

MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

Model oceniania – etap szkolny

Nr	Prawidłowa odpowiedź	Liczba punktów
1	Np. obraz realistyczny: - burza na morzu, działania marynarzy - przedstawienie tego, co dzieje się podczas burzy na morzu obraz metaforyczny: - uosobiony wiatr, duch śmierci walczący ze statkiem - podkreślenie grozy burzy	2 p. (po 1 p. za każdy poprawnie wypełniony wiersz tabeli.)
2	A	1 p. za poprawną odpowiedź.
3.	A., C.	1 p. za pełną poprawną odpowiedź.
4.	1. Sonety opisują przeżycia poety. <i>Podmiot liryczny wykorzystuje opisy przyrody do oddania własnych emocji (np. tęsknoty w „Stepach Akemańskich”).</i> 2. Morze i góra są ważnymi symbolami w cyklu. <i>W sonecie „Burza” morze można przyrównać do życia człowieka targanego przez różne przeciwności i nieszczęścia, w sonecie „Bakczysaraj w nocy” góra została porównana do siedziby demonów, jako miejsce magiczne, do którego dostęp mają wybrańcy.</i> 3. Sonety zawierają liczne elementy orientalne. <i>W sonecie „Bakczysaraj w nocy” pojawiają się nawiązania do mitologii perskiej i słowa pochodzące z języka arabskiego.</i>	3 p. (po 1 p. za każde poprawne stwierdzenie i przykład.)
5.	a) A., D. b) np. Podkreślają wiekowość drzew.	2 p. (po 1 p. za każdą pełną poprawną odpowiedź)
6.	Np. a) Teza: Należy dbać o drzewa. Argument: Drzewa wiążą się z życiem ludzi. Przykład: Lipa, pod którą siedział Jan Kochanowski. b) apostrofa –Pomniki nasze! – podkreślenie ważności drzew w historii.	2 p. (po 1 p. za każdą poprawną pełną odpowiedź.)
7.	A.	1 p. za poprawną odpowiedź.
8.	Np. Obaj twórcy odnosili się do folkloru polskiego z dużym szacunkiem. W <i>Panu Tadeuszu</i> opisuje się zwyczaje szlacheckie, na przykład związane z ucztowaniem. Innym przykładem może być ludowy strój Zosi – wyraz szacunku dla kultury wiejskiej. Z kolei Chopin wykorzystał elementy tradycji muzycznej w swoich utworach, na przykład tańca ludowego mazurka.	2 p. (po 1 p. za poprawne odwołanie się do jednego tekstu z uzasadnieniem.)
9.	P, F	1 p. za 2 poprawne odpowiedzi.
10.	„wirchom [...] spowitym w słoneczne złota”, „samotna śni tęsknota”, zachwyt i inspirację;	3 p. (po 1 p. za każdą po-

		prawną odpowiedź.)
11.	1 p. – zachowanie formy zaproszenia i jego elementów (kto? kogo? na co? kiedy? gdzie?) 1 p. – poprawne odwołanie się do obrazu i pojęć. 1 p. – poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.	3 p. (po 1 p. za każdy poprawny element odpowiedzi.)
12.	P, F	1 p. za 2 poprawne odpowiedzi.
13.	np. Europejczyk i mieszkaniec tropików – różnica w umiejętności przystosowania. przyjemne i nieprzyjemne zapachy – w Afryce rozkwitanie przyrody współistnieje ze śmiercią i rozkładem.	2 p. (po 1 p. za każdy poprawnie wypełniony wiersz tabeli.)
14.	a) „Biały człowiek jest wśród tych palm, lian, w tym buszu i dżungli jakimś dziwnym i nieprzystającym wtrętem.” b) „bo przecież w życiu i tak nie da się wszystkiego osiągnąć, bo coś by pozostało dla innych?”	2 p. (po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.)
15.	a) 10. b) 2.	2 p. (po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.)
16.	im. przym. czynny, im. przym. czynny, im. przym. czynny, im. przym. bierny, im. przym. bierny	2 p. 1 p. za cztery poprawne odpowiedzi. 2 p. za pięć poprawnych odpowiedzi.
17.	<p>I. TREŚĆ (0-10 p.)</p> <p>1. Oceniamy sformułowanie stanowiska i wprowadzenie w temat (0-2p.):</p> <p>a) (0-1p.) Uczeń zajmuje stanowisko w postaci tezy lub hipotezy - wyjaśnia swoje rozumienie tematu na tle możliwości jego rozumienia w różnych kontekstach i aspektach. Sformułowanie stanowiska nie musi stanowić formalnie wyodrębnionej części rozprawki.</p> <p>b) (0-1p.) stanowisko opiera się na rozwiniętym wprowadzeniu w temat (np., za pomocą interpretacji cytatu), ujawnionych we wstępie założeniach, objaśnieniach ważnych dla tematu pojęć i wskazaniu aspektów, które uczestnik uwzględni w uzasadnieniu.</p> <p>2. Oceniamy uzasadnienie stanowiska (0-8 p.) ze względu na to, czy:</p> <p>a) (0-3p.) argumentacja jest trafna wobec przyjętego stanowiska i czy jest logicznie powiązana z wnioskami wynikającymi z wnioskliwej i rzeczowej interpretacji faktów wybranych z 3 tekstów kultury(3 p) lub 2 tekstów(2 p.) lub tylko w odniesieniu do jednego (1 p.) ;</p> <p>b) (0-2) powołując się na trzy lektury, uczestnik nie popełnił błędów rzeczowych oraz podał ich tytuły oraz autorów (2p.) lub powołując się na dwie lektury, nie popełnił błędów rzeczowych oraz podał ich tytuły oraz autorów (1p). Niespełnienie dwóch warunków jednocześnie skutkuje nieprzyznawaniem punktów.</p> <p>c) (0-3 p.) w związku z przyjętym stanowiskiem rzeczowo interpretował trafnie wybrane fakty z trzech tekstów kultury (3 p.) lub z dwóch (2 p.) lub tylko z jednego (1 p.). Za niefunkcjonalne wykorzystanie tekstu uczestnik nie otrzymuje</p>	20 p.

	<p>muje punktu(0 p.). Ma to miejsce, gdy przykłady z danej lektury nie mają logicznego związku z zajęтым stanowiskiem oraz nie służą przekonującej argumentacji: fakty są luźno związane z argumentami i stanowiskiem lub w pracy pojawia się streszczenie utworu [jego fragmentów] bez wniosków interpretacyjnych dotyczących zajętego stanowiska.</p> <p>II KOMPOZYCJA (0-3 p.)</p> <p>1. Kompozycja oceniana jest ze względu na funkcjonalność trójdzielnej kompozycji i sposób segmentacji oraz uporządkowanie tekstu zgodnie z gatunkiem wypowiedzi:</p> <p>a) (0-1 p.) w pracy zachowana jest poprawność podziału tekstu na segmenty (części)- akapity. Wydzielenie akapitami tylko trzech zasadniczych części wypowiedzi <u>nie spełnia wymagań</u> tego kryterium;</p> <p>b) (0-2 p.) w całej pracy panuje porządek (układ)części służący rozwinięciu uzasadnienia(bez luk i zbędnych powtórzeń), który jest logicznie powiązany z przyjętym stanowiskiem. (2p.) lub w pracy pojawiają się <u>drobne zakłócenia (1p.)</u></p> <p>III JĘZYK I STYL (0-4 p.)</p> <p>1. Dbłość o poprawność językową wypowiedzi(0-2 p.) 0-2 bł. jęz. – 2p. 3-4 bł. jęz. – 1p. 5 i więcej bł. jęz. – 0p.</p> <p>2. Dostosowuje styl do formy wypowiedzi (0-2 p.)</p> <p>Styl stosowny to taki, który sprzyja realizacji funkcji retorycznej tej wypowiedzi(uczestnik interpretuje wyjaśnia, uzasadnia,..):</p> <p>a) w całej pracy odnajdujemy odpowiedni dobór słownictwa podkreślającego <u>rzeczowość i spójność</u> wypowiedzi oraz <u>porządek logiczny</u> przyjętego toku rozumowania oraz obecność <u>wyrazów wzmacniających siłę argumentacji</u> (1 p.);</p> <p>b) konsekwentna w całej pracy dominacja konstrukcji składniowych charakterystycznych dla logicznego toku rozumowania, np.: formułowanie hipotez, wyjaśnianie, tłumaczenie, przekonywanie, wnioskowanie, itp. (1 p.)</p> <p>Styl niestosowny dotyczy wypowiedzi, w której uczestnik konkursu nie używa odpowiednich konstrukcji i słownictwa oraz/ <u>lub niefunkcjonalnie łączy różne style</u> [np. dominuje styl streszczenia, dygresyjny, w wypowiedzi <u>dominują</u> wyrazy i konstrukcje z języka potocznego, nieoficjalnego lub ze stylu urzędowego, wypowiedź ma charakter poetycki].(0 p.)</p> <p>IV ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA (0-3 p.)</p> <p>1. Dbłość o poprawność ortograficzną wypowiedzi(0-2 p.) 0 bł. ort. – 2p. 1 bł. ort. – 1p.</p> <p>2. Dbłość o poprawność interpunkcyjną wypowiedzi(0-1 p.) 0-3 bł. int. – 1p.</p>	
	<p>Razem</p>	<p>50 punktów</p>

Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań przez ucznia powinien być uznawany.

Maksymalna liczba punktów do uzyskania: 50 punktów.