

시평을 써서 12점.

소단원	
사과를 먹으며(함민복) : 교과서 73쪽	
본문 활동지	2학년 ( 13 ) 반 ( 15 ) 번 이름 ( )



### 감상의 길잡이

이 시는 사과를 먹는 일상적 행위를 통해 사과를 존재하게 하는 자연물과 인간의 노력을 생 각하게 되고 ‘흙-중력-우주’로 사가가 확대되면서 세상의 모든 존재는 서로 연결되어 있음을 깨닫게 된다. 일상적 경험을 우주의 질서로까지 확장하여 성찰하고 있는 이 작품은 작가의 세심한 관찰력과 개성적인 인식이 돋보인다. 흙으로부터 만들어진 사과가 다시 흙으로 돌아 간다는 생명 순환의 원리를 발견함으로써 ‘사과가 나를 먹는다’는 역설적 인식에 도달하게 된다.

↳ 자연순환의 원리

### ◇ 시 맥락 읽기 : 시를 읽고 문제를 풀어보며 시 ‘사과를 먹으며’의 의미를 이해해 봅시다.

1. 시의 화자는 누구인가? (나) - 사과를 먹는 나, 사과를 먹으며 많은 것들을 생각하는 나
2. 3행~6행에서 여러 자연물 중에서도 ‘햇살, 장맛비, 소슬바람, 눈송이’는 무엇을 의미하는 것일까?  
사과가 열리기까지 함께한 ( 계절 ) - ( 봄 ) 햇살, ( 여름 ) 장맛비, ( 가을 ) 소슬바람, ( 겨울 ) 눈송이 즉, 계절의 ( 순환 )을 거쳐 사과가 열린다는 것을 의미함
3. 화자가 먹는다고 한 것 중 사과나무의 구성요소에는 무엇이 있는가?  
가지, ( 나이테 ), 뿌리, ( 씨앗 ) + 흙
4. 사과를 있게 하는 것들에 대한 인식의 확대는 무엇에서 무엇으로 나타나는지 찾아보자.  
( 흙 ) -> 지구의 ( 중력 ) -> ( 우주 )
5. 이 시에서 운율을 형성하는 요소는?  
유시한 ( 모양 )의 반복 ( 사과 ~를 먹는다 )
6. 20행~22행(흙으로 빚어진 ~ 흙으로 돌아가고 마는)은 다른 행보다 들여쓰기가 되어 있다. 시행을 이렇게 배 치해서 얻는 효과는 무엇일까?  
① 시적 ( 긴장감 )을 조성함 - 시행을 의도적으로 들여 써서 낯설게 보이게 함으로써 시적 긴장감을 유발함  
② 자연 ( 순환 )의 ( 원리 )를 강조함 - 다른 시행들은 모두 ‘사과’라는 단어로 시작하는데 20~22행만 ‘흙’이라는 단어로 시작함으로써, 흙에서 자란 사과를 사람이 먹고 사람이 죽어 흙으로 돌아가기 때문에 사과 역시 흙으로 돌아가게 된다는 자연 순환의 질서를 강조함
7. 21행(흙에서 멀리 도망쳐 보려다)에서 사과가 흙에서 멀리 도망친다는 것은 어떤 의미일까?  
사과 나무가 성장하여 땅에서 멀리 떨어진 ( 높은 ) 사과 나무 가지에 ( 열매 )가 열린 것
8. 22행(흙으로 돌아가고 마는)은 어떻게 된다는 것을 표현한 것일까?  
높은 사과 나무 가지에 열린 사과를 ( 인간 )이 먹고 그 인간이 죽어 ( 흙 )으로 돌아가므로 결국 인간에게 먹힌 사과도 흙으로 돌아가게 됨
9. 1행(사과를 먹는다)과 마지막 행(사과가 나를 먹는다)의 차이는 무엇인가?  
1행: ‘ ( 나 )가 ( 사과 )를 먹음, 마지막행: ( 사과 )가 ‘ ( 나 )’를 먹음 -> 먹는 ( 주체 )와 ( 대상 )이 바뀜
10. 1행(사과를 먹는다)과 달리 마지막 행에서 행위의 주체와 대상을 바꾸어 표현한 의도는 무엇일까?  
① 인간과 ( 자연 ), 생명과 생명이 흙에서 ( 흙 )으로 ( 순환 )한다는 인식을 드러내기 위해  
② 사과를 먹던 인간이 죽어 흙으로 돌아가 흙의 영양분이 되어 사과에게 흡수된다는 의미를 나타내기 위해  
③ ( 인간 )과 ( 자연 )의 일체감을 ( 역설 )적, 상징적으로 나타내기 위해
11. 화자는 사과를 먹는 일상적 경험을 통해 무엇을 깨달았는가?  
모든 생명이 ( 순환 )된다, 자연과 ( 인간 )은 결국 하나이다(나와 사과는 하나이다),  
세상의 모든 것은 ( 연결 )되어 있다

### 1. 작품 개관

갈래	현대시, 자유시, 서정시	성격	사색적, (성찰)적, (역설)적
제재	사과를 먹는 경험		
주제	사과를 먹는 경험을 통해 (생명 순환)의 원리를 (깨닫음)		
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (인사)적 경험에 새로운 시각을 부여하여 삶의 깨달음을 제시함</li> <li>- 유사한 문장 구조를 반복하여 (연결)을 형성하고 시상의 (통일성)을 부여함</li> <li>- 시어 및 시행을 의도적으로 (배치)하여 내용을 효과적으로 전달함</li> <li>- 구체적인 것에서 (추상)적인 것으로 시적 대상이 확대되면서 역설적인 의미의 확장이 이루어짐</li> <li>- 의도적인 들여쓰기를 사용하여 시적 (긴장감)을 유발하고 주제 의식을 (강조)함</li> </ul>		

한빛, 신바나 (구미)로  
→ 1억, 10억, 100억 (재벌)

### 2. 작품의 짜임

1~2행	사과를 (먹는) 행위
3~9행	사과를 먹는 것은 사과가 열리기까지 함께한 (자연)을 먹는 것임
10~12행	사과를 먹는 것은 사과가 열리기까지 함께한 인간의 (노력)을 먹는 것임
13~19행	사과를 먹으며 자연의 (순환) 과정을 느낌
20~24행	생명의 순환 원리에 대해 (역설)적으로 인식함

### 3. 시어의 의미

시어 및 지구	의미
햇살, 장맛비, 소슬바람, (눈송이), 벌레, 세소리, 잎새	사과와 함께하며 사과를 존재하게 한 <u>자연물</u>
사람의 (땀방울), 식물학자의 지식, 사과나무 집 딸	사과와 함께한 <u>인간</u> 의 노력
가지, 세월, 나이트, (뿌리), 씨앗	사과나무를 이루는 요소들
흙, 중력, (나무)	사과를 먹는 행위를 우주론적 사고로 확장함

### 4. 작품의 전개 과정

(사과)를 (먹는다...) 사과 나무의 일부를 먹는다	화자의 일상적 (행위)
사과(햇살, 장맛비, 소슬바람, 눈송이, 벌레, 세소리, 잎새, 땀방울, 지식, 하늘, 가지, 세월, 나이트, 뿌리, 씨앗, 흙, 중력, 우주)를 먹는다	자연 (순환)과정을 통해 열린 사과
사과를 먹는다 (사과)가 (나)를 (만든다...)	생명 순환의 원리를 (깨닫음)

### 5. 작품의 창작 과정에 나타난 개성적 인식

일상적 경험	'나'가 (사과)를 먹음
대상의 의미	하나의 사과에는 수많은 (자연물)과 (인간)의 노력이 함께했음
사고의 확장	'(자연)'가 '(나)'를 먹음('나'와 '사과'의 일체감)
의미 도출	생명이 (순환)된다는 인식