版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。

作者：Rotten Peach Pit（来自微信公众号）

**原帖链接：**[**https://mp.weixin.qq.com/s/8XM4rABt6OgmDW90HCauBw**](https://mp.weixin.qq.com/s/8XM4rABt6OgmDW90HCauBw)

在我之前的讨论

烂桃核，公众号：Rotten Peach Pit

[从林生斌的神话破灭说起：爱情存在吗？我们应该继续相信爱情吗？](https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=Mzg3MjY1MDQ1Mg==&mid=2247483662&idx=1&sn=6194b37fc1c00858cc1855d56e950044&chksm=ceed42b5f99acba399136623a6afa3be4746fb9243caecc22ead44daaee300978f0b4a6606e6&token=1496847602&lang=zh_CN#rd)

发表以后，有朋友问到这么一个很有趣的问题：

既然父权制下的爱情这么有诱惑力，为什么男人好像很少相信它呢？

我们很容易发现，即使**同是异性恋**，女人和男人接受到的“爱情规训”是截然不同的，对“爱情”这个概念的痴迷程度也是完全不一样的。“士之耽兮，犹可脱也；女之耽兮，不可脱也。”

这其中的差别是由什么原因构成的呢？

其实，当我们重新审视我们的文化中，大部分主流的讲述爱情的故事以后，会发现社会对爱情提供了**两套截然不同的主流叙事模版**：



关于“爱情”，大多数女人最初都是从公主童话中接触到这个概念的。而公主童话的一般结构：完美符合白幼瘦男人喜好的“最完美女性形象”公主（魔镜魔镜，谁是世界上最美丽的人），因为过度的善良而暂时受到坏人加害，也因为善良而被完美的王子/骑士看中而得救。

要注意的一点是，公主故事里的女主角公主不是个真实的人，因为**她们没有内心争斗，没有每个人都会面对的、哈姆雷特式的精神挣扎、自我矛盾、存在危机**。

她们只是一直的善良保持永远天真的心智状态，**心智与精神上拒绝任何成长**。只要永远维持天性以及美丽（睡美人），即可得到王子的青睐与拯救。

因此，这些是男人视角下臆造出来的理想女人的故事，是用于让男权社会规训“女性”该怎么做。你要是长了个女性的器官，你就该学习怎么做公主。

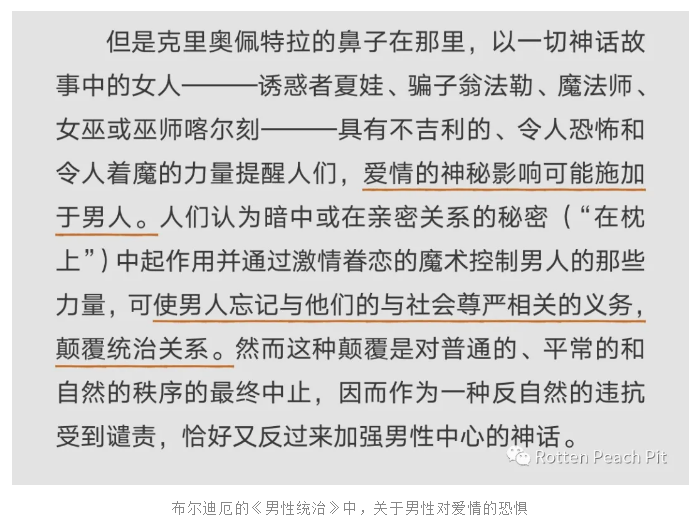
包括不少现代的甜宠言情小说和偶像剧仙侠剧，其实都可以视为公主童话的变种。**看似是女性为主体视角，实际上是被男人包装过的、有利于男人的规训宣传。**



倚天屠龙记的男主角的母亲——殷素素的名言，充分表达了经典“男人眼中的女人”：越是漂亮的女人越不能相信。诱人而充满毒性，“美人如蛇蝎”。

男人的理想情人是这样一个迷人又危险的女人，她的身体使人着迷，但过度相信她，就会“温柔乡变成英雄冢”，红颜即是祸水。

她是危险而美好的，容易使男人腐化而堕落的精怪。因此男人不能彻底爱上她，只能利用她，发挥她作为物件的最大效用。



爱上女性，会给男性主导的社会造就可怕的灾难。男人和男人的感情，才是维护社会的根基。

因此男人有义务需要驯服女人（驯悍记/救风尘），剥夺女人的权利，拔掉女人的爪牙。

这种爱情观背后的本质，就是仅仅出于欲望、而未把女人当作一个有同样思想感情的独立的人。

因此，

**女人眼中的男人（理想情人）：**白马王子，永远完美，类似于全能的神，全包式提供她的所有精神满足，“把她宠成一个永远的公主，不需要任何成长”。

**男人眼中的女人（理想情人）：**美丽而危险，永远需要被驯服、需要控制。否则，以她们的恶劣天性，一定会酿造灾祸。

关于主流的爱情故事，我们似乎甚少能看到两个视角下这两种主流故事的反面。即使是形式上看似反面，本质内核也完全不同：

**女视角故事下的蛇蝎美男**

****

**经典代表如《东宫》的李承鄞，即使灭了女主家全族，在很大一部分女读者心目中依然是个完美爱人，哪怕是让女观众又爱又恨、也很少得到男性故事中蛇蝎美女般的恶毒评价。**

**喜爱的读者始终愿意相信“男主的真心”、“男主的悔恨”，“失去爱人的痛”。女人眼里的爱意能使再卑劣的男人也可升华成神。**

**而现实中常见的、卑劣的蛇蝎男，似乎只在网络的“老娘舅”式纠葛故事中出现，不应玷污“神圣的”爱情。**

**男视角故事下全能的女性爱人**

****

你知道“小龙女”全名是什么吗？

经典代表如《三体》中男主罗辑的幻想爱人庄颜、《神雕侠侣》的小龙女。

圣母型的爱人只需照顾好男人的生活、家庭事务，或者**留给他永远的怀恋**。最终男人还是要往世界闯荡，他的精神世界不可能由一个女伴侣完全满足。

而她的私人精神世界与成长、她的过去与性格形成，她的精神创伤，则成了故事背景板中鲜少被问津的部分。她成了一个精神象征。

人们贪恋她的美好与付出，却鲜少关注作为一个真实的人的她。

结合关于之前我对性幻想的讨论中也初步分析过，主流的被广泛接受的爱情故事（性幻想、色情文化中的阳具崇拜和权力象征），大部分爱情故事中的性爱观始终没逃开异性恋式的男本位的规训，有dick（长dick或拥有dick）的统治没dick的。主流的爱情故事，基本都是有利于维护男人对女人的统治的故事。

所以直男为什么不会像女人崇拜王子一样地沉迷爱情？因为男人和女人接受的爱情规训就是不一样的。

男人不会对女人造神。男人的世界，不存在一个对标女性爱情故事中的王子一样的“女神”（注意，圣母非女神，圣母是无私奉献给其他男人的祭品）。

为了防止男性统治被颠覆，因此作为群体的男性对爱情永远不可信，迷人但危险的女人需要永远被提防和利用。