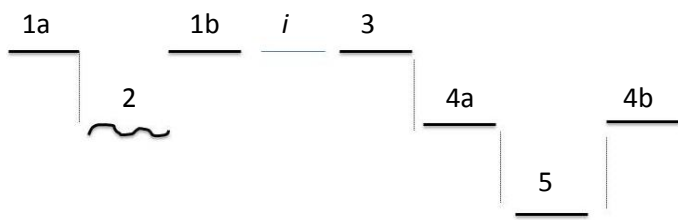


## MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

### Model oceniania – etap szkolny

Przy ocenie zadań nie stosuje się połówkek punktów.

Nr	Prawidłowa odpowiedź	Liczba punktów
1	P, F, F	1 p. za poprawną ocenę prawdziwości podanych zdań.
2	B., D., C., A.	1 p. za poprawne wykonanie zadania.
3.	<p>Przykładowe uzasadnienia</p> <p>Aniela mogłaby się zgodzić z taką wizją aktorstwa, ponieważ rozumiała znaczenie dostosowania wyglądu do roli. Dobrała odpowiedni strój do roli dziewczyny z prowincji, zrobiła charakteryzację.</p> <p>Aniela nie mogłaby się zgodzić z taką wizją aktorstwa, ponieważ w przeciwieństwie do Kidman nie chciała utożsamić się z graną przez siebie postacią. Wszystkie czynności wykonywała tylko dla zabawy, zachowywała się przesadnie.</p>	2 p. (po 1 p. za każde poprawne uzasadnienie z odpowiednim przykładem).
4.	<p>Np.</p> <p>Aniela zaplanowała swój pobyt w Poznaniu tak, aby być bliżej ukochanego Pawełka, który nic o jej przyjeździe nie wiedział - Kasia Kurek miała jej przekazywać listy wysłane od niego do Łeby. Aniela w Poznaniu poprosiła Mamerta Kowalika o opiekę na rzekomą prośbę jej ojca. Zupełnym przypadkiem poznała także wicedyrektor Dąbek-Nowacką – matkę Pawełka – i zatrudniła się w jego domu.</p>	2 p. (1 p. – całkowita poprawność merytoryczna (w tym użycie 3 nazwisk). 1 p. – poprawna forma (spójność wypowiedzi, trzy zdania, całkowita poprawność językowa).
5.	<p>Np.</p> <p>Moim największym talentem jest smykałka aktorska i umiejętność przekonywania do swoich racji.</p> <p>Myślę, że jestem raczej marzycielką. Tak bardzo chciałam podążać za swoim marzeniem o wielkiej miłości, że przeprowadziłam się do Poznania. LUB Twardo stąпам po ziemi. Nie jestem idealistką, na przykład w rozmowie z ciotką Lilą wyjaśniłam, że prawdomówność się zupełnie nie opłaca.</p> <p>Nauczyłam się przede wszystkim tego, że ciężka praca popłaca, nie warto być leniwym. A poza tym, będę teraz bardziej prawdomówna.</p>	1 p. za całkowitą poprawność merytoryczną i językową.
6.	D.	1 p. za poprawne zaznaczenie odpowiedzi.
7.	<p>Np.</p> <p>Szanowna Pani,</p> <p>przymiotnik odimienny od wyrazu Kasia brzmi: Kasiny. Tworzymy tę formę za pomocą formantu –iny. Innym przykładem takiego przymiotnika</p>	3 p. (1 p. za poprawne wykonanie wszystkich elementów instrukcji,

	może być wyraz Tosiny. Mam nadzieję, że udało mi się rozwiązać Pani wątpliwości. Z wyrazami szacunku prof. XYZ	1 p. za poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną, 1 p. za poprawność stylistyczną).
8.	Odpowiedź musi odnosić się do kompleksów Ani na punkcie włosów. Np. Ania zareagowała tak gwałtownie, ponieważ Gilbert wyśmiewał się z jej rudych włosów, których Ania bardzo się wstydziła.	1 p. za poprawną odpowiedź merytoryczną, językową, ortograficzną i interpunkcyjną.
9.	Np. Uważam, że cechą pokazaną w cytacie jest duma. Innym cytatem może być fragment: <i>Z palącymi policzkami gniewnie odtrącała współczujące spojrzenia Diany, pełne oburzenia ruchy głowy Karola Sloane i złośliwy uśmiech Józi Pye.</i>	1 p. za nazwanie cechy zgodnie z cytatem ORAZ wskazanie adekwatnego cytatu.
10.	Np. Droga Aniu! Bardzo mi przykro, że poczułaś się dotknięta tym, jak Cię nazwałem. Przepraszam Cię z całego serca. Mam nadzieję, że od dzisiaj będziemy przyjaciółmi. Twój Gilbert	1 p. za całkowitą poprawność merytoryczną, językową, ortograficzną i stylistyczną.
11.	Np. Uważam, że ten cytat trafnie obrazuje historię przyjaźni Ani i Gilberta. Głębia uczucia ujawnia się dopiero pod koniec powieści, kiedy Gilbert zrzekł się posady nauczyciela na korzyść Ani. Ukazało to, jak bardzo chłopakowi zależy na Ani. Relacja Ani i Maryli może być także przykładem gotowości do poświęceń. Ania, wiedząc że Małgorzata chce sprzedać Zielone Wzgórze, jest gotowa do rezygnacji z marzeń i deklaruje, że zostanie z nią na farmie. Ta sytuacja pokazuje, że dziewczyna w ciągu lat spędzonych z Marylą szczerze i głęboko ją pokochała.	2 p. (po 1 p. za każdy poprawnie zapisany argument).
12.	Np. cecha łącząca bohaterki: zamiłowanie do aktorstwa Przykład: Zarówno Ania, jak i Aniela doskonale odnajdywały się na scenie. Ania wspaniale deklamowała, a Aniela odegrała rolę Hamleta. cecha różniąca bohaterki: spryt Anieli, którego pozbawiona jest Ania Przykład: Aniela postanowiła realizować swoje cele, udając kogoś, kim nie była. Natomiast Ania jest prawdomówna i zbyt szczerą, jak wtedy, kiedy obraziła panią Linde.	2 p. (po 1 p. za każdy poprawnie uzupełniony wiersz tabeli).
13.	B1	1 p. za poprawnie uzupełnione zdanie.
14.	 <p>Pan Phillips <b>1a</b>, wzięwszy kredę do ręki <b>2</b>, napisał na tablicy nad jej głową</p>	3 p. (po jednym punkcie za poprawnie narysowany wykres, podział na zdania składowe, opis zdań).

	<p>napis <b>1b</b> i następnie odczytał głośno te wyrazy tak <b>3</b>, aby nawet najmłodszy <b>4a</b>, którzy jeszcze nie umieli dobrze czytać <b>5</b>, mogli to zrozumieć <b>4b</b>.</p> <p>1 – zd. główne  2 do 1 – imiesłowy równoważnik zdania okolicznikowego czasu  1 i 3 -zd. złożone współrzędnie łączne  4 do 3 – zd. podrzędne okolicznikowe sposobu / celu  5 do 4 - zd. podrzędne przydawkowe</p>	
15.	<p><b>nadawca</b> - podmiot liryczny wypowiadający się w pierwszej osobie liczby pojedynczej; liryka wyznania lub wyznaje miłość; bezpośrednie zwroty do adresata - apostrofy</p> <p><b>adresat</b> – kobieta; ty liryczne; obiekt miłości (uczeń może zauważyć, że adresat nie odpowiada na wyznanie ; jest słuchaczem.</p> <p><b>wypowiedź</b> nadawcy ma formę monologu</p>	1 p. za wskazanie nadawcy, odbiorcy i treści komunikatu.
16.	F, F, F	1 p. za poprawną ocenę prawdziwości wszystkich zdań.
17.	szczęśliwie, radosnego napięcia, niecierpliwie, C, A, B	2 p. (1 p. za poprawny wybór fraz (określeń) 1 p. za poprawne przyporządkowanie cytatów).
18.	<p>Należy uznać za poprawną każdą merytoryczną wypowiedź.</p> <p>Np. Odpowiedź nie.  Zamieszczony obraz nie mógłby być ilustracją wiersza.  Wyznania kochanka w wierszu Mickiewicza są radosne, romantyczne i takie uczucia powinny wzbudzać w kochanej kobiecie. Natomiast kobieta na obrazie jest wyraźnie zasmucona.</p> <p>Np. Odpowiedź tak.  Zamieszczony obraz mógłby być ilustracją wiersza.  Przedstawiona na obrazie piękna kobieta jest rozmarzona, a w tle widać mężczyznę. Jest to spotkanie kochanków jak w wierszu Mickiewicza.</p>	2 p. (po jednym punkcie za każdy argument, w całości wypowiedzi autor musi nawiązać zarówno do obrazu, jak i do wiersza).
19.	<p>Np.  Cytat z Coelho zawiera refleksję o cierpieniu. Autor stwierdza, że spełnianie marzeń jest lekarstwem na cierpienie. Mały Książę doświadczył cierpienia w swojej wędrówce: jest nim rozczarowanie, utrata przyjaciela, tęsknota z Różą, poszukiwanie miłości – wszystkie te doświadczenia doprowadziły bohatera do szczęścia i spełnienia.  Vada Sultenfuss – cierpiała po śmierci najlepszego przyjaciela, przeżyła także pierwsze rozczarowanie miłosne.  Thomas J. Sennett – cierpiał z powodu nieodwzajemnionej miłości do Vady, ale był wobec niej lojalny i wierny.  Harry Sultenfuss – przeżywał żalobę po stracie ukochanej żony, ale był gotowy spróbować pokochać kogoś innego.</p>	2 p. (1 p. za poprawne wyjaśnienie cytatu, 1 p. za poprawne wypełnienie 3 wierszy tabeli).
20.	<p><b>I REALIZACJA TEMATU WYPOWIEDZI (0-2)</b></p> <p><b>Uwaga! Nieznajomość formy opowiadania skutkuje przyznaniem 0 p.</b></p>	20 p.

<p>Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione. Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu. <b>(2 p.)</b></p> <p>Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma). ORAZ/LUB W pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu. <b>(1 p.)</b></p> <p>Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu. ALBO Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma). <b>(0 p.)</b></p> <p><b>II ELEMENTY TWÓRCZE (0-5)</b></p> <p>- Funkcjonalna narracja (pierwszoosobowa). Logiczny układ zdarzeń. Obecność fabuły, w tym funkcjonalne wykorzystanie 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, <b>zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny</b>, dialog, monolog, <b>retrospekcja</b>. Twórcze wykorzystanie treści lektury. <b>(5 p.)</b> <i>[elementy pogrubione nie są obowiązkowe, by uzyskać maksymalną liczbę punktów]</i></p> <p>- Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 p. i niektóre na 5 p. <b>(4 p.)</b></p> <p>Funkcjonalna narracja. Logiczny układ zdarzeń. Prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, <b>zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny</b>, dialog, monolog, <b>retrospekcja</b>. <b>(3 p.)</b></p> <p>- Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt. <b>(2 p.)</b></p> <p>Narracja częściowo funkcjonalna. Dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń. Prosta fabuła. <b>(1 p.)</b></p> <p>Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p. <b>(0 p.)</b></p> <p><b>III KOMPETENCJE LITERACKIE I KULTUROWE (0-2)</b></p> <p>Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury wskazanej w poleceniu. Poprawność rzeczowa. <b>(2 p.)</b></p> <p>Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu. Poprawność rzeczowa. <b>(1 p.)</b></p> <p>Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na <b>(0 p.)</b></p> <p><b>IV KOMPOZYCJA TEKSTU (0-2)</b></p> <p>Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. <b>(2 p.)</b></p> <p>Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności. <b>(1 p.)</b></p> <p>Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p. <b>(0 p.)</b></p> <p><b>V STYL (0-2)</b></p> <p>Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi. Jednolity. <b>(2 p.)</b></p> <p>Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu. <b>(1 p.)</b></p> <p>Praca nie spełnia wymagań określonych na 1 p. <b>(0 p.)</b></p> <p><b>VI JĘZYK (0-4)</b></p> <table><tr><td>zakres środków / po-</td><td>0 błę-</td><td>1 błąd</td><td>2 błędy</td><td>3 błędy</td><td>ponad</td></tr></table>						zakres środków / po-	0 błę-	1 błąd	2 błędy	3 błędy	ponad	
zakres środków / po-	0 błę-	1 błąd	2 błędy	3 błędy	ponad							

	prawność środków	dów				3 błędy	
	Szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu.	4 p.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.	
	Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne / odpowiednie do realizacji tematu.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.	
	Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację tematu.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.	0 p.	
	<b>VII ORTOGRAFIA (0-2)</b> 0 błędów – 2 p. 1-2 błędy – 1 p. ponad 2 błędy – 0 p.  <b>VIII INTERPUNKCJA (0-1)</b> do 3 błędów – 1 p. ponad 3 błędy – 0 p.						
	<b>Razem</b>						<b>50 punktów</b>

Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań przez ucznia powinien być uznawany.