

JUMP COMICS



ワンピース

ONEPIECE

VOLUME 13

"IT'S ALRIGHT!"



尾田栄一郎
EIICHIRO ODA

尾田栄一郎
集英社



ONEPIECE

卷十三



9784088728636



1929979003906

ISBN4-08-872863-7

C9979 ¥390E

定価 本体390円十税



雑誌 43003-63

ジャンプ・コミックス

バロックワークス。"偉大なる航路"に入ったのも束の間、ルフィ達はこの秘密犯罪組織に狙われることになった。そして、ボスの名を知ってしまったルフィ達は…!? "ひとつなぎの大秘宝"を巡る海洋冒険ロマン!!



ジャンプコミックス

B A S T A R D !!	1~21	萩原一	至
影武者 徳川家康	1~6	藤原一郎・遠野吉夫	若夫
SAKON=戦国風雲録	1~5	佐藤一郎・遠野吉夫	至
SLAM DUNK	1~31	井上雄二	一
ジョジョの奇妙な冒険	1~63	荒木飛呂彦	彦彦侍郎之竜希和年
NINKU	1~9	桐山光	至
ONE PIECE	1~13	田中栄一	至
シャーマンキング	1~8	武井宏	彦彦侍郎之竜希和年
封神演義	1~19	藤崎和正	至
遊☆戯☆王	1~18	高橋桂一	至
I's < アイズ >	1~14	島袋光	至
世紀末リーダー伝たけし	1~13	写楽麿・小畠健	至
人形草紙あやつり左近	1~4	ほったゆみ・小畠健	至
ヒカルの碁	1~6	かずはじめり	至
MIND ASSASSIN	1~5	森田まさのり	至
ROOKIES	1~9	富樫義大	至
HUNTER×HUNTER	1~8	櫻口大	至
ホイップスル!	1~10	桶木鈴	至
ライジング インパクト	1~5	木妻保	至
テニスの王子様	1~2	許久裕	至
ZOMBIEPOWDER.	1~2	岸本美裕	至
NARUTO -ナルト-	1	浅柴山弘	至
Romancers	1	柴田弘	至
ライバル 番外編	1~2	浅柴山弘	至
爆骨少女ギリギリぶりん	1~6	今野直樹	至
III ~ アイル ~	1~8	林崎文博	至
わたるがびゅん!	1~49	梶研吾・岡村賢二	至
ダブル・ハード	1~20	九十九森英留	至
宇強の大空	1~11	林崎文博	至
つきあってよ!五月ちゃん	1~5	坂口い	至
ドリームメイカーズ列伝	1~2	片倉M・政憲	至
Mr.Clice(ミスタークリス)Part 1~2	秋本治	至	至
こちら葛飾区亀有公園前派出所	1~10	秋本治	至
鳥山明○作劇場	1~3	鳥山明	至
貯金戦士キャッシュマン	1	鳥山明・中嶋勝洋	至
花さか天使テンテンくん	1~14	小栗かずまた	至
快傑蒸氣探偵団	1~7	麻宮騎	至
風のシモン	1~2	坂口い	至
GODAGUN	1~8	片倉M・政憲	至
風飛び一斗	1~3	門馬もど	至
B-DASH	1~4	松枝尚雄	至
グレイト爆走野郎A GAIN	1~4	三原浩介	至
明智将之介探偵社	1~2	小川浩介	至
OH♥パンタクBOY	1~2	みやすのんき	至
K-TJファイターズ	1	九十九森武輝	至
手塚治虫THE BEST	1~10	手塚治虫	至
ハガキ戦士ジャンプ団	1~2		至

★各巻とも好評発売中!!



ODA AND HIS CREW

●週刊少年ジャンプ・H11年47号
12年3・4合併号掲載分取録

A DRAGON LIVES AT ENOSHIMA. THE MYTHICAL BEAST CLOSEST TO BEING A GOD. THAT IS A DRAGON.

I WONDER HOW
A DRAGON WOULD
TASTE LIKE?

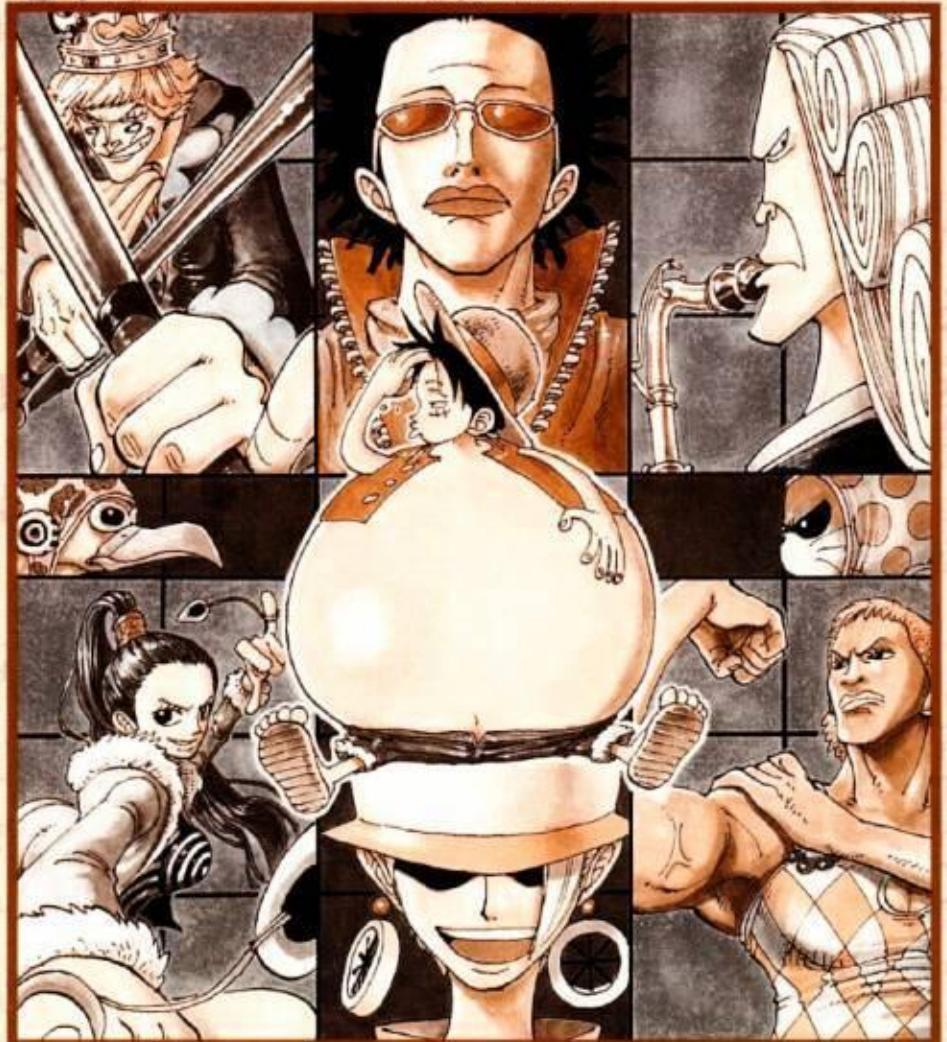


JUMP COMICS



卷十三

“大丈夫!!!”



尾田栄一郎
EIICHIRO ODA

JO ONE PIECE

卷十三



尾田栄一郎

集英社

Jc

ジャンプ・コミックス

集英社 mangareader.net

JUMP COMICS



かん
卷十三

おだえいいちろう
尾田栄一郎

★この作品はフィクションです。実在の人物・
団体・事件などには、いっさい関係ありません。



A cartoon illustration of a black and white spotted bear, possibly a panda, sitting upright and holding a small, round object in its paws. The bear has large, dark eyes and a neutral expression.

A black and white manga-style illustration of a woman's face. She has dark hair pulled back, a high forehead, and is wearing a dark, possibly black, dress. Her eyes are closed, and she has a gentle expression.



A black and white illustration of Miss Flareye. She has wild, spiky white hair and is wearing a dark mask over her mouth and nose. She is also wearing large, over-ear headphones.

時は大海賊時代。いまや伝説の海賊王G・ロジャーの遺した
ひとつつなぎの大秘宝をめぐつて、幾人もの海賊達が旗をかか
げ戦っていた。そしてそんな海賊に憧れるルフィは、海賊王を
目指して航海に出る!!

伝説は始まつた!! ルフィ達は山!? を駆け登り遂に偉大な
航路へと突入した。しかし、目の前に巨大なクジラが現れて、
ルフィ達は胃の中へ呑み込まれる…。そこで事件は起つた。
謎の2人組がこのクジラを狙い、胃の中に侵入してきた! ルフ
ィは簡単に2人を捕まえ、ここに住人? クロッカスにクジラが
なぜこの場所で待つてゐるか聞く。事態を把握したルフィは新
たな目的をクジラに与えるため、あえて鬭いを挑み、もう一度
会いにくると約束するのだった。行き先の決まっていなかつた
クを目指す。到着すると、あまりの歓迎ぶりに皆酔い潰れてし
まう。夜も更けた頃、なにやらあやしい雰囲気が…。そう、こ
の街は賞金稼ぎの巣でB・Wという犯罪集団が住む町だつたの
だ!! この事実に気が付いていたゾロは一人、敵陣深く斬り込
んでいく…。



サンジ
伝説の海オールフリーを目指す心優しき料理人でも女好き



さすは世界一の剣豪！ 海賊
のゾロ。の異名を持つ。



モンキーD・ルフィ
夢は海賊王！そしてシャンクスとの再会！驚異のゴム人間



赤髪のシャンクス
ルフィ憧れの海賊。大切なむ
わらわを託す。



自称^(しよ)「ホコリのウツップ」。シヤクスの部下ヤツップを父に持つ

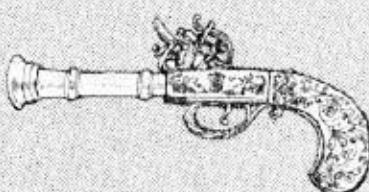
—ワンピース—

ONE PIECE

vol.13

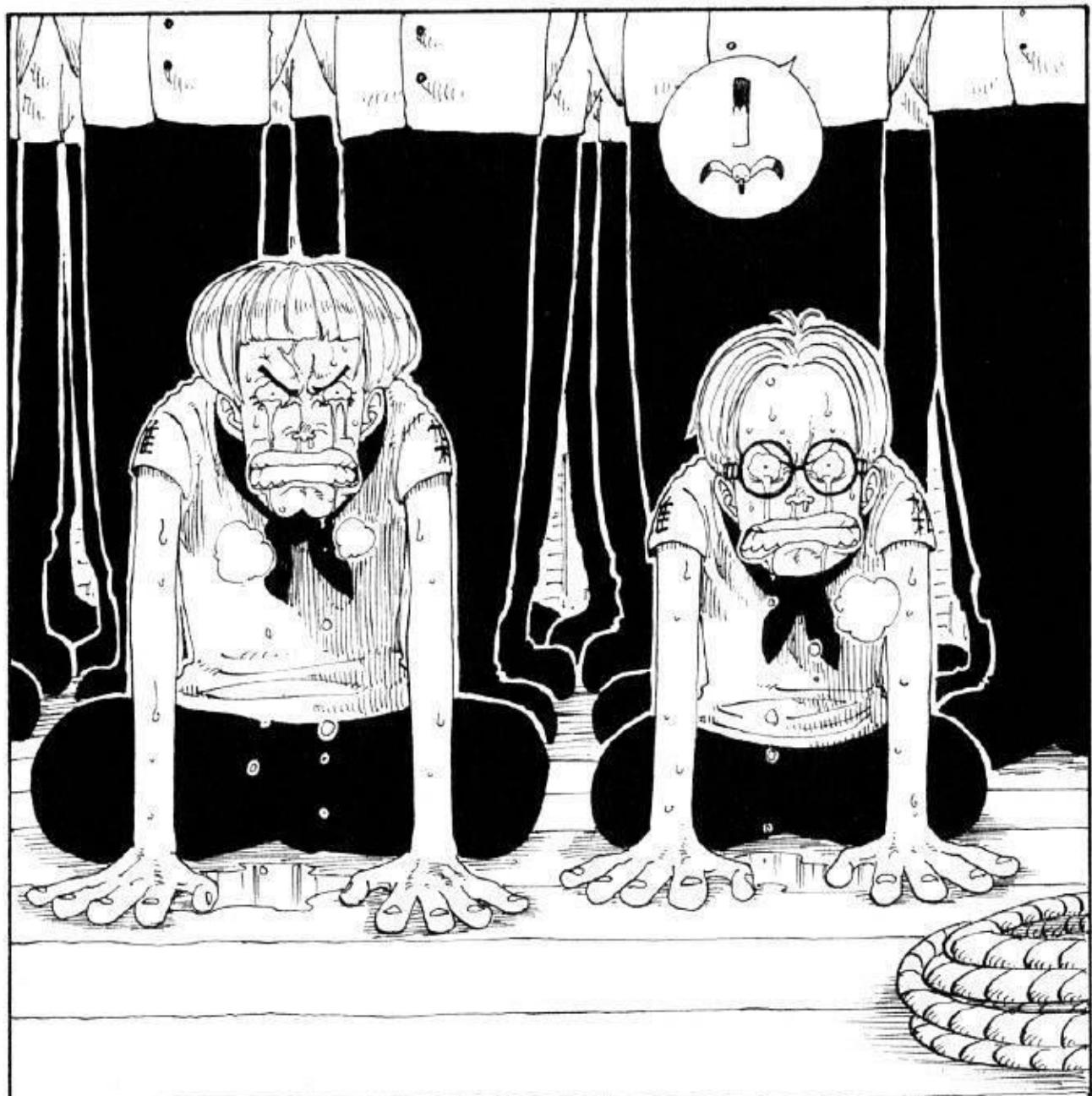
CONTENTS

CHAPTER 109	“MATTER OF RESPONSIBILITY”	7
CHAPTER 110	“THE NEVER-ENDING NIGHT”	27
CHAPTER 111	“SECRET CRIMINAL ORGANIZATION”	46
CHAPTER 112	“LUFFY VS. ZORO”	65
CHAPTER 113	“IT’S ALRIGHT!”	85
CHAPTER 114	“ROUTE”	105
CHAPTER 115	“ADVENTURE ON LITTLE GARDEN”	124
CHAPTER 116	“HUUUGGEE”	143
CHAPTER 117	“DORRY AND BROGY”	162



CHAPTER 109

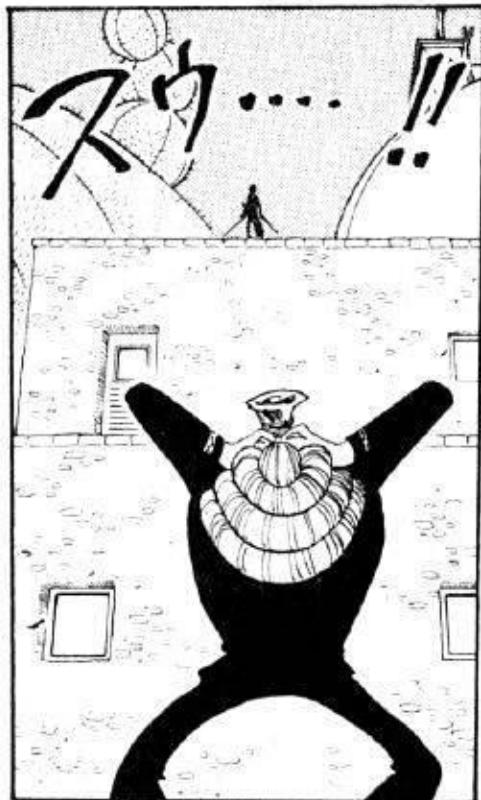
“MATTER OF RESPONSIBILITY”



ふんとうにつきボリューム フガイ われ
コビメツホ奮闘日記 vol.22『不甲斐なき我ら』



ONE PIECE 13









KON-JOU BAT!

(Hot-Blooded
Gutsy Bat!)





IF YOU
WANT SOMEONE
COMPETENT, THEN
LOOK NO FURTHER!
PREPARE YOURSELF,
MR. BUSHIDO!



ISN'T THERE
ANYONE MORE
COMPETENT?

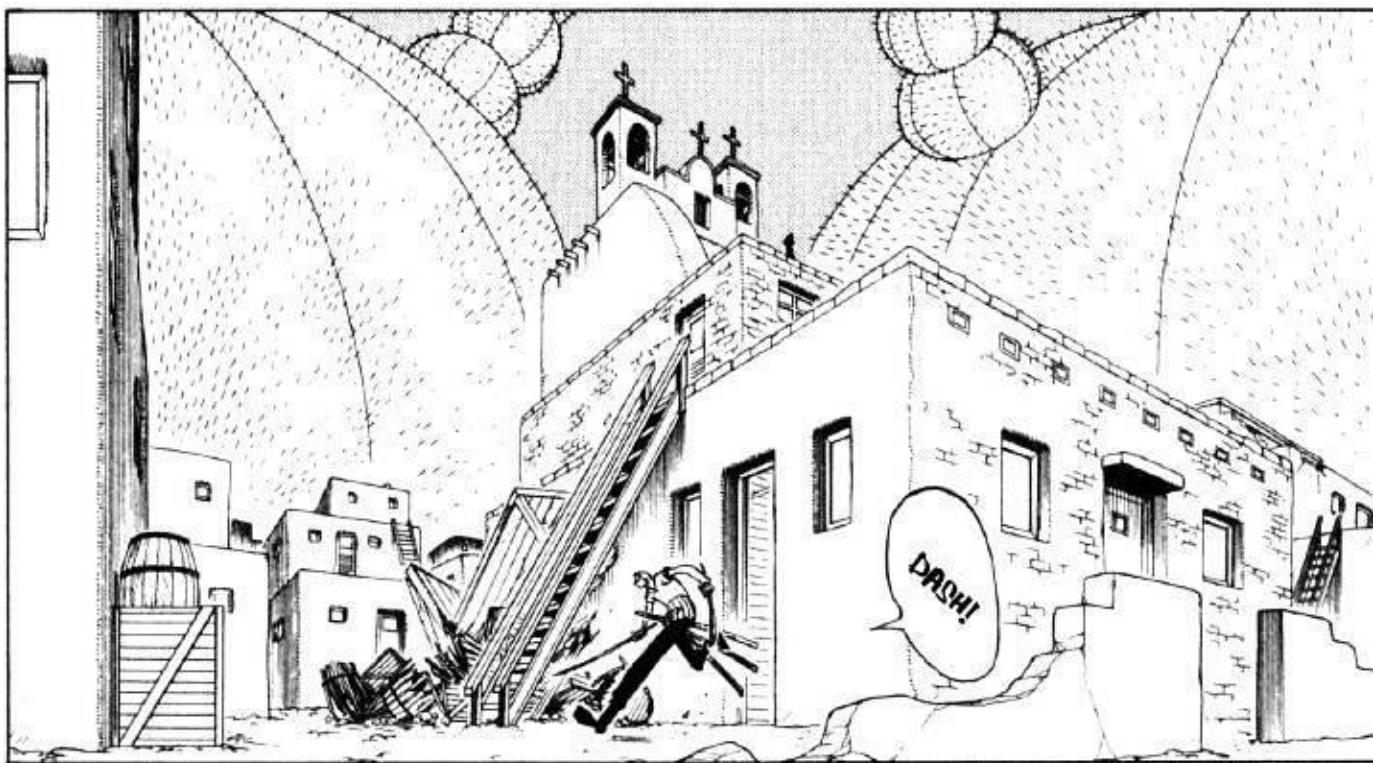
**MEMPHIS
DANCE!**

(Captivating Dance
of Pizzazz!)

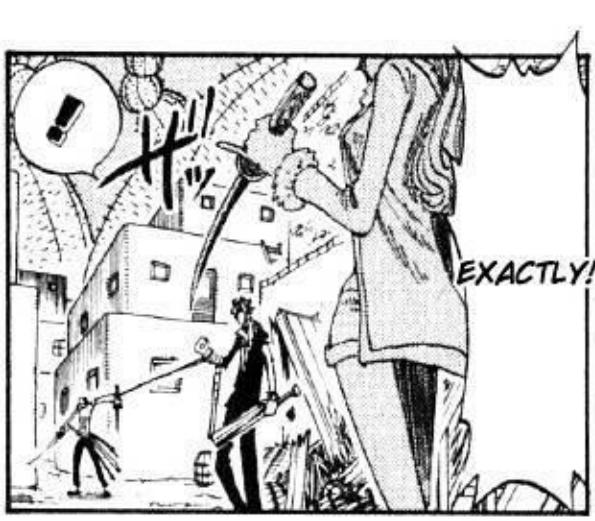




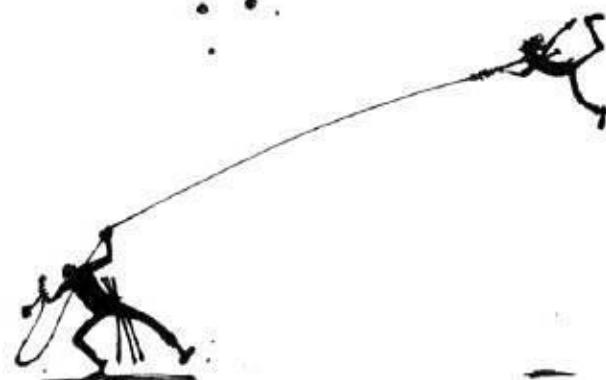






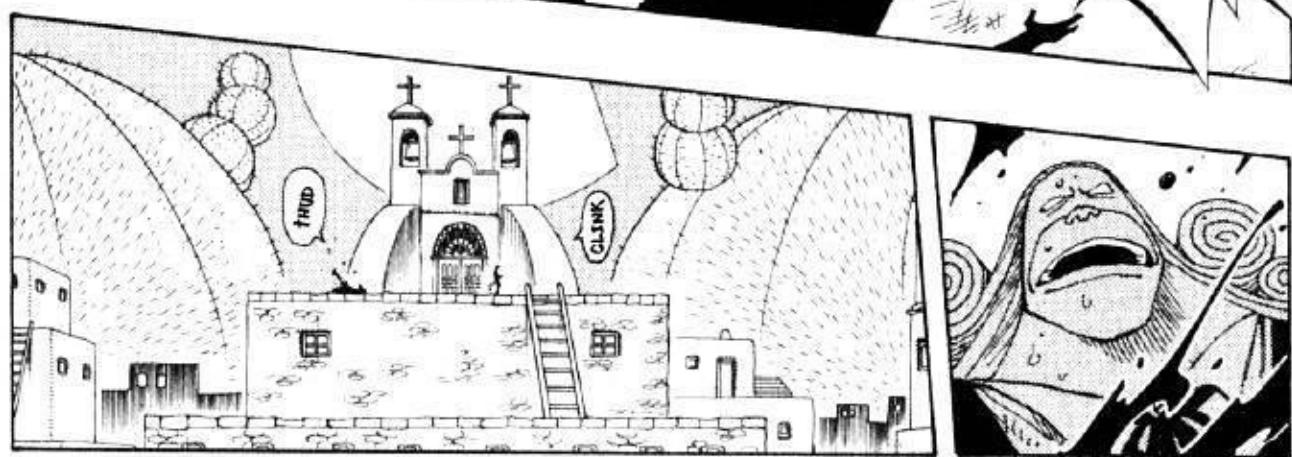














O: BEFORE I START THE SBS, I'D LIKE TO INTRODUCE A LETTER THAT HAS COME IN TO SAVE ME FROM A CERTAIN GROUP THAT HAS BEEN RUINING THIS CORNER. I'M SO HAPPY.

D: HELLO. I HAVE GREAT NEWS FOR ODACCHI TODAY. I'M TAKING A STAND TO PROTECT ODACCHI FROM THE "SBS HIJACKING GROUP" THAT HAS BEEN OBSTRUCTING HIS SBS CORNER!!! I CALL MYSELF TEAM CAPTAIN RICHARD OF THE "ADVANCEMENT OF THE DESTRUCTION OF THE SBS HIJACKING GROUP TEAM." NOW TO CELEBRATE OUR FIRST DAY OF ACTION: READY, SET, GO!! START THE SBS!

O: GREAT, NOW YOU STARTED IT!!

D: I HAVE BEEN THINKING ON A GREAT AND WORTHY TOPIC FOR FIVE YEARS NOW. AND THAT TOPIC IS, "WHY IS IT THAT IN BATTLE MANGA, THE BOTTOM HALF OF PEOPLE'S CLOTHES NEVER GET RUINED?!"

O: IF THEY FOUGHT NAKED, WOULDN'T IT KIND OF CHANGE THE EMPHASIS OF THE MANGA?

D: IN REGARDS TO TASHIGI-SAN, WHO APPEARS IN VOLUME 11--ON PAGE 119, SHE ACTS QUITE NEARSIGHTED, BUT WHEN SHE'S LOOKING AT THE KATANA ON PAGE 132, SHE PUT HER GLASSES UP ON PURPOSE, AND ON PAGE 161, WHEN SHE RUNS UP LATE, SHE ISN'T WEARING THEM AT ALL. ARE THEY JUST FOR SHOW?

O: IT'S NOT REALLY FOR SHOW; IT'S BECAUSE SHE'S SLIGHTLY SHORTSIGHTED. SHE CAN SEE THINGS CLOSE UP, BUT WHEN THEY GET FARTHER AWAY, THEY START TO GET BLURRY. I THINK, MOST LIKELY.

