

PACT FOR THE SHATTERED BOND

Escaleta - Vertical Slice

Introducción

1 INT. HABITACIÓN HELEN-17 - MAÑANA 1

Se presenta el pasado y trasfondo de Helen, junto a un brief del problema que se va a tratar. Aparece Enmesís, describe cómo será la mecánica del juego y cuáles son los objetivos, a la vez que Helen piensa en sus motivaciones.

En general, se presentan las posibilidades del jugador, la jugabilidad y la trama antes de pasar al primer nivel, siempre a través de la narrativa.

Nivel 1

2 EXT. PORCHE CASA FAMILIAR (INTRODUCCIÓN) - MAÑANA (TODO EL DÍA) 2

El primer nivel comienza en el porche de la casa familiar. Se introduce la sorpresa de Helen al volver a su casa, como "de cuerpo presente". Ella misma recuerda que era de mañana y en aquel momento estaban preparando su pastel de cumpleaños para la fiesta que tendrían todo el día. Recuerda que Rachel había montado una escenita y estaba en su habitación.

AUTOMÁTICAMENTE A 3 (INTRO PUZLE 1)

Puzle 1

3 EXT. PORCHE CASA FAMILIAR (INTRO PUZLE 1) 3

Se presenta el primer puzle del nivel. Helen recuerda que Rachel había prometido hacer el pastel de cumpleaños con su padre, pero al final había decidido incluso boicotearlo. Sugiere ir con su padre. Él estaba pensando cómo arreglarlo todo.

Importante que Enmesís le diga a Helen que no está físicamente en el lugar y que puede atravesar paredes. Más importante todavía que Helen le diga que no, que cómo va a atravesar paredes, que no puede, que es imposible, que no se lo puede ni imaginar. Enmesís le dice que vale, que como ella quiera, pero que va a tener que ingeniárselas entonces ya para empezar para entrar. "Aunque creo que por este lado de la izquierda de la casa hay un niño. A lo mejor puedes hacer que él abra la puerta." (a modo de tutorial)

4 EXT. JARDÍN - BICI RACHEL (PUZLE 1) 4

—

5 EXT. JARDÍN - PUERTA TRASTERO (PUZLE 1) 5

Sin la llave, texto que pide la llave. Con la llave, texto que informa de que has abierto la puerta con la llave maestra.

6 EXT. TRASTERO - CADENA ORIGINAL HELEN (PUZLE 1) 6

—

7 EXT. TRASTERO - AZÚCAR (PUZLE 1) 7

—

8 EXT. JARDÍN - PUERTA PRINCIPAL (PUZLE 1) 8

Antes de poseer a Paul, al interactuar con la puerta Helen muestra una línea de "No me puedo imaginar ni cómo sería eso de atravesar paredes. Quizá haciendo que Paul la abra por mí..."

Poseyendo a Paul se abre simplemente.

9 INT. OFICINA - LLAVE MAESTRA (PUZLE 1) 9

El cajón en el que está la llave maestra pide un código. La madre puede recordar que el código es el día y el mes del cumpleaños de Helen. El padre sabe que la madre le había dicho cuál era la clave, pero no lo recuerda, pero el tío y los niños no tienen ni idea.

Una vez introducida la clave, cualquiera puede coger la llave maestra.

10 INT. OFICINA - PAPEL DE REGALO (PUZLE 1) 10

—

11 INT. COCINA - CALENDARIO (PUZLE 1) 11

Para los niños indica que es un calendario con un perro.

Para el tío es un calendario cursi.

Para el padre es un calendario que marca que el cumpleaños de Helen, el 23 de junio.

Para la madre es un agobio que le indica que no queda nada para fin de mes y todavía no tiene el plano entregado.

12 INT. COCINA - HUEVOS (PUZLE 1) 12

Con el padre, se confirma que los huevos son parte de la receta (coge los huevos). Los niños ven directamente la nevera y piensan que no pueden abrir una nevera ajena sin permiso si no quieren llevarse una bronca. El tío y la madre saben que hay que hacer un pastel, pero sin la receta no saben exactamente qué coger (piden la receta).

Si el tío o la madre consiguen la receta, cogen la harina.

13 INT. COCINA - HARINA (PUZLE 1) 13

Con el padre, se confirma que la harina es parte de la receta (coge la harina). Los niños ven directamente la despensa y piensan que no pueden tocar nada ahí si no quieren llevar una bronca. El tío y la madre saben que hay que hacer un pastel, pero sin la receta no saben exactamente qué coger (piden la receta).

Si el tío o la madre consiguen la receta, cogen los huevos.

14 INT. COCINA - HORNO (PUZLE 1) 14

***En todo momento:** Los niños dicen que no pueden tocar la cocina sin permiso.*

***Antes de encender la válvula del gas:** Los padres creen que el horno no funciona. El tío se da cuenta de que la válvula del gas está apagada (fue Rachel) y puede encenderla.*

***Una vez está encendida la válvula del gas:** Cualquier adulto puede encender el horno, pero no sin antes tener la masa del pastel hecha (ingredientes reunidos). El padre dirá qué hace falta. Los otros dos pensarán que Rachel se llevó la otra mitad de la receta.*

AUTOMÁTICAMENTE A 34 (INTRO PUZLE 2)**15 INT. COCINA - RECETA PASTEL - PARTE 1 (PUZLE 1) 15**

***Niños:** Ven un trozo de papel.*

***Madre y tío:** Un trozo de la receta del pastel, escrita por el padre. La otra mitad se la llevó Rachel.*

***Padre:** Un trozo de la receta del pastel. No pasa nada, todavía se acuerda del resto.*

16 INT. PUERTA DEL GARAJE (PUZLE 1) 16

***Niños:** No debería entrar ahí.*

Madre, padre y tío:

- Sin llave: Está cerrado.

- Con llave: Entran.

17 INT. GARAJE - VÁLVULA DE GAS (PUZLE 1) 17

***Madre y padre:** No se atreven a manejar eso porque es peligroso. Quizá es mejor llamar al seguro o a alguien que maneje el tema.*

***Tío:** Puede arreglar la válvula.*

18 INT. BAÑO 1 - NOTA 1 (PUZLE 1) 18

—

19 INT. BAÑO 1 - HERRAMIENTAS (PUZLE 1) 19

Descriptivo. Con el tío se indica el tipo de herramientas que hay a primera vista para dar una pista. Con el resto solo se dice que hay una caja de herramientas.

20 INT. VESTIDOR - FOTO 4 (PUZLE 1) 20

—

21 INT. HABITACIÓN PADRES - CARTA RESPUESTA DE HELEN (PUZLE 1) 21

—

22 INT. HABITACIÓN DE RACHEL - PUERTA (PUZLE 1) 22

La puerta está entornada. Los niños se paran antes de entrar y dicen que Rachel es un monstruo y que estaba muy enfadada. No se atreven a entrar.

Si el tío o el padre intentan entrar, Rachel le dice que no quiere saber nada de nadie y cierra la puerta (no se puede entrar).

Si la madre intenta entrar con la puerta cerrada, hay enfrentamiento, pero puede coger la receta para hacer el pastel. Una vez ella sale, cierra la puerta a cal y canto.

23 INT. HABITACIÓN DE HELEN - CAJA CON CÓDIGO (PUZLE 1) 23

—

24 INT. HABITACIÓN HELEN - PELUCHE FAVORITO (PUZLE 1) 24

—

25 INT. HABITACIÓN HELEN - DIBUJO HELEN (PUZLE 1) 25

—

26 EXT. JARDÍN - PAUL (NIÑO BROMISTA) (PUZLE 1) 26

***Si no tiene nada:** A los niños les cuenta un chiste malísimo. A los adultos les dice que ya tiene hambre, que para cuándo el pastel.*

***Si tiene la llave del trastero:** A los niños les dice que ha encontrado algo, pero que tendrán que pagarle para conseguirlo. A los adultos les dice que les intercambia un tesoro por un trozo del pastel a mayores (les da la llave).*

***Escucha:** No está hablando con nadie, pero se puede escuchar cómo intenta recordar el que va a ser su segundo chiste. Su objetivo es hacer reír a Helen.*

27 INT. OFICINA - JANE (MADRE) (PUZLE 1) 27

Con niños: Que jueguen con el resto, que está muy ocupada.

Con adultos: Con el tío es cordial, pero seca. Con el padre, que arregle las cosas del cumpleaños mientras termina el plano, que tiene mucho que hacer y no está para tonterías.

Escucha: Dice algo del programa que está usando para acabar el plano de un trabajo.

28 INT. GARAJE - ERICK (TIO) (PUZLE 1) 28

Con niños: Les pregunta qué tal de una manera awkward.

Con adultos: Les pregunta por la cumpleañera, denotando posteriormente un cierto cinismo hacia Rachel.

Escucha: Está cotilleando las herramientas que hay por el garaje y diciendo que no le extraña viendo lo que cobra la madre.

29 INT. COCINA - HENRY (PADRE) (PUZLE 1) 29

Con niños: A cada uno lo trata distinto, pero con amabilidad y confianza. Termina la conversación instándolos a ir a jugar con Helen.

Con madre: Timidez y precaución. Asegura que se está ocupando del cumpleaños, que vaya a trabajar tranquila.

Con tío: Colegueo, que a ver cuándo salen a tomar unas cañas, que desde que se casó la cosa decae.

Escucha: Denota preocupación por Rachel y no saber cómo tratar con ella.

30 INT. COCINA - HELEN (PEQUEÑA) (PUZLE 1) 30

Con niños: A cada uno lo trata distinto, pero con un cierto aire de superioridad y siempre risueña.

Con madre: Precaución, como si estuviera haciendo algo mal, pero intentando llevar una conversación alegre.

Con padre: Pregunta qué le van a regalar, aunque el padre responda que es un secreto.

Con tío: Incomodidad, intento de colegeo.

Escucha: Helen le está diciendo a Lia todos los regalos posibles que pidió y Lia le dice que ya tiene la mitad de ellos.

31 INT. COCINA - LIA (MEJOR AMIGA) (PUZLE 1) 31

Con niños: Superioridad clara. Los manda a jugar a otro lado.

Con madre: Le hace la pelota.

Con padre: Lo trata con demasiada confianza, como si fuera su hija consentida.

Con tío: Es un poco condescendiente.

Escucha: Helen le está diciendo a Lia todos los regalos posibles que pidió y Lia le dice que ya tiene la mitad de ellos.

32 INT. SALÓN - MARY (NIÑA TÍMIDA) (PUZLE 1) 32

Con niños: Intenta preguntar qué tal, pero se pone nerviosa con cualquier interacción.

Con adultos: No dice nada, solo intenta sonreír. La interacción es distinta por parte de cada adulto, pero ella responde de manera no verbal.

Escucha: Está cantando.

33 INT/EXT. EMNESIS (PUZLE 1) 33

1. **Desde inicio hasta que se abre la puerta:** Hay un niño a un lado de la casa. Quizá puedas hacer que abra la puerta por ti.

2. **Desde que se abre la puerta hasta que se coge la receta o se consiguen todos los ingredientes:** Insta a cogerle la receta a Rachel.

3. **Desde que se consigue la receta hasta que se consiguen todos los ingredientes menos el azúcar:** Indica dónde pueden estar los ingredientes que no se tienen, en orden huevos, harina.

4. **Desde que se consiguen todos los ingredientes menos el azúcar hasta que se consigue este último:** Le comenta a Helen que podría estar en el trastero. Quizá hay alguna llave maestra por ahí.

5. **Desde que se consiguen todos los ingredientes hasta que se abre la válvula del horno:** Indica que el tío es mecánico.

6. **Desde que se abre la válvula del horno hasta que termina el puzle:** Indica que solo falta meter la masa en el horno.

Puzle 2

34 INT. COCINA (INTRO PUZLE 2) 34

Conversación con Enmesis. Helen se acuerda de cuando estaban preparando el pastel. Estuvo en el horno mucho tiempo y olía por toda la casa a bizcocho. Luego recuerda que los adultos, especialmente su tío, habían estado corriendo de un lado para otro y cuchicheando. Ella sabía que era por su regalo, pero se había preocupado cuando su padre se había puesto blanco. ¿Por qué había sido?

Es importante comentar también que cuando vio la llave maestra sobre la encimera de la cocina decidió esconderla en su habitación, así de broma, como jugando. Y que seguramente tuvo que ver con lo de que estuvieran tan agitados. La había encontrado un niño, ¿verdad?

35 EXT. JARDÍN - BICI RACHEL (PUZLE 2) 35

Niños: Descriptivo. Es la bici de Rachel y no le pega.

Antes de conseguir las herramientas y la cadena original: Detalle en adultos de que ya casi no la usa. Que con las herramientas adecuadas se podría sacar su cadena para ponérsela a la bici de Helen.

Después de conseguir las herramientas pero sin haber conseguido la cadena original: Dar la opción de sacarle la cadena a la bici de Rachel para ponérsela a la bici de Helen. (confirmar desactiva la posibilidad de interactuar con la cadena original)

Tras conseguir la cadena original: Una pena haber tenido que comprarle la bici a Helen cuando Rachel ya no usa la suya. Que es una caprichosa.

36 EXT. TRASTERO - CADENA ORIGINAL (PUZLE 2) 36

Si no se ha sacado la cadena de la bici de Rachel: Descriptivo. Se recolecta como cualquier otro objeto y desactiva la opción de poder sacar la cadena a la bici de Rachel.

Si se ha sacado la cadena de bici de Rachel: No se puede interactuar con el objeto.

37 INT. GARAJE - BICI SIN MONTAR (PUZLE 2) 37

Niños: Una bici rota.

Si no se han conseguido todos los objetos: Es el regalo de Helen. Todavía faltan piezas.

Si se han conseguido todos los objetos: Opción para arreglar la bici.

SI 1 SE RESOLVIÓ BIEN,
SALTA AUTOMÁTICAMENTE A 56 (INTRO PUZLE 3)
SI NO, SALTA A 78 (INTRO PUZLE 4)

38 INT. OFICINA - PAPEL DE REGALO (PUZLE 2) 38

Se describe y se recolecta.

39 INT. COCINA - CALENDARIO (PUZLE 2) 39

—

40 INT. BAÑO 1 - NOTA (1) (PUZLE 2) 40

—

- 41 INT. BAÑO 1 - HERRAMIENTAS (PUZLE 2) 41**
Se describe y se recolecta.
- 42 INT. VESTIDOR - FOTO 4 (PUZLE 2) 42**
—
- 43 INT. HABITACIÓN PADRES - CARTA RESPUESTA DE HELEN (PUZLE 2) 43**
—
- 44 INT. HABITACIÓN DE RACHEL - PUERTA (PUZLE 2) 44**
Niños: La puerta está cerrada.
Adultos: La puerta está cerrada y no se atreven/dignan a hablar con ella en ese estado.
- 45 INT. HABITACIÓN HELEN - PELUCHE FAVORITO (PUZLE 2) 45**
Se describe y recolecta.
- 46 INT. HABITACIÓN HELEN - DIBUJO HELEN (PUZLE 2) 46**
—
- 47 INT. HABITACIÓN HELEN - LLAVE TRASTERO (PUZLE 1) 47**
La llave del trastero está en una caja dentro de la habitación de Helen. Pide código. El jugador puede conseguirlo escuchando a Helen hablando con Lia.
Tío y padre: No ven la caja de Helen si se acercan a la estantería. Solo ven la estantería.
Madre: Ve la caja que le regaló a su hija, pero no piensa que dentro pueda haber algo importante.
Niños: Intentan abrir la caja. El jugador debe introducir el código y más tarde pedirle la llave al niño correspondiente.
- 48 EXT. JARDÍN - PAUL (NIÑO BROMISTA) (PUZLE 2) 48**
Niños: A los niños les cuenta un segundo chiste malísimo (el que estaba recordando).
Adultos: A los adultos les pregunta dónde están los regalos de Helen, que es para un amigo.
Escucha: Está planteándose qué le van a regalar a Helen, ¿una bici? ¿una consola? ¿una tablet? ¿calcetines?.

49 INT. OFICINA - JANE (MADRE) (PUZLE 2) 49

Mismo ScriptableObject que en el Puzle 1.

50 INT. GARAJE - ERICK (TÍO) (PUZLE 2) 50

Con niños: Les dice que ahora no tiene tiempo para ellos, que anda liado con una cosa.

Con adultos: Les pregunta por "el tema" (la bici). Que cómo hacen.

Escucha: Está pensando dónde puede estar la caja de herramientas, que él la guarda en el garaje, que no entiende nada. ¿Estará en la cocina? ¿En la oficina? ¿En el baño?

51 INT. COCINA - HENRY (PADRE) (PUZLE 2) 51

Niños: Que está ocupado.

Tío: Le pregunta si ha encontrado ya las cosas para montar "eso".

Madre: Le dice que se está encargando de todo, que no se preocupe.

Escucha: Se pregunta qué iban a meter en la cesta para que le gustase más la bici a Helen. Era un peluche, ¿verdad?

52 INT. COCINA - HELEN (PEQUEÑA) (PUZLE 2) 52

Niños: Está deseando saber qué le van a regalar.

Tío y padre: Pregunta directamente qué le van a regalar.

Madre: Le dice que también quiere que su cumpleaños (de la madre) se celebre tan a lo grande.

Escucha: Habla con Lia de que ha escondido la llave maestra en su habitación y que la clave es 4611, se va a olvidar si no lo apunta.

53 INT. COCINA - LIA (MEJOR AMIGA) (PUZLE 2) 53

Niños: A cada uno le dice que vaya a jugar con el otro.

Adultos: Se ofrece a ayudar con los regalos.

Escucha: Está hablando con Helen de la llave maestra + código (exactamente el mismo SO que Helen).

54 INT. SALÓN - MARY (NIÑA TÍMIDA) (PUZLE 2) 54

Niños: Dice que todo el mundo está hablando de los regalos.

Adultos: No habla.

Escucha: Quiere que llegue su cumpleaños para tener también regalos.

55 INT/EXT. EMNESIS (PUZLE 2) 55

1. Desde que empieza el puzle 2 hasta que se consigue la cadena: Insta a coger la cadena de la bici de Rachel. Para ello es necesario conseguir las herramientas.

2. Desde que se consigue la cadena hasta que se consiguen todos los elementos: Todavía faltan algunas cosas. ¿Has probado a mirar en la primera planta o en la oficina?

3. Desde que se consiguen todos los elementos hasta que se monta la bici: Ya tienes todo, deberías ir a montar la bici.

Puzle 3

56 INT. GARAJE (INTRO PUZLE 3) 56

Una vez la bici está montada, Helen y Emnesis hablan de que uno de los niños había subido al piso de arriba y había leído algo del diario de Rachel mientras ella estaba en el baño. Helen no recuerda quién, pero se lo habían dicho un tiempo más tarde. Emnesis la insta a llevar a algún niño al piso superior.

57 EXT. JARDÍN - BICI RACHEL (PUZLE 3) 57

Si se ha cogido la cadena de la bici de Rachel: La bici de Rachel no tiene la cadena. (cada uno le dará una justificación)

Si se ha cogido la cadena original: La bici de Rachel. (cada uno hará un comentario adicional)

58 EXT. TRASTERO - CADENA ORIGINAL (PUZLE 3) 58

Si se ha cogido la cadena de la bici de Rachel: Anda, aquí hay una cadena. ¿Será la original de la bici...?

Si se ha cogido la cadena original: No interactúa.

59 INT. GARAJE - BICI DE HELEN ENVUELTA (PUZLE 3) 59

—

60 INT. COCINA - CALENDARIO (PUZLE 3) 60

—

61 INT. BAÑO 1 - NOTA (1) (PUZLE 3) 61

Se describe lo que hay en la nota. Se puede mostrar una imagen adicional.

62 INT. VESTIDOR - FOTO 4 (PUZLE 3) 62

Se describe lo que hay en la foto. Se puede mostrar una imagen adicional.

63	INT. HABITACIÓN PADRES - CARTA RESPUESTA (PUZLE 3)	63
----	---	----

—

64	INT. HABITACIÓN DE RACHEL - RECETA DEL PASTEL (PARTE 2) (PUZLE 3)	64
----	--	----

Como solo es accesible si no se ha cogido la receta del pastel en el puzle 1, se puede observar si se interactúa con ella.

65	INT. HABITACIÓN DE RACHEL - DIARIO RACHEL (PUZLE 3)	65
----	--	----

Antes de conseguir el papel: Indicar que está cerrado con un código de cuatro cifras.

Tras conseguir el papel: Abrir interfaz de código para abrir el diario.

Tras abrir el diario:

- Si se usó la cadena de Rachel: Se muestra una página que rechaza a Helen.

- Si se usó la cadena original: Se muestra una página que deja a la vista la soledad que siente Rachel.

SALTA AUTOMÁTICAMENTE 78 (INTRO PUZLE 4)

66	INT. HABITACIÓN DE RACHEL - PAPEL 4 ICONOS (PUZLE 3)	66
----	---	----

Se muestra la imagen y se describe lo que hay. Se sugiere que podría ser una especie de código para acordarse de algo. ¿De qué?

67	INT. HABITACIÓN DE RACHEL - POSTER (3) (PUZLE 3)	67
----	---	----

Se muestra el poster y se describe lo que hay, haciendo un cierto énfasis en el número que se pide.

68	INT. HABITACIÓN DE RACHEL - TABLET (5) (PUZLE 3)	68
----	---	----

Se muestra la tablet, que está apagada. Por detrás tiene una pegatina con un 5. Se describe.

69	INT. HABITACIÓN HELEN - DIBUJO HELEN (PUZLE 3)	69
----	---	----

—

70	EXT. JARDÍN - PAUL (NIÑO BROMISTA) (PUZLE 3)	70
----	---	----

Niños: Pregunta por la hermana de Helen, por si se ha fugado.

Adultos: Pregunta si va a ir alguien más al cumpleaños por la tarde.

Escucha: ¿Cómo será la habitación de la hermana de Helen?

71 INT. OFICINA - JANE (MADRE) (PUZLE 3) 71

Niños y tío: Dice que enseguida está con ellos, que tiene que acabar el trabajo.

Padre: Le dice que no la atosigue, que le queda muy poco.

Escucha: No entiende por qué siempre tiene que estar haciendo horas extra si no es ella la jefa.

72 INT. GARAJE - ERICK (TÍO) (PUZLE 3) 72

Niños: Les pregunta qué hacen en el garaje, que vayan fuera a jugar.

Padre: Qué bien que ya está la bici.

Madre: Qué coche más bonito.

Escucha: Viene de cumple y le hacen montar el regalo. Anda que.

73 INT. COCINA - HENRY (PADRE) (PUZLE 3) 73

Niños: A cada uno le indica que vaya a jugar con (por ejemplo) un niño distinto. Parece estar pensando en otra cosa.

Madre: Le dice que le preocupa Rachel. Pero que estaba de muy mal humor. Es mejor no alterarla más.

Tío: Le da las gracias por montar "eso".

Escucha: Se plantea ir a comprobar qué tal está Rachel.

74 INT. COCINA - HELEN (PEQUEÑA) (PUZLE 3) 74

Niños: ¿Qué crees que me van a regalar?

Padre y madre: ¿Puedo abrir ya los regalos?

Tío: ¿Me puedes decir dónde están los regalos?

Escucha: Habla con Lia de que cree que le van a regalar tal y cual.

75 INT. COCINA - LIA (MEJOR AMIGA) (PUZLE 3) 75

Niños: Comenta que la hermana de Helen está llamando la atención de nuevo.

Padre: Le informa de que están esperando los regalos.

Madre: Pregunta si puede ayudar en algo.

Tío: Continúa con su condescendencia.

Escucha: Habla con Helen de sus regalos.

76 INT. SALÓN - MARY (NIÑA TÍMIDA) (PUZLE 3) 76

Niños: Se pregunta qué habrá sido de Rachel, si está bien.

Adultos: No habla.

Escucha: Expresa que siente pena por que Rachel no esté este año en el cumpleaños.

77 INT/EXT. EMNESIS (PUZLE 3) 77

1. Antes de entrar en la habitación de Rachel: Insta a ir a la habitación de Rachel.

2. Desde que se entra por primera vez en la habitación de Rachel hasta que se interactúa con el diario: Insta a investigar la habitación de Rachel.

3. Desde que se interactúa con el diario hasta que se introduce la clave:
Recuerda que es un código de cuatro cifras, que tiene que haber algo que le diga qué números son o dónde buscar. Solo en el primer piso.

Puzle 4 (PROVISIONAL)

78 INT. PASILLO DE PRIMERA PLANTA (INTRO PUZLE 4) 78

Una vez se han mostrado las páginas correspondientes a la solución del puzle 2, corte (o cinemática) mientras Rachel va del baño a la habitación. Si no hay cinemática, se describe la situación. Emnesis le recuerda que después de haber estado escuchando tanto hablar de Helen por la casa, se sintió muy culpable y quiso arreglar la disputa que habían tenido al principio de la mañana. Dice que alguien le había llevado algo para darle a Rachel.

79 EXT. JARDÍN - BICI RACHEL (PUZLE 4) 79

—

80 INT. TRASTERO - CADENA ORIGINAL (PUZLE 4) 80

Se le puede llevar la cadena original a Rachel si se ha utilizado la suya para hacer la bici de Helen, pero es la resolución errónea.

81 INT. COCINA - CALENDARIO (PUZLE 4) 81

—

82 INT. BAÑO 1 - NOTA (1) 82

—

83 INT. VESTIDOR - FOTO (4) 83

—

84 INT. HABITACIÓN PADRES - CARTA RESPUESTA DE HELEN (PUZLE 4) 84

En la habitación de los padres hay una carta de Helen a sus padres en la que expresa lo mucho que quiere a Rachel. Darle esta carta es una opción correcta para Rachel.

85 INT. HABITACIÓN RACHEL - PUERTA (PUZLE 4) 85

Al interactuar con esta puerta, Rachel echa fuera a quien se acerque. Expresa su enfado.

86 INT. HABITACIÓN HELEN - DIBUJO HELEN (PUZLE 4) 86

En su habitación, Helen guarda un dibujo que hizo de ella y su hermana (ya con el pelo teñido y todo), con un comentario de cómo mola el pelo de su hermana. Darle este dibujo es una opción correcta para Rachel.

87 EXT. JARDÍN - PAUL (NIÑO BROMISTA) (PUZLE 4) 87

Niños: Propone hacer algo para que Helen le pida perdón a Rachel.

Adultos: Muestra preocupación por si Helen está muy enfadada con Rachel y dice que a él no le gusta cuando se enfada con su hermano y que hay que hacer las paces.

Escucha: ¿Cómo podría hacer que Helen y su hermana hicieran las paces?

88 INT. OFICINA - JANE (MADRE) (PUZLE 4) 88

Mismo Scriptable Object que en el puzle 3.

89 INT. GARAJE - ERICK (TÍO) (PUZLE 4) 89

Niños: Les pregunta si ya tienen hambre, que ya va siendo hora de ir empezando con la comida.

Adultos: Les pregunta si no hay que ir empezando con la comida.

Escucha: Da a entender que ya tiene hambre.

90 INT. COCINA - HENRY (PADRE) (PUZLE 4) 90

Niños: Sonríe nervioso y los manda a jugar.

Adultos: Pregunta si Rachel sigue encerrada e insta a hacer algo.

Escucha: Hay que ir a hablar con Rachel.

91 INT. COCINA - HELEN (PEQUEÑA) (PUZLE 4) 91

Niños: Les dice que no quiere oír nada de Rachel.

Adultos: Da a entender que no le parece bien que Rachel sea la protagonista dentro de SU cumpleaños.

Escucha: Helen está hablando con Lia de que no deja de escuchar Rachel por aquí y Rachel por allá. Si no quiere hacer las paces con ella, no las va a hacer y punto.

Si se tiene un objeto en el inventario, existe la opción de dárselo a Helen. Esto lleva al final del nivel, sea cual sea el objeto. Hay dos adecuados y varios que no lo son.

SALTA AUTOMÁTICAMENTE A 95 (DESENLACE)

92 INT. COCINA - LIA (MEJOR AMIGA) (PUZLE 4) 92

Niños: Insta a que le ayuden a convencer a Helen de que tiene que hacer las paces con Rachel.

Adultos: Dice que Helen no quiere hacer las paces con Rachel.

Escucha: Está hablando con Helen (mismo SO).

93 INT. SALÓN - MARY (NIÑA TÍMIDA) (PUZLE 4) 93

Mismo SO que el puzzle 3.

94 INT/EXT. EMNESIS (PUZLE 4) 94

1. Hasta que se selecciona un objeto: Le dice a Helen que cualquier cosa valdrá, que tenía pinta de materialista en aquel momento. Un regalo es un regalo.

2. Desde que se selecciona un objeto hasta que se da a Rachel: Ya lo has seleccionado, ahora solo queda dárselo a tu hermana.

Desenlace Vertical Slice

95 INT. HABITACIÓN HELEN-17 - MAÑANA 95

Tras la finalización del puzzle, se hace un resumen textual de lo ocurrido en el cumpleaños después de los hechos revividos. Helen asegura que no se acordaba de mucho, que tiene todo aquel tiempo muy difuso desde la muerte de Rachel.

Se tiene en cuenta cada desenlace para describir lo que ha hecho el jugador, a la vez que si ha faltado el puzzle 3, no se menciona. Al final de esta introducción, Emnesis le hace una serie de preguntas a Helen para saber qué opinión tiene el jugador de Rachel tras lo ocurrido, que ayudan a un contador que lleva hacia las versiones reales o a las tergiversadas acerca de la muerte de Rachel.