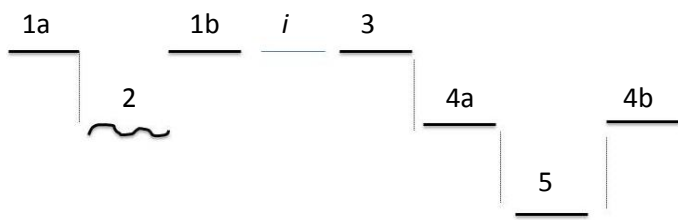


MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

Model oceniania – etap szkolny

Przy ocenie zadań nie stosuje się połówkek punktów.

Nr	Prawidłowa odpowiedź	Liczba punktów
1	P, F, F	1 p. za poprawną ocenę prawdziwości podanych zdań.
2	B., D., C., A.	1 p. za poprawne wykonanie zadania.
3.	Przykładowe uzasadnienia Aniela mogłaby się zgodzić z taką wizją aktorstwa, ponieważ rozumiała znaczenie dostosowania wyglądu do roli. Dobrała odpowiedni strój do roli dziewczyny z prowincji, zrobiła charakteryzację. Aniela nie mogłaby się zgodzić z taką wizją aktorstwa, ponieważ w przeciwieństwie do Kidman nie chciała utożsamić się z graną przez siebie postacią. Wszystkie czynności wykonywała tylko dla zabawy, zachowywała się przesadnie.	2 p. (po 1 p. za każde poprawne uzasadnienie z odpowiednim przykładem).
4.	Np. Aniela zaplanowała swój pobyt w Poznaniu tak, aby być bliżej ukochanego Pawełka, który nic o jej przyjeździe nie wiedział - Kasia Kurek miała jej przekazywać listy wysłane od niego do Łeby. Aniela w Poznaniu poprosiła Mamerta Kowalika o opiekę na rzekomą prośbę jej ojca. Zupełnym przypadkiem poznała także wicedyrektor Dąbek-Nowacką – matkę Pawełka – i zatrudniła się w jego domu.	2 p. (1 p. – całkowita poprawność merytoryczna (w tym użycie 3 nazwisk). 1 p. – poprawna forma (spójność wypowiedzi, trzy zdania, całkowita poprawność językowa).
5.	Np. Moim największym talentem jest smykałka aktorska i umiejętność przekonywania do swoich racji. Myślę, że jestem raczej marzycielką. Tak bardzo chciałam podążać za swoim marzeniem o wielkiej miłości, że przeprowadziłam się do Poznania. LUB Twardo stąпам po ziemi. Nie jestem idealistką, na przykład w rozmowie z ciotką Lilą wyjaśniłam, że prawdomówność się zupełnie nie opłaca. Nauczyłam się przede wszystkim tego, że ciężka praca popłaca, nie warto być leniwym. A poza tym, będę teraz bardziej prawdomówna.	1 p. za całkowitą poprawność merytoryczną i językową.
6.	D.	1 p. za poprawne zaznaczenie odpowiedzi.
7.	Np. Szanowna Pani, przymiotnik odimienny od wyrazu Kasia brzmi: Kasiny. Tworzymy tę formę za pomocą formantu –iny. Innym przykładem takiego przymiotnika	3 p. (1 p. za poprawne wykonanie wszystkich elementów instrukcji,

	może być wyraz Tosiny. Mam nadzieję, że udało mi się rozwiązać Pani wątpliwości. Z wyrazami szacunku prof. XYZ	1 p. za poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną, 1 p. za poprawność stylistyczną).
8.	Odpowiedź musi odnosić się do kompleksów Ani na punkcie włosów. Np. Ania zareagowała tak gwałtownie, ponieważ Gilbert wyśmiewał się z jej rudych włosów, których Ania bardzo się wstydziła.	1 p. za poprawną odpowiedź merytoryczną, językową, ortograficzną i interpunkcyjną.
9.	Np. Uważam, że cechą pokazaną w cytacie jest duma. Innym cytatem może być fragment: <i>Z palącymi policzkami gniewnie odtrącała współczujące spojrzenia Diany, pełne oburzenia ruchy głowy Karola Sloane i złośliwy uśmiech Józi Pye.</i>	1 p. za nazwanie cechy zgodnie z cytatem ORAZ wskazanie adekwatnego cytatu.
10.	Np. Droga Aniu! Bardzo mi przykro, że poczułaś się dotknięta tym, jak Cię nazwałem. Przepraszam Cię z całego serca. Mam nadzieję, że od dzisiaj będziemy przyjaciółmi. Twój Gilbert	1 p. za całkowitą poprawność merytoryczną, językową, ortograficzno-interpunkcyjną i stylistyczną.
11.	Np. Uważam, że ten cytat trafnie obrazuje historię przyjaźni Ani i Gilberta. Głębia uczucia ujawnia się dopiero pod koniec powieści, kiedy Gilbert zrzekł się posady nauczyciela na korzyść Ani. Ukazało to, jak bardzo chłopakowi zależy na Ani. Relacja Ani i Maryli może być także przykładem gotowości do poświęceń. Ania, wiedząc że Małgorzata chce sprzedać Zielone Wzgórze, jest gotowa do rezygnacji z marzeń i deklaruje, że zostanie z nią na farmie. Ta sytuacja pokazuje, że dziewczyna w ciągu lat spędzonych z Marylą szczerze i głęboko ją pokochała.	2 p. (po 1 p. za każdy poprawnie zapisany argument).
12.	Np. cecha łącząca bohaterki: zamiłowanie do aktorstwa Przykład: Zarówno Ania, jak i Aniela doskonale odnajdywały się na scenie. Ania wspaniale deklamowała, a Aniela odegrała rolę Hamleta. cecha różniąca bohaterki: spryt Anieli, którego pozbawiona jest Ania Przykład: Aniela postanowiła realizować swoje cele, udając kogoś, kim nie była. Natomiast Ania jest prawdomówna i zbyt szczerą, jak wtedy, kiedy obraziła panią Linde.	2 p. (po 1 p. za każdy poprawnie uzupełniony wiersz tabeli).
13.	B1	1 p. za poprawnie uzupełnione zdanie.
14.	 <p>Pan Phillips 1a, wzięwszy kredę do ręki 2, napisał na tablicy nad jej głową</p>	3 p. (po jednym punkcie za poprawnie narysowany wykres, podział na zdania składowe, opis zdań).

	<p>napis 1b i następnie odczytał głośno te wyrazy tak 3, aby nawet najmłodszy 4a, którzy jeszcze nie umieli dobrze czytać 5, mogli to zrozumieć 4b.</p> <p>1 – zd. główne 2 do 1 – imiesłowy równoważnik zdania okolicznikowego czasu 1 i 3 -zd. złożone współrzędnie łączne 4 do 3 – zd. podrzędne okolicznikowe sposobu / celu 5 do 4 - zd. podrzędne przydawkowe</p>	
15.	<p>nadawca - podmiot liryczny wypowiadający się w pierwszej osobie liczby pojedynczej; liryka wyznania lub wyznaje miłość; bezpośrednie zwroty do adresata - apostrofy</p> <p>adresat – kobieta; ty liryczne; obiekt miłości (uczeń może zauważyć, że adresat nie odpowiada na wyznanie ; jest słuchaczem.</p> <p>wypowiedź nadawcy ma formę monologu</p>	1 p. za wskazanie nadawcy, odbiorcy i treści komunikatu.
16.	F, F, F	1 p. za poprawną ocenę prawdziwości wszystkich zdań.
17.	szczęśliwie, radosnego napięcia, niecierpliwie, C, A, B	2 p. (1 p. za poprawny wybór fraz (określeń) 1 p. za poprawne przyporządkowanie cytatów).
18.	<p>Należy uznać za poprawną każdą merytoryczną wypowiedź.</p> <p>Np. Odpowiedź nie. Zamieszczony obraz nie mógłby być ilustracją wiersza. Wyznania kochanka w wierszu Mickiewicza są radosne, romantyczne i takie uczucia powinny wzbudzać w kochanej kobiecie. Natomiast kobieta na obrazie jest wyraźnie zasmucona.</p> <p>Np. Odpowiedź tak. Zamieszczony obraz mógłby być ilustracją wiersza. Przedstawiona na obrazie piękna kobieta jest rozmarzona, a w tle widać mężczyznę. Jest to spotkanie kochanków jak w wierszu Mickiewicza.</p>	2 p. (po jednym punkcie za każdy argument, w całości wypowiedzi autor musi nawiązać zarówno do obrazu, jak i do wiersza).
19.	<p>Np. Cytat z Coelho zawiera refleksję o cierpieniu. Autor stwierdza, że spełnianie marzeń jest lekarstwem na cierpienie. Mały Książę doświadczył cierpienia w swojej wędrówce: jest nim rozczarowanie, utrata przyjaciela, tęsknota z Różą, poszukiwanie miłości – wszystkie te doświadczenia doprowadziły bohatera do szczęścia i spełnienia. Vada Sultenfuss – cierpiała po śmierci najlepszego przyjaciela, przeżyła także pierwsze rozczarowanie miłosne. Thomas J. Sennett – cierpiał z powodu nieodwzajemnionej miłości do Vady, ale był wobec niej lojalny i wierny. Harry Sultenfuss – przeżywał żalobę po stracie ukochanej żony, ale był gotowy spróbować pokochać kogoś innego.</p>	2 p. (1 p. za poprawne wyjaśnienie cytatu, 1 p. za poprawne wypełnienie 3 wierszy tabeli).
20.	<p>I REALIZACJA TEMATU WYPOWIEDZI (0-2)</p> <p>Uwaga! Nieznajomość formy opowiadania skutkuje przyznaniem 0 p.</p>	20 p.

Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione. Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu. **(2 p.)**

Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma). ORAZ/LUB W pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu. **(1 p.)**

Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu. ALBO Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma). **(0 p.)**

II ELEMENTY TWÓRCZE (0-5)

- Funkcjonalna narracja (pierwszoosobowa). Logiczny układ zdarzeń. Obecność fabuły, w tym funkcjonalne wykorzystanie 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, **zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny**, dialog, monolog, **retrospekcja**. Twórcze wykorzystanie treści lektury. **(5 p.)** *[elementy pogrubione nie są obowiązkowe, by uzyskać maksymalną liczbę punktów]*

- Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 p. i niektóre na 5 p. **(4 p.)**

Funkcjonalna narracja. Logiczny układ zdarzeń. Prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, **zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny**, dialog, monolog, **retrospekcja**. **(3 p.)**

- Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt. **(2 p.)**

Narracja częściowo funkcjonalna. Dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń. Prosta fabuła. **(1 p.)**

Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p. **(0 p.)**

III KOMPETENCJE LITERACKIE I KULTUROWE (0-2)

Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury wskazanej w poleceniu. Poprawność rzeczowa. **(2 p.)**

Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu. Poprawność rzeczowa. **(1 p.)**

Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na **(0 p.)**

IV KOMPOZYCJA TEKSTU (0-2)

Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. **(2 p.)**

Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności. **(1 p.)**

Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p. **(0 p.)**

V STYL (0-2)

Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi. Jednolity. **(2 p.)**

Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu. **(1 p.)**

Praca nie spełnia wymagań określonych na 1 p. **(0 p.)**

VI JĘZYK (0-4)

zakres środków / po-	0 błę-	1 błąd	2 błędy	3 błędy	ponad
----------------------	--------	--------	---------	---------	-------

	prawność środków	dów				3 błędy	
	Szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu.	4 p.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.	
	Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne / odpowiednie do realizacji tematu.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.	
	Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację tematu.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.	0 p.	
	VII ORTOGRAFIA (0-2) 0 błędów – 2 p. 1-2 błędy – 1 p. ponad 2 błędy – 0 p. VIII INTERPUNKCJA (0-1) do 3 błędów – 1 p. ponad 3 błędy – 0 p.						
	Razem						50 punktów

Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań przez ucznia powinien być uznawany.