

为什么走捷径敌不过主动搬砖？

原创 张圆牛魔王主创 无往不利 今天



为什么走捷径敌不过主动搬砖？

一、长期稳定输出

上次讲《三十而已》，有读者说现在大结局了，我预测的还是蛮准的。
大结局我没看，也不知道准不准，这位读者还给我讲解了一番。
非常感谢这位读者。

如果编剧要搞得有点逻辑的话，再结合电视剧的价值观，大致走向很好猜出来。

里面几个主角开始的时候都喜欢走捷径。

真实的商业不会是电视剧这样的。
你要是看各种媒体，都是讲的表面逻辑和宏观现象，只是看起来有道理。
大部分人早晚五成或者99%，没有被社会毒打过，看这种文章，其实不过是自嗨。

我们常常说，真实的商业都是千疮百孔的，这句话到底意味着什么？

上次，在隔壁“水库论坛”看到一条留言。
这哥们说，欧神你身价那么高，怎么还做公号这种小生意，还自己委屈自己？

公号只是水库生意的一部分，那小米公司还有公号呢？
欧神自己写呢，其中有一些情怀的因素。
但是，今天我们不是来说这个。

在那个读者眼中，可能认为公号就是写文章发一发。
谁都可以写，毫无门槛，小赚不能再小的生意。

这个读者最大的误区，就是把“输出”和“长期稳定输出”混为一谈。

“输出”和“持续稳定输出”完全不是一件事情。
这中间的差别比周内在和周内在之间的差别还大。

写几篇文章，甚至是10W+的文章，并不难，很多人都可以做到。
这不过是一种娱乐，跟一种游戏差不多，甚至都不会感觉到难受，而是happy。

但是如果一个人，不管刮风下雨，心情好坏，杂事多少，还能一直坚持写，连续写几年，那就完全不是一回事了。

如果大家单枪匹马，想做点事情的话，持续稳定的输出是一个很重要的素质。
如果你组建公司，那么如何让一个团队持续稳定的输出也是一门重要的学问。

一时的才华和风口，都不足以形成一个养家糊口的生意。
长期稳定的输出才能成为一门真正的生意。

一旦能长期稳定输出，那就不是小生意，而是会产生很大的溢价。

为什么？
因为稀缺啊。

二、暴富的梦想

最近一段时间，晚上空余时间，一直在研究短视频和直播。
为啥要研究这个呢？
这个算是风口。

另外这种门槛比较低，单枪匹马也可以干，可以和大家分享分享。
你买房，迟早都会被现金流流的，了解点创业，开阔视野没有坏处。

现在的情况非常残酷。

因为到处都在说直播带货，传统行业又受到新冠的影响，现在几乎有点产品的都想靠直播带货打开局面，纷纷涌入这个行业。

这个泡沫实在太大了，严重的产能过剩。

基本上可以认为，到今年的十一月份之后，直播行业就会迎来一轮洗牌。
到时候大家可能会看到某某公司跑路，女主播讨薪之类的新闻。

泡沫破灭，当然会有模式比较好的公司成长起来，但是这是少数。
真正的胜利者，永远都是少数，不是吗？

让我们拭目以待。

很多人都是带着暴富的梦想进入这个行业的，就是想走捷径。

想走捷径的，特别容易变成韭菜，80%的活进去的人都是韭菜。

现在基本分为两个阵营：韭菜和镰刀。

我跟看着这帮割韭菜的人都换了好几波了。

9.9教程，学会了一个月赚2-3万，买了不吃亏，买了不上当。
这种割的就是想赚点小钱的小白。
钟晓芹要是去做直播，一定是这种被割的韭菜。
不，开菜。

当然，钟晓芹的扮演者毛晓彤就不一样了。
前几天看她直播，一直在卖货，整个过程其实比较枯燥，她也没嫌烦。

还有一种，就是帮你带货，打品牌，这种割韭菜的目标人群就是颜值这类。
颜值不是花了几十万投什么微博嘛，一个水花都没砸出来。
要是去做直播，多半也是韭菜，颜值牌韭菜。

大家知道天王嫂培训那个事情吧。
现在真的有人做。
关键是有不少人相信。
《三十而已》里面王漫妮那个傍大款的情节，简直就是帮着她入头。
因为有不少人觉得，王漫妮太傻。
如果她要是王漫妮，她就能接受周正贤一亩一两个女人。

这就是王漫妮牌的韭菜，想着靠年轻貌美一步登天。

无论是韭菜还是镰刀，基本上很难做起来。

韭菜做不起来，大家可以理解。

为什么说镰刀们也很难做起来呢？

因为割韭菜本身就是逃避了部分或者全部责任，也是走捷径。

一个走捷径走习惯了的人，就**很难做那种很辛苦活**。
但是割韭菜，市场空间就这么大，迟早遇到上限。
这个时候，就都是脑活累活，他们就没办法继续了。

关键呢，仇家也多啊，韭菜就不能学习兵法，变成韭菜精？

当然，不排除有韭菜被割明白了，然后做起来。
或者，个别镰刀，幡然悔悟，后面切换到正道生意的。

真正能活下来的，很可能是那些嫩种的。

三、嫩种的存活

大家可能觉得直播、短视频平台都是唱歌跳舞，心灵鸡汤，很弱智，很唯唯。
没有什么深度内容。
比如知乎上，就有不少人这么认为。

错了。

那是你看到的表面，视角不对。
你不能老是看那些很火，粉丝很高的低幼号。

这种号，就像一只浮在海面的鳄鱼一样，大家都能看见。
它们本来就是给大众看的。
而且背后的机构无论是人员、资金都不弱，你不可能学到什么东西，也学不来。
这种号，就叫鳄鱼号。

真正比较牛的号是什么？
是那种沉在水底的鲨鱼号。
尤其是里面的小鲨鱼号。
鲨鱼里面有那种小鲨鱼，不是很大，但是非常有活力，生命的质量很高。

什么是小鲨鱼号？
就是这种号，粉丝不算很多，知名度也不高。
但是内容非常优质，粉丝非常精准，变现能力也很强。
这种号往往都是个人做的，而且个人能力很强。
她们会在特定的时候讨论一些关键的商业逻辑，因为她们也需要交流经验。

你别看她们表面上是一个可爱的小姐姐，其实商业思维很强，和她们那些作品表现出来的完全不一样。

我真是看着十几个这种小号，从几千粉丝慢慢做大的。

你知道她们多辛苦吗？
有段时间每天都直播，从晚上8点一直播到凌晨2点，甚至早上6点。
有些是有工作的，直播是兼职，经常播到12点多，第二天还要上班，非常辛苦。

年复一年，日复一日，就这么播，我觉得一般人都坚持不了。
这不就是搬砖，也叫“无差别人类劳动”嘛？

但是她们收入都非常不错。

有个小哥哥，为了解答一个粉丝的问题。
晚上2点钟爬起来，播了几个小时。
结果当天上万人围观，解答了140多个问题。
一单扣号做起来了。

从此之后，每天坚持播好几个小时，现在公司已经做起来了。

如果你一直跟的话，简直就是看了一场创业直播秀。

现在，问题来了，以她们的能力，她们也可以走捷径，而且比较轻松。
那么她们选择这条路的优势在哪里呢？

四、厚重的门槛

我发现，最后走出来的，往往不是最有才华的，也不是最早抓住风口的。
而是那种有些才华，也抓了点风口，但是能一直坚持的。

为什么呢？
因为最大功率和平均功率不是一回事。

走捷径就是典型的最大功率很高，很有新闻效应，但是平均功率不行。
比如割韭菜，看起来好像很风光，其实后面的故事不少。

我们从输出的角度谈谈两种功率的区别。

输出一两天，几个月，效果超级棒，这个输出叫最大功率。
这种看似有轰动效应，其实根本就不稀缺。

长期坚持比较高水准的输出，这个叫平均功率。
这种才非常稀缺。

那些小鲨鱼号，最大功率高出普通号很多，就能脱颖而出。
相比那些很有才华的号，她们就靠平均功率获胜的。

也许她们开始的时候并不如那些有才华的号。
但是随着时间的流逝，她们的功率一直在坚持提高。

从平均功率的角度来讲，她们就逐步胜出了。

十几岁的天才比比皆是，真正的大师凤毛麟角。

有些人，惊才绝艳，刚出道的时候，大家都觉得是天才，但是火了一阵之后，就销声匿迹了。

为什么？
因为那个时候是他的最大功率。

他能坚持十年都保持这个最大功率吗？
很难。

因为才华会耗尽，不是有“江郎才尽”这种说法嘛。
才华也是会枯竭的，会被掏空的。

如果没有坚持有效输入，观众审美疲劳，就没法一直火下去。

就像一个电竞运动员，都是年轻的时候才打比赛，20多岁就不行了。
原因就是无法保持这个最大功率。

有才华的人有个特点，就是对创意类工作感兴趣。
非常讨厌那种重复的搬砖工作，不屑于做小事。

但是创意类工作一般都是初始阶段，到了后期，重复劳动比例会逐步上升。
说白了，就是搬砖，而且在搬砖的基础上还要变戏。

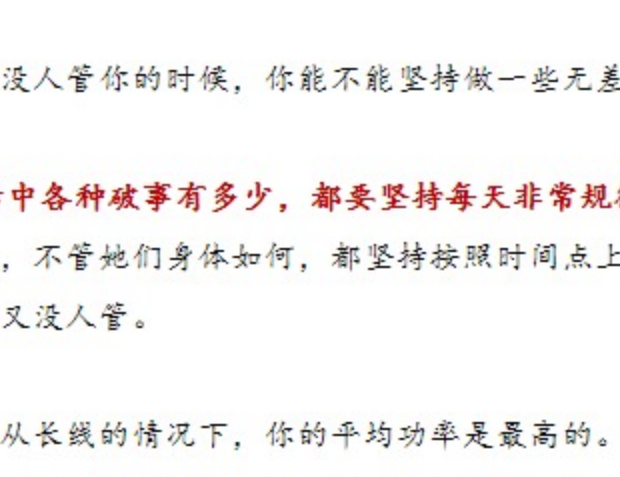
这个时候，这些有才华的人就很厌烦了。

比如说德云社，有才华的人很多，但是最火的确是岳云鹏。
岳云鹏有《五环之歌》这样的高峰，但肯定不是德云社最有才的。
他能火，除了郭德纲捧他外，就是心态比较好。
不管他遇到什么事情，能一直稳定输出还不错的作品。

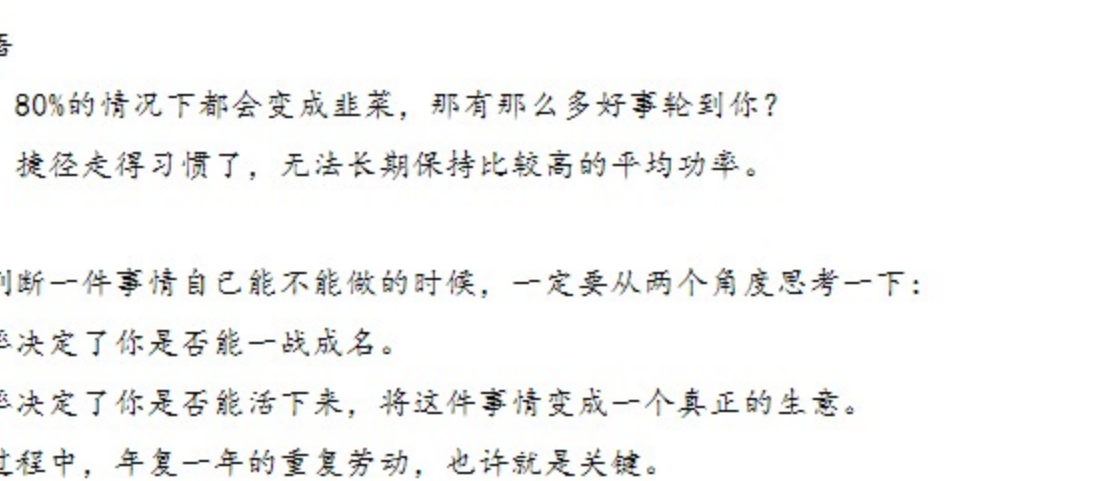
风口也是这样。
风口当然很重要，因为它能让你一个很好的初始势能。
因为当你是你的最大功率，后面会不断的衰减。
如果你不能年复一年的坚持，最终这个初始势能也会消耗完毕。

大家知道2005年夏天的《超级女声》吧。
当时非常非常火，现在没有任何选秀节目有当时的《超级女声》火。
这个节目就像暴风雨一样席卷了中国，决赛收视率达到了惊人的11.75，超过了央视的新闻联播。

从海选到决赛，参与的人非常之多。



这是海选



这是晋级的选手

这里面都是抓到风口的，也不乏有才华的，虽然现在看当时的超女们有点土。
这些人多多少少都改变了命运，但是有些人永远就停留在那个高峰时刻了。
这个风口大不大？
那么请问大家现在还能记得几个人呢？

真正能走到今天的，也就是张靓颖、李宇春等少数人。

当全民的激情过去，时间为我们筛选出了真正的强者。

比如张靓颖就是典型的劳模，赛歌赛到进医院，跨年赶好几个场，并且开了公司。

坚持、自律、勤奋，这些都不能描述这种具体细节。
我觉得有一个词相对形象，就是“主动搬砖”。

大家知道，搬砖是比较痛苦的。
我也比较讨厌搬砖。

在公司打工，那个搬砖，叫做“被动搬砖”。
你不得不搬，你要是懒得搬，就有人拿鞭子抽你。

什么是主动搬砖呢？
就是在方向正确前提下，没人管你的时候，你能不能坚持做一些无差别人类劳动。

不管你状态好不好，生活中各种破事有多少，都要坚持每天非常规律的去做。
就像那些独立做直播的人，不管她们身体如何，都坚持按照时间点上播。
其实她们完全可以休息，又没人管。

即使你不是最好的，只要从长线的情况下，你的平均功率是最高的。
这样就能形成厚重的门槛，屏蔽掉绝大部分人，形成比较高的平均功率。

因为绝大部分人都做不到**长期**保持比较高质量的输出。

五、结语

走捷径，80%的情况下都会变成韭菜，那有那么多好事轮到你们？
关键呢，捷径走习惯了，无法长期保持比较高的平均功率。

我们在判断一件事情自己能不能做的时候，一定要从两个角度思考一下：
最大功率决定了你是否能一战成名。

平均功率决定了你是否能活下来，将这件事情变成一个真正的生意。
在这个过程中，年复一年的重复劳动，也许就是关键。

我搬砖去了。