

座号		
----	--	--

## 2022 年春季阶段课堂小练笔——五年级语文

题号	一	二	三	四	五	六	总分
得分							

### 一、看拼音，写词语。(8分)

hú dié	qīng tíng	shuǐ piáo	nà hǎn
<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>
jīn bēng	cí xiáng	tè shū	xiáng ruì
<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

### 二、细心选择，将正确答案序号写在括号里。(12分)

- 下列各组加点字的读音完全正确的一项是( )  
A. 澄澈(chén) 玷污(diàn) 踉跄(liàng)  
B. 丞相(chéng) 腰胯(kuǎ) 血泊(pō)  
C. 镌刻(juān) 矜持(jīn) 拟定(nǐ)
- 下列文段中画线成语使用不恰当的一项是( )  
古往今来，战场上的形势往往①变幻莫测。就拿“赤壁之战”来说吧，谁都以为周瑜是拿鸡蛋碰石头，②自不量力，再怎么调兵遣将，也是回天乏术。可是东吴的将领③诡计多端，火烧赤壁使得曹军死伤④不计其数。  
A. ① B. ② C. ③ D. ④
- 下列汉字字体的演变次序排列正确的一项是( )  
A. 甲骨文 小篆 金文 隶书 楷书  
B. 甲骨文 小篆 金文 楷书 隶书  
C. 甲骨文 金文 小篆 隶书 楷书
- 下列句子没有语病的一项是( )  
A. 衣服并不合身，但是一点儿也不好看，而且是新的。  
B. 我端正着眼前的这幅画。  
C. 一个个帐篷是大家流动的家。

### 三、按要求完成句子。(15分)

- 那朵朵冷艳、缕缕幽芳的梅花，总让我想起漂泊他乡、葬身异国的外祖父。(缩句)  
\_\_\_\_\_
- 林海音每次看到骆驼，就会想起童年时期北京城南的那些人和事。(改为反问句)  
\_\_\_\_\_
- 老班长对两位小战士说：“我不行了，你们快吃吧，别浪费东西了！”(改为转述句)  
\_\_\_\_\_

- 妈妈不在家，我不得不自己照顾自己。(改成肯定句)  
\_\_\_\_\_
- 打乒乓球、放风筝对我们都很感兴趣。(用修改符号修改病句)  
\_\_\_\_\_

### 四、根据所学内容填空。(15分)

- 最近我们积累了不少古诗，有关于童真童趣的\_\_\_\_\_ (填写诗名)，其中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”写出了儿童的稚气；有关田园生活的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_ (填写诗名)；有关边塞风光的\_\_\_\_\_ (填写诗名)，它的作者是\_\_\_\_\_，他和\_\_\_\_\_都是盛唐著名的边塞诗人；还有听闻朝廷捷报喜极而泣的\_\_\_\_\_ (填写诗名)，从“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”这两句，我感受到了诗人真挚的爱国情怀。
- 《三国演义》中的许多故事让我们印象深刻，如桃园三结义、空城计、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_；有关三国人物的歇后语也耐人寻味，如“\_\_\_\_\_——单刀直入”，“刘关张桃园三结义——\_\_\_\_\_”。

### 五、阅读与理解。(25分)

#### (一) 对联 (13分)

对联，又称楹联，是我国独有的一种文学样式，古往今来，对联一直被誉为“诗中之诗”，蕴含其中的修辞魅力令人称奇。不少妙联的创意都直接与汉字有关，或利用字形，或利用字音，或借助字义，巧妙构思，形成佳对。我们把这种艺术手法称为“汉字修辞”。

汉字修辞主要有这样几种：一、析字，分为析字和合字两种。如析字联“闲看门中木思间心上田”，上联拆首字“闲”为“门中木”，下联也对应地拆首字“思”为“心上田”。又如合字联“少水沙即现是土堤方成”，上联合“少、水”为“沙”，下联也对应地合“是、土”为“堤”。二、嵌字，即在上下联的相同位置巧妙嵌入有特定意义的汉字、历史典籍或人名掌故等。三、异字同音；即将几个字形、字义不同而读音相同的字用于同一对联中。四、回文，既可以顺读，又可以倒读。这些“汉字修辞”的运用使对联具有组合精巧、构思奇特、风趣别致的艺术魅力。

对联中其他修辞手法的魅力也令人拍案叫绝。如以下几联：郑板桥故居联“春风放胆来梳柳夜雨瞒人去润花”；固原六盘山联“峰高华岳三千丈险据秦关百二重”；桂林阳朔联“水作青罗带山为碧玉簪”。这些对联都巧妙地运用了不同的修辞手法，拓展了对联的审美空间，增强了对联的审美情趣。

- 文中画“\_\_\_\_\_”的句子中“这些‘汉字修辞’”是指\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。(4分)
- 根据短文内容，判断下面三副对联采用了哪种汉字修辞。(3分)  
(1) 无山得似巫山好 何水能如河水清 ( )  
(2) 蚕为天下虫 鸿是江边鸟 ( )  
(3) 僧游云隐寺 寺隐云游僧 ( )
- 指出下面三副对联分别运用了什么修辞手法。(3分)  
A. 比喻 B. 拟人 C. 夸张 D. 排比  
(1) 春风放胆来梳柳 夜雨瞒人去润花 ( )  
(2) 峰高华岳三千丈 险据秦关百二重 ( )  
(3) 水作青罗带 山为碧玉簪 ( )

4. 写一副你在日常生活中积累的对联。(3分)

## (二) 半瓶阳光 (节选) (12 分)

这是春天一个明媚的早晨，树叶上的露珠眨着眼珠，正探头打量这个新鲜的世界。

屋前的空地上，小女儿站立着，像一棵小树。黑色的眼瞳眨巴着，她伸出手，不时往空中轻轻一拈。阳光镀亮了她仰起的双颊，仿佛有两朵小红云飘到她脸上了。

“孩子，你在做什么？”我走过去。她向我一摆手，说：“别过来，我在捉阳光哩。”“捉阳光？”我十分好奇，“阳光捉得住吗？”“能！”她手指不远的地方，那里放一个小玻璃瓶，在阳光下闪射柔和的光芒。

“我捉了半瓶子阳光了！”说话时，女儿的眼神很亮。我走近一看，早晨的阳光刚好照亮半个瓶子，这就是女儿所捉的半瓶子阳光了。

我走到她身边，问：“你怎么知道你抓住了阳光？”

“知道。风走过来，树叶有声音；阳光走过来，水里有亮亮的波纹。”

我往远处望，前边的一条小河真的泛起明亮的阳光。“抓到阳光时，手会暖暖的。”女儿边说边把手上的阳光轻轻放进小瓶子里。

我伸出手，手心果然有一点儿暖意。难道我也抓住了阳光了？我童心大发，兴奋地叫嚷起来：“我也捉住阳光啦——”

女儿慌忙止住我，说：“小声点！你这一吵，会把阳光吓跑的。”

我回到屋内埋头工作，突然发现一束阳光正悄悄地向我靠拢。挺直腰，我看见女儿正拿一面小镜子往屋内反射太阳。看见我从书堆中仰头，就冲我摆手，说：“爸爸快看，阳光走到我们屋里来了。”

她的手一颤动，镜子里反射过来的阳光就满屋子游动了。有几缕顽皮的光线跳上我的书桌，倏(shū)地钻进我敞开的心里来了，于是我的心也暖了，感觉体内也有一条河流在流动，波光潋潋的。

天暗了，我拉亮了屋内的灯，觉得这满屋子的灯光也是阳光了。坐在电脑前，我写下了华兹华斯《彩虹》里的一句诗：儿童是成人的父亲。

1. 用简洁的语言概括文章的主要内容。(3分)

2. 下列对短文理解错误的一项是 ( ) (2分)

- A. 第1自然段是环境描写,采用了拟人的修辞手法。
- B. “儿童是成人的父亲”这句话的意思是儿童在有些方面知识也很丰富,成年人要向他们学习。
- C. 文中加点的两个“暖”字的意思是不一样的。

B. “儿童是成人的父亲”这句话的意思是儿童在有些方面知识也很丰富，成年人要向他们学习。

C. 文中加点的两个“暖”字的意思是不一样的。

3. 女儿认为自己捉住阳光的依据是什么？（用文中原句回答）（3分）

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

4. 细读文中画“      ”的句子，说一说这里的“河流”指的是什么，作者为什么会感觉它在流动，波光潋滟的？（4分）

### 六、习作。(25分)

童年是每个人宝贵的一段时光。有父母的呵护、老师的关怀、朋友的陪伴……回想一下有没有哪件事、哪个瞬间让你觉得自己长大了，请以“难忘的瞬间”为题，写一篇不少于400字的习作。注意：语句通顺，写出真情实感。

[illegible]