

MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

Model oceniania – etap rejonowy

Nr	Prawidłowa odpowiedź	Liczba punktów
1.	A., D.	1 p. za pełną poprawną odpowiedź.
2.	Adresatem lirycznym jest wojewoda opłakujący śmierć żony. -wojewoda: „O zacny wojewoda!” -żałoba po śmierci żony: „Boś pozbył towarzysza i cnotliwej żony...”	1 p. za pełną i poprawną odpowiedź.
3.	-„ <u>Godno płaczu nieszczęście i twoja przygoda</u> , / O zacny wojewoda!” -„Boś pozbył towarzysza i cnotliwej żony,/ <u>Której dobroć, której wstyd jest niewystawiony.</u> ”	2 p. (po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.)
4.	Np. a) Orfeusz był mitycznym królem obdarzonym talentem muzycznym – pięknie grał na lirze i śpiewał. Kiedy umarła jego ukochana żona Eurydyka, zszedł do samego Hadesu, gdzie oczarował boga swoją grą. Ten zgodził się oddać mu Eurydykę pod warunkiem, że Orfeusz nie odwróci się, by na nią spojrzeć przed wyjściem z Hadesu. Orfeusz nie mógł się powstrzymać, a wtedy Eurydyka zniknęła na zawsze. b) W wierszu nawiązano do sytuacji utraty żony. c) Historia ma posłużyć za przestrożę, by nie próbować odwrócić losu.	3 p. (po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.)
5.	Np. dotkła, upad	2 p. (po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.)
6.	Np. fałszywa skromność, wzbraniał się przed wystąpieniem przed uczcującymi, chociaż był przekonany o własnym talencie	1 p. za pełną poprawną odpowiedź.
7.	P – uznała hymn do Wenus za piękny, a jego samego za dobrego poetę	2 p. (po 1 p. za każdy element poprawnej odpowiedzi.)
8.	2, 3, 1, 4	1 p. za poprawne wykonanie całego zadania.
9.	„spojrzał na niego z wdzięcznością i udając zły humor począł mruczeć”; „Lukan, zapomniawszy niby o zazdrości wobec uroku poezji”	2 p. (po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.)
10.	Np. Zastosował porównanie do Orfeusza, podkreślając piękno poezji. Zastosował argumentację rzeczową, kiedy analizował różne fragmenty pieśni.	2 p. (po 1 p. za każde pełne i poprawne odwołanie do fragmentu.)
11.	Neron w chwili swojej śmierci	1 p. za pełną poprawną odpowiedź.

12.	B	1 p. za poprawną odpowiedź.
13.	Np. Potem wzięłam głęboki oddech, aby trochę zmniejszyć ból w piersi.	1 p. za poprawne wykonanie zadania.
14.	a) pofałdowane sukno kontrastowało ze spokojem sceny b) fałdy harmonizowały z ułożeniem ręki modelki	2 p. (po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.)
15.	Np. ... tylko przedstawieniem rzeczywistości, ozdobą ... sposobem przedstawienia własnego spojrzenia na świat i zachwytu nad nim	2 p. (po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.)
16.	3	1 p. za poprawną odpowiedź.
17.	np. łzawe i sztuczne nieaktualne i schyłkowe	1 p. za pełną poprawną odpowiedź.
18.	Np. 1. Poprzeczka zbyt wysoko postawiona przez dawnych wieszczów. 2. Świat, w którym nie ma prawdziwej miłości.	2 p. (po 1 p. każdą pełną odpowiedź.)
19.	ludowy strój muzy – przywiązanie do polskiej tradycji malowidło w tle – pamięć o bohaterskich czynach Polaków	2 p. (po 1 p. za każdą pełną poprawną odpowiedź.)
20.	<p>I. TREŚĆ (0-10)</p> <p>1. Oceniamy wprowadzenie w temat (0-2p.):</p> <p>a) (0-2p.) Uczeń swoją recenzję <u>opiera na rozwiniętym (2 p.) lub częściowo rozwiniętym (1 p.) wprowadzeniu w temat</u>, ujaw- nionych we wstępie pytaniach, wątpliwościach itd.</p> <p>2. Oceniamy część opisową i krytyczną recenzji (0-8 p.) ze względu na to, czy:</p> <p>a) (0-4) praca zawiera ważne informacje na temat filmu, (np. na- zwisko reżyserów, nazwy wykorzystanych technik filmowych, streszczenie fabuły, informacje o muzyce) – punkujemy każdą poprawnie i w pełni przytoczoną informację (max. 4 p.)</p> <p>b) (0-4) część krytyczną recenzji odnosi się do zagadnienia opisa- nego w temacie:</p> <p>-wnikliwa wypowiedź o charakterze perswazyjnym wraz z wni- kliwą argumentacją logicznie powiązaną z co najmniej trzema wnioskami odnoszącymi się do interpretacji filmu – 4 p.</p> <p>- wnikliwa wypowiedź o charakterze perswazyjnym wraz z wni- kliwą argumentacją logicznie powiązaną z co najmniej dwoma wnioskami odnoszącymi się do interpretacji filmu – 3 p.</p> <p>- wnikliwa wypowiedź o charakterze perswazyjnym wraz z wni- kliwą argumentacją logicznie powiązaną z co najmniej jednym wnioskiem odnoszącym się do interpretacji filmu – 2 p.</p> <p>- wypowiedź zawierająca nieznaczne zaburzenia logiki argu- mentacji – 1 p.</p> <p>Za niefunkcjonalne wykorzystanie tekstu uczestnik nie otrzymuje punktu(0 p). Ma to miejsce, gdy przykłady z danej lektury nie mają lo- gicznego związku z zajęтым stanowiskiem oraz nie służą przekonującej</p>	20 p.

	<p>argumentacji: fakty są luźno związane z argumentami i stanowiskiem lub w pracy pojawia się streszczenie utworu [jego fragmentów] bez wniosków interpretacyjnych dotyczących zajętego stanowiska.</p> <p>II KOMPOZYCJA (0-3p.)</p> <p>1. Kompozycja oceniana jest ze względu na funkcjonalność trójdzielnej kompozycji i sposób segmentacji oraz uporządkowanie tekstu zgodnie z gatunkiem wypowiedzi:</p> <p>a) (0-1) w pracy zachowana jest poprawność podziału tekstu na segmenty (części)- akapity. Wydzielenie akapitami <u>tylko trzech</u> zasadniczych części wypowiedzi <u>nie spełnia wymagań</u> tego kryterium;</p> <p>b) (0-2) w całej pracy panuje porządek (układ) części służący rozwinięciu uzasadnienia (<u>bez luk i zbędnych powtórzeń</u>), który jest logicznie powiązany z przyjętym stanowiskiem. (2p.) <u>lub w pracy pojawiają się drobne zakłócenia (1p)</u></p> <p>III JĘZYK I STYL (0-4)</p> <p>1. Dbłość o poprawność językową wypowiedzi (0-2) 0-2 bł. jęz. – 2p. 3-4 bł. jęz. – 1p. 5 i więcej bł. jęz. – 0p.</p> <p>2. Dostosowuje styl do formy wypowiedzi (0-2) Styl stosowny to taki, który sprzyja realizacji funkcji retorycznej tej wypowiedzi (<u>uczestnik interpretuje wyjaśnia, uzasadnia,...</u>):</p> <p>a) <u>w całej pracy odnajdujemy odpowiedni dobór słownictwa</u> podkreślającego <u>rzeczowość i spójność</u> wypowiedzi oraz <u>porządek logiczny</u> przyjętego toku rozumowania oraz obecność <u>wyrazów wzmacniających siłę argumentacji (1 p.)</u>;</p> <p>b) <u>konsekwentna w całej pracy dominacja konstrukcji składniowych</u> charakterystycznych dla logicznego toku rozumowania, np.: formułowanie hipotez, wyjaśnianie, tłumaczenie, przekonywanie, wnioskowanie, itp. (1p.)</p> <p>Styl niestosowny dotyczy wypowiedzi, w której uczestnik konkursu nie używa odpowiednich konstrukcji i słownictwa oraz/ <u>lub</u> <u>niefunkcjonalnie łączy różne style</u> [np. dominuje styl streszczenia, dygresyjny, w wypowiedzi <u>dominują</u> wyrazy i konstrukcje z języka potocznego, nieoficjalnego lub ze stylu urzędowego, wypowiedź ma charakter poetycki]. (0 p.)</p> <p>IV ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA (0-3)</p> <p>1. Dbłość o poprawność ortograficzną wypowiedzi (0-2) 0 bł. ort. – 2p. 1 bł. ort. – 1p.</p> <p>2. Dbłość o poprawność interpunkcyjną wypowiedzi (0-1) 0-3 bł. int. – 1p.</p>	
	<p>Razem</p>	<p>50 punktów</p>

1. Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań przez ucznia powinien być uznawany.

2. Maksymalna liczba punktów do uzyskania: 50