

Scénario

Personnages :

La victime (V) : Solange Mercier, une femme calme et bienveillante

La Mort (M) : Anonyme, un personnage professionnel mais enjoué

La voix-off (VO) : Anonyme, une voix fatigante et provocatrice (Voix off à la JC Godard).

Rappel : la victime n'entend pas la voix-off

La personne : la personne qui est présente dans l'ascenseur

SEQUENCE 1 EXT/JOUR/RUE

La mort arrive en voiture.

VO : La mort arrive en voiture. Voiture de marque évidemment, puisque tuer des gens rapporte, visiblement.

La mort : [soupir]

SEQUENCE 2 INT/JOUR/VOITURE

La mort prend un calepin de la boîte à gant. Elle sort de la voiture.

VO : La mort s'est informée sur sa prochaine victime, une vieille femme bourgeoise.

M : Tu vas commenter tout ce que je fais ?

VO : C'est mon boulot en fait.

M : Hm.____

SEQUENCE 3 EXT/JOUR/RUE

Les essuie-glaces de la voiture s'actionnent tandis que la victime coupe des légumes.

La mort sort de sa voiture, claque la porte et se dirige vers la porte de l'immeuble.

VO : La mort se dirige vers le destin funeste d'un énième innocent.

SEQUENCE 4 INT/JOUR/HALL IMMEUBLE

Elle rentre dans l'immeuble, appelle l'ascenseur, les portes s'ouvrent une personne est présente dans la cabine.

M : Bonjour.

La personne : Bonjour

VO : C'est pas un de tes clients ça non ?

M : Ils le sont tous.

La personne : Hein ?

SEQUENCE 5 INT/JOUR/COULOIR

L'ascenseur s'ouvre, la mort est seule, elle sort de la cabine.

SEQUENCE 6 INT/JOUR/APPARTEMENT

La victime ouvre la porte, on voit le visage de la mort de face.

La mort salue la future victime en lui serrant la main sans enlever son gant.

SEQUENCE 7 INT/JOUR/APPARTEMENT

Les deux personnes sont face à face dans un salon.

VO : La Mort s'installe, elle analyse sa victime.

M : (après avoir levé les yeux au ciel à cause de la voix-off, *soupirant légèrement*) Alors, Solange Mercier... Mercier... ça me dit quelque chose, vous avez une Jeanne dans votre famille ?

V : Oui, c'est ma sœur.

M : Et comment elle va ?

V : Elle est morte.

M : ... Ah oui c'est vrai.

VO : C'était la semaine dernière quand même.

(Fin du dialogue) (La mort se lève)

VO : La mort se lève, aujourd'hui décidée à ne pas faire de victime.

M : Merci de m'avoir accordé votre temps précieux, Solange. Je vous souhaite une bonne fin de journée. Je vous laisse.

V : C'est dommage, j'aurais apprécié un peu plus de compagnie.

VO : Tu devrais faire ton boulot quand même.

M : Bah ouais mais c'est pas toi qui décide.

V : Pardon ?

M : Hein ? Oh, peu importe. Au revoir, Solange.

La mort salue la victime en lui serrant la main, cette fois en enlevant son gant.

La mort remet son gant et sort de l'appartement.

SEQUENCE 8 EXT/JOUR/COULOIR ET ASCENSEUR

La mort marche dans le couloir et l'ascenseur s'ouvre, la mort enjambe le cadavre précédemment laissé là.

La mort ressort de l'ascenseur et se dirige vers la sortie.

SEQUENCE 9 EXT/JOUR/RUE

La mort regarde vers la fenêtre de l'appartement avant de rentrer dans la voiture.

SEQUENCE 10 INT/JOUR/APPARTEMENT

On voit la victime à sa fenêtre, regardant la mort dans la rue.

On voit la victime de l'extérieur à sa fenêtre avec un lustre en arrière-plan.

SEQUENCE 11 EXT/JOUR/RUE

La mort est dans sa voiture et ressort son calepin avec le profil de sa victime.

Elle met le contact et l'essuie-glace s'abaisse.

SEQUENCE 12 INT/JOUR/APPARTEMENT

Le lustre tombe.

La victime lève la tête.

SEQUENCE 13 EXT/JOUR/RUE

L'essuie-glace marque l'impact du lustre.

La mort raille le profil de la victime sur son calepin.

La mort ferme son calepin.

- La mort s'installe, tel un prédateur sanguinaire. Elle analyse sa victime au travers des yeux acérés pervers et narcissique.

(- La semaine dernière Jeanne Durand né Mercier sœur de Solange s'est éteinte seule dans son appartement. Comme Dalida avant elle, Jeanne a suivi ce destin fatal. Solange s'apprête elle aussi à emprunter...)