

MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

Model oceniania – etap wojewódzki

Nr	Prawidłowa odpowiedź	Liczba punktów
1	ojciec, syn, król olch	1 p. za poprawne podanie wszystkich postaci.
2	F, P	1 p. za wskazanie poprawnej odpowiedzi.
3.	np. a) Ojciec nie może pomóc synowi, bo nie słyszy tego, co umierający chłopiec. b) Król olch „objawił” się dziecku, które wierzyło w jego istnienie, a nie ojcu, który widział tylko to, co realne. c) Ojcu nie udało się uratować dziecka, mimo że próbował. <i>Nie uznaje się odpowiedzi, w których nie ma odwołania do treści utworu.</i>	3 p. po 1 p. za każdą odpowiedź a), b) i c). Za poprawną odpowiedź uznaje się argument poparty przykładem.
4.	Cudzysłów (wypowiedzi króla) i myślnik (rozmowa ojca i syna), odróżnia wypowiedzi postaci rzeczywistych i fantastycznych	2 p. 1 p. – za wskazanie 2 sposobów zapisu wypowiedzi bohaterów. 1 p. – za wyjaśnienie funkcji.
5.	„Król olch”: np. 1. obecność postaci fantastycznych; 2. łączenie cech różnych rodzajów literackich (synkretyzm rodzajowy). np. „Świtez” , "Świtezianka", "Rybka" np. 1. nawiązania do legend i folkloru; 2. atmosfera tajemniczości. W obu balladach-synkretyzm rodzajowy.	3 p. 1 punkt za podanie dwóch cech ballady J.W. Goethego; 1 punkt za poprawny tytuł ballady A. Mickiewicza; 1 punkt za podanie dwóch cech ballady A. Mickiewicza.
6.	1. Wszakże tylu ludzi / Większych się nad mój dopuścili grzechów / I żyją. 2. Sumnienia wężu, / Ty mi powiadasz: „Oto mąż odjechał / Szukać Ali-ny”...	2 p. 1 punkt za jeden poprawny cytat.
7.	a) odp. A „Nie płacz, najmilsza... bo ci będzie łzawy / Głos odpowiadał nierycerskim echem...” b) odp. B „Bo moje oczy olśnione po słońcu / Drogi nie znajdują...” lub „Niech pierś uniesiona / Ciężkim westchnieniem z krąglego robońcu / Czarów nie rzuca”	2 p. po 1 p. za każdą pełną i poprawną odpowiedź w podpunktach a) i b). Za pełną odpowiedź uznaje się poprawnie wybrane zdanie i poprawnie wybrany cytat.

8.	<p>np. ... wyprawa w celu przywrócenia tronu Popielowi III. ... ukrywa pod nią zamię morderczyni.</p> <p>Nie uznaje się odpowiedzi zbyt ogólnych, np. ...przywrócenie ładu w państwie, ... wstążka przypomina jej o śmierci siostry.</p>	<p>2 p. jeden punkt za poprawne i pełne uzupełnienie jednego zdania.</p>
9.	<p>Np. Symetryczny układ postaci czarnego i białego łabędzia wiąże się z tym, że Odylia podaje się za Odettę i uwodzi księcia. Może być symbolicznym przedstawieniem współistnienia dobra i zła. UWAGA! Należy uznać odpowiedź odwołującą się do przedstawienia, np. czerń i biel symbolizują kontrast między uczuciami a obowiązkiem.</p>	<p>2 p. 2 p. za pełną i poprawną odpowiedź z odwołaniem się do 2 elementów treści libretta.</p>
10.	<p>1 p. – poprawne podanie 3 funkcji przyrody w 3 różnych utworach epoki romantyzmu; 1 p. – trafne przywołanie przykładów; 1 p. – spójność i poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna (praca bezbłędna)</p>	<p>3 p.</p>
11.	<p>A; Frankenstein zrozumiał, że powodzenie eksperymentu – ożywienie zmarłego, oznacza jego klęskę, bo powołał do życia potwora.</p>	<p>1 p. za poprawne dokończenie zdania i poprawne uzasadnienie.</p>
12.	<p>Np. - W powieści poruszono problem praw potwora – czy są takie same jak innych ludzi? Czy wolno je ograniczać? „Frankenstein” porusza zagadnienia związane z etycznością eksperymentów związanych z ożywianiem martwej materii. - „Frankenstein” jest dokumentem historii nauki, ponieważ przedstawia mentalność ludzi w epoce, gdy narodził się racjonalizm i nowoczesne rozumienie nauki, a dawne formy poznania pseudonaukowego (np. alchemia) zostały odrzucone.</p>	<p>2 p. 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.</p>
13.	<p>Np. podobieństwo – Prometeusz wykradł tajemnicę ognia bogom, tak jak Frankenstein wydarł Bogu tajemnicę życia. różnica – Prometeusz działał jako altruista, a Frankenstein kierował się egoistycznymi pobudkami.</p>	<p>2 p. 1 p. za każdy poprawny element odpowiedzi.</p>
14.	<p>B.</p>	<p>1 p. za poprawne dokończenie zdania.</p>
15.	<p>stożek wulkaniczny, obiekt latający, klasowa ofiara, dzieciak, którego nikt nie lubi</p>	<p>1 p. za poprawne uzupełnienie 3 luk w zdaniu.</p>
16.	<p>1 p. – uwzględnienie kontekstu historycznego 1 p. - wyjaśnienie zdania Np. Chodzi o to, że ludzie uczestniczący w spalaniu książek nie stracili życia fizycznie, nie umarli, ale stracili duszę, oddali się złu. Dali się porwać przez idee nazistowskie.</p>	<p>2 p. 1 p. za wyjaśnienie podkreślonej frazy. 1 p. za przywołanie kontekstu historycznego.</p>

17.	<p>I. Treść (0-10)</p> <p>1. Oceniamy sformułowanie stanowiska i wprowadzenie w temat (0-2p.):</p> <p>a) (0-1p.) Uczeń zajmuje stanowisko w postaci tezy lub hipotezy - wyjaśnia swoje rozumienie tematu na tle możliwości jego rozumienia w różnych kontekstach i aspektach. Sformułowanie stanowiska nie musi stanowić formalnie wyodrębnionej części rozprawki.</p> <p>b) (0-1p.) stanowisko opiera się na rozwiniętym wprowadzeniu w temat (np., za pomocą interpretacji cytatu), ujawnionych we wstępie założeniach, objaśnieniach ważnych dla tematu pojęć i wskazywaniu aspektów, które uczestnik uwzględni w uzasadnieniu.</p> <p>2. Oceniamy uzasadnienie stanowiska (0-8 p.) ze względu na to, czy:</p> <p>a) (0-3p.) argumentacja jest trafna wobec przyjętego stanowiska i czy jest logicznie powiązana z wnioskami wynikającymi z wnioskliwej i rzeczowej interpretacji faktów wybranych z 3 tekstów kultury(3 p) lub 2 tekstów(2 p.) lub tylko w odniesieniu do jednego (1 p.) ;</p> <p>b) (0-2) powołując się na trzy lektury, uczestnik nie popełnił błędów rzeczowych oraz podał ich tytuły oraz autorów (2p.) lub powołując się na dwie lektury, nie popełnił błędów rzeczowych oraz podał ich tytuły oraz autorów (1p). Niespełnienie dwóch warunków jednocześnie skutkuje nieprzyznawaniem punktów.</p> <p>c) (0-3) w związku z przyjętym stanowiskiem rzeczowo interpretował trafnie wybrane fakty z trzech tekstów kultury (3 pkt) lub z dwóch(2pkt) lub tylko z jednego (1 pkt). Za niefunkcjonalne wykorzystanie tekstu uczestnik nie otrzymuje punktu(0 pkt). Ma to miejsce, gdy przykłady z danej lektury nie mają logicznego związku z zajęтым stanowiskiem oraz nie służą przekonującej argumentacji: fakty są luźno związane z argumentami i stanowiskiem lub w pracy pojawia się streszczenie utworu [jego fragmentów] bez wniosków interpretacyjnych dotyczących zajętego stanowiska.</p> <p>II Kompozycja (0-3p.)</p> <p>1. Kompozycja oceniana jest ze względu na funkcjonalność trójdzielnej kompozycji i sposób segmentacji oraz uporządkowanie tekstu zgodnie z gatunkiem wypowiedzi:</p> <p>a) (0-1)w pracy zachowana jest poprawność podziału tekstu na segmenty (części)- akapity. Wydzielenie akapitami tylko trzech zasadniczych części wypowiedzi nie spełnia wymagań tego kryterium;</p> <p>b) (0-2)w całej pracy panuje porządek (układ)części służący rozwinięciu uzasadnienia(bez luk i zbędnych powtórzeń), który jest logicznie powiązany z przyjętym stanowiskiem. (2p.)lub w pracy pojawiają się drobne zakłócenia(1p)</p> <p>III JĘZYK I STYL (0-4)</p> <p>1. Dbłość o poprawność językową wypowiedzi(0-2)</p> <p>0-2 bł. jęz. – 2p. 3-4 bł. jęz. – 1p. 5 i więcej bł. jęz. – 0p.</p> <p>2. Dostosowuje styl do formy wypowiedzi (0-2)</p> <p>Styl stosowny to taki, który sprzyja realizacji funkcji retorycznej tej wypowiedzi(uczestnik interpretuje wyjaśnia, uzasadnia,..):</p> <p>a) w całej pracy odnajdujemy odpowiedni dobór słownictwa podkreśla-</p>	20 p.
-----	---	-------

	<p>jącego rzeczowość i <u>spójność</u> wypowiedzi oraz <u>porządek logiczny</u> przyjętego toku rozumowania oraz obecność <u>wyrazów wzmacniających siłę argumentacji</u> (1 p.);</p> <p>b) <u>konsekwentna w całej pracy dominacja konstrukcji składniowych</u> charakterystycznych dla logicznego toku rozumowania, np.: formułowanie hipotez, wyjaśnianie, tłumaczenie, przekonywanie, wnioskowanie, itp. (1p.)</p> <p>Styl niestosowny dotyczy wypowiedzi, w której uczestnik konkursu nie używa odpowiednich konstrukcji i słownictwa oraz/ <u>lub</u> <u>niefunkcjonalnie łączy różne style</u> [np. dominuje styl streszczenia, dygresyjny, w wypowiedzi <u>dominują</u> wyrazy i konstrukcje z języka potocznego, nieoficjalnego lub ze stylu urzędowego, wypowiedź ma charakter poetycki]. (0 p.)</p> <p>IV ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA (0-3)</p> <p>1. Dbłość o poprawność ortograficzną wypowiedzi (0-2) 0 bł. ort. – 2p. 1 bł. ort. – 1p.</p> <p>2. Dbłość o poprawność interpunkcyjną wypowiedzi (0-1) 0-3 bł. int. – 1p.</p>	
	Razem	50

Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań przez ucznia powinien być uznawany.

Maksymalna liczba punktów do uzyskania: 50