

# KONKURS JĘZYKA NIEMIECKIEGO DLA UCZNIÓW KLAS IV – VIII SZKÓŁ PODSTAWOWYCH WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO

**ETAP REJONOWY**  
**27 listopada 2019 r.**



Uczennico/Uczniu:

1. Na rozwiązanie wszystkich zadań masz 90 minut.
2. Pisz długopisem/piórem - dozwolony czarny lub niebieski kolor tuszu.
3. Nie używaj ołówka ani korektora. Jeżeli się pomylisz, przekreśl błąd i napisz inną odpowiedź.
4. Pisz czytelnie i zamieszczaj odpowiedzi w miejscu do tego przeznaczonym.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.

**Życzymy powodzenia!**

Maksymalna liczba punktów	<b>60</b>	<b>100%</b>
Uzyskana liczba punktów		<b>%</b>
Podpis Przewodniczącej/ego		

### **Zadanie 1. (0 – 6 pkt)**

**Przeczytaj tekst. W zadaniach 1.1. – 1.6. z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.**

**Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.**

*Wolfgang Hachtel:* MEINE ERSTE BIBLIOTHEK – UNSER GRÖSSTES PROJEKT

Seit einigen Jahren bin ich im Verein „Kultur verbindet“ tätig. Wir engagieren uns für Kinder aus zugewanderten Familien im Alter von 6-12 Jahren. Uns geht es weder um eine bezahlte Arbeitsstelle noch um einen Preis oder eine Auszeichnung. Wir tun das freiwillig und umsonst. Wir möchten, dass sich Kinder mit ihrer kulturellen Herkunft und ihrem aktuellen Lebensumfeld identifizieren, und sich in unterschiedlichen Kulturen sicher und wohlfühlen.

Die Mitglieder unseres Vereins gehen mit zugewanderten Kindern und ihren Familien zu Bonner Kulturveranstaltungen, um ihnen so Theater- und Museumsbesuche zu ermöglichen. Die Kinder werden zur Teilnahme an spannenden Workshops zu Natur und Geschichte motiviert. Viele Kinder machen das schon lange und haben viel Spaß bei den Workshops. Auch ich habe anfangs für eine gewisse Zeit dabei mitgemacht. Im Projekt „Meine erste Bibliothek“ werden für die Kinder Buch-Patenschaften initiiert. Und gerade diesem Projekt habe ich mich dann völlig gewidmet.

2016 wurde ich im Sitz des Vereins offiziell zu einem Buch-Paten ernannt. Buch-Patinnen und Buch-Paten lesen einmal wöchentlich mit einem Kind Schritt für Schritt ein Buch. Sie kommen aus dem gleichen Wohnviertel wie die Kinder, um über die Buchstunde hinaus Kontakte zur Familie des Kindes aufzubauen. Die Buchstunde wird in einem ruhigen Schulraum durchgeführt. Mal liest die Patin oder der Pate vor, mal liest das Kind vor. Man erzählt oder es wird etwas zu dem Inhalt gemalt, um die Lebenswelt des Anderen besser zu verstehen.

Wenn das Buch gemeinsam durchgelesen ist, bekommt das Kind das Buch geschenkt und kann es stolz mit nach Hause tragen. Es hat ein erstes Buch für seine eigene Bibliothek erlesen! Die Bücher werden vom Verein in einer Bücherkiste bereitgestellt, aus der dann das nächste Buch ausgesucht wird. Ab 5€ kann ein neues Kinderbuch für das Projekt angeschafft werden. Unsere Mitgliedsbeiträge sind dafür zu gering. Und gebrauchte Exemplare sind nicht erwünscht. Deshalb ist der Bücherkauf für uns nur über Spenden möglich.

Derzeit betreue ich sechs Buchpatenkinder. So verschieden die Kinder auch sind: gemeinsam ist ihnen ihre Aufgeschlossenheit, die sie beim Lesen zeigen, egal, ob sie schon flüssig oder noch etwas stockend lesen. Mein erstes Patenkind, Mohamed, sagte immer wieder voll Überzeugung: „Lesen ist cool.“ Das hat mich sehr gefreut. Jetzt ist er schon in einer weiterführenden Schule und möchte in Kürze wie ich ein Buch-Pate werden. Dann wird er sicher seine eigenen Buchpatenkinder betreuen. Mehr brauche ich nicht zum Glück.

*nach <https://kulturverbindet-bonn.de/index.php/erste-bibliothek-mobile>*

**1.1. Warum engagiert sich Wolfgang Hachtel in der Arbeit mit zugewanderten Kindern?**

- A. Er möchte mit dieser Arbeit Geld verdienen.
- B. Es geht ihm um die kulturelle Integration der Kinder.
- C. Er kann für diese Arbeit ausgezeichnet werden.
- A. Er interessiert sich für die Heimatländer der Kinder.

**1.2. Was war im Verein die erste Aufgabe mit den Zuwandererkindern?**

- A. Der Besuch von Bibliotheken.
- B. Die Besichtigung von Kulturobjekten.
- C. Das gemeinsame Vorlesen aus einem Buch.
- D. Die Teilnahme an interessanten Workshops.

**1.3. Wo finden die Buchstunden statt?**

- A. Im Schulgebäude.
- B. Im Sitz des Vereins.
- C. Zu Hause bei den Kindern.
- D. In der Wohnung von Buchpaten.

**1.4. Welche Bücher bilden eine Bücherkiste?**

- A. Neue Bücher, die über Spenden gekauft werden.
- B. Benutzte Bücher, die man günstig kaufen kann.
- C. Gelesene Bücher, die man dem Kind schenkt.
- D. Nur billige Bücher, die aus Mitgliedsbeiträgen bezahlt werden.

**1.5. Wolfgang ist besonders glücklich,**

- A. weil er schon mit sechs Buchpatenkindern arbeitet.
- B. weil seine Buchpatenkinder jetzt sehr gut lesen können.
- C. weil seine Buchpatenkinder weltoffene Personen werden.
- D. weil er bald einen Nachfolger unter den Buchpatenkindern hat.

**1.6. Welche Intention hat der Autor des Textes?**

- A. Er wirbt vor allem um neue Buch-Patinnen und Buch-Paten.
- B. Er kritisiert die schwere Arbeit mit zugewanderten Kindern.
- C. Er stellt die Tätigkeit des Vereins „Kultur verbindet“ vor.
- D. Er lobt zahlreiche Initiativen von zugewanderten Kindern und Familien.

## Zadanie 2. (0 – 6 pkt)

Przeczytaj tekst. Określ, które zdania są zgodne z jego treścią (R – richtig), a które nie (F – falsch). Wstaw znak X do właściwej rubryki tabeli. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

### WETTBEWERB FÜR MUSIKTALENTE

Das *Treffen Junge Musik-Szene* ist ein bundesweiter Musikwettbewerb für Jugendliche von 11 bis 21 Jahren, die ihr Talent im Komponieren, Texten und Musizieren erproben möchten. Bewerben können sich Solomusiker, Duos und Bands aller Stilrichtungen, solange Texte und Kompositionen von ihnen selbst stammen. Anders als viele andere musische Casting-Shows will das *Treffen Junge Musik-Szene* jugendliche Musiktalente bei der Suche nach der eigenen künstlerischen Identität unterstützen. Dabei geht es primär um Erfahrung, nicht um Popularität oder finanziellen Gewinn.

Eine unabhängige Jury aus Musikschaaffenden und Fachleuten wählt 10 Bands und Solisten aus. Dabei ist die Qualität der Songs entscheidend, nicht die technische Qualität allein. Die Jury interessiert sich vor allem dafür, ob die Songs eine Geschichte erzählen, dem Hörer etwas mitteilen, wie sie musikalisch ausgearbeitet und arrangiert sind.

Der Preis ist die Einladung zum *Treffen Junge Musik-Szene* nach Berlin, wo die Preisträger ein gemeinsames großes Konzert spielen. Überdies nehmen sie an sechstägigen Workshops, Einzelcoachings und Jamsessions im Haus der Berliner Festspiele teil. Dabei treffen Solokünstler auf große Formationen, Bands auf Duos, junge auf ältere Musiker, es entwickeln sich eine spontane Zusammenarbeit und alle lernen mit- und voneinander. Für die Preisträger werden alle Kosten der Teilnahme, wie Reise und Unterbringung, Verpflegung und Workshops übernommen.

nach: [www.bmbf.de/de/treffen-junge-musik-szene-903.html](http://www.bmbf.de/de/treffen-junge-musik-szene-903.html)

		R	F
2.1.	Der Wettbewerb <i>Treffen Junge Musik-Szene</i> richtet sich an junge Musiktalente mit eigenen Songs.		
2.2.	Der Wettbewerb unterscheidet sich von den meisten Casting-Shows.		
2.3.	Die Preisträger werden von Musikfachleuten ausgewählt.		
2.4.	Die technische Ausführung ist für Juroren vorrangig.		
2.5.	Als Belohnung spielen die Preisträger zusammen ein Konzert.		
2.6.	Die Kosten für die Teilnahme an den Workshops werden von den Preisträgern gedeckt.		

**Zadanie 3. (0 – 6 pkt)**

**Zapoznaj się z podanymi sytuacjami w języku polskim (3.1. – 3.6.). Do każdej z nich wybierz właściwą reakcję. Zakreśl kółkiem literę A, B albo C. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.**

**3.1. Koleżanka z Kolonii zaprasza cię do siebie na zakończenie karnawału. Chcesz, aby to ona przekonała twoich rodziców do pomysłu. Co jej powiesz?**

- A. Ich war noch nie im Fasching. Meine Eltern werden bestimmt nichts dagegen haben.
- B. Ich möchte den diesjährigen Fasching in Köln verbringen. Darf ich ihn mit dir und deinen Eltern feiern?
- C. Glaubst du, könntest du dich mal bei meinen Eltern für mich einsetzen?

**3.2. Kolega z Berlina, u którego gościsz, proponuje na dziś wieczór wyjście do filharmonii. Ty masz inne preferencje muzyczne. Jak odmówisz?**

- A. Weißt du, ich bin heute nicht in der Stimmung für Klassik. Aber morgen gehe ich mit größtem Vergnügen mit.
- B. Weißt du, ich stehe nicht auf klassische Musik. Viel lieber würde ich Rock hören.
- C. Weißt du, ich mag klassische Musik nicht weniger als Rock. Also lass uns gehen.

**3.3. Twoja koleżanka nie lubi teatru. Aktualnie grana jest sztuka we wspaniałej obsadzie. Jak zachęcisz ją do wizyty?**

- A. Die Rollen in diesem Spektakel sind wirklich ausgezeichnet besetzt, sodass du es einfach sehen musst.
- B. Ich kann nicht glauben, dass du das vorletzte Theaterstück in so einer guten Besetzung verpasst hast!
- C. Das Theaterstück hat eine gute Besetzung, aber ich verstehe, dass du keine Vorliebe für das Theater hast.

**3.4. Kupiłeś w Internecie bilet ulgowy na pociąg do Berlina, ale w dniu wyjazdu zapomniłeś zabrać ze sobą legitymacji szkolnej. Szukasz konduktora. Co mu powiesz?**

- A. Ich weiß im Moment nicht, wohin ich meinen Schülerschein gesteckt habe. Muss ich ihn Ihnen heute vorzeigen?
- B. Ich habe meinen Schülerschein nicht bei mir, aber der Fahrgast da vorne kennt mich und kann Ihnen bestätigen, dass ich noch Schüler bin.
- C. Ich möchte Ihnen mitteilen, dass ich meinen Schülerschein zu Hause vergessen habe. Muss ich jetzt den Zuschlag bezahlen?

**3.5. Po spotkaniu ze znanym pisarzem kupujesz jego najnowszą książkę, by zdobyć autograf z dedykacją urodzinową dla kogoś bliskiego. Co powiesz?**

- A. Ich hätte gern Ihr Autogramm mit schönen Wünschen zu meinem heutigen Geburtstag.
- B. Meine Schwester Monika würde sich sehr über Ihr Autogramm mit Grüßen anlässlich ihres Geburtstages freuen.
- C. Ich bitte Sie um das Autogramm mit Widmung für Oma Lucia, die von Ihren Romanen sehr begeistert ist.

**3.6. W ostatnim dniu pobytu w Wiedniu chcesz jeszcze udać się do opery. Mimo braku biletów na dzisiejsze przedstawienie nie poddajesz się. O co prosisz kasjerkę?**

- A. Das ist mein letzter Tag in Wien. Ich muss diese Oper unbedingt besichtigen.
- B. Wie bitte? Es gibt keine freien Plätze mehr? Das kann ich Ihnen nicht glauben!
- C. Diese Oper bedeutet mir sehr viel. Könnte ich einen Stehplatz haben?

**Zadanie 4. (0 – 4 pkt)**

**Do każdego zdania (4.1.–4.4.) dobierz jego właściwe zakończenie (A–G). Wpisz odpowiednią literę obok zdania. Uwaga: Trzy zakończenia zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnego zdania. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.**

4.1. Ich telefoniere gerade mit einem Freund, ...	
4.2. Ich begegnete im Kino einer Frau, ...	
4.3. Ich gehe jetzt an einer Galerie vorbei, ...	
4.4. Ich besuche gern Museen,	

- A. in der aktuell sehr interessante Werke zu bewundern sind.
- B. die mich versehentlich für eine Schauspielerin nahmen.
- C. in denen moderne Skulpturen ausgestellt werden.
- D. auf den ich mich in allen Lebenslagen verlassen kann.
- E. das interaktive und *multimediale Techniken* einsetzt.
- F. deren Sohn mit mir in dieselbe Klasse geht.
- G. dessen Fläche gut beleuchtet ist.

### Zadanie 5. (0 – 7 pkt)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij w tekście każdą lukę (5.1.–5.7.) tak, aby otrzymać logiczne i gramatycznie poprawne zdania. Nie zmieniaj formy wyrazu podanego w tabeli. Wpisz w lukę właściwą literę A-J. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

**Uwaga:** trzy wyrazy nie pasują do żadnej luki.

A. etwas	B. fördern	C. für	D. Gewicht	E. Laufe
F. musisches	G. neuartige	H. verantworten	I. Wert	J. zu

#### BUSKERS FESTIVAL WIEN 2019

*Busker* [ˈbʌskə(r)] engl. = StraßenmusikantIn

Es war im Jahr 2010, als 5 Freunde auf ihrer Reise durch Europa die Idee der Hutgeld- bzw. Buskers-Festivals entdeckten. Nach kurzer Recherche war allen klar: So **5.1.** \_\_\_\_ fehlt in Wien!

Was im Jahr 2011 als mutige Idee begann, hat sich im **5.2.** \_\_\_\_ der Zeit zu einem der buntesten, innovativsten und vielfältigsten Straßenkunstfestivals Europas entwickelt. Und es verzaubert mittlerweile Jahr **5.3.** \_\_\_\_ Jahr zigtausende Besucher mit seinem Charme.

Dank einem aufgeschlossenen Echo seitens der Stadt Wien bekam das Festival mit dem Wiener Karlsplatz einen hervorragenden Austragungsort für dieses, zum damaligen Zeitpunkt in Wien völlig **5.4.** \_\_\_\_ Spektakel. Zusätzlich gibt es auch noch Spektakel für Kinder! Das Buskers Festival zählt inzwischen **5.5.** \_\_\_\_ den größten Open Air Events am Wiener Karlsplatz und konnte sich 2018 über 80.000 Besucher freuen.

Das Buskers Festival Wien legt viel **5.6.** \_\_\_\_ darauf, auch Nachwuchstalenten die Möglichkeit eines Auftritts vor einem großen Publikum zu ermöglichen. Und auch die Kreativität und Interaktion zwischen den Menschen nachhaltig zu **5.7.** \_\_\_\_ und Familien und vor allem Kindern die Vielfalt und Schönheit der Straßenkunst näherzubringen.

<https://www.buskerswien.at/festival/die-idee/>

### Zadanie 6. (0 – 7 pkt)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij w tekście każdą lukę (6.1.–6.7.) tak, aby otrzymać logiczne i gramatycznie poprawne zdania. Nie zmieniaj formy wyrazu podanego w tabeli. Wpisz w lukę wybraną literę A-J. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

**Uwaga:** trzy wyrazy nie pasują do żadnej luki.

A. alle	B. außerdem	C. auftreten	D. Auge	E. Daumen
F. egal	G. Herausforderung	H. versuchen	I. wichtig	J. zwar

### KLEINKUNSTKABÜHNE

Eine der letzten Telefonkabinen in der Schweiz bekam ein neues Kleid und wurde zur kleinsten Bühne Berns umfunktioniert. Im Zeitraum zwischen August und Oktober 2019 bot die KleinkunstKabühne **6.1.** \_\_\_\_ zwei Wochen diversen Künstlerinnen und Künstlern einen Platz, ihre Kunst zu performen. **6.2.** \_\_\_\_ ob Musik, Tanz oder Poetry-Slam, erlaubt war alles, was das Publikum unterhält. Die Bühne ist eine Telefonkabine. Das heißt, die Künstlerinnen und Künstler, die bei uns **6.3.** \_\_\_\_ , befinden sich während der Performance innerhalb einer Kabine. Bei größeren Gruppen drücken wir natürlich ein **6.4.** \_\_\_\_ zu und nur ein Mitglied muss sich innerhalb der Kabine befinden.

Jedoch gibt es auch dort eine kleine **6.5.** \_\_\_\_ : Während einer kurzen Zeit (beispielsweise während eines Songs) müssen alle Mitglieder **6.6.** \_\_\_\_ , zusammen in der Kabine zu performen. Bei einer Fläche von 1.05 x 1.05 Meter ist das gar nicht so einfach. Die kleine Bühne grenzt **6.7.** \_\_\_\_ den Platz ein, fördert aber die Qualität und die Ideenvielfalt in der Kunstszene. Das Zuhause der Kabühne ist das Areal der Stiftung PROGR – Atelierhaus und Begegnungsort im Zentrum der Stadt Bern.

*<http://www.kleinkunstkabuehne.ch/>*



### **Zadanie 7. (0 – 12 pkt)**

**Przeczytaj tekst. Przetłumacz brakujące fragmenty tekstu na język niemiecki (7.1.–7.6.). Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 2 punkty.**

#### **FUTURIUM**

Das Futurium ist das neue Zentrum für Zukunftsgestaltung im Berliner Regierungsviertel. Es bietet Raum für spannende Diskussionen, kreative Werkstätten und visionäre Ideen. Es ermöglicht seinen Besuchern **7.1.** \_\_\_\_\_  
(*spojrzenie w świat jutra*) und zeigt die Herausforderungen der Zukunft.

Das Futurium ist auch ein Ort der Begegnung: Politik, Wissenschaft, Wirtschaft und Gesellschaft kommen hier zum Austausch über die Zukunft zusammen. Drei Etagen mit 3.200 Quadratmetern **7.2.** \_\_\_\_\_  
(*są w tym celu do dyspozycji*) .

Im Obergeschoss befindet sich die außergewöhnliche Ausstellung. Sie bietet Visionäres zum Ansehen und Miterleben, wie die Zukunft aussehen könnte. Wie wohnen und arbeiten wir in zehn oder zwanzig Jahren? **7.3.** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(*Jak się odżywiamy i z jakich form energii korzystamy*)?

Im Futurium Labor im Untergeschoss **7.4.** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(*można wszystkiego dotknąć i wypróbować*). Hier kann man Objekte in die Hand nehmen, die unsere Zukunft prägen werden, oder neue Techniken wie 3D-Drucker und Lasercutter kennenlernen.

Im Erdgeschoss können Besucher Experten treffen, Visionären zuhören, über Wege in eine lebenswerte Zukunft diskutieren und **7.5.** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(*rozwijać z innymi kreatywne pomysły*). Das Veranstaltungsforum vertieft die Themen der Zukunftsausstellung und setzt mit einem vielfältigen Programm Impulse für die Gestaltung der Zukunft.

Dieses Haus mit großen Panoramafenstern ist auch **7.6.** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(*przyjazny dla klimatu i pozbawiony barier*) geplant. Das begehbare Dach und ein öffentlich zugängliches Restaurant und Café sind eine weitere Attraktion mitten im Regierungsviertel der Hauptstadt.

nach: <https://www.visitberlin.de/de/futurium>

**Zadanie 8. (0 – 4 pkt)**

**Odpowiedz na pytania (8.1. – 8.4.) dotyczące wiedzy o krajach niemieckiego obszaru językowego. Zakreśl kółkiem literę A, B, C albo D.**

**Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.**

**8.1. Mit welcher deutschen Stadt assoziiert man das Gewandhausorchester und den Thomanerchor?**

- A. Mit Halle.
- B. Mit Berlin.
- C. Mit Leipzig.
- D. Mit Erfurt.

**8.2. Welcher deutsche Bundeskanzler hat den Friedensnobelpreis bekommen?**

- A. Helmut Kohl.
- B. Willi Brandt.
- C. Konrad Adenauer.
- D. Gerhard Schröder.

**8.3. Welcher Schriftsteller hat den Roman „Homo Faber“ geschrieben?**

- A. Gottfried Keller.
- B. Max Frisch.
- C. Robert Musil.
- D. Heinrich Böll.

**8.4. In welchem dieser Schweizer Kantone ist Deutsch keine Amtssprache?**

- A. Luzern.
- B. Uri.
- C. Schwyz.
- D. Tessin.

**Zadanie 9. (0-8 pkt)**

**Odpowiedz na pytania (9.1.-9.4) dotyczące wiedzy o krajach niemieckiego obszaru językowego.**

**Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 2 punkty.**

**9.1. In welchem Jahrhundert wurde das Rote Rathaus in Berlin errichtet und warum wird es so genannt?**

---

---

**9.2. Wie ist der Name der Berliner Kirche, von der nach den Bombennächten des 2. Weltkrieges nur noch die Ruine des Turms als Mahnmal geblieben ist und welches Bekenntnisses war diese Kirche?**

---

---

**9.3. Welcher Komponist wird auch Liederfürst genannt und nach wessen Gedichten hat er viele seiner Lieder komponiert?**

---

---

**9.4. In welcher Stadt befindet sich das Großmünster? In welchem Stil wurde es gebaut?**

---

---