

人生的关键是主动去吃屎

原创 九边 九边 今天

戳蓝字“九边”关注我们哦！

我年轻时候经常看到一句话，“兴趣是最好的老师”。

这话对不对？
确实是没啥错；

但是真有人能以自己的兴趣来谋生，靠着兴趣过一生吗？
应该有，但是不会太多。

这个世界有个非常倒霉的规律，一旦什么事，你把它当成工作，以此谋生，痛苦、失望、焦虑就会尾随而至，几乎毫无例外。

几年前认识一个顶级网文作者，我就不说谁了，因为本文内容给他看过了，他不希望他的读者们知道自己是这样一个人。

他当初巅峰时期，每天都能更新五六千字，状态好的话，两三万字，存在草稿箱里，慢慢发。小说一写就是好几百万字，行云流水酣畅淋漓。他在作品里云淡风轻地说自己做这个主要是热爱，内容也是从虚空里来，根本不知道怎么说就这么多奇怪的想法。

不过不知道为啥，他的那几个热度极高的小说很快就“太监”了，也就是写到后来戛然而止，不写了。到现在很多读者也在追着骂他，让他如果可能的话，还是把之前的几个坑给补上。

我作为众多追更者之一，一直也希望他能把下边给补上。

本来不认识他，后来有出版社说是要帮我出书嘛，出版社为了证明他们很专业很有影响力，开列了一堆自己旗下的作者，我惊讶地发现那哥们也在里边，赶紧问出版社要了联系方式，正好那哥们也看我文章，我俩一拍即合。

我问他为啥坚持挖坑做太监，就是不填坑？他说不方便微信说，我俩线下聊了下，非常感慨。

他说其实真实的写作过程跟吃屎差不多，每天早上起床跟上坟似的，书房里贴满了标签，记录着之前留下的各种线头和埋的梗，成天一摞一摞地看书。内容越往后，感觉就像是一个小丑一开始玩着三个球，越玩球越多，到最后发现已经接不住了。

写完的那几本，到了后来都是大面积杀掉主角和人物来闭环各种线头，才勉强合上。书写完自己完全不能看，看了恶心的不行，就好像当初雄心勃勃要搞个世纪工程，到后来搞成了央视大裤衩一样，观众可能觉得还凑合，但是他自己知道基本是违心之作。

往往一本书刚开始写的时候，精神状态好，写起来虎虎生威，越到后来越艰难，到最后有几次脱发严重，都进医院了。

我一直以为他写得很容易，完全没想到真么痛苦，不由得又感慨人生艰难三秒钟。

这倒是有点像张艺谋说过的一句话，他说电影拍到三分之一，就知道这个电影是不是垃圾，但是有投资方管着，必须拍下去，哪怕知道最后拍出来一坨屎也得拍。

网文作家没这个问题，反正没人给投资，大不了这个IP不卖了。如果发现自己写不下去了，要成垃圾了，果断自宫。这样作品尽管成了断臂维纳斯，也比维纳斯长着两条章鱼臂强。

有少数读者对他爱的太深，前边的内容看了好几遍，很快发现他并没有好好利用前边埋的线头，于是专门发私信指出，他自己当然知道这些问题了，可是自己又实在是搞不定，只好装作没看到。

这个大佬现在好几个IP已经卖掉了，江湖上说他其中几个IP卖的太便宜，他跟我说其实不是，那些作品到后来写成了那样，自己想起来就心烦，别人出个价他就卖掉了，完全没有货比三家好好讨价还价，有种巴不得把自己傻逼儿子送去读大学的感觉，哪怕只是个三本。

当然了，尽管太监了几本，他的成就还是非常非常高的，甚至在东南亚都有他的大量网文读者，也算是文化输出了。

我请教了下他这些年的一些心得，他正好这段时间也在思考，于是分享了下，我发现跟我想的差不多：

- 1、再喜欢的事，一旦当成职业来做，立刻比吃屎都难；
- 2、唯一可以对抗这种痛苦的，就是天天例行地主动地去吃。

他上班似的，每天对自己是有要求，必须写必须发，风雨无阻，有时候有灵感写得快，大部分时候完全是硬撸，痛苦不堪。

他说他就像妓女，已经完全没感觉了，还得日常接客（大家如果觉得太粗俗，就装作没看到这句话，我也是纠结了好久才放出来）。

我这些年也有这个感触，很多时候吧，想把事情准备的差不多了，再下手，往往结局不太好，经常是一直准备不好，一直下不了手，最后无处下手导致想做的事夭折了。

不知道大家注意到没，焦虑就是因为想太多。

而且就算开始了，做一段时间还好，如果长时间做，做好多年，几十年，这个过程既无聊又让人绝望，而且整个过程毫无乐趣可言，对人既是一种考验，又是一种摧残。

关注这个号比较久的小伙伴也知道，我这个号从两年半之前开始更新，几乎风雨无阻每周两篇，一直到现在，尽管水平一直也就那样，中间有好几次想弃号，事实上弃了好几次，不过最后还是写过来了。

这个号也见证了事物发展的几个规律：

- 1、起步极其艰难，第一年我充满激情地写，只涨了四万粉，后来指数级地越长越快；
- 2、后来几篇文章成了爆款，整体突飞猛进了一把（印度那篇发出来的时候，早已经篇篇十万加，全网前一百了）；
- 3、剩下的时间基本是漫长的无聊和日常的更新，每天来个两三千，走个几百人。

我在大公司当社畜的经历也差不多，每天都是那些事，漫长而琐碎的日常，几个不知道哪来的小跳跃，然后就慢慢爬上来了。了解我的小伙伴都知道，2015年我还在写代码，后来当上了产品经理，再后来去做项目经理，再后来管着项目群，跟我做公众号的历程基本差不多。

我了解了下其他人，也都差不多，生活都是琐碎和乏味，每隔一段时间来一次小爆发。

这也是为啥我非常鄙视这几年的一些电视剧，比如那个三观巨歪的《三十而已》，里边几乎每个人都“不走寻常路”，都想一步登天，把生活搞得跟玩闹似的，而且把一些涉世未深的小朋友给带的脑子一抽一抽的。

当然了，不止这个片，几乎所有的国产电影电视剧都是这个套路，毕竟这个套路最容易迎合广大观众们不劳而获和走捷径一步登天的冲动。

医生剧就是帅哥美女在医院搞对象，完全不知道医学相关的书有多厚，医生们要经历十几年的漫长学习训练，部分医生还业余练散打。


律师剧就是各种制服男女搞对象，其实大部分律师也是一箱一箱看材料，需要通过那个超麻烦的司法考试，也是个伤头发又伤肾的职业。

商人就不用说了，说好听点是解决问题，说难听点就是到处求人调资源。

至于码农们，想必大家也都知道，从上大学就开始掉头发，一直掉到被公司赶出来，小朋友们觉得码农大部分工作都在噼里啪啦写代码，其实不是，大部分时候都在做文档，回邮件，看代码，debug，真写代码没多长时间，一个项目周期里，编码时长连1/4都不到，很多技术骨干几年不写一行代码也正常。

倒也不是在这里鼓励大家去做“奋斗逼”，而是想说一件事，世界的真相是枯燥和乏味。甚至大家一看就哈哈直笑的那些脱口秀节目，背后也是跟码农差不多的熬夜改稿，一遍又一遍地反复演练，对于那些大家听了哈哈直乐的段子，他们自己是笑不出来的。我还知道几个做这一行的后来抑郁了，被迫改行了。

年初的时候我跟一个小伙伴聊起来，随手发了个帖子，大家可以看下，段子手背后的段子手：



组织二号头目

2-3 18:16 来自社会主义的iPhone 1... 已编辑

49.5万

推广阅读

你们看到的很多节目，里边嘉宾妙语连篇不断地能逗你乐，其实那类节目并不是现场发挥，一个跟我关系还不错的粉丝，他就是做这个行业的，他们平时一堆人聚在那里编段子，然后再跟嘉宾一起讨论哪些适合采用，台上讲几分钟，他们台下得折腾一个礼拜，有时候半夜想起来段子起来赶紧记录下来，现场录的时候中间不断停下来修正，一堆摄像机，拍好几个小时，有时候时间太长，中间还去吃个午饭，或者干脆下午就没观众了，最后才剪成几十分钟。

而且观众和嘉宾也不是对应的，比如嘉宾讲个段子，台下哄堂大笑，可能这次笑是一开始录好的，或者补录的，大概就是这样，这玩意就是工业化娱乐节目的流水线。

年轻人一开始可能理解不了，等到过几年遭受了社会的毒打，才能明白我上边说的那段话，基本童叟无欺，但愿不是太晚。

今天的文章不准备多说了，就到这里了。

写文章分享经验，看着是分享，其实也是一种总结，经常文章写完了，回顾了之前发生的那些事，我自己也不那么纠结了。我前期有几篇，我自己觉得写得非常好，以至于我自己迷茫想不开的时候也会拿出来看，感觉这篇又会是其中一篇。

反正吧，天资聪颖或者自带光环的人有很多，不过大部分人得跟博主一样，苦逼地慢慢耗，好在知道了那些巨牛逼的人也一样艰苦，一样会没灵感，一样得慢慢耗，多少能让人觉得并不孤独。

全文完，如果觉得写得不错，那就点个赞或者“在看”吧，多谢阅读。

如果转载本文，文末务必注明：“转自微信公众号：九边”。

金融、历史、经济

Don't Panic

长按二维码关注博主

