



RSO RICHIE SAMBORA/ ORIANTHI

Radio free america (Rock)

Année de sortie : 2018

Nombre de pistes : 15

Durée : 67'

Support : CD

Provenance : Reçu du label

Faut il présenter Richie SAMBORA ? Guitariste, compositeur de BON JOVI (plus de 100 millions d'albums vendus). Il a notamment co écrit les hits Livin' On A Prayer (N°1 USA, 440 millions de vues), Bad Medicine (N°1), I'll Be There For You (N° 1), Wanted Dead Or Alive (N° 7). Richie s'est donc associé à sa « petite amie » Orianthi PANAGARIS. Elle est certes moins connue mais a quand même de belle références. Elle a vraiment commencé à faire parler d'elle à 15 ans quand elle a ouvert pour Steve VAI, puis à 18 ans quand elle a « jammé » avec SANTANA. Cette australienne de descendance grecque a ensuite été recrutée par Michael JACKSON pour le "This Is It Tour" juste avant son décès. Elle a tourné en tête d'affiche un peu partout dans le monde et a fait aussi les premières parties de Kid ROCK, DAUGHTRY, MIKA et en 2011 elle devient la guitariste de

Alice COOPER. Elle rejoint Richie SAMBORA en 2014 pour sa tournée européenne. En 2017 sortent deux EP : Rise , Making History. Voici donc le premier album sous le nom de RSO soit Richie SAMBORA / ORIANTHI. Ne vous attendez pas à du Hard-Rock mais à une palette d'ambiances multiples. Pas de grands et longs solos démonstratifs même si sur un Making History aux relents Rock et Modern Rock les guitares s'emballent. Ce premier titre m'a déjà convaincu mélodiquement et vocalement, les deux voix se complètent parfaitement, comme sur le plus Pop We are Magic au refrain très accrocheur. Ce n'est pas du Hard Rock mais personnellement j'adhère à cette mélodie faite pour les Radios US. C'est « Magic » ! Plus « Roots », Rise et sa rythmique fusion entre R'n'B et Pop fonctionne à merveille. Là aussi le travail vocal paye. J'aime la voix d ' ORIANTHI qui s'impose comme une sacrée chanteuse, capable de s'adapter à tous les genres. Plus nuancée

Take Me m'embarque dans une sorte de Blues / Pop/ Synthétique où le timbre de Richie SAMBORA nous rappelle que le monsieur sait chanter. Hyper agréable avec un joli solo hispanisant du plus bel effet. Superbe RSO qui me fait voyager. R'n' B aux consonances Rock quand même pour un Masterpiece là aussi conquérant avec ce refrain qui me « perturbe » pour la journée. Les deux voix s'entremêlent à l'unisson pour une mélodie qui vous accapare d'emblée l'esprit. Le "countrysant" Walk On me change d'univers mais reste toujours autant marqué mélodiquement. La voix d'ORIANTHI joue les caméléons et elle est parfaite encore pour ce type de morceau. Le talent est là ! Bien Rock mais toujours empreint de modernité

I Don't Want To Have To Need You Now se rapproche un peu de ce que Jon BON JOVI a proposé dans ces albums solos. Une musique bien Américaine à la Bob SEEGER ou Bruce SPRINGSTEEN avec un bon solo de guitare. La ballade Truth chantée en duo est superbe. Je fonds sur ce genre de mélodie. Le travail vocal est exemplaire. Le piano, fil conducteur de la mélodie est un vrai délice. ORIANTHI mène la « danse » sur un très Pop Together On The

Outside. Entre Katy PERRY, Kelly CLARKSON, Britney SPEARS, sa voix est un vrai bain de jouvence. Frais et beau à la fois. Les guitares s'invitent pour ne pas confondre les genres (quel solo !). Ce disque est « Made In USA » et de nouveau les sonorités country avec des cuivres viennent côtoyer les deux voix sur Good Times. Ballade mélancolique pour Forever All The Way bien dans la tradition US, je me laisse facilement entraîner dans les contrées de l'Amérique profonde. La reprise du tube de SONNY AND CHER I Got You Babe amène un peu de fun et permet encore d'apprécier les deux voix. Blues, country se mêlent avantageusement pour un très beau One Night On Peace entre électrique et acoustique. Blues pour toujours et ce fantastique Blues Won't Leave Me Alone chanté divinement par ORIANTHI. Là mes amis, je fonds littéralement sur ce type de morceau qui me prend par les sentiments. La mélodie coule de source. La voix me touche au plus profond de mon âme. Les chœurs lunaires et la guitare qui se perd dans les étoiles me donnent un sentiment de bien être incroyable. Hellbound Train se veut plus « expérimental » et sa rythmique et sa mélodie obsédante ne me laisse par indifférent. Du BLACK SABBATH moderne et Pop. Un album qui ne m'a pas laissé de répit musical, un mélange réussi, la surprise est là. Deux superbes musiciens associés là ou je ne les attendais pas pour le meilleur. RSO mérite une écoute plus qu'attentive pour ceux qui aiment les défis artistiques. Moi je dis bravo Richie et ORIANTHI pour ce disque si éclectique et si réjouissant !

Nota : en "guest" sur Together On The Outside :

Mr Alice COOPER (en intro).

Pour compléter cette chronique sachez qu'ORIANTHI a pratiquement joué avec les plus grands : ZZ TOP, PRINCE, Steve VAI, Joe BONAMASSA, Carrie UNDERWOOD.

Pas mal non ?

Forever All The Way : cliquez ici

Blues Won't Leave Me Alone : cliquez ici

LAUDROME26

Site(s) Internet

www.facebook.com/RSoOfficial/

www.rsoofficial.com/

Label(s)

BMG