

## MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

### Model oceniania – etap rejonowy

Model zawiera przewidywane i przykładowe odpowiedzi na zadania otwarte. Odpowiedzi uczniów mogą przybierać różną formę językową, ale ich sens musi być synonimiczny wobec modelu. Oceniając pracę konkursową ucznia, obowiązkowo, należy stosować zasady przyznawania punktów – znajdujące się w modelu odpowiedzi.

Nr	Prawidłowa odpowiedź	Liczba punktów
1	A, C	1 p. za wskazanie przynajmniej jednej poprawnej odpowiedzi.
2	B C Np. <i>Powieść historyczna odnosi się do faktów (np. prawdziwych wydarzeń i postaci), a powieść kostiumowa przedstawia wydarzenia fikcyjne dziejące się w realiach danego okresu historycznego.</i>	1 p. za poprawnie wykonane całe zadanie.
3.	B. Np. <i>odwrócenie biegu chronologicznego wydarzeń</i>	1 p. za poprawne uzupełnienie zdania i wyjaśnienie zabiegu narracyjnego.
4.	a) Np. <i>1. Niechęć przed odkryciem się wobec innych znawców literatury średniowiecza.</i> <i>2. Strach przed powtórzeniem tego, co już zostało powiedziane wcześniej.</i> b) B. c) Np. - <i>cytaty z łaciny (narratorem jest osoba wykształcona)</i> - <i>cytaty z Pisma Świętego (narratorem jest mnich)</i> - <i>pojawiające się daty i fakty (narratorem jest kronikarz)</i>	3 p. po 1 p. za każdy poprawnie wykonany podpunkt.
5.	1 F, 2 F, 3 P.	1 p. za poprawne wykonanie całego zadania.
6.	W odpowiedzi uczeń wyczerpująco wyjaśnia (swoimi słowami) zawartą w cytacie metaforę róży. W wyjaśnieniu dba o poprawność ortograficzną i interpunkcyjną.	2 p. za wyczerpujące i poprawne wyjaśnienie swoimi słowami cytatu i poprawny zapis. 1p. za poprawne wyjaśnienie swoimi słowami cytatu; w wyjaśnieniu dopuszcza się 1 błąd ortograficzny lub 1 błąd interpunkcyjny.

7.	Np. – pytania retoryczne - hipotezy gości - opowieść mówcy – alternatywna wersja wydarzeń	2 p. za poprawne nazwa- nie trzech zabiegów. 1 p. za poprawne nazwa- nie dwóch zabiegów.
8.	Uczeń w odpowiedzi odwołuje się do np.: - czystości rozumianej w sposób duchowy (niewinność) - czystości jako metaforze tęsknoty do powrotu do korzeni cywilizacji / kultury - czystość jako wzniosłość (niepoddawanie się potrzebom ciała)	1 p. za wyjaśnienie i odniesienie się do co najmniej dwóch zna- czeń.
9.	Np. obecność punktu kulminacyjnego – spotkanie z Lordem motyw naczelný – latanie balonem, tajemnica wokół postaci Lorda	2 p. za poprawne uzupełnienie tabeli. 1p. za poprawne uzupełnienie jednego wiersza w tabeli.
10.	Np. a) musi być realistyczna <i>Powieść Christie jest bogata w szczegóły dotyczące realiów (np. opis po- siadłości, stereotypy wygłaszane przez bohaterów, istniejące tylko wtedy zawody, takie jak „osoba do towarzystwa”)</i> b) musi się zgadzać z technicznego punktu widzenia z metodami zabój- stwa i jego wykrywania <i>Zastosowanie trucizny jest wątpliwe z punktu widzenia wiedzy kryminali- stycznej (np. potrzebna byłaby zbyt duża jej ilość, by ukryć ja w lekach).</i>	2 p. 1 p. za każdy po- prawnie uzupełniony podpunkt zadania.
11.	John Cavendish - pasierb zmarłej Evelyn Howard - współnik mordercy Alfred Inglethorp - morderca Arthur Hastings - pomocnik detektywa Cynthia Murdoch - córka przyjaciół rodziny Mary Cavendish - żona oskarżonego	1 p. za poprawne do- pisanie wszystkich ról.
12.	1 C.	1 p. za poprawne wy- konanie zadania.
13.	tajemnica poliszynela - rzekoma tajemnica, o której wszyscy wiedzą, lecz nikt o niej głośno nie mówi, pod różą – w tajemnicy, poufnie, siódma pieczęć – ostateczna tajemnica; odkrycie (złamanie) jej rozpo- czyna czas końca świata.	2 p. za co najmniej dwie poprawne od- powiedzi. 1 p. za jedną po- prawną odpowiedź.
14.	<i>pierwszoosobową / pamiętnikarską (kolejność dowolna)</i> Np. – czasowniki w 1 os. l.poj.: <i>zaczęłam, lubię</i>	1 p. za poprawne uzupeł- nienie zdania i uza- sadnienie odpowiedzi zgodnie z poleceniem.
15.	1 B.	1 p. za poprawne rozwiązanie zadania.
16.	a) np. <i>zakłopotanie, zmieszanie; Siobhan go narysowała, by nauczyć go rozpoznawania tego, jak ludzie mogą się przy nim czuć, bo nie rozumieją jego zachowania, które jest inne niż to, do którego przywykli.</i> b) Np. zaczął krzyczeć, kiedy policjant do niego podszedł, nie umiał ga-	2 p. 1 p. za poprawną odповідь w każ- dym podpunkcie w

	wędzić z panią Alexander i uciekł od niej.	zadaniu.								
17.	<p>Uczeń odnosi się do jednego z ważnych wątków powieści i uzasadnia jego ważność.</p> <p>np. <i>Sądzę, że najważniejszą tajemnicą, którą odkrył Christopher było to, że jego matka żyje. Zrozumiał dzięki temu, jak bardzo skomplikowane i trudne relacje łączą jego rodziców i jego samego.</i></p>	1 p. za dwa elementy wypowiedzi.								
18.	<p>a) rymy wewnętrzne – <i>strony / zdumiony</i>  rymy męskie – <i>zórz / stróż</i>  przerzutnia - <i>jak ponuro / Mroczysz wszystko kłamstwa chmurą!</i>  epifora - <i>Nigdy już!</i></p> <p>b) Opis sytuacji lirycznej, np. jest wieczór, osoba mówiąca jest sama w domu, nastrój tajemniczości i grozy  Charakterystyka postaci mówiącej, np.: stracił ukochaną, tęskni za osobą zmarłą, jest samotny</p>	<p>4 p. za poprawne wykonanie zadania w podpunktach a i b.</p> <p><b>Podpunkt a:</b>  2 p. za poprawne uzupełnienie tabeli.  1 p. za poprawne uzupełnienie tabeli w trzech wierszach.</p> <p><b>Podpunkt b:</b>  2 p. za poprawne wypełnienie tabeli.  1 p. za poprawne wypełnienie jednego wiersza tabeli lub wpisanie dwóch poprawnych informacji w tabeli.</p>								
19.	Np. Fraza oznacza to, że osoba mówiąca ma świadomość nieodwracalności śmierci i własnego losu, jej powtarzanie buduje nastrój smutku i grozy.	1 p. za poprawne wyjaśnienie frazy (funkcja, znaczenie).								
20.	<p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obecność elementów nadprzyrodzonych / fantastycznych (nawiązuje do tradycji ballady romantycznej);</li> <li>- temat nadrzędny – utracona miłość / śmierć ukochanej (nawiązuje do motywu bohatera romantycznego, motywu miłości romantycznej);</li> <li>- nastrój tajemniczości i grozy (towarzyszy wielu tekstom romantycznym, np. stworzonej w romantyzmie powieści gotyckiej);</li> <li>- synkretyzm gatunkowy (poemat łączy w sobie elementy trzech rodzajów, podobnie jak ballada);</li> </ul>	<p>2 p.</p> <p>1 p. za poprawne podanie jednego elementu i wyjaśnienie go.</p>								
21.	Uczeń (1) rekonstruuje tezę wypowiedzi i ustosunkowuje się do niej (2) uzasadnia swoje zdanie, odnosząc się do elementów fabuły.	1 p. za poprawne uzasadnienie opinii z odwołaniem do całego filmu.								
22.	<table border="1"> <tr> <th colspan="3">Kryteria oceny opisu przeżyć wewnętrznych</th></tr> <tr> <td rowspan="2">Realizacja tematu 0-2</td><td>0-1</td><td>Omówienie sytuacji przedstawionej na obrazie z uwzględnieniem co najmniej dwóch typów wrażeń zmysłowych.</td></tr> <tr> <td>0-1</td><td>Nazwanie kilku różnych emocji i przeżyć wewnętrznych oraz ich rozwinięty opis [nie przyznajemy punktu za samo nazwanie emocji lub</td></tr> </table>	Kryteria oceny opisu przeżyć wewnętrznych			Realizacja tematu 0-2	0-1	Omówienie sytuacji przedstawionej na obrazie z uwzględnieniem co najmniej dwóch typów wrażeń zmysłowych.	0-1	Nazwanie kilku różnych emocji i przeżyć wewnętrznych oraz ich rozwinięty opis [nie przyznajemy punktu za samo nazwanie emocji lub	7 p.
Kryteria oceny opisu przeżyć wewnętrznych										
Realizacja tematu 0-2	0-1	Omówienie sytuacji przedstawionej na obrazie z uwzględnieniem co najmniej dwóch typów wrażeń zmysłowych.								
	0-1	Nazwanie kilku różnych emocji i przeżyć wewnętrznych oraz ich rozwinięty opis [nie przyznajemy punktu za samo nazwanie emocji lub								

			przeżyć lub opis skrótowy, lakoniczny].	
	Kompozycja 0-1	0-1	Wyróżnione wstęp, rozwinięcie i zakończenie.	
	Styl funkcjonalny 0-1-2	0-1-2	Funkcjonalne zastosowanie co najmniej trzech różnych środków obrazowania artystycznego (np. porównania, epitetu, metafory itd.) 2 pkt; Funkcjonalne zastosowanie dwóch różnych środków obrazowania artystycznego (np. porównania, epitetu, metafory itd.) 1 pkt;	
	Poprawność językowa Bez żadnych usterek i błędów 0-1	0-1	Poprawność frazeologiczna, fleksyjna, składniowa.	
	Poprawność zapisu Bez żadnych usterek i błędów 0-1	0-1	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna.	
23.	<b>I TREŚĆ ( 0-10)</b> <b>1. Oceniamy sformułowanie stanowiska i wprowadzenie w temat (0-2p.):</b> a) <b>(0-1p.)</b> Uczeń zajmuje stanowisko w postaci tezy lub hipotezy - wyjaśnia swoje rozumienie tematu na tle możliwości jego rozumienia w różnych kontekstach i aspektach. <b>Sformułowanie stanowiska nie musi stanowić formalnie wyodrębnionej części rozprawki.</b> b) <b>(0-1p.)</b> stanowisko opiera się <b>na rozwiniętym wprowadzeniu w temat</b> (np., za pomocą interpretacji cytatu), ujawnionych we wstępie założeniach, objaśnieniach ważnych dla tematu pojęć i wskazaniu aspektów, które uczestnik <b>uwzględni w uzasadnieniu</b> . <b>2. Oceniamy uzasadnienie stanowiska (0-8 p.)</b> ze względu na to, czy: a) <b>(0-3p.) argumentacja jest trafna wobec przyjętego stanowiska i czy jest logicznie powiązana z wnioskami</b> wynikającymi z wnioskliwej i rzeczowej interpretacji faktów wybranych z 3 tekstów <b>kultury(3 p)</b> lub 2 tekstów( <b>2 p.</b> ) lub tylko w odniesieniu do jednego ( <b>1 p.</b> ); b) <b>(0-2)</b> powołując się <u>na trzy lektury</u> , uczestnik nie popełnił błędów rzeczowych <b>oraz</b> podał ich tytuły oraz autorów ( <b>2p.</b> ) lub powołując się <u>na dwie lektury</u> , nie popełnił błędów rzeczowych <b>oraz</b> podał ich tytuły oraz autorów ( <b>1p</b> ). <b>Niespełnienie dwóch warunków jednocześnie skutkuje nieprzyznawaniem punktów.</b> c) <b>(0-3)</b> <u>w związku z przyjętym stanowiskiem rzeczowo interpretował trafnie wybrane fakty z trzech tekstów kultury (3 pkt)</u> lub z <u>dwóch(2pkt)</u> lub <u>tylko z jednego (1 pkt)</u> . Za <b>niefunkcjonalne wykorzystanie tekstu</b> uczestnik nie otrzymuje punktu ( <b>0 pkt</b> ). Ma to miejsce, gdy przykłady z danej lektury nie mają logicznego związku z zajęтым stanowiskiem oraz nie służą przekonującej argumentacji: fakty są luźno związane z argumentami i stanowiskiem lub w pracy pojawia się streszczenie utworu [ jego fragmentów] bez wniosków interpretacyjnych			20 p.

	<p>nych dotyczących zajętego stanowiska.</p> <p><b>II KOMPOZYCJA (0-3p.)</b></p> <p>1. Kompozycja oceniana jest ze względu na <b>funkcjonalność trójdzielnej kompozycji i sposób segmentacji oraz uporządkowanie tekstu</b> zgodnie z gatunkiem wypowiedzi:</p> <p>a) <b>(0-1)</b> w pracy zachowana jest poprawność podziału tekstu na segmenty (części)- akapity. Wydzielenie akapitami <u>tylko trzech</u> zasadniczych części wypowiedzi <u>nie spełnia wymagań</u> tego kryterium;</p> <p>b) <b>(0-2)</b> w całej pracy panuje porządek (układ) części służący rozwinięciu uzasadnienia (<u>bez luk i zbędnych powtórzeń</u>), który jest logicznie powiązany z przyjętym stanowiskiem. <b>(2p.)</b> <u>lub</u> w pracy pojawiają się <u>drobne zaktócenia</u> <b>(1p)</b></p> <p><b>III JĘZYK I STYL (0-4)</b></p> <p>1. Dbalność o <b>poprawność językową</b> wypowiedzi <b>(0-2)</b></p> <p>0-1 bł. jęz. – 2p. 2-3 bł. jęz. – 1p. 4 i więcej bł. jęz. – 0p.</p> <p>2. Dostosowuje <b>styl</b> do formy wypowiedzi <b>(0-2)</b></p> <p><b>Styl stosowny</b> to taki, który sprzyja realizacji funkcji retorycznej tej wypowiedzi (<u>uczestnik interpretuje wyjaśnia, uzasadnia,...</u>):</p> <p>a) <u>w całej pracy odnajdujemy odpowiedni dobór słownictwa</u> podkreślającego <u>rzeczowość i spójność</u> wypowiedzi oraz <u>porządek logiczny</u> przyjętego toku rozumowania oraz obecność <u>wyrazów wzmacniających siłę argumentacji</u> <b>(1 p.)</b>;</p> <p>b) <u>konsekwentna w całej pracy dominacja konstrukcji składniowych</u> charakterystycznych dla logicznego toku rozumowania, np.: formułowanie hipotez, wyjaśnianie, tłumaczenie, przekonywanie, wnioskowanie, itp. <b>(1p.)</b></p> <p><b>Styl niestosowny</b> dotyczy wypowiedzi, w której uczestnik konkursu nie używa odpowiednich konstrukcji i słownictwa oraz/ <u>lub</u> <u>niefunkcjonalnie łączy różne style</u> [np. dominuje styl streszczenia, dygresyjny, w wypowiedzi <u>dominują</u> wyrazy i konstrukcje z języka potocznego, nieoficjalnego lub ze stylu urzędowego, wypowiedź ma charakter poetycki]. <b>(0 p.)</b></p> <p><b>IV ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA (0-3)</b></p> <p>1. Dbalność o poprawność ortograficzną wypowiedzi <b>(0-2)</b></p> <p>0 bł. ort. – 2p. 1 bł. ort. – 1p.</p> <p>2. Dbalność o poprawność interpunkcyjną wypowiedzi <b>(0-1)</b></p> <p>0-2 bł. int. – 1p.</p>	
	<b>Razem</b>	<b>60 p.</b>

## ZASADY OCENIANIA PRAC KONKURSOWYCH

- Każdy poprawny i uzasadniony sposób rozwiązania zadań przez ucznia powinien być uznawany za prawidłowy i uczeń otrzymuje maksymalną liczbę punktów.
- Treść i zakres odpowiedzi ucznia powinny wynikać z polecenia i być poprawne pod względem merytorycznym.
- Do zredagowania odpowiedzi uczeń używa poprawnej i powszechnie stosowanej terminologii zgodnej z zakresem merytorycznym przedmiotu konkursowego.
- Za odpowiedzi w zadaniach przyznaje się wyłącznie punkty całkowite. Nie stosuje się punktów ułamkowych.

- **Maksymalna liczba punktów do uzyskania: 60.**