

PACT FOR THE SHATTERED BOND

Guion - Vertical Slice

# Nivel 1

## Tutorial

### 1 EXT. NEGRO. INTRODUCCIÓN (INTRO TUTORIAL Y JUEGO) 1

Fundido a negro desde menú inicial. Se abre diálogo. Aparece **Emnesis 1-silueta** en el centro.

EMNESIS (???)

Helen.

Aparece **Helen 17 1-ceño, ojos cerrados, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

...

Desaparece **Helen 17 1-ceño, ojos cerrados, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS (???)

Helen. Ya estás en el recuerdo.

Aparece **Helen 17 2-ceño, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

... ¿Cómo...? ¿Quién...?

HELEN 17 (CONT'D)

¿Emnesis?

Desaparece **Helen 17 2-ceño, ojos cerrados, boca abierta**. Se cambia **Emnesis 1-silueta** por **Emnesis 2-neutro, boca abierta** en el centro.

EMNESIS

Correcto. Cuando abras los ojos dejarás de verme, así que espera un momento.

EMNESIS (CONT'D)

Te he trasladado al recuerdo de tu noveno cumpleaños. ¿Te acuerdas de qué había pasado con tu hermana?

Se cambia **Emnesis 2-neutro, boca abierta** por **Emnesis 3-neutro, boca cerrada** en el centro. Aparece **Helen 17 1-ceño, ojos cerrados, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

...

Se cambia **Helen 17 1-ceño, ojos cerrados, boca cerrada** por **Helen 17 3-neutro, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Rachel se había enfadado de repente. Era ella quien iba a hacer la tarta de cumple, pero Mamá le había dicho algo y había subido toda enfadada a su habitación.

HELEN 17 (CONT'D)

Recuerdo que había habido un problema gordo para hacer la tarta, no recuerdo cuál.

HELEN 17 (CONT'D)

¿Voy a revivir ese momento?

Desaparece **Helen 17 3-neutro, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo. Se cambia **Emnesis 3-neutro, boca cerrada** por **Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** en el centro.

EMNESIS

Sí. Vas a revivirlo en la piel de todos.

EMNESIS (CONT'D)

Vas a recordar qué hizo todo el mundo.

EMNESIS (CONT'D)

Esto es un recuerdo. Puedes influenciar a otras personas para que hagan lo que tú quieras que hagan.

Aparece **Helen 17 2-ceño, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

¿Como si las estuviese... poseyendo, o algo así?

Desaparece **Helen 17 2-ceño, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS

Correcto, Helen. Es algo similar. Tienes que recordar que todo eso está ocurriendo en tu recuerdo del cumpleaños.

Se cambia **Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** por **Emnesis 2-neutro, boca abierta** en el centro.

EMNESIS (CONT'D)

No estamos volviendo al pasado ni nada por el estilo.

Aparece **Helen 17 2-ceño, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo. Se cambia **Emnesis 2-neutro, boca**

**abierta por Emnesis 3-neutro, boca cerrada en el centro.**

HELEN 17

Entonces debería recrear las cosas  
como ocurrieron, ¿verdad?

Desaparece **Helen 17 2-ceño, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo. Se cambia **Emnesis 3-neutro, boca cerrada** por **Emnesis 3-neutro, boca abierta** en el centro.

EMNESIS

Por supuesto.

Aparece **Helen 17 2-ceño, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo. Se cambia **Emnesis 2-neutro, boca abierta** por **Emnesis 3-neutro, boca cerrada** en el centro.

HELEN 17

¿Pero y si no me acuerdo del todo  
bien?

HELEN 17 (CONT'D)

Por ejemplo... de cosas que yo no  
hice. Yo no sé qué estaba haciendo  
mi hermana, porque yo creo que no  
había subido... ¿o sí?

Desaparece **Helen 17 2-ceño, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo. Se cambia **Emnesis 3-neutro, boca cerrada** por **Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** en el centro.

EMNESIS

No te preocupes por eso. Vengo del  
mundo espectral, ¿recuerdas?

EMNESIS (CONT'D)

He concentrado tu recuerdo con el  
de todos los que estaban aquí. No  
va a haber discordancias.

EMNESIS (CONT'D)

Y yo estoy aquí para ayudarte, por  
supuesto. Puedes hablar conmigo en  
cualquier momento.

Aparece **Helen 17 3-neutro, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo. Se cambia **Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** por **Emnesis 3-neutro, boca cerrada** en el centro.

HELEN 17

Vale, creo que estoy preparada.

Desaparece **Helen 17 3-neutro, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo. Se cambia **Emnesis 3-neutro, boca cerrada** por **Emnesis 5-sonrisa burlona, boca abierta** en el centro.

EMNESIS

Muy bien. Solo tengo que decirte  
que no puedes hacer algo que no  
eres capaz de imaginarte.

EMNESIS (CONT'D)

Cosas que no eres capaz de hacer en  
la vida real, como flotar o  
atravesar paredes.

EMNESIS (CONT'D)

No lo intentes, por favor.

Aparece **Helen 17 4-sonrisa vaga, ojos cerrados, boca abierta**  
a la izquierda del diálogo. Se cambia a **Emnesis 5-sonrisa**  
**burlona, boca abierta** por **Emnesis 6-sonrisa burlona, boca**  
**cerrada** en el centro.

HELEN 17

Me lo imaginaba. No creo que se me  
ocurriera hacerlo.

HELEN 17 (CONT'D)

Voy a abrir los ojos.

Se cierra el diálogo.

AUTOMÁTICAMENTE A 2 (INTRO TUTORIAL)

## 2 EXT. PORCHE CASA FAMILIAR (INTRO TUTORIAL)

2

Se muestra el inicio del nivel de juego desde el porche de  
la casa, con la puerta cerrada. Se abre diálogo. Aparece  
**Helen 17 5-triste, ojos abiertos, boca cerrada** a la  
izquierda del diálogo.

HELEN 17

...

Se cambia **Helen 17 5-triste, ojos abiertos, boca cerrada** por  
**Helen 17 6-triste, ojos abiertos, boca abierta** a la  
izquierda del diálogo.

HELEN 17 (CONT'D)

Qué recuerdos...

Se cambia **Helen 17 6-triste, ojos abiertos, boca abierta** por  
**Emnesis 5-sonrisa burlona, boca abierta** a la izquierda del  
diálogo.

EMNESIS

Unos tiempos más felices, ¿verdad?

Se cambia **Emnesis 5-sonrisa burlona, boca abierta** por  
**Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** a la izquierda del  
diálogo.

EMNESIS (CONT'D)  
Pero no te dejes llevar por la  
nostalgia. Recuerda qué hemos  
venido a hacer.

Se cambia **Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** por  
**Helen 17 7-neutro, ojos abiertos, boca abierta** a la  
izquierda del diálogo.

HELEN 17  
Cierto. Tengo que ver qué es lo que  
pasó. Qué me perdí para que Rachel  
acabase... así.

HELEN 17 (CONT'D)  
Primero tengo que entrar en la  
casa.

Se cambia **Helen 17 7-neutro, ojos abiertos, boca abierta** por  
**Emnesis 2-neutro, boca abierta**.

EMNESIS  
Correcto. Debería haber alguien por  
ahí a quien puedas influenciar para  
abrir la puerta.

Se cierra el diálogo y se inicia el gameplay.

**3 EXT. BICI DE RACHEL (TUTORIAL) 3**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 5-triste, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17  
La bicicleta vieja de Rachel. Dejé  
de utilizarla un tiempo antes de  
teñirse el pelo.

Se cierra diálogo.

**4 EXT. PUERTA DEL TRASTERO (TUTORIAL) 4**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 8-neutro, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17  
La puerta del trastero está cerrada  
con llave.

Se cierra diálogo.

**5 EXT. PUERTA TRASERA DE LA CASA (TUTORIAL) 5**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 8-neutro, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

La puerta trasera de casa está  
cerrada desde dentro.

Se cierra diálogo.

**6 EXT. PUERTA FRONTAL DE LA CASA (TUTORIAL) 6**

Se abre la puerta de la casa y se funde a negro.

AUTOMÁTICAMENTE A 9 (INTRO PUZLE 1)

**7 EXT. JARDÍN - PAUL (NIÑO BROMISTA) (TUTORIAL) 7**

**MODO ESCUCHA.** Se abre diálogo. Se muestra **Paul 2-ceño, boca abierta** en el centro.

PAUL

¿Qué habrá tras esa puerta?

Se cierra diálogo.

**8 INT/EXT. EMNESIS (TUTORIAL) 8**

**PISTA 1.** Poseer a Paul para abrir la puerta.

Se abre diálogo. Aparece **Emnesis 2-neutro, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS

Para abrir la puerta necesitas  
influenciar a alguien físico dentro  
del recuerdo.

EMNESIS (CONT'D)

Había un niño jugando fuera, junto  
al trastero, ¿recuerdas?

Se cierra diálogo.

## Puzle 1

### 9 EXT. PORCHE CASA FAMILIAR (INTRO PUZLE 1)

9

Durante el fundido a negro aparece el diálogo de inicio del puzle 1. Aparece **Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** en el centro.

EMNESIS

Has conseguido entrar en la casa.  
No es tan difícil influenciar  
personas, ¿verdad?

EMNESIS (CONT'D)

Menos todavía si están en tus  
recuerdos.

EMNESIS

¿Qué tal la experiencia?

Aparece **Helen 17 3-neutro, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Ha sido sencillo. Pero no recuerdo  
qué pasaba ahora.

Desaparece **Helen 17 3-neutro, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo. Se cambia **Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** por **Emnesis 2-neutro, boca abierta** en el centro.

EMNESIS

Rachel había prometido hacer tu  
tarta de cumpleaños, pero en el  
último momento se había enfadado.

EMNESIS (CONT'D)

Había roto la receta y se había ido  
enfadada a su habitación.

Se cambia **Emnesis 2-neutro, boca abierta** por **Emnesis 5-sonrisa burlona, boca abierta** en el centro.

EMNESIS (CONT'D)

Pero alguien tenía que hacer el  
pastel, ¿verdad?

Se cambia **Emnesis 5-sonrisa burlona, boca abierta** por **Emnesis 6-sonrisa burlona, boca cerrada** en el centro. Aparece **Helen 17 2-ceño, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Cierto. Papá estaba dando vueltas  
de un lado a otro en la cocina,  
tratando de arreglar el problema.



HELEN 17 (CONT'D)  
Estaba hablando de algo de que el  
horno no funcionaba... creo.

Desaparece **Helen 17 2-ceño, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo. Se cambia **Emnesis 6-sonrisa burlona, boca cerrada** por **Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** en el centro.

EMNESIS  
Vamos a tratar de recordarlo con  
claridad.

Se cierra el diálogo y se funde desde el negro al escenario.  
Se inicia el gameplay.

**10 EXT. JARDÍN - BICI RACHEL (PUZLE 1) 10**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 5-triste, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17  
La bicicleta vieja de Rachel. Dejó  
de utilizarla un tiempo antes de  
teñirse el pelo.

Se cierra diálogo.

**11 EXT. JARDÍN - PUERTA TRASTERO (PUZLE 1) 11**

**SI NO SE TIENE LA LLAVE**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 8-neutro, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17  
La puerta del trastero está cerrada  
con llave.

Se cierra diálogo.

**SI SE TIENE LA LLAVE**

La puerta se abre sin necesidad de diálogo y se muestra la animación correspondiente.

**12 EXT. TRASTERO - CADENA ORIGINAL HELEN (PUZLE 1) 12**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 10-ceño, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17  
Una caja de cartón con una cadena  
de bicicleta. Debe de ser un  
repuesto.

Se cierra diálogo.

**13 EXT. TRASTERO - AZÚCAR (PUZLE 1) 13**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Es azúcar. Puede servir para hacer el pastel.

Se cierra diálogo tras recolectar el azúcar.

**14 INT. OFICINA - CAJÓN LLAVE MAESTRA (PUZLE 1) 14**

**SI SE INTERACTÚA CON NIÑOS**

Se muestra un texto en rojo en la interfaz de interacción.

TEXTO

Jane no te permite tocar el cajón.

**SI SE INTERACTÚA CON ADULTOS**

La interacción de los adultos con el cajón de la oficina abre una ventana emergente para escribir el un código formado por el día y el mes de cumpleaños de Helen: el 24/06 (2406).

**SI SE ACIERTA LA COMBINACIÓN**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Perfecto. Ha funcionado.

Se cierra diálogo.

**15 INT. OFICINA - LLAVE MAESTRA (PUZLE 1) 15**

Se adquiere la llave sin necesidad de diálogo. Se muestra la animación correspondiente.

**16 INT. OFICINA - PAPEL DE REGALO (PUZLE 1) 16**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 8-neutro, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Parece papel de regalo.

Se cierra diálogo.

- 17      **INT. COCINA - CALENDARIO (PUZLE 1)**      17
- Se inspecciona sin necesidad de diálogo. Se puede rotar.
- 18      **INT. COCINA - NEVERA (PUZLE 1)**      18
- SI INTERACTÚAN NIÑOS**
- Se muestra un texto en rojo en la interfaz de interacción.
- TEXTO
- No debería abrir la nevera.
- SI INTERACTÚAN ERICK O JANE SIN LA RECETA**
- Se muestra un texto en rojo en la interfaz de interacción.
- TEXTO
- No tengo nada que hacer en la nevera.
- SI INTERACTÚA ERICK O SI INTERACTÚAN ERICK O JANE CON LA RECETA**
- Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.
- HELEN 17
- He conseguido los huevos para hacer el pastel.
- Se cierra diálogo.
- 19      **INT. COCINA - CAJÓN SUPERIOR EN LA COCINA (PUZLE 1)**      19
- SI INTERACTÚAN NIÑOS**
- Se muestra un texto en rojo en la interfaz de interacción.
- TEXTO
- No debería abrir los cajones.
- SI INTERACTÚAN ADULTOS**
- Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.
- HELEN 17
- He conseguido la harina para hacer el pastel.
- Se cierra diálogo.
- 20      **INT. COCINA - HORNO (PUZLE 1)**      20
- SI INTERACTÚA UN NIÑO**

Se muestra un texto en rojo en la interfaz de interacción.

TEXTO

Los niños no pueden usar el horno.

#### **ANTES DE ABRIR LA VÁLVULA**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 10-ceño, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

No funciona...

HELEN 17 (CONT'D)

Ahora que lo recuerdo, Rachel se había enfadado y había ido al trastero.

HELEN 17 (CONT'D)

Seguramente había sido para cerrar la válvula del gas.

Se cierra el diálogo.

#### **TRAS ABRIR LA VÁLVULA SIN LOS INGREDIENTES**

Se muestra un texto en rojo en la interfaz de interacción.

TEXTO

Faltan los ingredientes.

#### **TRAS ABRIR LA VÁLVULA CON LOS INGREDIENTES**

Fundido a negro.

AUTOMÁTICAMENTE A 40 (INTRO PUZLE 2)

### **21 INT. COCINA - RECETA PASTEL - PARTE 1 (PUZLE 1)**

**21**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 8-neutro, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Es una parte de la receta. El único ingrediente que aparece es la harina.

HELEN 17 (CONT'D)

El resto lo está en la segunda parte de la receta.

HELEN 17 (CONT'D)

Si nadie se acuerda de ella, tengo que llevar a alguien a que se la quite a Rachel.

Se cierra diálogo.

**22 INT. PUERTA DEL GARAJE (PUZLE 1) 22****SIN LA LLAVE MAESTRA**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 10-ceño, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

La puerta está cerrada con llave.

Se cierra diálogo.

**CON LA LLAVE MAESTRA**

La puerta se abre sin necesidad de diálogo y se muestra la animación correspondiente.

**23 INT. GARAJE - VÁLVULA DE GAS (PUZLE 1) 23****NIÑOS**

Se muestra un texto en rojo en la interfaz de interacción.

TEXTO

Los niños no saben encender la válvula.

**HENRY Y JANE**

Se muestra un texto en rojo en la interfaz de interacción.

TEXTO

Este adulto no se atreve a abrir la válvula.

**ERICK**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

La válvula ya está abierta. Ahora el horno debería funcionar.

Se cierra el diálogo.

**24 INT. BAÑO 1 - NOTA 1 (PUZLE 1) 24**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 8-neutro, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Hay una nota en el espejo. No debe de ser importante.

Se cierra el diálogo.

**25 INT. BAÑO 1 - HERRAMIENTAS (PUZLE 1) 25**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 8-neutro, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17  
Aquí guardábamos la caja de  
herramientas. Ahora que lo pienso,  
es un sitio peculiar para hacerlo.

Se cierra el diálogo.

**26 INT. VESTIDOR - FOTO 4 (PUZLE 1) 26**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17  
Una foto de la boda de nuestros  
padres. Yo ya estaba a punto de  
nacer.

Se cierra el diálogo.

**27 INT. HABITACIÓN PADRES - CARTA RESPUESTA DE HELEN (PUZLE 1) 27**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17  
Me acuerdo de esto.

HELEN 17 (CONT'D)  
Era una carta que le había escrito  
a papá y a mamá para decirles que  
el pelo de Rachel era una chulada y  
que no se tenían que enfadar.

HELEN 17 (CONT'D)  
Qué tiempos...

Se cierra el diálogo.

**28 INT. HABITACIÓN DE RACHEL - PUERTA (PUZLE 1) 28****NIÑOS**

Se muestra un texto en rojo en la interfaz de interacción.

TEXTO  
Los niños no se atreven a hablar  
con Rachel.

**ERICK Y HENRY**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 10-ceño, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

¿Por qué no pasa a la habitación de Rachel?

Se cambia **Helen 17 10-ceño, ojos abiertos, boca cerrada** por **Emnesis 2-neutro, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS

Seguramente no se atreva. Ya sabes cómo era tu hermana.

Se cierra diálogo.

**JANE**

Se abre diálogo. Aparece **Rachel 1-ceño, boca abierta** a la izquierda. Aparece **Jane 1-ceño, boca cerrada** a la derecha.

RACHEL

¿Qué quieres ya?

Se cambia **Rachel 1-ceño, boca abierta** por **Rachel 2-ceño, boca cerrada** a la izquierda. Se cambia **Jane 1-ceño, boca cerrada** por **Jane 2-ceño, boca abierta** a la derecha.

JANE

Te recuerdo que soy tu madre, Rachel.

JANE (CONT'D)

No puedes dirigirme la palabra de esa manera.

JANE (CONT'D)

Ni puedes quitarnos la receta del pastel de tu hermana.

Se cambia **Rachel 2-ceño, boca cerrada** por **Rachel 3-desprecio, boca semiabierta** a la izquierda. Se cambia **Jane 2-ceño, boca abierta** por **Jane 1-ceño, boca cerrada** a la derecha.

RACHEL

Te importa tanto el maldito pastel de Helen, pero te importa una mierda cómo me haya sentado a mí cómo me habéis tratado.

Se cambia **Jane 1-ceño, boca cerrada** por **Jane 3-enfadada, boca abierta** a la derecha.

JANE

¡Ojo con esa boca!

JANE (CONT'D)  
¡Es el cumpleaños de tu hermana,  
por supuesto que nos importa el  
pastel!

JANE (CONT'D)  
¡Y por muy celosa que seas, no le  
vas a quitar este día a tu hermana!

JANE (CONT'D)  
Me vas a dar ahora mismo esa  
receta.

Se cambia **Rachel 3-desprecio, boca semiabierta** por **Rachel 4-  
enfadada, boca abierta** a la izquierda.

RACHEL  
¡No! ¡Y tú no vas a entrar en MI  
habitación!

Desaparecen **Rachel 4-enfadada, boca abierta** a la izquierda y  
**Jane 3-enfadada, boca abierta** a la derecha.

TEXTO

...

Aparece **Helen 17 5-triste, ojos abiertos, boca cerrada** a la  
izquierda del diálogo.

HELEN 17  
Qué incómoda ha sido esta  
situación...

Se cambia **Helen 17 5-triste, ojos abiertos, boca cerrada** por  
**Emnesis 2-neutro, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS  
Sí, pero por lo menos tienes la  
receta. ¿Qué necesitas?

Se cambia **Emnesis 2-neutro, boca abierta** por **Helen 17 10-  
ceño, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del  
diálogo.

HELEN 17  
Vamos a ver...

HELEN 17 (CONT'D)  
Aquí pone huevo y azúcar.

Se cierra el diálogo. Se resta 1 al karma.

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos  
abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.



HELEN 17  
En esta caja solía guardar cosas  
que no quería que viese nadie.

HELEN 17 (CONT'D)  
Aunque al final siempre le estaba  
diciendo la contraseña a todo el  
mundo.

Se cierra el diálogo.

**30 INT. HABITACIÓN HELEN - PELUCHE FAVORITO (PUZLE 1) 30**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17  
Este fue siempre mi peluche  
favorito. Todavía lo conservo a día  
de hoy.

Se cierra el diálogo.

**31 INT. HABITACIÓN HELEN - DIBUJO HELEN (PUZLE 1) 31**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17  
Este dibujo se lo había hecho a  
Rachel cuando la vi teñida por  
primera vez.

HELEN 17 (CONT'D)  
Me había gustado tanto su nuevo  
look que no pude evitarlo.

HELEN 17 (CONT'D)  
Lo tuve mucho tiempo guardado  
porque no me había atrevido a  
dárselo en el momento.

Se cierra el diálogo.

**32 EXT. JARDÍN - PAUL (NIÑO BROMISTA) (PUZLE 1) 32**

**MODO ESCUCHA**

Se abre diálogo. Aparece **Paul 2-ceño, boca abierta** en el centro.

PAUL  
Qué curiosidad por lo que hay  
detrás de esa puerta...

PAUL (CONT'D)  
Escuché que guardan la llave  
maestra en la oficina. Pero allí  
está la madre de Helen. Lástima.

Se cierra diálogo.

#### **HABLANDO CON NIÑOS**

Se abre diálogo. Aparece **Paul 1-neutro, boca abierta** en el centro.

PAUL  
¿Qué tal? ¿Juegas?

Opciones: (1)"¿Qué hay tras esa puerta?" o (2)"Más tarde".  
La segunda opción cierra el diálogo. La primera lo continúa.  
Se cambia **Paul 1-neutro, boca abierta** por **Paul 4-pillo, boca abierta**

PAUL (CONT'D)  
No lo sé. Pero me da mucha  
curiosidad.

PAUL (CONT'D)  
Me pregunto si tendrán la llave...  
por ejemplo... en la oficina.

PAUL (CONT'D)  
¿Tú no tienes curiosidad?

Se cierra el diálogo.

#### **HABLANDO CON ADULTOS**

Se abre diálogo. Aparece **Paul 3-nervioso, boca abierta** en el centro.

PAUL (CONT'D)  
¡M-me estoy portando bien!

Se cierra el diálogo.

**33 INT. OFICINA - JANE (MADRE) (PUZLE 1)**

**33**

#### **MODO ESCUCHA**

Se abre diálogo. Aparece **Jane 1-ceño, boca cerrada** en el centro.

JANE  
Se está acumulando todo. Tenía que  
haber acabado esto hace días ya.

JANE (CONT'D)  
Y aún tengo que decirle a Henry que  
cambie el código del cajón por la  
fecha del cumple de la niña...

JANE (CONT'D)  
Qué estrés...

Se cierra el diálogo.

#### **HABLANDO CON NIÑOS**

Se abre diálogo. Aparece **Jane 4-sonrisa forzada, boca abierta** en el centro.

JANE  
Ya pronto acabo, cariño. Vete a jugar con el resto.

Se cierra el diálogo.

#### **HABLANDO CON ADULTOS**

Se abre diálogo. Aparece **Jane 2-ceño, boca abierta** en el centro.

JANE  
No me vengas a agobiar más de lo que estoy. Vete a ayudar a hacer el pastel o lo que sea, pero no me enredes.

JANE (CONT'D)  
Acabo enseguida. Solo dejad de molestarme ya. Por favor.

Se cierra el diálogo.

**34 INT. GARAJE - ERICK (TIO) (PUZLE 1)**

**34**

#### **MODO ESCUCHA**

Se abre diálogo. Aparece **Erick 1-ceño, boca cerrada** en el centro.

ERICK  
Menudo caserío tienen por estar el uno trabajando cuatro horitas por la noche y la otra sentada de mañanas.

ERICK (CONT'D)  
Si aún por encima tienen mejores herramientas que las que me dan en el curro.

ERICK (CONT'D)  
Hay que joderse...

Aparece **Helen 17 10-ceño, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

...

HELEN 17 (CONT'D)

¿Cómo no me di cuenta antes de que  
era este tipo de persona?

Se cambia **Helen 17 10-ceño, ojos abiertos, boca cerrada** por  
**Emnesis 5-sonrisa burlona, boca abierta** a la izquierda del  
diálogo.

EMNESIS

Eras una cría. No tienes culpa.

Se cierra el diálogo.

#### **HABLANDO CON NIÑOS**

Se abre diálogo. Aparece **Erick 2-sonrisa, boca abierta** en el  
centro.

ERICK

¿Qué? ¿Jugando? ¿Mejor fuera, no?  
No vaya a ser que se rompa algo,  
¿eh?

Se cierra el diálogo.

#### **HABLANDO CON ADULTOS**

Se abre diálogo. Aparece **Erick 1-ceño, boca cerrada** en el  
centro.

ERICK

Menuda montó la cría, ¿no?

ERICK (CONT'D)

Jodidos que son los adolescentes.  
Pero es lo que toca.

ERICK (CONT'D)

Si necesitáis ayuda con algún tema  
así técnico recordad que me dedico  
a esto, ¿eh? Cualquier cosa, ya  
sabéis.

Se cierra el diálogo.

**35 INT. COCINA - HENRY (PADRE) (PUZLE 1)**

**35**

#### **MODOS ESCUCHA**

Se abre diálogo. Aparece **Henry 1-ceño, boca cerrada** en el  
centro.

HENRY

Aparte de la harina... eran solo  
huevos y azúcar, ¿verdad?

HENRY (CONT'D)  
Estoy bastante seguro de ello.  
Harina, huevos y azúcar. Sí. Helen  
quería un bizcocho simple.

Se cierra el diálogo.

#### HABLANDO CON NIÑOS

Se abre diálogo. Aparece **Henry 2-sonrisa, boca abierta** en el centro.

HENRY  
El pastel estará listo pronto. Id a  
jugar por ahí. No os preocupéis.

Se cierra el diálogo.

#### HABLANDO CON ADULTOS

Se abre diálogo. Aparece **Henry 3-ceño, boca abierta** en el centro.

HENRY  
Estoy preocupado por Rachel. Es  
verdad que no pasa nada con lo de  
la receta, que creo que me acuerdo.

HENRY (CONT'D)  
Pero... ¿por qué habrá montado  
semejante escándalo? ¿Qué le ha  
dado?

Se cierra el diálogo.

36 INT. COCINA - HELEN (PEQUEÑA) (PUZLE 1)

36

#### MODO ESCUCHA

Se abre diálogo. Aparece **Helen 9 1-ceño, boca cerrada** en el centro.

HELEN 9  
¿Por qué se metería Rachel en el  
garaje? ¿Estarán mis regalos allí?  
¿Los habrá estropeado?

HELEN 9 (CONT'D)  
Es que ahora que ha cerrado la  
puerta ya solo se puede entrar con  
la llave...

HELEN 9 (CONT'D)  
Maldita Rachel...

Se cierra el diálogo.

#### HABLANDO CON NIÑOS

Se abre diálogo. Aparece **Helen 9 2-enfadada, boca abierta** en el centro.

HELEN 9  
¿Te puedes creer que Rachel haya  
roto la receta y se haya llevado un  
trozo?

HELEN 9 (CONT'D)  
¡Solo quiere fastidiarme el cumple!  
¿Y ahora cómo hacemos el pastel?

Se cierra el diálogo.

#### **HABLANDO CON ADULTOS**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 9 2-enfadada, boca abierta** en el centro.

HELEN 9  
Estoy muy enfadada con Rachel.

Se cierra el diálogo.

### **37 INT. COCINA - LIA (MEJOR AMIGA) (PUZLE 1)**

**37**

#### **MODOS ESCUCHA**

Se abre diálogo. Aparece **Lia 1-sonrisa pilla, boca cerrada** en el centro.

LIA  
Cuando los adultos estaban hablando  
de una "llave maestra"... ¿se  
refieren a una llave que abre  
cualquier puerta?

LIA (CONT'D)  
¿Eso quiere decir que si me la  
llevo puedo entrar aquí a cualquier  
parte en cualquier momento?

Se cierra el diálogo.

#### **HABLANDO CON NIÑOS**

Se abre diálogo. Aparece **Lia 2-indignada, boca abierta** en el centro.

LIA  
No entiendo por qué hay tanto drama  
con lo de Rachel.

LIA (CONT'D)  
Todo el mundo sabe que los pasteles  
están hechos de harina y que la  
harina se guarda en la cocina.

LIA (CONT'D)

Digo yo.

Se cierra el diálogo.

#### **HABLANDO CON ADULTOS**

Se abre diálogo. Aparece **Lia 3-sonrisa angelical, boca abierta** en el centro.

LIA

¡Buenos días! ¿Necesitas que te ayude en algo? Ahora mismo no estoy haciendo nada.

LIA (CONT'D)

¡Insisto!

Se cierra el diálogo.

38 INT. SALÓN - MARY (NIÑA TÍMIDA) (PUZLE 1)

38

#### **MODO ESCUCHA**

Se abre diálogo. Aparece **Mary 1-preocupada, boca cerrada** en el centro.

MARY

Los pasteles llevan azúcar todos, ¿no? Por eso mamá no me deja comerlos si no hay un cumple.

MARY (CONT'D)

¿Debería ayudar a cogerlo? Dijeron que lo guardaban en el trastero porque solo hacían pasteles en momentos especiales.

Se cierra el diálogo.

#### **HABLANDO CON NIÑOS**

Se abre diálogo. Aparece **Mary 2-sonrisa forzada, boca semiabierta** en el centro.

MARY

Hola...

Se cierra el diálogo.

#### **HABLANDO CON ADULTOS**

Se abre diálogo. Aparece **Mary 2-sonrisa forzada, boca semiabierta** en el centro.

MARY

...

Se cierra el diálogo.

**39 INT/EXT. EMNESIS (PUZLE 1)**

**39**

**PISTA 1**

Esta pista puede salir desde que se entra en la casa hasta que se abre la puerta del garaje. Se abre diálogo. Aparece **Emnesis 2-neutro, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS

Tu madre era quien llevaba todo en la casa. Seguramente tenga alguna llave que te permita acceder al garaje o al trastero.

Se cierra diálogo.

**PISTA 2**

Esta pista puede salir desde que se abre la puerta del garaje hasta que se enciende la válvula del horno. Se abre diálogo. Aparece **Emnesis 2-neutro, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS

Tu tío Erick era mecánico, ¿verdad? Quizá él sepa abrir la válvula del gas.

Se cierra diálogo.

**PISTA 3**

Esta pista puede salir desde que se abre la válvula del gas hasta que se consiguen todos los ingredientes. Se abre diálogo. Aparece **Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS

Rachel se había llevado la parte importante de la receta. Me temo que vas a tener que quitársela.

Se cierra diálogo.

**PISTA 4**

Esta pista puede salir desde que se consiguen todos los ingredientes o se le quita la receta a Rachel. Se abre diálogo. Aparece **Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS

Ya casi puedes hacer el pastel, ¿no? Solo queda meter todo lo necesario en el horno.



Se cierra diálogo.

## Puzle 2

40 INT. COCINA (INTRO PUZLE 2)

40

Fundido a negro. Se abre diálogo. Aparece **Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** en el centro.

EMNESIS

¿Qué? ¿Te acordabas de todo esto?

Aparece **Helen 17 4-sonrisa vaga, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Lo cierto es que no... Por lo menos no con este detalle.

HELEN 17 (CONT'D)

Después de esto habíamos puesto a preparar el pastel.

Se cambia **Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** por **Emnesis 3-neutro, boca cerrada** en el centro.

HELEN 17 (CONT'D)

Estuvo en el horno mucho tiempo y olía por toda la casa a bizcocho.

Desaparece **Helen 17 4-sonrisa vaga, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo. Se cambia **Emnesis 3-neutro, boca cerrada** por **Emnesis 2-neutro, boca abierta** en el centro.

EMNESIS

¿Y esto te enciende una luz acerca de todo lo que ocurrió después?

Aparece **Helen 17 1-ceño, ojos cerrados, boca cerrada** a la izquierda del diálogo. Se cambia **Emnesis 2-neutro, boca abierta** por **Emnesis 3-neutro, boca cerrada** en el centro.

HELEN 17

...

Se cambia **Helen 17 1-ceño, ojos cerrados, boca cerrada** por **Helen 17 2-ceño, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17 (CONT'D)

Recuerdo que los adultos estaban cuchicheando entre ellos.

HELEN 17 (CONT'D)

El tío Erick, en concreto, se había estado moviendo por todas partes, corriendo de un lado a otro.

HELEN 17 (CONT'D)

Estoy segura de que había sido por mis regalos. Y ahora, sabiendo que me regalaron aquella bici...

HELEN 17 (CONT'D)

Mucho más tarde me dijeron que habían tenido que ponerle incluso la cadena el propio día de mi cumpleaños.

Se cambia **Helen 17 2-ceño, ojos cerrados, boca abierta** por **Helen 17 11-sorpresa, ojos cerrados** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17 (CONT'D)

Oh...

Se cambia **Helen 17 11-sorpresa, ojos cerrados** por **Helen 17 3-neutro, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17 (CONT'D)

Ahora recuerdo que cuando vi la llave maestra sobre la encimera de la cocina me la llevé y la escondí en una cajita.

HELEN 17 (CONT'D)

Lo había hecho de broma, pero luego me sentí mal, porque me enteré de que la habían estado buscando.

Se cambia **Helen 17 3-neutro, ojos cerrados, boca abierta** por **Helen 17 2-ceño, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17 (CONT'D)

Al final la había encontrado uno de los niños, ¿verdad?

Se cambia **Emnesis 3-neutro, boca cerrada** por **Emnesis 2-neutro, boca abierta** en el centro.

EMNESIS

Vamos a verlo entonces. Abre los ojos.

Se cierra diálogo. Fundido desde negro e inicio del gameplay.

**41 EXT. JARDÍN - BICI RACHEL (PUZLE 2)****41****NIÑOS**

Se muestra un texto en rojo en la interfaz de interacción.

**TEXTO**

No debería tocar la bici de Rachel.

**ADULTOS**

Se muestra un texto en rojo en la interfaz de interacción.

**TEXTO**

No hay nada que hacer con esa bicicleta.

**ERICK CON CADENA**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 8-neutro, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

**HELEN 17**

La bicicleta vieja de Rachel. Dejó de utilizarla un tiempo antes de teñirse el pelo.

Se cierra el diálogo.

**ERICK SIN CADENA, SIN HERRAMIENTAS**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 10-ceño, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

**HELEN 17**

Rachel ya no utiliza esta bicicleta. Si tuviera una caja de herramientas quizá podría quitar la cadena de aquí.

Se cierra el diálogo.

**ERICK SIN CADENA, CON HERRAMIENTAS**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

**HELEN 17**

Rachel ya no utiliza esta bicicleta. Voy a quitar la cadena de aquí.

Se cierra el diálogo. Se obtiene la cadena de la bici de Rachel. Se resta 1 al Karma.

**42 EXT. TRASTERO - CADENA ORIGINAL (PUZLE 2)****42****NIÑOS**

Se muestra un texto en rojo en la interfaz de interacción.

TEXTO

No hay nada que hacer con esa  
bicicleta.

#### ADULTOS CON CADENA

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 10-ceño, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Aquí hay otra cadena. Hubiera  
pasado menos esfuerzo cogiendo  
esta, pero ahora ya está.

Se cierra el diálogo.

#### ADULTOS SIN CADENA

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Esta debe de ser la cadena de la  
bici que me iban a regalar.

Se cierra el diálogo. Se obtiene la cadena original de la  
bici. Se suma 1 al Karma.

### 43 INT. GARAJE - BICI SIN MONTAR (PUZLE 2)

43

#### NIÑOS Y ADULTOS

Se muestra un texto en rojo en la interfaz de interacción.

TEXTO

Faltan piezas.

#### ERICK SIN OBJETOS

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 10-ceño, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Es la bici que me regalaron, pero  
se ve que le faltan cosas para  
montarla. Luego tendría que  
envolverla.

Se cierra el diálogo.

#### ERICK CON OBJETOS

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Ya tengo todo para poder montar y  
envolver la bici.

Se cierra el diálogo y se funde a negro. Se abre diálogo.  
Aparece **Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** en el  
centro.

EMNESIS

Parece que tu regalo ya está  
montado.

Aparece **Helen 17 4-sonrisa vaga, ojos cerrados, boca abierta**  
a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Sí. Ha sido curioso vivir estos  
sucesos desde otro punto de vista.

HELEN 17

Aquel día había estado bastante  
entretenida con Lia y no me llegué  
a dar cuenta de mucho de lo que  
pudo haber ocurrido.

Desaparece **Helen 17 4-sonrisa vaga, ojos cerrados, boca  
abierta** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS

No te preocupes. Para eso estoy yo.

SI EL PUZLE 1 SE RESOLVIÓ BIEN,

SALTA AUTOMÁTICAMENTE A 62 (INTRO PUZLE 3)

SI EL PUZLE 2 SE RESOLVIÓ MAL,

SALTA AUTOMÁTICAMENTE A 80 (INTRO PUZLE 4)

**44 INT. OFICINA - PAPEL DE REGALO (PUZLE 2)**

**44**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos  
abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Es el papel de regalo en el que  
habían envuelto la bici.

Se cierra el diálogo. Se obtiene el papel de regalo.

**45 INT. COCINA - CALENDARIO (PUZLE 2)**

**45**

Se inspecciona sin necesidad de diálogo. Se puede rotar.

**46 INT. BAÑO 1 - NOTA (1) (PUZLE 2) 46**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 8-neutro, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17  
Hay una nota en el espejo. No debe  
de ser importante.

Se cierra el diálogo.

**47 INT. BAÑO 1 - HERRAMIENTAS (PUZLE 2) 47**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17  
Es la caja de herramientas. Puede  
servirme para montar la bicicleta.

Se cierra el diálogo. Se recolecta la caja de herramientas.

**48 INT. VESTIDOR - FOTO 4 (PUZLE 2) 48**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17  
Una foto de la boda de nuestros  
padres. Yo ya estaba a punto de  
nacer.

Se cierra el diálogo.

**49 INT. HABITACIÓN PADRES - CARTA RESPUESTA DE HELEN (PUZLE 2) 49**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17  
Me acuerdo de esto.

HELEN 17 (CONT'D)  
Era una carta que le había escrito  
a papá y a mamá para decirles que  
el pelo de Rachel era una chulada y  
que no se tenían que enfadar.

HELEN 17 (CONT'D)  
Qué tiempos...

Se cierra el diálogo.

**50 INT. HABITACIÓN DE RACHEL - PUERTA (PUZLE 2) 50****SI RACHEL ESTÁ ENFADADA**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 10-ceño, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17  
Rachel cerró por dentro la puerta  
tras la discusión con mamá.

Se cierra el diálogo.

**SI RACHEL NO ESTÁ ENFADADA**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 8-neutro, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17  
Rachel vino a su habitación después  
de lo de la receta. No ha vuelto a  
salir.

Se cierra el diálogo.

**51 INT. HABITACIÓN HELEN - PELUCHE FAVORITO (PUZLE 2) 51**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17  
Este fue siempre mi peluche  
favorito. Todavía lo conservo a día  
de hoy.

HELEN 17 (CONT'D)  
Recuerdo que lo habían metido en la  
cesta de la bici cuando me la  
habían regalado.

Se cierra el diálogo. Se recolecta el peluche.

**52 INT. HABITACIÓN HELEN - DIBUJO HELEN (PUZLE 2) 52**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17  
Este dibujo se lo había hecho a  
Rachel cuando la vi teñida por  
primera vez.

HELEN 17 (CONT'D)  
Me había gustado tanto su nuevo  
look que no pude evitarlo.

HELEN 17 (CONT'D)  
Lo tuve mucho tiempo guardado  
porque no me había atrevido a  
dárselo en el momento.

Se cierra el diálogo.

**53 INT. HABITACIÓN HELEN - CAJA HELEN (PUZLE 2)**

**53**

**ADULTOS**

Se muestra un texto en rojo en la interfaz de interacción.

TEXTO  
No hay nada de interés en la  
estantería.

**NIÑOS**

La interacción de los niños con la caja abre una ventana emergente para escribir el un código formado por cuatro números que Helen le está diciendo a Lia (al hablar con ambas sale la misma conversación). Ese código es 4611.

**SI SE ACIERTA LA COMBINACIÓN**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17  
Perfecto. Ha funcionado. Aquí está  
la llave maestra.

Se cierra diálogo. Se recoge la llave maestra, con la que se puede abrir de nuevo el garaje.

**54 EXT. JARDÍN - PAUL (NIÑO BROMISTA) (PUZLE 2)**

**54**

**MODO ESCUCHA**

Se abre diálogo. Aparece **Paul 2-ceño, boca abierta** en el centro.

PAUL  
¿Estarán ahí los regalos de Helen?  
¿Y si echo un vistazo?

Se cierra diálogo.

**HABLANDO CON NIÑOS**

Se abre diálogo. Aparece **Paul 1-neutro, boca abierta** en el centro.

PAUL  
¿No tienes una curiosidad tremenda  
por qué le van a regalar a Helen?



Se cambia **Paul 1-neutro, boca abierta** por **Paul 4-pillo, boca abierta** en el centro.

PAUL (CONT'D)  
¿Y si buscamos los regalos?

Se cambia **Paul 4-pillo, boca abierta** por **Paul 5-emocionado, boca abierta** en el centro.

PAUL (CONT'D)  
¡No, espera! ¿Y si los boicoteamos?

#### **HABLANDO CON ADULTOS**

Se abre diálogo. Aparece **Paul 3-nervioso, boca abierta** en el centro.

PAUL (CONT'D)  
¡M-me estoy portando bien!

Se cierra el diálogo.

55      **INT. OFICINA - JANE (MADRE) (PUZLE 2)**

55

#### **MODO ESCUCHA**

Se abre diálogo. Aparece **Jane 1-ceño, boca cerrada** en el centro.

JANE  
Ahora aún por encima que no tienen  
el regalo de la niña envuelto. Y no  
vienen a cogerlo al despacho.

JANE (CONT'D)  
Qué estrés de gente...

Se cierra el diálogo.

#### **HABLANDO CON NIÑOS**

Se abre diálogo. Aparece **Jane 4-sonrisa forzada, boca abierta** en el centro.

JANE  
Ya pronto acabo, cariño. Vete a  
jugar con el resto.

Se cierra el diálogo.

#### **HABLANDO CON ADULTOS**

Se abre diálogo. Aparece **Jane 2-ceño, boca abierta** en el centro.

JANE  
No te olvides de envolver el regalo  
cuando acabes de montarlo.

JANE (CONT'D)  
Voy pronto.

Se cierra el diálogo.

56 INT. GARAJE - ERICK (TÍO) (PUZLE 2)

56

**MODO ESCUCHA**

Se abre diálogo. Aparece **Erick 1-ceño, boca cerrada** en el centro.

ERICK  
Y ahora van y me dicen que tengo  
que montar yo el regalo de la  
niña...

ERICK (CONT'D)  
Yo que venía aquí por si caía algo  
y al final me encasquetan su  
trabajo.

ERICK (CONT'D)  
A ver. Necesito una caja de  
herramientas, la cadena... ¿algo  
más?

Se cierra el diálogo.

**HABLANDO CON NIÑOS**

Se abre diálogo. Aparece **Erick 1-ceño, boca abierta** en el centro.

ERICK  
Estoy ocupado, colega. Luego  
hablamos.

Se cierra el diálogo.

**HABLANDO CON ADULTOS**

Se abre diálogo. Aparece **Erick 1-ceño, boca cerrada** en el centro.

ERICK  
¿Y al final le queréis meter un  
peluche de la niña a la cesta o no?

Se cierra el diálogo.

57 INT. COCINA - HENRY (PADRE) (PUZLE 2)

57

**MODO ESCUCHA**

Se abre diálogo. Aparece **Henry 1-ceño, boca cerrada** en el centro.

HENRY  
¿Dónde dejé la cadena de la  
bicicleta de Helen?

HENRY (CONT'D)  
¿En el garaje? ¿O en el trastero?  
Porque no pude haberla llevado a  
otro sitio...

Se cierra el diálogo.

#### **HABLANDO CON NIÑOS**

Se abre diálogo. Aparece **Henry 2-sonrisa, boca abierta** en el centro.

HENRY  
Mantened a Helen ocupada, que  
estamos preparando los regalos.  
¡Que no vea nada!

Se cierra el diálogo.

#### **HABLANDO CON ADULTOS**

Se abre diálogo. Aparece **Henry 3-ceño, boca abierta** en el centro.

HENRY (CONT'D)  
Hay que montar la bici ya. ¿Dónde  
estaba la caja de herramientas?  
¿Seguimos teniéndola en el baño?

Se cierra el diálogo.

**58 INT. COCINA - HELEN (PEQUEÑA) (PUZLE 2)**

**58**

#### **MODO ESCUCHA**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 9 3-contenta, boca cerrada** en el centro.

HELEN 9  
¿Qué me habrán comprado? ¿Será una  
consola? ¿Una tablet como la de  
Rachel?

HELEN 9 (CONT'D)  
¿O unos patines? ¿Una bici? ¿Un MP4  
nuevo? Espero que no sea ropa otra  
vez...

Se cierra el diálogo.

**HABLANDO CON NIÑOS** comparte SO con Lia.

Se abre diálogo. Aparece **Helen 9 4-pilla, boca semiabierta** a la izquierda. Aparece **Lia 1-sonrisa pilla, boca cerrada** a la

derecha.

HELEN 9  
¿Sabes la llave que estaba en la  
encimera?

HELEN 9 (CONT'D)  
La he metido en la cajita donde  
guardo los secretos.

Se cambia **Lia 1-sonrisa pilla, boca cerrada** por **Lia 4-sorprendida, boca abierta** a la derecha.

LIA  
¿En serio? ¡Qué liada! ¿Y qué  
combinación tenías ahora?

Se cambia **Lia 4-sorprendida, boca abierta** por **Lia 2-sonrisa pilla, boca cerrada** a la derecha.

HELEN 9  
He vuelto a poner la anterior,  
4611. ¡Que nadie se entere!

Se cierra el diálogo.

#### **HABLANDO CON ADULTOS**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 9 5-nerviosa, boca semiabierta** en el centro.

HELEN 9  
¡Me estoy portando bien!

Se cierra el diálogo.

59 INT. COCINA - LIA (MEJOR AMIGA) (PUZLE 2)

59

#### **MODO ESCUCHA**

Se abre diálogo. Aparece **Lia 2-indignada, boca abierta** en el centro.

LIA  
La que va a liar Helen... Alguien  
va a tener que ir a por la llave y  
nos vamos a comer la bronca todos.

Se cierra el diálogo.

#### **HABLANDO CON NIÑOS**

Se reutiliza el mismo SO que cuando Helen habla con niños.

#### **HABLANDO CON ADULTOS**

Se abre diálogo. Aparece **Lia 3-sonrisa angelical, boca abierta** en el centro.

LIA (CONT'D)  
¡Hola! ¿Falta algo? ¿Puedo ayudar  
con cualquier cosa?

Se cierra el diálogo.

60 INT. SALÓN - MARY (NIÑA TÍMIDA) (PUZLE 2)

60

**MODO ESCUCHA**

Se abre diálogo. Aparece **Mary 3-neutro, boca cerrada** en el centro.

MARY  
Así que el padre de Helen va a  
meter un peluche en el carrito de  
la bici...

MARY (CONT'D)  
Cómo me gustaría que mis padres me  
hicieran un regalo así...

Se cierra el diálogo.

**HABLANDO CON NIÑOS**

Se abre diálogo. Aparece **Mary 2-sonrisa forzada, boca semiabierta** en el centro.

MARY  
¿Crees que los adultos necesitan  
ayuda?

Se cierra el diálogo.

**HABLANDO CON ADULTOS**

Se abre diálogo. Aparece **Mary 2-sonrisa forzada, boca semiabierta** en el centro.

MARY  
...

Se cierra el diálogo.

61 INT/EXT. EMNESIS (PUZLE 2)

61

**PISTA 1**

Esta pista puede salir desde que se empieza el puzzle hasta que se consigue una de las dos cadenas. Se abre diálogo. Aparece **Emnesis 2-neutro, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

## EMNESIS

Está claro que hay que montar la bici y necesitas la caja de herramientas y una cadena. Yo solo digo que Rachel no usa su bici, la que está en el jardín.

Se cierra el diálogo.

**PISTA 2**

Esta pista puede salir desde que se consigue una cadena hasta que se terminan de conseguir los objetos necesarios para completar el puzzle. Se abre diálogo. Aparece **Emnesis 2-neutro, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

## EMNESIS

Tienes la cadena y las herramientas, así que solo haría falta alguna decoración para la bici y envolverla, ¿no?

Se cierra el diálogo.

**PISTA 3**

Esta pista puede salir desde que se consiguen todos los objetos hasta que se termina el puzzle. Se abre diálogo. Aparece **Emnesis 2-neutro, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

## EMNESIS

Ya tienes todo. Ahora solo te queda preparar el regalo. La bici está en el garaje, ¿recuerdas?

Se cierra el diálogo.

**Puzzle 3****62 INT. RECIBIDOR (INTRO PUZLE 3)****62**

Es necesario teletransportar al jugador al recibidor, ya que el garaje va a volver a estar cerrado. A partir de este momento, no se puede conseguir la llave maestra, no se puede entrar en el trastero ni en el garaje ni se puede interactuar con Erick. Henry y Jane tampoco están disponibles en este puzzle. Se bloquean también las puertas al exterior (entrada principal y entrada trasera), por lo que Paul tampoco aparece. Rachel se encuentra en el baño principal, por lo que esta puerta también está cerrada.

En pantalla se muestra un fondo negro desde antes y **Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierto** en el centro debido al desenlace del puzzle 2.

EMNESIS (CONT'D)  
¿Recuerdas qué ocurrió después?

Aparece **Helen 17 1-ceño, ojos cerrados, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17 (CONT'D)  
...

Se cambia **Helen 17 1-ceño, ojos cerrados, boca cerrada** por **Helen 17 2-ceño, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17 (CONT'D)  
Después de que el tío Erick llamase a mi padre diciendo que estaba todo listo... recuerdo que hubo un momento de calma.

Se cambia **Helen 17 2-ceño, ojos cerrados, boca abierta** por **Helen 17 3-neutro, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo. Se cambia **Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** por **Emnesis 3-neutro, boca cerrada** en el centro.

HELEN 17 (CONT'D)  
Mamá también había acabado de trabajar y se había metido en el garaje.

HELEN 17 (CONT'D)  
Pero recuerdo que había habido movimiento entre los niños. Incluso Mary se había llegado a levantar.

HELEN 17 (CONT'D)  
No recuerdo qué había pasado en concreto, la verdad.

Desaparece **Helen 17 3-neutro, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo. Se cambia **Emnesis 3-neutro, boca cerrada** por **Emnesis 5-sonrisa burlona, boca abierta** en el centro.

EMNESIS  
Porque no lo llegaste a vivir, ¿quizá?

Se cambia **Emnesis 5-sonrisa burlona, boca abierta** por **Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** en el centro. Aparece **Helen 17 4-sonrisa vaga, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17  
Cierto. Quiero saber qué ocurrió en aquel momento.

Se cierra diálogo. Se funde desde negro y comienza el gameplay. **DE NUEVO**, es importante que el jugador ya esté en

el recibidor, que ni Henry ni Jane estén en pantalla y que no se pueda salir de la casa. A lo largo de este puzzle, la puerta al baño de los padres está cerrada (Rachel está en ese baño).

**63 INT. PUERTA TRASERA (PUZLE 3) 63**

Se muestra un texto en rojo en la interfaz de interacción.

TEXTO

La puerta está cerrada.

**64 INT. PUERTA FRONTAL DE LA CASA (PUZLE 3) 64**

Se muestra un texto en rojo en la interfaz de interacción.

TEXTO

La puerta está cerrada.

**65 INT. PUERTA DEL GARAJE (PUZLE 3) 65**

Se muestra un texto en rojo en la interfaz de interacción.

TEXTO

La puerta está cerrada.

**66 INT. PUERTA DEL BAÑO PRINCIPAL (PUZLE 3) 66**

Se muestra un texto en rojo en la interfaz de interacción.

TEXTO

La puerta está cerrada.

**67 INT. COCINA - CALENDARIO (PUZLE 3) 67**

Se inspecciona sin necesidad de diálogo. Se puede rotar.

**68 INT. BAÑO 1 - NOTA (1) (PUZLE 3) 68**

Se inspecciona sin necesidad de diálogo. Se puede rotar.

**69 INT. VESTIDOR - FOTO 4 (PUZLE 3) 69**

Se inspecciona sin necesidad de diálogo. Se puede rotar.

**70 INT. HABITACIÓN PADRES - CARTA RESPUESTA (PUZLE 3) 70**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.



HELEN 17  
Me acuerdo de esto.

HELEN 17 (CONT'D)  
Era una carta que le había escrito  
a papá y a mamá para decirles que  
el pelo de Rachel era una chulada y  
que no se tenían que enfadar.

HELEN 17 (CONT'D)  
Qué tiempos...

Se cierra el diálogo.

71 INT. HABITACIÓN DE RACHEL - DIARIO RACHEL (PUZLE 3)

71

### PRIMERA INTERACCIÓN CON EL DIARIO

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 10-ceño, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17  
Este debe de ser el diario de  
Rachel.

HELEN 17 (CONT'D)  
Está cerrado con un código de  
cuatro cifras.

Se cambia **Helen 17 10-ceño, ojos abiertos, boca cerrada** por  
**Emnesis 2-neutro, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS  
¿Sabes qué código podría haber  
puesto tu hermana?

Se cambia **Emnesis 2-neutro, boca abierta** por **Helen 17 10-ceño, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17  
No tengo ni idea... Pero recuerdo  
que ella solía escribir sus  
contraseñas, pero cifradas.

HELEN 17 (CONT'D)  
Nunca llegó a explicarme cómo las  
cifraba, sin embargo.

Se cambia **Helen 17 10-ceño, ojos abiertos, boca cerrada** por  
**Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS  
Seguramente encontremos algo que  
nos ilumine por aquí.

### SEGUNDA INTERACCIÓN Y SIGUIENTES

La interacción con el diario de Rachel a abre una ventana emergente para escribir el un código formado por la combinación de cifras presentes en formato de puzle ambiental (3514).

#### **SI SE HA USADO LA CADENA ORIGINAL**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

He conseguido abrirlo. Aunque me siento un poco mal leyéndolo.

Se cambia **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** por **Emnesis 2-neutro, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS

No lo estás haciendo en la vida real, Helen.

EMNESIS (CONT'D)

Tú nunca llegaste a leer su diario. Y estás aquí precisamente por ello.

EMNESIS (CONT'D)

Porque quieres saber qué es lo que ocurrió y si pudiste haber hecho algo por ella o no.

Se cambia **Emnesis 2-neutro, boca abierta** por **Helen 17 5-triste, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

...

Se cambia **Helen 17 5-triste, ojos abiertos, boca cerrada** por **Helen 17 6-triste, ojos abiertos, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17 (CONT'D)

Cierto.

HELEN 17 (CONT'D)

Voy a mirar la última página. A ver si ha escrito algo del día de hoy.

Se cambia **Helen 17 6-triste, ojos abiertos, boca abierta** por **Helen 17 5-triste, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17 (CONT'D)

...

Se cambia **Helen 17 5-triste, ojos abiertos, boca cerrada** por **Emnesis 2-neutro, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS

¿Qué pone?

Se cambia **Emnesis 2-neutro, boca abierta** por **Helen 17 5-triste, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

...

Se cambia **Helen 17 5-triste, ojos abiertos, boca cerrada** por **Helen 17 6-triste, ojos abiertos, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17 (CONT'D)

"Mi familia me odia, así que tampoco puedo contar con ellos."

HELEN 17 (CONT'D)

"No puedo decírselo a nadie porque van a pasar de mí o decir que lo hago por llamar la atención."

HELEN 17 (CONT'D)

"Tengo que ser fuerte y aguantar lo que venga, porque estoy sola."

Se cambia **Helen 17 6-triste, ojos abiertos, boca abierta** por **Helen 17 5-triste, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17 (CONT'D)

...

Se cambia **Helen 17 5-triste, ojos abiertos, boca cerrada** por **Emnesis 3-neutro, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS

...

Se cambia **Emnesis 3-neutro, boca cerrada** por **Emnesis 2-neutro, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS (CONT'D)

¿Volvemos al recibidor?

Se cambia **Emnesis 2-neutro, boca abierta** por **Helen 17 5-triste, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

...

Se cambia **Helen 17 5-triste, ojos abiertos, boca cerrada** por **Helen 17 6-triste, ojos abiertos, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17 (CONT'D)

Será mejor.

Fundido a negro.

**SI SE HA USADO LA CADENA DE RACHEL**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

He conseguido abrirlo. Aunque me siento un poco mal leyéndolo.

Se cambia **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** por **Emnesis 2-neutro, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS

No lo estás haciendo en la vida real, Helen.

EMNESIS (CONT'D)

Tú nunca llegaste a leer su diario. Y estás aquí precisamente por ello.

EMNESIS (CONT'D)

Porque quieres saber qué es lo que ocurrió y si pudiste haber hecho algo por ella o no.

Se cambia **Emnesis 2-neutro, boca abierta** por **Helen 17 5-triste, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

...

Se cambia **Helen 17 5-triste, ojos abiertos, boca cerrada** por **Helen 17 6-triste, ojos abiertos, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17 (CONT'D)

Cierto.

HELEN 17 (CONT'D)

Voy a mirar la última página. A ver si ha escrito algo del día de hoy.

Se cambia **Helen 17 6-triste, ojos abiertos, boca abierta** por **Helen 17 5-triste, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17 (CONT'D)

...

Se cambia **Helen 17 5-triste, ojos abiertos, boca cerrada** por **Emnesis 2-neutro, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS

¿Qué pone?

Se cambia **Emnesis 2-neutro, boca abierta** por **Helen 17 10-ceño, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

...

Se cambia **Helen 17 10-ceño, ojos abiertos, boca cerrada** por **Helen 17 12-ceño, ojos abiertos, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17 (CONT'D)

"No soporto a esa puta cría egoísta."

HELEN 17 (CONT'D)

"Solo es capaz de pensar en sí misma mientras atrae la atención de todo el mundo."

HELEN 17 (CONT'D)

"Siempre la han querido más a ella, lo sabe y se regodea. Me da ganas de vomitar."

Se cambia **Helen 17 12-ceño, ojos abiertos, boca abierta** por **Helen 17 10-ceño, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17 (CONT'D)

...

Se cambia **Helen 17 10-ceño, ojos abiertos, boca cerrada** por **Emnesis 6-sonrisa burlona, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS

...

Se cambia **Emnesis 6-sonrisa burlona, boca cerrada** por **Emnesis 3-neutro, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS (CONT'D)

¿Volvemos al recibidor?

Se cambia **Emnesis 2-neutro, boca abierta** por **Helen 17 5-triste, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

...

Se cambia **Helen 17 10-ceño, ojos abiertos, boca cerrada** por **Helen 17 12-ceño, ojos abiertos, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17 (CONT'D)

Será mejor.

Fundido a negro.

**INDEPENDIENTEMENTE DE LA ESCENA MOSTRADA ANTERIORMENTE**

Aparece **Emnesis 2-neutro, boca abierta** en el centro.

EMNESIS

¿Y después? ¿Qué ocurrió?

Aparece **Helen 17 1-ceño, ojos cerrados, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

...

Se cambia **Emnesis 2-neutro, boca abierta** por **Emnesis 5-sonrisa burlona, boca abierta** en el centro.

EMNESIS

Llevas suspirando un buen rato.  
Recuerda que esto sucedió hace  
mucho. Y que nadie es perfecto, por  
supuesto.

EMNESIS (CONT'D)

No puedes saber de antemano algo  
que no se te dice.

Desaparece **Helen 17 1-ceño, ojos cerrados, boca cerrada** a la izquierda del diálogo. Se cambia **Emnesis 5-sonrisa burlona, boca abierta** por **Emnesis 6-sonrisa burlona, boca cerrada** en el centro.

HELEN 17

Ya...

HELEN 17 (CONT'D)

Quizá es mejor seguir adelante.  
Todavía puedo descubrir más cosas.

Se cambia **Emnesis 6-sonrisa burlona, boca cerrada** por **Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** en el centro.

EMNESIS

Correcto.

SALTA AUTOMÁTICAMENTE 80 (INTRO PUZLE 4)

**72 INT. HABITACIÓN DE RACHEL - PAPEL 4 ICONOS (PUZLE 3) 72**

Se inspecciona sin necesidad de diálogo. Se puede rotar.

**73 INT. HABITACIÓN DE RACHEL - PÓSTER (3) (PUZLE 3) 73**

Se inspecciona sin necesidad de diálogo. Se puede rotar.

**74 INT. HABITACIÓN DE RACHEL - TABLET (5) (PUZLE 3) 74**

Se inspecciona sin necesidad de diálogo. Se puede rotar.

**75 INT. HABITACIÓN HELEN - DIBUJO HELEN (PUZLE 3) 75**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 9-sonrisa vaga, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Este dibujo se lo había hecho a Rachel cuando la vi teñida por primera vez.

HELEN 17 (CONT'D)

Me había gustado tanto su nuevo look que no pude evitarlo.

HELEN 17 (CONT'D)

Lo tuve mucho tiempo guardado porque no me había atrevido a dárselo en el momento.

Se cierra el diálogo.

**76 INT. COCINA - HELEN (PEQUEÑA) (PUZLE 3) 76****MODO ESCUCHA**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 9 1-ceño, boca cerrada** en el centro.

HELEN 9

¿Y qué habrá sido de Rachel? Por mucho que quiera llamar la atención, como dice mamá, ya ha pasado un rato...

HELEN 9 (CONT'D)

Bah, seguro que sube a buscarla alguien cuando salgan del garaje.

Se cierra el diálogo.

**HABLANDO CON NIÑOS**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 9 4-pilla, boca semiabierta** en el centro.

HELEN 9

¿Qué? ¿Con ganas del pastel ya? Cómo huele...

HELEN 9 (CONT'D)

¡Apuesto a que me regalan un montón de cosas chulas!

Se cierra el diálogo.

**77 INT. COCINA - LIA (MEJOR AMIGA) (PUZLE 3)**

**77**

**MODO ESCUCHA**

Se abre diálogo. Aparece **Lia 5-indignada, boca cerrada** en el centro.

LIA  
Cuánto daría por leer el diario de  
la hermana de Helen.

LIA (CONT'D)  
Tiene que ser tan desagradable como  
ella misma.

Se cierra el diálogo.

**HABLANDO CON NIÑOS**

Se abre diálogo. Aparece **Lia 1-sonrisa pillá, boca cerrada** en el centro.

LIA  
Eh, ¿y si subimos a investigar el  
piso de arriba ahora que los  
adultos no están?

LIA (CONT'D)  
Segurísimo que encontramos pistas  
sobre lo que está haciendo Rachel.

Se cierra el diálogo.

**78 INT. SALÓN - MARY (NIÑA TÍMIDA) (PUZLE 3)**

**78**

**MODO ESCUCHA**

Se abre diálogo. Aparece **Mary 1-preocupada, boca cerrada** en el centro.

MARY  
Estoy preocupada por Rachel... No  
sería malo subir a preguntarle qué  
tal está y si necesita algo, ¿no?

MARY (CONT'D)  
A mí me sirve cuando estoy mal...

Se cierra el diálogo.

**HABLANDO CON NIÑOS**

Se abre diálogo. Aparece **Mary 2-sonrisa forzada, boca semiabierto** en el centro.



MARY

¿Ir a investigar el diario de Rachel...?

MARY (CONT'D)

Seguro que tiene contraseña... No creo que podamos abrirlo sin estar investigando toda su habitación... o incluso más allá...

Se cierra el diálogo.

79

INT/EXT. EMNESIS (PUZLE 3)

79

#### PISTA 1

Esta pista puede salir desde que se empieza el puzzle hasta que se va a la habitación de Rachel por primera vez en el puzzle. Se abre diálogo. Aparece **Emnesis 2-neutro, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS

Recuerdas que las niñas habían subido a investigar y luego hablaban de Rachel, ¿verdad? Hazme caso. Sube.

Se cierra el diálogo.

#### PISTA 2

Esta pista puede salir desde que se entra por primera vez en la habitación de Rachel hasta que se interactúa con el diario. Se abre diálogo. Aparece **Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS

Aprovecha que puedes entrar en su habitación. Seguro que encuentras algo jugoso.

Se cierra el diálogo.

#### PISTA 3

Esta pista puede salir desde que se interactúa con el diario hasta que se resuelve el puzzle. Se abre diálogo. Aparece **Emnesis 2-neutro, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS

Tiene que haber algún sitio donde haya apuntado qué números son, aunque sea con dibujos, y en qué orden van. Luego solo es buscar y pensar.

Se cierra el diálogo.

## Puzle 4

### 80 INT. PASILLO DE PRIMERA PLANTA (INTRO PUZLE 4) 80

Es importante recordar que hay que trasladar al jugador al recibidor, como al principio del puzle 3. Las puertas de la casa se muestran igual que en el puzle 3 (la puerta trasera, la frontal y la del garaje están cerradas). No se puede interactuar, por tanto, con Erick ni con Paul. A mayores, la puerta de la oficina también está cerrada y no se puede interactuar con Jane.

En pantalla se muestra un fondo negro desde antes y **Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** en el centro debido al desenlace del puzle 2.

EMNESIS (CONT'D)  
Después de esto, alguien había ido  
hacia ti, ¿verdad?

Aparece **Helen 17 1-ceño, ojos cerrados, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

...

Se cambia **Helen 17 1-ceño, ojos cerrados, boca cerrada** por **Helen 17 2-ceño, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17 (CONT'D)  
Sí. Me habían traído algo... un  
objeto para darle a Rachel.

HELEN 17 (CONT'D)  
Recuerdo que habían dicho que era  
para hacer las paces.

Desaparece **Helen 17 2-ceño, ojos cerrados, boca abierta**.

EMNESIS  
¿Y qué había sido?

Se cierra el diálogo y vuelve el fundido desde negro. Se inicia el gameplay desde el recibidor.

### 81 INT. PUERTA TRASERA (PUZLE 3) 81

Se muestra un texto en rojo en la interfaz de interacción.

TEXTO  
La puerta está cerrada.

### 82 INT. PUERTA FRONTAL DE LA CASA (PUZLE 3) 82

Se muestra un texto en rojo en la interfaz de interacción.

TEXTO

La puerta está cerrada.

83      **INT. PUERTA DEL GARAJE (PUZLE 3)**      83

Se muestra un texto en rojo en la interfaz de interacción.

TEXTO

La puerta está cerrada.

84      **INT. COCINA - CALENDARIO (PUZLE 4)**      84

Se inspecciona sin necesidad de diálogo. Se puede rotar.

85      **INT. BAÑO ABAJO - PAPEL HIGIÉNICO (PUZLE 4)**      85

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 8-neutro, ojos abiertos, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Es el rollo de papel higiénico del baño de abajo. Tiene unos relieves de gato.

HELEN 17 (CONT'D)

Es bastante bonito, ahora que lo pienso.

Se cierra diálogo. Se abre la opción de cogerlo para dárselo a Rachel o no.

TEXTO

Si escoges este objeto no podrás cambiarlo por otro. ¿Quieres coger el rollo de papel higiénico?

Opciones: (1) Sí, (2) No. El objeto se recolecta con la primera y se vuelve atrás con la segunda.

86      **INT. SALÓN - BOWL (PUZLE 4)**      86

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 8-neutro, ojos abiertos, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Es el bowl que habíamos comprado poco antes de mi cumpleaños para meter la fruta.

HELEN 17 (CONT'D)

Todavía estaba sin usar. Creo que a Rachel le había gustado y por eso lo habíamos comprado.

Se cierra diálogo. Se abre la opción de cogerlo para dárselo a Rachel o no.

TEXTO

Si escoges este objeto no podrás  
cambiarlo por otro. ¿Quieres coger  
el bowl?

Opciones: (1) Sí, (2) No. El objeto se recolecta con la primera y se vuelve atrás con la segunda.

**87 INT. BAÑO PADRES - JABÓN (PUZLE 4)**

**87**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 8-neutro, ojos abiertos, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Es el jabón que había en el baño de  
nuestros padres. Olía muy bien.

HELEN 17 (CONT'D)

Muchas veces, Rachel y yo veníamos  
a escondidas a lavarnos las manos  
con él. Qué raras éramos, ahora que  
lo pienso.

Se cierra diálogo. Se abre la opción de cogerlo para dárselo a Rachel o no.

TEXTO

Si escoges este objeto no podrás  
cambiarlo por otro. ¿Quieres coger  
el jabón?

Opciones: (1) Sí, (2) No. El objeto se recolecta con la primera y se vuelve atrás con la segunda.

**88 INT. BAÑO 1 - NOTA (1)**

**88**

Se inspecciona sin necesidad de diálogo. Se puede rotar.

**89 INT. VESTIDOR - FOTO (4)**

**89**

Se inspecciona sin necesidad de diálogo. Se puede rotar.

**90 INT. HABITACIÓN PADRES - CARTA RESPUESTA DE HELEN (PUZLE 4)**

**90**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 8-neutro, ojos abiertos, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Es una carta que le había escrito a papá y a mamá para decirles que el pelo de Rachel era una chulada y que no se tenían que enfadar.

HELEN 17 (CONT'D)

Se ve que se la llegué a dar a uno de los dos.

Se cierra diálogo. Se abre la opción de cogerla para dársela a Rachel o no.

TEXTO

Si escoges este objeto no podrás cambiarlo por otro. ¿Quieres coger la carta?

Opciones: (1) Sí, (2) No. El objeto se recolecta con la primera y se vuelve atrás con la segunda.

91 INT. HABITACIÓN RACHEL - PUERTA (PUZLE 4)

91

INTERACCIÓN COMÚN

Se abre diálogo. Aparece **Helen 10-ceño, ojos abiertos, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

...

Se cambia **Helen 10-ceño, ojos abiertos, boca cerrada** por **Helen 17 8-neutro, ojos abiertos, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17 (CONT'D)

Rachel debe de estar dentro, pero no contesta.

Se cierra el diálogo.

ESCENA A - El objeto es correcto

Fundido a negro. Se abre diálogo. Aparece **Emnesis 3-neutro, boca cerrada** en el centro. Aparece **Helen 17 4-sonrisa vaga, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Al final me habían convencido de que fuera a llevarle algo a Rachel.

HELEN 17 (CONT'D)

Tardé en ceder tanto como la propia Rachel en su momento en aceptar lo que le daba. De hecho, tuve que metérselo debajo de la puerta.

Desaparece **Helen 17 4-sonrisa vaga, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS

...

Se cambia **Emnesis 3-neutro, boca cerrada** por **Emnesis 2-neutro, boca abierta** en el centro.

EMNESIS (CONT'D)

Pero conseguiste hacer las paces  
con ella en aquel momento. ¿Llegó a  
bajar?

Se cambia **Emnesis 2-neutro, boca abierta** por **Emnesis 3-neutro, boca cerrada** en el centro. Aparece **Helen 17 1-ceño, ojos cerrados, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Hmm...

Se cambia **Helen 17 1-ceño, ojos cerrados, boca cerrada** por **Helen 17 2-ceño, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17 (CONT'D)

No lo recuerdo bien. ¿Creo que sí?

Se cambia **Helen 17 2-ceño, ojos cerrados, boca abierta** por **Helen 17 4-sonrisa vaga, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17 (CONT'D)

En todo caso, recuerdo que le pedí  
disculpas en cuanto ella lo hizo.  
Nos abrazamos y me dijo que no  
volvería a enfadarse conmigo.

Desaparece **Helen 17 4-sonrisa vaga, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

SALTA AUTOMÁTICAMENTE A 99 (DESENLACE)

## **ESCENA B - El objeto es incorrecto**

Fundido a negro. Se abre diálogo. Aparece **Emnesis 6-sonrisa burlona, boca cerrada** en el centro. Aparece **Helen 17 2-ceño, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Al final me habían convencido de  
que fuera a llevarle algo a Rachel.

HELEN 17 (CONT'D)

No llegó a abrir la puerta. Me  
gritó todo lo que pudo y más, así  
que me fui.

Desaparece **Helen 17 2-ceño, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo. Se cambia **Emnesis 6-sonrisa burlona, boca cerrada** por **Emnesis 2-neutro, boca abierta** en el centro.

EMNESIS

No fue culpa tuya. Realmente tú no hiciste nada malo.

EMNESIS (CONT'D)

Hiciste lo que te dijeron, lo intentaste y ella no pensó ni en el primer momento en ti, en cómo pudiste haberte sentido.

Se cambia **Emnesis 2-neutro, boca abierta** por **Emnesis 4-sonrisa vaga, boca semiabierta** en el centro. Aparece **Helen 17 1-ceño, ojos cerrados, boca cerrada** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

...

Se cambia **Helen 17 1-ceño, ojos cerrados, boca cerrada** por **Helen 17 2-ceño, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17 (CONT'D)

Rachel siempre tuvo un deje bastante egoísta. Ella siempre era lo primero.

HELEN 17 (CONT'D)

De todas formas, creo que la cosa pudo haber salido mejor en aquel momento. O no, quizá no.

Desaparece **Helen 17 2-ceño, ojos cerrados, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

SALTA AUTOMÁTICAMENTE A 99 (DESENLACE)

92 INT. HABITACIÓN HELEN - DIBUJO HELEN (PUZLE 4)

92

Se abre diálogo. Aparece **Helen 17 8-neutro, ojos abiertos, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

HELEN 17

Este dibujo se lo había hecho a Rachel cuando la vi teñida por primera vez.

HELEN 17 (CONT'D)

Me había gustado tanto su nuevo look que no pude evitarlo.

Se cierra diálogo. Se abre la opción de cogerlo para dárselo a Rachel o no.

## TEXTO

Si escoges este objeto no podrás  
cambiarlo por otro. ¿Quieres coger  
el dibujo?

Opciones: (1) Sí, (2) No. El objeto se recolecta con la  
primera y se vuelve atrás con la segunda.

**93 INT. COCINA - HENRY (PADRE) (PUZLE 4)****93****MODO ESCUCHA**

Se abre diálogo. Aparece **Henry 1-ceño, boca cerrada** en el  
centro.

## HENRY

Ya ha pasado mucho rato y Rachel  
todavía no ha bajado.

## HENRY (CONT'D)

Hay que hacer algo sí o sí. A lo  
mejor haciendo que Helen haga las  
pases con ella...

Se cierra el diálogo.

**HABLANDO CON NIÑOS**

Se abre diálogo. Aparece **Henry 2-sonrisa, boca abierta** en el  
centro.

## HENRY

Ya pronto es hora de comer. ¡Id  
preparándoos todos!

Se cierra el diálogo.

**94 INT. COCINA - LIA (MEJOR AMIGA) (PUZLE 4)****94****MODO ESCUCHA**

Se abre diálogo. Aparece **Lia 5-indignada, boca cerrada** en el  
centro.

## LIA

Y ahora quieren que Rachel baje  
como si nada...

## LIA (CONT'D)

Supongo que a alguien como ella  
solo le hace falta que le den una  
cosa bonita.

Se cierra el diálogo.

**HABLANDO**



Se abre diálogo. Aparece **Lia 3-sonrisa angelical, boca abierta** en el centro.

LIA (CONT'D)  
¡Qué hambre con el olor del  
bizcocho!

Se cierra el diálogo.

**95 INT. SALÓN - MARY (NIÑA TÍMIDA) (PUZLE 4)**

**95**

**MODO ESCUCHA**

Se abre diálogo. Aparece **Mary 1-preocupada, boca cerrada** en el centro.

MARY  
Rachel está tan enfadada que  
todavía no ha bajado... Estoy  
preocupada.

MARY (CONT'D)  
Seguro que es porque siempre la  
están riñendo. ¿Quizá si le damos  
algo para que sepa que la queremos  
como es...?

Se cierra el diálogo.

**HABLANDO**

Se abre diálogo. Aparece **Mary 3-neutro, boca cerrada** en el centro.

MARY  
Pobre Rachel...

Se cierra el diálogo.

**96 INT. COCINA - HELEN (PEQUEÑA) (PUZLE 4)**

**96**

**MODO ESCUCHA**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 9 2-enfadada, boca abierta** en el centro.

HELEN 9  
No dejo de escuchar "Rachel" por  
aquí y "Rachel" por allá.

HELEN 9 (CONT'D)  
¡No soporto que ella tenga que ser  
la protagonista de MI cumpleaños!  
¡Y no pienso hacer las paces con  
ella!

Se cierra el diálogo.

**HABLANDO**

Se abre diálogo. Aparece **Helen 9 2-enfadada, boca abierta** en el centro.

HELEN 9

Si estás aquí para decirme que haga las paces con Rachel, no pienso escucharte.

Se cierra el diálogo.

97 INT/EXT. EMNESIS (PUZLE 4)

97

**PISTA 1**

Esta pista puede salir desde que se empieza el puzzle hasta que se selecciona un objeto. Se abre diálogo. Aparece **Emnesis 2-neutro, boca abierta** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS

Alguien te dio un objeto para hacer las paces con Rachel. ¿Recuerdas cuál fue?

Se cierra el diálogo.

**PISTA 2**

Esta pista puede salir desde que se escoge un objeto hasta que se entrega a Helen 9 (acabando el puzzle). Se abre diálogo. Aparece **Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** a la izquierda del diálogo.

EMNESIS (CONT'D)

Ya tienes el objeto para intentar hacer las paces. Ahora solo te queda dárselo a tu yo de aquel momento.

Se cierra el diálogo.

## Desenlace Vertical Slice

98 INT. FONDO NEGRO

98

**SECCIÓN COMÚN - A**

Se viene de un fondo en negro del final del puzzle 4. Independientemente de la pose de Emnesis anterior, se pasa a **Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** en el centro.

EMNESIS

Ahora te acuerdas mucho mejor de aquel día.

EMNESIS (CONT'D)

Una vez recordamos todo, lo mejor es reflexionar acerca de lo ocurrido.

EMNESIS (CONT'D)

Después de todo, tienes que aceptarlo con el tiempo y yo estoy aquí para ayudarte a hacerlo.

EMNESIS (CONT'D)

Voy a hacerte algunas preguntas. Piensa bien tu respuesta.

Se cambia **Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** por **Emnesis 2-neutro, boca abierta** en el centro.

### SECCIÓN B1

EMNESIS (CONT'D)

Poco antes del inicio de este recuerdo, Rachel subió a su habitación enfadada.

EMNESIS (CONT'D)

¿Por qué crees que lo hizo?

Opción: (1) Porque le molestaba que todos me estuvieran prestando atención, (2) Porque no supo gestionar su frustración.

(1) = Karma -1.

(2) = Karma +1.

### SECCIÓN B2

EMNESIS (CONT'D)

Cuando vuestra madre subió a hablar con Rachel, esta dijo "te importa una mierda cómo me haya sentado a mí cómo me habéis tratado".

EMNESIS (CONT'D)

¿Por qué crees que lo dijo? ¿En referencia a qué?

Opción: (1) Porque a Rachel no le gusta que le lleven la contraria, (2) Porque mamá decidió algo en su detrimento.

(1) = Karma -1.

(2) = Karma +1.

### SECCIÓN C1

## EMNESIS (CONT'D)

Cuando conseguiste leer el diario de Rachel ella escribió "No puedo decírselo a nadie porque van a pasar de mí".

## EMNESIS (CONT'D)

¿Por qué crees que opina eso?

Opción: (1) Porque nuestros padres tendían a pasar de sus problemas, (2) Porque la adolescencia la hizo muy dramática.

(1) = Karma +1.

(2) = Karma -1.

**SECCIÓN C2**

## EMNESIS (CONT'D)

En el diario de Rachel ponía "Siempre la han querido más a ella, lo sabe y se regodea. Me da ganas de vomitar."

## EMNESIS (CONT'D)

¿Qué la pudo haber hecho escribir eso en su diario?

Opción: (1) La decisión previa de nuestros padres de no hacerle un regalo también a ella, (2) El desplazamiento de una ira que iba dirigida a otra parte.

(1) = Karma -1.

(2) = Karma +1.

**SECCIÓN C3**

## EMNESIS (CONT'D)

A pesar de que tú querías una bici y Rachel ya no usaba la suya desde hacía años, decidieron comprarte una nueva.

## EMNESIS (CONT'D)

¿Por qué crees que lo hicieron?

Opción: (1) Porque Rachel no quiso que su bici pasase a ser de mi propiedad, (2) Porque nuestros padres tenían miedo de que me celase de ella.

(1) = Karma -0.

(2) = Karma +1.

**SECCIÓN C4**

**EMNESIS (CONT'D)**

Después de que se usase la cadena de la bici de Rachel para montar la tuya, ella se enteró y montó un escándalo.

**EMNESIS (CONT'D)**

¿Por qué crees que lo hizo, si llevaba años sin usar la bici?

Opción: (1) Porque consideraba que alguien tenía que haberle pedido permiso, (2) Porque consideró que sus propios padres le habían robado.

(1) = Karma -1.

(2) = Karma -2.

**SECCIÓN D1****EMNESIS (CONT'D)**

Cuando le diste aquello para hacer las paces, Rachel tardó en dejarte pasar a pesar de que empezaste con un "Quiero hacer las paces contigo, Rachel".

**EMNESIS (CONT'D)**

¿Por qué crees que fue?

Opción: (1) Porque estaba convencida de que no iba con buena intención, (2) Porque no creía que me habían manipulado mis padres.

(1) = Karma +0

(2) = Karma -1

**SECCIÓN D2****EMNESIS (CONT'D)**

Cuando le diste aquello para hacer las paces, Rachel dudó antes de pedirte que te marchases.

**EMNESIS (CONT'D)**

¿Qué crees que la impulsó a echarte finalmente?

Opción: (1) Que creía que estaba de parte de nuestra madre, (2) Que, ante todo, no quería cumplir la voluntad de nuestra madre.

(1) = Karma +0

(2) = Karma -1

**SECCIÓN D3**

## EMNESIS (CONT'D)

Rachel aceptó hacer las paces contigo hasta que descubrió que la cadena de tu bici nueva era la suya antigua.

## EMNESIS (CONT'D)

A pesar de que no la usaba, ¿por qué crees que se puso así y te echó la culpa?

Opción: (1) Porque me vio como una beneficiaria de su desgracia, (2) Porque sabía que yo no iba a echarle nada en cara, como sí hubieran hecho nuestros padres.

(1) = Karma +1

(2) = Karma -1

**SECCIÓN D4**

## EMNESIS (CONT'D)

Rachel salió de su habitación bien entrada la tarde. Después de salir al jardín volvió a entrar para llamarte "cría egoísta" antes de pegarte una bofetada.

## EMNESIS (CONT'D)

¿Qué crees que pudo haberla motivado?

Opción: (1) Que creyó que yo había estropeado su bici, (2) Que yo le había pedido a nuestros padres que estropearan su bici.

(1) = Karma -1

(2) = Karma -2

**SECCIÓN D5**

## EMNESIS (CONT'D)

Rachel te perdonó después de salir de su habitación, pero no fue así en el caso de tu madre, con quien estuvo enfadada meses.

## EMNESIS (CONT'D)

¿Qué crees que la hizo odiarla tanto?

Opción: (1) Sus ganas de tener siempre la razón, (2) Que ambas chocaron siempre por su manera de ser.

(1) = Karma -1

(2) = Karma +0

**SECCIÓN D6****EMNESIS (CONT'D)**

Rachel estuvo sin hablaros tanto a ti como a tu madre mucho tiempo después de aquella fiesta de cumpleaños.

**EMNESIS (CONT'D)**

¿Por qué crees que la tomó con vosotras?

Opción: (1) Porque sentía celos de nuestra relación madre-hija, (2) Porque siempre creyó que yo había nacido para sustituirla.

(1) = Karma -1

(2) = Karma -2

**SECCIÓN D7****EMNESIS (CONT'D)**

Aquel día por la noche, Rachel se encerró en su habitación y estuvo llorando buena parte de la noche. Se escuchaba perfectamente desde tu habitación.

**EMNESIS (CONT'D)**

¿Por qué crees que lloraba?

Opción: (1) Porque quería que fuera a consolarla a pesar de ser mucho menor que ella, (2) Porque se encontró con que nadie la había echado en falta.

(1) = Karma -2

(2) = Karma -3

**SECCIÓN D7****EMNESIS (CONT'D)**

Rachel no llegó a salir de su habitación hasta que no subió vuestro padre a llevarle comida y hablar con ella. Al día siguiente no fue al colegio.

**EMNESIS (CONT'D)**

¿Cómo crees que convenció a vuestro padre?

Opción: (1) Llorándole y dándole pena, como siempre, (2) Echándome la culpa de todo lo que ocurrió durante mi cumple.

(1) = Karma -3

(2) = Karma -3

**SECCIÓN E**

Se cambia **Emnesis 2-neutro, boca abierta** por **Emnesis 3-neutro, boca cerrada** en el centro.

EMNESIS (CONT'D)

...

Se cambia **Emnesis 3-neutro, boca cerrada** por **Emnesis 2-neutro, boca abierta** en el centro.

EMNESIS (CONT'D)

Creo que tú misma puedes haber  
sacado unas conclusiones  
interesantes de este recuerdo.

EMNESIS (CONT'D)

Revivir los recuerdos tal y como  
ocurrieron es una herramienta que  
te va a ayudar a hacer las paces  
contigo misma.

EMNESIS (CONT'D)

Todavía tengo otros cuatro  
recuerdos guardados para ti.

EMNESIS (CONT'D)

Tengo pensado guiarte de nuevo por  
ellos para que consigas tu objetivo  
de entender a Rachel.

Se cambia **Emnesis 2-neutro, boca abierta** por **Emnesis 4-media sonrisa, boca semiabierta** en el centro.

**SECCIÓN F1**

EMNESIS (CONT'D)

No me cabe duda de que recordarás  
las cosas como realmente son y  
acabarás entrando en razón, Helen.

Fundido a negro. Fin del juego.

**SECCIÓN F2**

EMNESIS (CONT'D)

Tienes potencial para esto. Juntos  
llegaremos a descubrir la verdad,  
tal y como tú has redescubierto tu  
noveno cumpleaños.

Fundido a negro. Fin del juego.