

## MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

### Model oceniania – etap wojewódzki

Nr	Prawidłowa odpowiedź	Liczba punktów
1	ojciec, syn, król olch	1 p. za poprawne podanie wszystkich postaci.
2	F, P	1 p. za poprawne wskazanie dwóch odpowiedzi.
3.	np. a) Uważam, że to zdanie jest trafne. Udowadnia to fakt, że ojciec nie może pomóc synowi, bo nie słyszy tego, co umierający chłopiec. np. b) Uważam, że to zdanie jest nietrafne, ponieważ moim zdaniem ta ballada pokazuje odrębność doświadczeń umierającego dziecka i ojca, nie odnosi się natomiast do tego, w jaki sposób funkcjonuje ludzki rozum. np. c) Sądzę, że zdanie to jest trafne, ponieważ ojcu nie udało się uratować dziecka, mimo że próbował. Nie uznaje się są odpowiedzi pozbawione odwołania do treści utworu.	3 p. 1 p. za każdą poprawną odpowiedź a), b), c). Za poprawną odpowiedź uznaje się argument poparty przykładem.
4.	Cudzystów (wypowiedzi króla) i myślNIK (rozmowa ojca i syna), odróżnia wypowiedzi postaci rzeczywistych i fantastycznych	2 p. 1 p. – poprawne nazwanie dwóch sposobów zapisu wypowiedzi bohaterów. 1 p. – poprawne wyjaśnienie funkcji.
5.	„Król olch”: np. 1. obecność postaci fantastycznych 2. łączenie cech różnych rodzajów literackich (synkretyzm rodzajowy) ;  np. „Świtez”, „Świtezianka”, „Rybka”: np. 1. nawiązania do legend i folkloru 2. atmosfera tajemniczości .	3 p. 1 punkt za podanie dwóch cech ballady J.W. Goethego; 1 punkt za poprawny tytuł ballady A. Mickiewicza; 1 punkt za podanie dwóch cech ballady A. Mickiewicza (innych niż w przypadku „Króla olch”)
6.	1. Wszakże tylu ludzi / Większych się nad mój dopuścili grzechów / I żyją. 2. Sumnienia węzu, / Ty mi powiadasz: „Oto mąż odjechał / Szukać Ali-ny”...	2 p. po 1 punkcie za podanie jednego poprawnego cytatu.
7.	a) odp. A „Nie płacz, najmiłsza... bo ci będzie łzawy / Głos odpowiadał nierycerskim echem...” b) odp. B	2 p. 1 p. za każdą pełną i poprawną odpowiedź w podpunktach

	„Bo moje oczy olśnione po słońcu / Drogi nie znajdują...” lub „Niech pierś uniesiona / Ciężkim westchnieniem z krągłego robrońcu / Czarów nie rzuca”	a) i b). Za pełną odpowiedź uznaje się poprawnie wybrane zdanie i poprawnie dobrany cytat.
8.	np. ... wyprawa w celu przywrócenia tronu Popielowi III. ... ukrywa pod nią zamię morderczyni. Nie uznaje się odpowiedzi zbyt ogólnych np. ...przywrócenie ładu w państwie. ... wstążka przypomina jej o śmierci siostry.	2 p. 1 punkt za poprawne i pełne uzupełnienie jednego zdania.
9.	A., E. Jeżeli uczeń zaznaczy więcej niż 2 poprawne odpowiedzi, odejmuje się jeden punkt za każdą błędną odpowiedź.	2 p. 1 p. za poprawne wybranie jednej informacji o Kostrynie.
10.	np. Układ figur czarnego łabędzia, który kryje się w tle białego, wiąże się z tym, że Odylia podaje się za Odettę i uwodzi księcia.	2 p. za pełną i poprawną odpowiedź z odwołaniem się do 2 elementów treści libretta.
11.	F, P	1 p. za poprawne zaznaczenie stwierdzeń.
12.	Znaczenie 2. np. Klasycystyczne budynki charakteryzowała prostota formy.	2 p. 1 p. za poprawne wskazanie znaczenia wyrazu. 1 p. za poprawne ułożenie zdania.
13.	np. Podkreślają niepewność narratora, tajemniczość jeziora i zjawisk w jego pobliżu. Nie uznaje się odpowiedzi zbyt ogólnych, odnoszące się do definicji pytania retorycznego i doświadczeń czytelnika np. <i>pytania pobudzają czytelnika do refleksji.</i> lub: <i>Pytania urozmaicają narrację.</i>	1 p. za pełne i poprawne wyjaśnienie.
14.	np. 1. Ballada oparta została na legendzie przekazywanej sobie przez prostych ludzi, 2. przekazywała także ludową wiarę w to, że zło zawsze będzie ukarane 3. świat nie jest oczywisty, jest pełen tajemnic 4. ukazuje inne widzenie rzeczywistości – nie oczami nauki, ale wiary, intuicji, magii 5. w balladzie pojawiają się regionalne określenia i nazwy np. cary na określenie kwiatów. (podane przykłady nie wyczerpują wszystkich możliwości wypowiedzi ucznia)	3 p. 1 p. za każdy poprawnie podany przykład umieszczony w uzasadnieniu.
15.	np. • gady, które wypełzają z rysunku (planszy) symbolizują iluzoryczność naszego postrzegania, naturę, chaos. • sposób ukazania płynu w szklance pełni podobną funkcję (podkreśla iluzoryczność postrzegania – nic nie jest takim, jakim się wydaje). • książki, po których pełzają gady mogą odnosić się do naukowego widzenia rzeczywistości zakłóconego przez iluzję.	3 p. 1 p. za funkcjonalnie zinterpretowany element graficzny dzieła.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bryła geometryczna może symbolizować porządek świata, a z buchającą ogniem jaszczurką, pomieszczenie porządku z chaosem. (podane przykłady nie wyczerpują wszystkich możliwości wypowiedzi ucznia)</li> </ul> <p>Nie uznaje się odpowiedzi zbyt ogólnych np. <i>Układ elementów symbolizuje...</i> (bez wskazania konkretnych elementów).</p>	
16.	<p><b>I. Treść ( 0-10)</b></p> <p><b>1. Oceniamy sformułowanie stanowiska i wprowadzenie w temat (0-2p.):</b></p> <p>a) <b>(0-1p.)</b> Uczeń zajmuje stanowisko w postaci tezy lub hipotezy - wyjaśnia swoje rozumienie tematu na tle możliwości jego rozumienia w różnych kontekstach i aspektach. <b>Sformułowanie stanowiska nie musi stanowić formalnie wyodrębnionej części rozprawki.</b></p> <p>b) <b>(0-1p.)</b> stanowisko opiera się <u>na rozwiniętym wprowadzeniu w temat (np., za pomocą interpretacji cytatu), ujawnionych we wstępie założeniach, objaśnieniach ważnych dla tematu pojęć i wskazaniu aspektów, które uczestnik uwzględni w uzasadnieniu.</u></p> <p><b>2. Oceniamy uzasadnienie stanowiska (0-8 p.)</b> ze względu na to, czy:</p> <p>a) <b>(0-3p.)</b> <u>argumentacja jest trafna wobec przyjętego stanowiska i czy jest logicznie powiązana z wnioskami</u> wynikającymi z wnioskliwej i rzeczowej interpretacji faktów wybranych z 3 tekstów <b>kultury(3 p)</b> lub 2 tekstów<b>(2 p.)</b> lub tylko w odniesieniu do jednego <b>( 1 p.)</b> ;</p> <p>b) <b>(0-2)</b> powołując się <u>na trzy lektury</u>, uczestnik nie popełnił błędów rzeczowych <b>oraz</b> podał ich tytuły oraz autorów <b>(2p.)</b> lub powołując się <u>na dwie lektury</u>, nie popełnił błędów rzeczowych <b>oraz</b> podał ich tytuły oraz autorów <b>( 1p)</b>. <b>Niespełnienie dwóch warunków jednocześnie skutkuje nieprzyznawaniem punktów.</b></p> <p>c) <b>(0-3)</b> <u>w związku z przyjętym stanowiskiem rzeczowo interpretował trafnie wybrane fakty z trzech tekstów kultury (3 pkt)</u> lub z <u>dwóch(2pkt)</u> lub <u>tylko z jednego (1 pkt)</u>.          Za <b>niefunkcjonalne wykorzystanie tekstu</b> uczestnik nie otrzymuje punktu<b>( 0 pkt)</b>. Ma to miejsce, gdy przykłady z danej lektury nie mają logicznego związku z zajęтым stanowiskiem oraz nie służą przekonującej argumentacji: fakty są luźno związane z argumentami i stanowiskiem lub w pracy pojawia się streszczenie utworu [ jego fragmentów] bez wniosków interpretacyjnych dotyczących zajętogo stanowiska.</p> <p><b>II Kompozycja (0-3p.)</b></p> <p>1. Kompozycja oceniana jest ze względu na <b>funkcjonalność trójdzielnej kompozycji i sposób segmentacji</b> oraz <b>uporządkowanie tekstu</b> zgodnie z gatunkiem wypowiedzi:</p> <p>a) <b>(0-1)</b> w pracy zachowana jest poprawność podziału tekstu na segmenty (części)- akapity. Wydzielenie akapitami <b>tylko trzech</b> zasadniczych części wypowiedzi <u>nie spełnia wymagań</u> tego kryterium;</p> <p>b) <b>(0-2)</b> w całej pracy panuje porządek (układ) części służący rozwinięciu uzasadnienia <b>(bez luk i zbędnych powtórzeń)</b>, który jest logicznie powiązany z przyjętym stanowiskiem. <b>(2p.)</b> <u>lub</u> w pracy pojawiają się <u>drobne zakłócenia(1p)</u></p> <p><b>III JĘZYK I STYL (0-4)</b></p> <p>1. Dbłość o <b>poprawność językową</b> wypowiedzi<b>( 0-2)</b></p>	20 p.

	<p>0-2 bł. jęz. – 2p.  3-4 bł. jęz. – 1p.  5 i więcej bł. jęz. – 0p.</p> <p>2. Dostosowuje <b>styl</b> do formy wypowiedzi <b>(0-2)</b></p> <p><b>Styl stosowny</b> to taki, który sprzyja realizacji funkcji retorycznej tej wypowiedzi(<b>uczestnik interpretuje wyjaśnia, uzasadnia,...</b>):</p> <p>a) <u>w całej pracy odnajdujemy odpowiedni dobór słownictwa</u> podkreślającego <u>rzeczowość i spójność</u> wypowiedzi oraz <u>porządek logiczny</u> przyjętego toku rozumowania oraz obecność <u>wyrazów wzmacniających siłę argumentacji (1 p.)</u>;</p> <p>b) <u>konsekwentna w całej pracy dominacja konstrukcji składniowych</u> charakterystycznych dla logicznego toku rozumowania, np.: formułowanie hipotez, wyjaśnianie, tłumaczenie, przekonywanie, wnioskowanie, itp. <b>(1p.)</b></p> <p><b>Styl niestosowny</b> dotyczy wypowiedzi, w której uczestnik konkursu nie używa odpowiednich konstrukcji i słownictwa oraz/ <u>lub</u> <u>niefunkcjonalnie łączy różne style</u> [np. dominuje styl streszczenia, dygresyjny, w wypowiedzi <u>dominują</u> wyrazy i konstrukcje z języka potocznego, nieoficjalnego lub ze stylu urzędowego, wypowiedź ma charakter poetycki].<b>(0 p.)</b></p> <p><b>IV ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA (0-3)</b></p> <p>1. Dbłość o poprawność ortograficzną wypowiedzi<b>(0-2)</b>  0 bł. ort. – 2p.  1 bł. ort. – 1p.</p> <p>2. Dbłość o poprawność interpunkcyjną wypowiedzi<b>(0-1)</b>  0-3 bł. int. – 1p.</p>	
	<b>Razem</b>	<b>50</b>

- Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań przez ucznia powinien być uznawany.
- Maksymalna liczba punktów do uzyskania: 50