiera jeden błąd z którejkolwiek kategorii (0 p.)</p>	
15.	<p><b>I REALIZACJA TEMATU WYPOWIEDZI (0-2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu (list otwarty). Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione. Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu: roli sztuki w życiu ludzi. <b>(2 p.)</b></li> <li>Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma): odwołano się tylko do filmu lub tylko do utworu literackiego ALBO w pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu, ALBO praca ma mniej niż 200 słów. <b>(1 p.)</b></li> <li>Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu ALBO nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma). <b>(0 p.)</b></li> </ul> <p><b>UWAGA!</b> Jeżeli wypowiedź zawiera mniej niż 200 słów, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: I. realizacji tematu wypowiedzi, II. elementy retoryczne oraz III. kompetencje literackie i kulturowe. W pozostałych kryteriach sprawdzający przyznaje 0 punktów.</p> <p>Jeżeli w wypowiedzi uczestnik w ogóle nie odwołał się do tekstów kultury określonych w poleceniu, za całą wypowiedź sprawdzający przyznaje 0 pkt. Nie sprawdza się i nie zaznacza się żadnych błędów w pracy. Sprawdzający umieszcza dopisek – „Brak odwołania do lektury konkursowej”.</p> <p>Za wypowiedź w innej formie niż list otwarty uczestnik otrzymuje 0 pkt. Nie sprawdza się i nie zaznacza żadnych błędów w pracy. Sprawdzający umieszcza dopisek – „Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu”.</p> <p><b>II ELEMENTY RETORYCZNE (0-4)</b></p> <p><b>UWAGA!</b> Argumentowanie nie polega na streszczaniu utworów.</p> <p><b>Pogłębiona argumentacja (4 p.):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Piszący zajmuje stanowisko wobec problemu, objaśnia swoje rozumienie tematu w oparciu o podany cytat; argumentacja jest trafna wobec przyjętego stanowiska i jest logicznie powiązana z wnikliwą i rzeczową interpretacją faktów wybranych z tekstów kultury; argumentacja prowadzi do wniosków innych niż powtórzenie tezy.</li> <li>Co najmniej dwa argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane są odpowiednimi przykładami.</li> <li>Argumenty/przykłady są w dostrzegalny sposób LOGICZNIE uporządkowane (nie wystarczy porządek „po pierwsze”, „po drugie”, „po trzecie”), np. są przedstawione według wagi albo są zapisane w porządku: argument – kontrargument.</li> </ul> <p>Praca spełnia dwa wymagania na 4 punkty, a trzecie wymaganie na 2 punkty – <b>(3 p.)</b></p> <p><b>Powierzchnowa argumentacja (2 p.):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Piszący zajmuje stanowisko wobec problemu; argumentacja jest trafna wobec przyjętego stanowiska i powiązana z wybranymi tekstami kultury; w wypowiedzi brak wnikliwości; wnioski nie wykraczają poza powtórzenie tezy.</li> <li>Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej.</li> <li>Argumenty/przykłady są uporządkowane częściowo lub pozornie („po pierwsze”, „po drugie”, „po trzecie” i synonimiczne).</li> </ul> <p><b>Podjęta próba argumentowania stanowiska (1 p.):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie. Przykłady są uporządkowane częściowo lub pozornie.</li> </ul>	20 punktów

Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p. (0 p.)

### III KOMPETENCJE LITERACKIE I KULTUROWE (0-3)

- Zgodne z poleceniem wykorzystanie faktów z co najmniej dwóch tekstów kultury: fakty z tekstów kultury osadzone są w kontekście utworów i świadczą o ich doskonałej znajomości; fakty z utworów wyselekcjonowane są pod kątem argumentacji i trafnie zinterpretowane, nie tylko wymienione (3 p.)
- Zgodne z poleceniem wykorzystanie faktów z jednego tekstu kultury: fakty z tekstu kultury osadzone są w kontekście utworu i świadczą o jego doskonałej znajomości, fakty z utworu wyselekcjonowane są pod kątem argumentacji i trafnie zinterpretowane, nie tylko wymienione (2 p.)
- Podjęta próba interpretacji jednego lub dwóch tekstów, będąca w większości przytoczeniem informacji o tekstach bez wykorzystania ich w celach argumentacyjnych (1 p.)
- Brak interpretacji faktów z jakiegokolwiek wymaganego tekstu kultury (0 p.)

### IV KOMPOZYCJA TEKSTU (0-2)

- Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity (wydzielenie akapitami tylko trzech zasadniczych części wypowiedzi nie spełnia wymagań tego kryterium). Pełna spójność – bez luk i zbędnych powtórzeń. (2 p.)
- Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności lub podziału na akapity. (1 p.)
- Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p. (0 p.)

### V STYL (0-2)

- Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi – dobór słownictwa i konstrukcji składniowych służy argumentacji (wyjaśnianie, wnioskowanie), podkreśla rzeczowość oraz porządek, ale także obecne są środki retoryczne charakterystyczne dla listu otwartego, związane z zaangażowaniem i podtrzymywaniem uwagi czytelnika. Nieodpowiedni jest styl kolokwialny, poetycki, przesadnie naukowy.
- Jednolity – bez mieszania stylów. (2 p.)
- Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu. (1 p.)
- W przewadze nieodpowiedni do treści i formy wypowiedzi oraz niejednolity (0 p.)

### VI JĘZYK (0-4)

zakres środków / poprawność środków	0 błędów	1 błąd	2 błędy	3 błędy	ponad 3 błędy
Szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu.	4 p.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.
Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne / odpowiednie do realizacji tematu.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.
Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację tematu.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.	0 p.

### VII ORTOGRAFIA (0-2)

- 0 błędów – 2 p.
- 1-2 błędy – 1 p.
- ponad 2 błędy – 0 p.

	<b>VIII INTERPUNKCJA (0-1)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• do 3 błędów – 1 p.</li> <li>• ponad 3 błędy – 0 p.</li> </ul>	
	<b>Razem</b>	<b>50 punktów</b>

Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań przez ucznia powinien być uznawany. W modelu odpowiedzi zamieszczono warunki poprawności odpowiedzi i przykładowe rozwiązania.