

## MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

### Model oceniania – etap wojewódzki

Nr	Prawidłowa odpowiedź			Liczba punktów
1.	a) marynarz (na statku handlowym). b) New Bedford. c) Rachel. d) 1851. e) autobiograficznymi			<b>2 p.</b> 2 p. za 5 poprawnych odpowiedzi 1 p. za 4 poprawne odpowiedzi
2.	nie jest dokładnie określony i wynosi kilka lat.			<b>1 p.</b> za dwa poprawne uzupełnienia
3.	Np. Splin – <u>stan ducha</u> wywołany <u>poczuciem beznadziejności świata</u> , objawiający się <u>apatia i przygnębieniem</u> .			<b>1 p.</b> za poprawne wyjaśnienie i zachowanie formy definicji (tj. wymagane podanie co najmniej dwóch spośród podkreślonych elementów).
4.	a) B. C. b) np.			<b>2 p.</b> 1 p. – za każdy poprawnie i w całości wypełniony podpunkt.
	<b>Przykład motywu</b>	<b>Znaczenie źródłowe</b>	<b>Znaczenie w powieści</b>	
	Imię Eliasza	Eliasz był biblijnym prorokiem, który głosił słowo Boga na dworze króla Ahaba	W powieści jego wątek służy wprowadzeniu rozważań o sprawach wiecznych, np. duszy.	
5.	Np. Izmael wierzy w przeznaczenie / zdaje się na los szuka przygód / ucieka od nudy / ratuje się przed upadkiem Ahab wierzy w silną wolę / walczy z przeznaczeniem szuka zemsty			<b>2 p.</b> 1 p. za każdy poprawnie wypełniony wiersz tabeli.
6.	Np. połączenie fragmentów epickich z dramatem przykłady: monolog Ahaba, obecność didaskaliów			<b>2 p.</b> 1 p. za wyjaśnienie. 1 p. za co najmniej dwa przykłady.
7.	<b>Uwaga! Ocenie nie podlega wybór tematu!</b> Uczeń podaje (1) dwa argumenty adekwatne do wybranego tematu, (2) podaje przykłady.			<b>1 p.</b> za wszystkie elementy odpowiedzi
8.	Np. brak konkretnego nazwiska- <i>Nie znam cię, rodu twego nienawidzę (używanie przydomka Giaur w znaczeniu imienia)</i> nieszczęście - <i>Tyś młody, blady, lecz namiętne bole / Gorzały długo na twym smagłym czole.</i>			<b>3 p.</b> 1 p. za każdą cechę wraz z przykładem.

	<p>tajemniczość – <i>Kto tam grzmi konno po skalistej drodze?</i>          gwałtowność uczuć - <i>Ale groźniejsza w sercu Giaura burza.</i>          tajemnicza zbrodnia - <i>Zgadłem, że Turek takiego człowieka / Powinien zabić — lub niech sam ucieka.</i></p>	
9.	powieść poetycka, B, D	<p><b>2 p.</b>          1 p. – określenie gatunku.          1 p. – wybór dwóch cech bez odpowiedzi błędnych.</p>
10.	W pierwszym wypadku jest to wyraz oznaczający mieszkańca kraju (Republiki Weneckiej), w drugim – miasta.	<b>1 p.</b> za wykonanie zadania zgodnie z poleceniem.
11.	F, F, P, P	<p><b>2 p.</b>          1 p. – trzy poprawne odpowiedzi.          2 p. – cztery poprawne odpowiedzi.</p>
12.	<p>Np.  <i>Ta wypowiedź nawiązuje do <u>wydarzeń z aktu I</u> (Hialmar jest trzynastym gościem w domu starego Werlego, <u>osobą, która zaburza stały rytm życia rodziny</u>). Grzegorz wierzy, że burząc go, odkrywając prawdę o rodzinie Ekdałów, <u>uzdrowia ją</u>.</i></p>	<b>1 p.</b> za wykonanie zadania zgodnie z poleceniem.
13.	<p>Np.          stary Ekdal – porównuje się z kaczką, która podobnie jak on została skrzywdzona (ma przetrącone skrzydło) i straciła szansę na normalne życie          Hialmar Ekdal – do kaczki porównuje go Grzegorz, mówi mu, że żyje pogrążony w kłamstwach jak ranna kaczka w mule          Jadwiga Ekdal – dzika kaczka miała być ofiarą w imię miłości ojca, kiedy Jadwinia popełniła samobójstwo sama złożyła siebie w ofierze</p>	<p><b>3 p.</b>          1 p. za każdą poprawną odpowiedź.</p>
14.	<p>(1) Hialmar Ekdal był przekonany, (2) że Jadwinia znajdzie dobrego męża (3) lub spędzi resztę życia w rodzinnym domu, (4) chcąc otoczyć czułą opieką starzejącego się ojca, (5) a jego kłopoty finansowe skończą się, (6) gdy tylko doprowadzi do końca swój wynalazek, (7) nad którym pracował od wielu lat.</p> <p>1 _____          .....          2 _____ &lt;.....&gt; 3 _____ ..... 5 _____          .....          4 _____ ..... 6 _____          .....          7 _____</p> <p>1. Zdanie nadrzędne: <i>Hialmar Ekdal był przekonany,</i>          2. Zdanie podrzędne dopełnieniowe (o czym?): <i>że Jadwinia znajdzie dobrego męża</i>          3. Zdanie współrzędne rozłączne: <i>lub spędzi resztę życia w rodzinnym domu,</i>          4. Imiesłowny równoważnik zdania (w jakim celu? albo: z jakiego powodu?): <i>chcąc otoczyć czułą opieką starzejącego się ojca,</i></p>	<p><b>2 p.</b>          1 p. za poprawny podział na zdania składowe i wykres.          1 p. za poprawne określenie typu zdań (obowiązuje pełna nazwa).</p>

	<p>5. Zdanie współrzędne łączne: <i>a jego kłopoty finansowe skończą się,</i></p> <p>6. Zdanie podrzędne okolicznikowe czasu (kiedy?): <i>gdy tylko doprowadzi do końca swój wynalazek,</i></p> <p>7. Zdanie podrzędne przydawkowe (jaki?): <i>nad którym pracował od wielu lat.</i></p>	
15.	<p>Np.</p> <p>a) Niezwykłość przedstawionej w wierszu sytuacji wynika z tego, że w zupełnie codziennych sytuacjach możemy dostrzec ślady obecności ludzi, nawet tych, którzy nie są nam bliscy.</p> <p><i>ale nade wszystko jest w niej coś z nieuchwytnego piękna kiedy dostrzega nazwiska owych Kępskich Widawskich i Traczewskich które jej nic nie mówią</i></p> <p>b) Podmiot liryczny dostrzega to, że pomimo wspólnych doświadczeń, nic go nie łączy z kobietą i jego refleksja jest inna.</p> <p><i>pochyla się nad wczorajszą gazetą z 7 kwietnia którą mam już za sobą</i></p>	<p><b>2 p.</b></p> <p>1 p. przyznaje się za każdy poprawnie wypełniony podpunkt.</p>
16.	<p>Np. W wierszu pojawiają się powtórzenia tego samego zwrotu „może się podobać”, jak gdyby tekst był zapisem rozwijającej się na bieżąco myśli, jak gdyby podmiot liryczny nie był pewien swoich wrażeń i wciąż próbował na nowo je zapisać.</p>	<p><b>1 p.</b> za poprawnie wykonane zadanie.</p>
17.	<p>Np.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- strach i niepewność</li> <li>- pogodzić się z nadchodzącą śmiercią mamy / zaakceptować potrzebę zakończenia cierpienia</li> </ul>	<p><b>2 p.</b></p> <p>jeden punkt za każde poprawnie uzupełnione zdanie.</p>
18.	<p><b>I Treść ( 0-10)</b></p> <p><b>1. Oceniamy sformułowanie stanowiska i wprowadzenie w temat (0-2p.):</b></p> <p>a) <b>(0-1p.)</b> Uczeń zajmuje stanowisko w postaci tezy lub hipotezy - wyjaśnia swoje rozumienie tematu na tle możliwości jego rozumienia w różnych kontekstach i aspektach. <b>Sformułowanie stanowiska nie musi stanowić formalnie wyodrębnionej części rozprawki.</b></p> <p>b) <b>(0-1p.)</b> stanowisko opiera się <b>na rozwiniętym wprowadzeniu w temat (np., za pomocą interpretacji cytatu),</b> ujawnionych we wstępie założeniach, objaśnieniach ważnych dla tematu pojęć i wskazaniu aspektów, które uczestnik <b>uwzględni w uzasadnieniu.</b></p> <p><b>2. Oceniamy uzasadnienie stanowiska (0-8 p.)</b> ze względu na to, czy:</p> <p>a) <b>(0-3p.) argumentacja jest trafna wobec przyjętego stanowiska i czy jest logicznie powiązana z wnioskami</b> wynikającymi z wnikliwej i rzeczowej interpretacji faktów wybranych z 3 tekstów <b>kultury(3 p)</b> lub 2 tekstów <b>(2 p.)</b> lub tylko w odniesieniu do jednego <b>( 1 p.)</b></p> <p>b) <b>(0-2)</b> powołując się <b>na trzy lektury,</b> uczestnik nie popełnił błędów rzeczowych <b>oraz</b> podał ich tytuły oraz autorów <b>(2p.)</b> lub powołując się <b>na dwie lektury,</b> nie popełnił błędów rzeczowych <b>oraz</b> podał ich tytuły oraz autorów <b>( 1p).</b></p> <p>c) <b>(0-3)</b> <b>w związku z przyjętym stanowiskiem rzeczowo interpretował trafnie wybrane fakty z trzech tekstów kultury (3 pkt)</b> lub <b>z dwóch(2pkt)</b> lub <b>tylko z jednego (1 pkt).</b></p> <p>Za <b>niefunkcjonalne wykorzystanie tekstu</b> uczestnik nie otrzymuje punktu <b>( 0 pkt).</b> Ma to miejsce, gdy przykłady z danej lektury nie mają logicznego związku z zajętym stanowiskiem oraz nie służą przekonującej argumentacji: fakty są luźno związane z argumentami</p>	<p><b>20 p.</b></p>

	<p>i stanowiskiem lub w pracy pojawia się streszczenie utworu [ jego fragmentów] bez wniosków interpretacyjnych dotyczących zajętego stanowiska.</p> <p><b>II Kompozycja (0-3p.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Kompozycja oceniana jest ze względu na <b>funkcjonalność trójdzielnej kompozycji i sposób segmentacji</b> oraz <b>uporządkowanie tekstu</b> zgodnie z gatunkiem wypowiedzi: <ol style="list-style-type: none"> <li><b>(0-1)</b> w pracy zachowana jest poprawność podziału tekstu na segmenty (części)- akapity. Wydzielenie akapitami <u>tylko trzech</u> zasadniczych części wypowiedzi <u>nie spełnia wymagań</u> tego kryterium;</li> <li><b>(0-2)</b> w całej pracy panuje porządek (układ) części służący rozwinięciu uzasadnienia (<u>bez luk i zbędnych powtórzeń</u>), który jest logicznie powiązany z przyjętym stanowiskiem. <u>(2p.) lub w pracy pojawiają się drobne zakłócenia (1p).</u></li> </ol> </li> </ol> <p><b>III JĘZYK I STYL (0-4)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dbałość o <b>poprawność językową</b> wypowiedzi <b>(0-2)</b>  0-2 bł. jęz. – 2p.  3-4 bł. jęz. – 1p.  5 i więcej bł. jęz. – 0p.</li> <li>Dostosowuje <b>styl</b> do formy wypowiedzi <b>(0-2)</b>  <b>Styl stosowny</b> to taki, który sprzyja realizacji funkcji retorycznej tej wypowiedzi (<u>uczestnik interpretuje wyjaśnia, uzasadnia,...</u>): <ol style="list-style-type: none"> <li><u>w całej pracy odnajdujemy odpowiedni dobór słownictwa</u> podkreślającego rzeczowość i spójność wypowiedzi oraz <u>porządek logiczny</u> przyjętego toku rozumowania oraz obecność <u>wyrazów wzmacniających siłę argumentacji</u> <b>(1 p.)</b>;</li> <li><u>konsekwentna w całej pracy dominacja konstrukcji składniowych</u> charakterystycznych dla logicznego toku rozumowania, np.: formułowanie hipotez, wyjaśnianie, tłumaczenie, przekonywanie, wnioskowanie, itp. <b>(1p.)</b></li> </ol> <b>Styl niestosowny</b> dotyczy wypowiedzi, w której uczestnik konkursu nie używa odpowiednich konstrukcji i słownictwa oraz/ <u>lub niefunkcjonalnie łączy różne style</u> [np. dominuje styl streszczenia, dygresyjny, w wypowiedzi <u>dominują</u> wyrazy i konstrukcje z języka potocznego, nieoficjalnego lub ze stylu urzędowego, wypowiedź ma charakter poetycki]. <b>(0 p.)</b></li> </ol> <p><b>IV ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA (0-3)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dbałość o poprawność ortograficzną wypowiedzi <b>(0-2)</b>  0 bł. ort. – 2p.  1 bł. ort. – 1p.</li> <li>Dbałość o poprawność interpunkcyjną wypowiedzi <b>(0-1)</b>  0-3 bł. int. – 1p.</li> </ol>	
	<p><b>Razem</b></p>	<p><b>50 p.</b></p>

#### ZASADY OCENIANIA PRAC KONKURSOWYCH

- Każdy poprawny sposób rozwiązywania zadań przez ucznia powinien być uznawany za prawidłowy i uczeń otrzymuje maksymalną liczbę punktów.
- Treść i zakres odpowiedzi ucznia powinny wynikać z polecenia i być poprawne pod względem merytorycznym.
- Do zredagowania odpowiedzi uczeń używa poprawnej i powszechnie stosowanej terminologii zgodnej z zakresem merytorycznym przedmiotu konkursowego.
- Za odpowiedzi w zadaniach przyznaje się wyłącznie punkty całkowite. Nie stosuje się punktów ułamkowych.
- Maksymalna liczba punktów do uzyskania: 50.